સ્ત્રીબોધ.

કહે નપોલ્યન દેશને, કરવા આબાદાન; સરસ રીતછે એજકે, દો માતાને જ્ઞાન.

પુસ્તક ૧૬ મું.

જાનેવારીથી ડીસેમબર સન ૧૮૭૨ સુધી.

મુંબઈના

દફતર આશકારા છાપખાના મધે છાપ્યુંછે.

સને ૧૮૭૨.

૭૫૯
સ્ત્રી.બો.

સાંકલીઉં સ્ત્રીબોધના પુસતક ૧૬ માનું.

વારતા, કાંહાંની, કીસસા ઈતીઆદી.

સફે.

ભોલો દાલો અથવા ભોલો ભલો, ભુંડાનો ભાઈ. ૧,૨૩,૪૫, ૬૭,૮૯,૧૧૧,૧૨૩,૧૫૫,૧૭૭,૧૯૯,૨૨૧,૨૪૩
મારઅરેટ હયુમની વાત ૩૨
ચોર કોટવાળને દંડે. ૫૪
ભજેતો મોટા નહીતો ખોટા. ૮૨
સેંટ માર્ટીન અને ભીખારી—(ચીતર સાથે).. .. .. ૧૦૭
પાપ બોલે નહી પણ બોડે. ૧૨૩
નેકનો બદલો નેકીથીજ મલેછે ૨૧૭,૨૩૬
ચોરને પોટલે ધુળની ધુલ.. .. .. ૨૫૭
એક નાસ્ટીકની વાત. ૨૫૯

સંસાર તથા વેહેવાર વીશયો.

કસરતો.

પંદુક ફોડવાની કસરત—(ચીતર સાથે) ૭
ગોલ્ફની કસરત—(ચીતર સાથે) ૨૯
બીલીઅરડની કસરત—(ચીતર સાથે) ૫૨
માતાઓની ફરજ.. .. .. ૧૫૧
ગરમાગરમ કેક—મોહમાં મુકીને ગેપ—(ચીતર સાથે). .. ૧૭૦
માટી બાઈએર વચે મતફેર.. .. .. ૧૮૯
બચાં ઊપર હાથ ના ઊંચકતાં ૨૧૧
વાંચવાના ફાયદા ૨૨૮
બચાં સરીખું બીજું શું ? ૨૫૮

ઘરનો બજાર માસટર.

ખોરાક ૧૮
ખોરાકની ખાસીએત.. .. .. ૪૧
જાનવરી ખોરાક.. .. .. ૬૭
સાધારણ ગોસત. ૮૫
અસાધારણ ગોસત ૧૫૨

ઘરઘટુ નુસકાઓ.

લેમનેડનું દુધ.. .. .. ૨૧
મછીની એક વાંણી ૨૧
ચીચ કેક ચોખાના. ૨૧
"ફીટીસ" ૬૫
ગરમીના દાહડાનું શરબત ૬૫
આઈસકરીમ સાધારણ.. .. .. ૧૦૯
કસ્ટેર્ડ પુડીંગ.. .. .. ૧૦૯
કેક નાલીઅરના.. .. .. ૧૦૯
બીસ્કુટ બાફેલા.. .. .. ૧૦૯
એરંડીયાંના જોખાજની ગુણ બાંજવાની રીત ૧૦૯

સંસાર ચીતરો.

સોનાનો ધુમાડો ૧૭
વડ તળેનો ઊકરડો.. .. .. ૭૬
મારી ધન—મારૂં ધન.. .. .. ૭૯
ખરચ ઓછો કરવાની નવી યુકતી.... .. .. .. ૨૩૫

વઈદક શાસ્ત્ર.

સફે.

તાહાડીઓ તાવ.. .. .. ૭
લોહી અને તેનું ફરવું—(ચીતરો સાથે).. .. .. .. ૯
બેવડો તાવ.. .. .. ૩૦
ઉમ.. .. .. ૩૪
નવો તાવ ૫૬
ટાઈફસ તાવ.. .. .. ૭૦
તાવ વીશે પરચુરણ.. .. .. ૧૦૨
ઉ.. .. .. ૧૨૬

સીધ પદારથ વીગાન.

મરડાતાં કીરણો—(ચીતર સાથે).. .. .. ૮૬
આકસીજન—(ચીતરો સાથે) .. .. ૧[illegible]
નાઈટરોજન, ભાગ ૧—(ચીતરો સાથે).. .. .. .. ૧૯૨
નાઈટરોજન, ભાગ ૨ .. .. ૨૧૨
હાઈડરોજન (ચીતરો સાથે) ૨૩૮

ઊદયોગો તથા હોનરો.

એક દેવનું દાસતાંન. ૧૦
હોનર ઉદયોગની અજાએબીઓ.

૧—દીવાઓ, (ચીતર સાથે).. .. .. ૩૫
૨—કાચ અને બીલોર, (ચીતરો સાથે) ૯૭
૩—કુંભારકામ, (ચીતર સાથે). ૧૧૯
૪—કુંભાર અને કોરીકામ, (ચીતરો સાથે).... .. ૧૪૧
૫—લોહું, (ચીતરો સાથે) ૧૬૩
૬—લોઢાં પાછળની મેહનત, (ચીતર સાથે).. .. .. ૧૮૫
૭—લોટાંકામ—તીખું, (ચીતરો સાથે) ૨૦૭
૮—લાકડું, (ચીતર સાથે) ૨૨૯
૯—લાકડકામ, (ચીતરો સાથે) ૨૫૧
મોતી અને એકસીડોના મોતી કાહાડનારાઓ. ૨૫૦

જાનવરી વીદીઆ.

વગોળનારાં પરાંણીઓ ૧૯
ગાય—(ચીતર સાથે).. .. .. ૧૯
ગોધો—(ચીતર સાથે).. .. .. ૨૦
જંગલી ગાયો—(ચીતર સાથે)..... .. .. .. ૪૦
જેબુ અથવા જંગલી ગાય.. .. .. ૬૨
જંગલી ગોધો અથવા બાઈસન—(ચીતર સાથે).. .. ૬૨
મેંઢાં—(ચીતર સાથે).. .. .. ૮૭
બકરો—(ચીતર સાથે) ૧૦૮
હરણ—સાબર—(ચીતરો સાથે) ૧૨૮
એલક—(ચીતર સાથે).. .. .. ૧૨૯
કસતુરી મ્રુગ—(ચીતર સાથે).. .. .. ૧૫૧
ઉરાર—(ચીતર સાથે).. .. .. ૧૫૨
ઊંટ અને સાંઢણી—(ચીતર સાથે). ૧૭૨
લામા ૧૭૩
પરવાળું પેદા કરનારાં પરાંણી—(ચીતરો સાથે). ૧૯૫
સસલું—(ચીતરો સાથે).. .. .. ૨૪[illegible]

લોક વરણન.

	સફે.
ઇથ્યોપીઅન લોકો—(ચીતરો સાથે)	૫૧
અરીક લોકો—(ચીતરો સાથે)	૭૪
મલાયીઅન લોકો—(ચીતરો સાથે)	૫૮
મરમન લોકો—(ચીતરો સાથે)	૧૦૪
રૂશીયાન લોકો, ભાગ ૧ લો—(ચીતરો સાથે)	૧૪૭
રૂશીયાન લોકો, ભાગ ૨ જો—(ચીતરો સાથે)	૧૫૮
તારતાર દેશની ઓરતો	૧૭૩
લાપ લોકો—(ચીતરો સાથે)	૨૧૫

જનમ ચરીતરો.

આસટરીયાનો શાનશાહ અને રાણી—(ચીતરો સાથે)	૧૫
ક્રોનવાલ વીલીઅમ—(ચીતર સાથે)	૩૯
શાહજાદો ફરેડરીક—(ચીતર સાથે)	૬૦
શાહજાદો બીસમારક—(ચીતર સાથે)	૮૩
ફ્રાંસીસ વોન ચોલટકી—(ચીતર સાથે)	૧૨૯
હેનરી એમ. સટાનલી	૧૫૧
મારશલ માકમેહાન—(ચીતર સાથે)	૧૫૪
પરશીઆનોની એક પંચાએત—(ચીતરો સાથે)	૨૧૬
ડયુક આર વેલીંગટન—(ચીતર સાથે)	૨૩૩

પરચુટણ હેવાલો.

રૂમશનો ટનલ—(ચીતર સાથે)	૧૬
વેસટ મીનસટર આબી—(ચીતર સાથે)	૩૭
નેપોલીઅન અને બીસમારક વચે મુલાકાત—(ચીતર સાથે).	૧૪૯
અજાએબ જેવી ફોજરીના માણસો	૧૬૭
નેપોલીઅન અને વીલીઅમ વચે મુલાકાત—(ચીતર સાથે).	૧૭૧
સેંટ પીટરસબરગનો બરફનો મેહેલ.	૧૮૯
ફ્રાન્સની વેડ—બીમારી, બાળકો ઊપરનો આજાબ	૨૧૮
ટરેજનનો મીનારો—(ચીતર સાથે)	૨૩૭
શાનશાહ નેપોલીઅન એક કેદી—(ચીતર સાથે)	૨૬૨

નશીહત અને શીખામણ.

	સફે.
હીંમ્મત નહી	૫૪
કામળ વાથે કેહેવતો	૭૪
બાપાણુ બોલો	૭૭
અંગરેજી કવીઓના બાગમાંથી થોડાંક ફુલ	૭૮
જુવાન છોડીઓને બે બોલ.	૧૦૩
મોટાઇ અને મગરૂરી.	૧૦૬
સોનાના મુલની કેહેવતો	૧૨૭
હીબરૂ કેહેવતો.	૧૪૫
હજરત અલીની નશીહતો.	૧૭૩
અદેખાઇ વીશે થોડાક ટોચકા	૧૯૨
ફતેહ મેળવવાના ગુણો	૨૬૧

કવીતા.

એક રણપર ચઢેલા પતીને તેની પતની તરફથી પતરીકા	૨૨
લારડ મેયોના ખુન ઊપર વીલાપ	૪૪
લારડ મેયોનું મરણ—(ગજલ)	૪૪
લારડ મેયોના ખુન વીશે ઇશવર પરતીએ વીલાપ	૪૪
હીંદુઓનો અધરણીનો વેહેમ	૬૬
મંડળી અને તેના ફાયદા	૬૬
સંપ વીશે	૮૮
જાર પરીતી નીશેધક	૧૧૦
બાળની દોસતી વીશે	૧૭૨
કછી વાંણીયાઓને બે શખુન	૧૫૪
વેહેમનો વીધીને પરાણુ લેવા વીશે	૧૫૪
બાઇ જીવકોરના પુનર લગન—(પદો)	૧૭૬
બાઇ જીવકોરના પુનર લગન—(ગરબી વગેરે)	૧૯૮
સર કાવસજી જાંહાંગીરજી રેડીમની નાઈટ	૨૨૦
પરસતીસે પરવરદેગાર	૨૨૦
રંગીલી અપવા ઊટીકાં ગુટીઊં	૨૪૨
ઊપદેશક ગરબી	૨૬૪

સ્ત્રીબોધ.

પુસતક ૧૬ મું. | જાનેવારી ૧૮૭૨ | આંક ૧ લો.

ભોલો દોલો

અથવા

ભોલો ભલે—ભુંડાનો ભાઈ.

એક વારતા.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

રાતની મંજલની થાકથી પાનાચંદ શરેશતેદારને સારાપઠે ઉંઘ આવી ગઈ હતી.

ભોલા દોલાના હાથમા માફો હાંકવાનો મળયો તે જાણે પોતાના બાપનો થયો હોય તે મીશાળે ઢેકાં દરીઆં, ખાંડા ખબોચીઆ, સરવે ઉપરથી તે માફાને એવા જોસથી હંકાડી લાવયો હતો કે સરશતેદાર સાહેબના હાડકાં સારીપઠે દોદરાં થઈ શેકવા લાએક બની રહયાં હતાં. તે સઘલો ભાગી ગયલો બરડો નાખીને આસાએસ જોઈતી હતી અને ધનજીશાહ શેઠની સાથે વાતચીત કરતાં તેવણ દર પલે ચાહતા હતા કે કારે વાત બંધ પડે ને શેઠ કારે સુવાનું બીછાનું બતાવે.

માટે પાનાચંદ સરેશતેદાર ધનજીશાહના મકાનમાં નચીંતથી ઉંઘ કાહાડતા હતા.

તે બીચારાને થોડીજ ખબર હતી કે ભોલા દોલાની ભુલનો તે ભોગ થયો હતો. તે ભુલથી જાંહાં તેને જવું જોઈએ તેને બદલે ઉલટેજ ઠેકાંણે તે આવી પડયો હતો. ઉમરેહઠ વાલા બેહેરામશાહને ખાનબાહાદુરનો ખેતાબ આપવાને કેટલીક છુપી મસલત કરવા સારૂ પેલા મોદીના મનજીભાઈને તાંહાં તેને તેના કલેકટર સાહેબે મોકલયો હતો, પણ દોલો તેને ભુલથી મનજીભાઈનાજ દુશમન શીગનપોરવાલા ધનજીશાહને તાંહાં તેને લાવયો હતો.

પણ આ સરેશતેદાર મુંબઈમાં ખરેખર શીખવાના કરતાં શીખવવાનું વધારે દોલ ઘાલનાર હતા, પોતાની અધુરી કેળવણી ઉપર ફુકરાઈથી ફુલનાર હતા, પોતાના દેશ અને દેશીઓ તરફ પતરાઈને ખાતર ધીકાર બતાવનાર હતા, તેવણું આ રવેચે ભુલા પડવાથી, દુશમનનાજ હાથમા સપડાવાથી અછી મજાહ પડવાની આપણે જે વકી રાખી હતી તે ખોટી પડી નથી.

સરેશતેદાર સાહાબતો નચીંતથી ઉંઘ કાહાડતા હતા, પણ ધનજીશાહને તથા તેના હમેશના મદદગાર રૂસતમ આગાને આખી રાત બેચેનમા ગુજરી હતી.

તે બેચેની નહી કાંઈ દુખની બેકરારી હતી, પણ આ શેકાર સપડાવાની ખુશાલીથી, આ શેકારે પડતી મોજની આશાથી, તેની સઘલી છુપી ગોઠવણો જાંણી લેવાની મનની ઉસકેરણીથી તેઓની ઉંઘ ઉડી ગઈ હતી. તેઓના મનમા એજ હતું કે કારે જલદી સહવાર પડે અને સહવાર પડવા આગમચ થોડું ઉંઘાયા નહી. ઉંઘાયા કરીને તેઓ સકારે ઉઠીને મસલત કરવા પડયા હતા.

તેઓનો પેહેલો ઠરાવ એ હતો કે આ અકડબાજ સરેશતેદાર આ ઘરને મનજીભાઈનું ઘર સમજેછે તેજ ખેઆલમાં તેને ભમાવવો તથા ધનજીશાહએ પોતાને મનજીભાઈ તરીકેજ અરાવીને મનજી સાથની તેની સઘલી મસલત જાણી લેવી.

આમાં શામેલગીરી કરવાને ધનજીશાહને પેહલાં જરા આનાકાની ઉપજી ખરી, પણ રૂસતમ આગાએ હીમત આપી કે "એમા શું છે! આપણ જારે લડાઈમાં પડયા હોઈએ તારે દુશમન ઉપર ફાવવા અને પોતાનો બચાવ કરવા જેબી ઉપાય કરીએ તે વીશે લડાઈ જેવા હીગાંજમા કોણ શુખન લઈ જશે વારૂં? તમોને શું મનજી સાથે મારામારી નથી? તે શું તમારૂં બુરૂ કરવાના કોઈબી ઉપાય જતા મેલેછે? તારે તમે શા વાસતે દરોછો? આ બીલલુ આપણો હાથમાં આવયોછે તેના ઉપર મને વધારે કેહેર એમ છુટેછે કે તે પોતે વળી પોતીઆંદાસ થઈ આપણ સુરતીઓને તો હીનેછે અને ઈંગરેજોની વાંદર નકલ કરતાં આપણને પોતાથી ઘણા ઉતરતાં પરાંણી ગણેછે. તમે એ મુરખાને મારા હાથમા રેહવા દેવો ને જોવોકે જેમ આપણે એક ટોપી અવલી કરીએ તેમ એના દીલનાં અંદરના પડને સઘલું બાહાર કાહાડી એનું આખું ભીતર તમોને દેખાડી આપશ અને જેમ એક બુંબાને ખાલી કરીએ તેમ એની સઘલી પતરાઈને ભચડીને બાહાર કાહાડી આપશ."

આ સઘલી ઉસકેરણીને તાબે થવાની ધનજીશાહ શેઠને ફરજ પડી અને હવે તારે રમુજમાં કાંઈ બાકી નહી રહી જાય માટે ધનજીશાહએ રૂસતમને યાદ દેવાડી કે આ

રમુજમાં પુણેમચંદને શામેલ કરવો જોઈએ. વાંચનારી બાનુઓ જાણેછે કે એ વાંણીઓ વકીલ ધનજીશાહ અને મનજીભાઇ વચેના ટંટાથી સારી રીતે માહીતગાર હતો અને જે ખેતાબને વીશે મનજી પોતાના દોસતને માટે મેહેનત કરતો, તે ખેતાબ પોતાના દોસત ધનજીશાહને અપાવા પુણમચંદ ટાંપેલો હતો. માટે આ વાંણીયા વકીલને રમુજમા સામેલ કરવાજ નહી પણ દુશમનનો આ ભેદ સપડાઇને જે ભેદો જાહેર કરે તેમા ભાગ આપવાની અગત હતી.

સરેશતેદાર સાહેબ સહવારના મોડેથી ઉંઘાઇ ઉઠીને પોતાના થાકેલાં અને દદરેલાં હાડકાંને ગરમ પાણીએ હજી તો સેકી નથી રહયા તેટલામાં રૂસતમ આગો ઘોડે ચહડી બેસીને તથા પુણેમચંદ વકીલને તાંહાં જઇને તતકાલ તેને તેડી લાવેલોછે.

પુણેમચંદના ઘરમાં તે દીને તેની વહુની અઘરણી હતી અને ઘરમા ખુશાલી તથા રાતના તમાસો હતો માટે એ રંગીલા વાંણીયાએ પેહેલાંતો આવવાને ના પાડયું, પણ જારે રૂસતમે કહયું કે "યાર હું જે તમાસો જોવા તમને બોલાઉં છઉં તે સઘલા તમાસાઓ કરતાં સરસછે" તથા જારે તેણે જાણયું કે "સરેશતેદાર સાહેબ પોતે" જંગલી છતાં આપણને સુધારવાનો ફાંકો રાખેછે તારે તેને "બનાવા" મા સામેલગોરી કરવા સારૂં તે ખુશીથી પોતાના સીગનપોરીધા મીતરને ઘર આવયો.

રૂસતમ આગાની એવી ધારણા હતી કે મનજીભાઇને આ સરેશતેદાર શું શું તરકટ કરવા કેહેછે તે સઘલાં તેની પાસ લખાવી લઈ તેના હાથ દસખતથી તેને ગુનેહગાર બનાવી સજા કરાવવી, પણ પુણેમચંદે એટલી શખતાઈ પસંદ કીધી નહી. તેણે કહયું કે "એ મુરખાને એક દાહાડો હીઆં થોભાવશું ને મનજીને તાંહાં જતો અટકાવશું એટલેજ એની ગોઠવણો ઉંધી વલશે. તેને હીઆં અટકાવીને સઘલી ખોટી ખોટી વાતો સમજાવીશું તે એવી કે આપણ શુરતીઓ વીશે તે જે કાંઈ ધીકાર જણાવેછે તેના કરતાંબી ખોટા અને સહરાગાત ભરેલા ખેઆલો તે લઈ જાય અને બાહાર વાત કરેતો તેનીજ હાંસી થાય."

આ મસલત સઘલાઓને પસંદ પડી અને હવે કામ કરવાનો વખત થયો.

સરેશતેદાર સાહેબ ખરેઘાટ બનીને મુલાકાતના દીવાનખાનામાં આવયા. દીલમાં બનાંથનો દગલો લટકાવેલોછે, પણ તે ભભુકદાર બહુ રંગનો છે. માથે મખમલની ટોપી ઓલવીછે, પણ તે ઉપર કસબી ચોકણ ચહડાવેલાંછે. પગમા પાટલુન પેહેરેલુંછે, પણ તેનાબી પાએજા ઉપર બે બાજુએ ઉભી કશબી પટીઓ સીવી લીધેલી છે. પગમા બુટ પેહેરેલાં છે, પણ તે રોગાંનના ચામડાંથી આરસીની ઓશાલ ચલકેછે. છાતીપર ઘડીઆલનો છેડો લટકેછે અને મોહોમાં પાન સોપારીનો ડુચો ચાવેછે.

આ સઘલા ઠાઠમાઠથી સરેશતેદાર અડધો ઈંગરેજ, અડધો પારસી ને અડધો વાણીઓ દીસેછે. બહુ દગલા અને કસબી ટોપીથી તે વાંણીઆ મરદ કરતાં પાહુદન ઓરત જેવો વધારે લાગેછે, પણ વળી કાલી ચામડી ઉપર આવા ભપકા સાથ નાટક તખતા ઉપર ખેલ કરનારા હબસી જેવો તે દીસેછે.

તેના આ સઘલા સીણગારની એક મતલબ ધનજીશાહને પેરના બઈરાંઓમા ભપકો દેખાડવાની હતી. પુણમચંદ વકીલ તે સઘલું ચેતી ગયો હતો અને તેને વધારે ફુલવવા સારૂ ધનજીશાહ શેઠ ગોયા મોટા સુધારા વાલા હોય તેમ એકાદ બે બાનુઓને દીવાનખાનામા બેસાડી હતી. તેણીઓને એવું શીખાડયું હતું કે જાણે આ પોતીઆંદાસ જેમ તેઓનું ધેઆંન ખેંચે તેમ ગોયા તે તેમને પસંદ પડતું હોય એવું દોલ ઘાલવું. સરેશતેદારના ઘડેલા ઘાટમા એકાદ બે વધારે "આસીસટંટ" જોઈતા હતા તે કામ પારકાઓને સોંપવાને બદલે આ ઘરની બાનુઓ વધારે ઠીક પડતે. તેમજ વળી આ રમુજ જોવાની તેઓની ખાએશ પણ હતી, માટે તેઓને સામેલ કરવામા હરકત નહી હતી.

આ બાનુઓમા એક ધનજીશાહની ધનીઆંણી સુનાબાઈ હતી અને બીજી તેની બેહેન આલી નામની હતી. ધનજીશાહની બેટી તથા બીજાં બચાંઓને આવી મજાખથી દુર રાખયાં હતાં. ધનજીશાહના ધનીઆંણી સુનાબાઈ દાહયાં અને પાકાં હતાં તેમજ તેની બેહેન આલી જવાન ઉમરે પોંહોંચેલી હતી. આ બેહુ બાનુઓ વળી રૂસતમ આગાની બેહેન થતી હતી.

આલીબાઈ ઘણીખરી પોતાના બાપનેજ તાંહ રેહતી હતી, પણ થોડો વખત થયો તે પોતાના ભાઇ રૂસતમ સાથ ધનજીશાહને તાંહાં હવા ફેરફાર કરવા આવી હતી. તે બાલપણથી એક વીધવા થઈ હતી અને હમણાં તેનો બાપ હીરાજી તેને માટે ઠેકાંણું શોધતા હતા. આલી ઘણી શોખીલી, મીજાજી તથા હસમુખી હતી, પણ તેમ વળી તે કાંકવાલી, મલાહજા ભરેલી, શરમાલ અને નરમાસવાલી હતી.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

હવે આ સંપીલી ફોજે સરેશતેદારની સુધ ઠેકાંણે લાવવાની મશખરીની ટોપો છોડવા માંડી.

ધનજીશાહએ વાત છેડી—"નેકનામ સાહેબ ખુશીતો છો ? રાતના ઉંઘતો સારીપઠે કાહડી હશે."

"માવા સાહેબ તમે શું કહોછો ? સવાવ સુધી સાંવી પઠે આવાંમ કીધોછે."

સરેશતેદાર તોતરી જીભે ર ને બદલે વ બોલતો હતો તે વાંચનારી બાનુઓને યાદ હશે.

તેને આમ બોલતો જોઇને મશખરી આલી પણ તોતરી થઈ ગઇ અને ઘણા અખશરો ખાઈ જવા લાગી.

તે બોલી કે "તાબ, આએ ઘેરમાં ઉંઘ ઘની દે."

પાણાચંદ અચરત થયો. "શું આ ઘવમાં નીંદરા બહુ, એટલે બીજાં ઘવોમાં નહી કે ?"

"હા—હા—હું ઠરૂં ટેહુંટ. આએ તેહેરના કરતાં આએ દેરમાં ઉંઠ ઘણી આવેટ."

પાણાંચંદ ઘણી હુશીઆરીનું ડોળ ઘાલી બોલયા. "એ વાતની મને સમજ નથી પડતી. એવુંતો કેથે માવા વાંચવામાં આવયું નથી."

ધનજીશાહ વચમા પડયા. "અરે મેહેરબાન સાહેબ, બીજાં શેહેરો કરતાં આ શેહેરમાં ઉંઘ વધારેછે, ને શેહેરમાં વળી બીજાં ઘરો કરતાં આ ઘરમાં તેથીબી વધારે ખુબી છે."

પુણેમચંદે ટેકો આપયો. "અરે મુરબી શું કહું ! હું જારે હીઆં પેહલ વેહલો આવી વસયો તે પેહેલે દાહાડેતો બે દાહાડા ને રાતવેર ઉંઘાઈ રહયો હતો."

રૂસતમ આગો ટાહુકો પુરવાને તઈઆર હતો. "એ સાહેબ હીઆંની હવાની ખુબીછે."

પાણાચંદની અકલે આ વાત કબુલ કીધી અને તેથી માણાચંદનું પાણી માલમ પડી આવયું. તેણે આ વાત ખરેખર માની નહી તે કરતાં વધારે તેણે એટલા માટે માની કે વળી પોતાની પતરાજી મારવાની તેને તક મલી હતી.

"એ ખુબી શું ! એ તમારાં સુવત શેહેવની એબ. તમાવાં ગામમાં બધુંજ ઉંધું ! બાળી છાંડો દે એવાં શેહેવને."

"શુરતતો બલી ગઈ નેકનામ સાહેબ" ધનજીશાહ ઘણી ગરીબાઈનું ડોલ ઘાલીને બોલયા. "સુરતમાં રહયું શું સાહેબ ? તેતો બલી ગઈ, તે જેમ હમારી તેમજ તમારી (સુરત)'બી ગણાય સાહેબ."

હીઆંથી હવે રૂસતમ આગાએ વાતનું મકર ફેરવયું. ધનજીશાહને હાંક મારી બોલયો કે "મનજીભાઈ શેઠ કાંઈ આજે તાડી મંગાવીછે કે ?"

પુણેમચંદ જરા લાહેરી કરવા લાગો. "તાડી ? અરે શીવ ! શીવ ! અલેઆ તમો તાડી પીશો ? મનજીભાઈ તાડી માં મંગાવશો. અમે વાંણીઆ લોકને માં કમકમાવશો. અલેઓ પેલો નાપાક ધનજીશાહ રાત દાહડો તાડી પીઆ કરેછે ને આપનેબી એ લખ લાગો કે ?"

રૂસતમ આગાએ પુણેમચંદ સાથ જરા મારામારીનું ડોલ ઘાલયું. "ઓ વકીલ સાહેબ, તમે કોણનું નામ દીધું ? ધનજીશાહ ? શીગનપોરવાલો ! અરે મુવોરે તે. તેનું નામ બાળો. આપણા મેહેરબાન શેઠ મનજીભાઈ તેને સોમે હીસે તાડી પીતા નહી હશે."

"અલેઆ રૂસતમ મુગો બેસ. તું નહી જાણે ને વચે પટપટ સેની કરેછે ? તું જાણેછે ? તે બેવકુફ ધનજીશાહને ખાન બાહાદુરનો ખેતાબ મળતો નથી તે એટલાજ વાસતે કે તે તાડી પીને અતી છાકટો બનેછે."

પાણાંચંદે કદી તાડી પીધેલી નહી હતી એટલુંજ નહી પણ દીઠીબી નહી હતી. પણ તોબી પોતાનો ભપકો રાખવા તે બોલયો કે "પુણેમચંદ તમો તાડી જેવી પદાવથને હીનોછો શા માટે ? દાવુ કવતાં તો તાડી સાવી છે. તમે તાડી ચાખેલી નથી તેથી તમને ભાવતી નહી હશે, પણ મેંતો બહુએ પીધેલી છે. તેનો શવાદ છાસ કરતાં જરા જુદો લાગેછે. તાડી સેલડીના રસ કરતાં મીઠી હોય છે, તેનો રંગ નાલીઅરના પાણી જેવો છે, ને તેમાં જરા તીખાસ લાગેછે."

આ બેઆન પાંણાંચંદને ઉંધાડો પાડવાને તથા સરવે જણને અને અગત કરીને આલીને સાડીની સેાર તલે ખુબ હસાવાને બસ હતું. રૂસતમ આગો પાણાચંદના બેઆન પરમાંણે તરત ખોટી તાડી બનાવા પડેલો હતો તારે ધનજીશાહનાં ધનીઆંણી પોતાનું હસવું દાબીને પોતાના માટી આગલ પાણાચંદને ચહડાવી આપવા લાગી. "જી ભરૂં મારા ધણી મનજીભાઈ દીઠું કે ? પાણાચંદ શાહેમ ઘણા ફરેલા માલમ પડેછે હો ! હરવાપો આપણો પુણેમચંદ મોંચીમાના માકરની મીશાલે હીઆંને હીઆં ભરાઈ રેહીને કેવો અનજાનો રહયોછે, તારે પાણાચંદ બાહાર ફરી આવવાથી દરએક ચીજથી કેવા વાકિફ થયાછે. મરૂંરે તમારી હુશીઆરીપરથી શરેશતેદાર સાહેબ. તાડીતો ઘણી પીધેલી માલમ પડેછે."

એક બઈરીને મોહડે તારીફ સાંભળીને સરેશતેદાર ગધેડા બની ગયા અને પુણેમચંદને તેના સુગ તથા વેહેમ વીશે મોટું ભાશણ આપવા લાગા. આ ભટાઈ બંધ પાડવાને રૂસતમ આગો તુરત એક મોટું ટંબલર ભરીને તાડી લઈ આવયો.

તે આ જંગલીના આપેલાં બેઆન પરમાણેજ બનાવેલી હતી. થોડા છાસમા થોડું નાલીએરનું પાંણી ભેલી તેમા લગાર ગોળ દોહોવીઓ હતો અને "પછવાડે તીખાસ લાગે" એટલા માટે થોડીક સુંઠ ભેળવાને તે ભુલી ગયો નહી હતો.

પાણાચંદને મુંબઈમાં કોઈએ તાડીનું વરણન જુઠું સમજાવેલું તેમ તેવંણુ આ વખતે બોલીને ફસયા હતા. મનમાંતો એમ કે કારે પીજાઉં, માટે જરા વોહોસ કરીને તેવણુ આખું ટંબલર ઓટી ગયા. સુંઠના તીખાસથી ગલામા આગ તો બહુ બળવા લાગી પણ સું કે ચાં બોલવાવના તેવણુ ખમીને બેસી રહયા, તો જો કે ચેહેરાના લાલ રંગ ઉપરથી આસપાસના સધલાઓ પામી ગયા.

શુનાંબાઈ દાહયાં થયાં. "ઓવાએ મનજીભાઈ તમે એવણુને સાજાની તાડી પાઈ ?"

રૂસતમે કહયું કે "અરે બાઈ પેલા લાંબાં બાંડાંમાંની."

"તો હરવાપા જરા વીચારતો કરતે ? તેમાંતો આકુના જાહડની તાડી રાખેલીછે."

પાણાચંદની જાણે બલા કે આકુના વળી જાહાડ કેવાં હોય, અને આકુના જાહાડની તાડી કેવી હોય.

શુનાબાઈ વધારે દાહાપાં થયાં. "ઓવાએ પેઆરા મનજીભાઈ જોયા શું કરોછો ? બીચારા પહરાણા ગુચવાયા કરેછે !"

ધનજીશાહ આગળ દોડી ગયા. "કેમ સાહાબ તાડી તીખી વધારે લાગી કે ?"

પુણેમચંદ જાણે જાણતો નહી હોય તેમ તાંણો મારવા લાગો. "કેમ ખાવંદ સરેશતેદાર ? હું તાડી નહી પીતો માટે મનેતો ઠપકો આપતાતાની ? અરે સાહેબ, આ પણેતો નહી પીધી તેજ ભલું."

બીચારા સરેશતેદારથી નહી આ તર કે નહી પેલી તર બોલાયું. આગ તો ઘણી બળતી પણ ફજીએતી અટકાવા સારૂં તે ખમતો ગયો અને ના પાડતો ગયો.

તેવામા વળી રૂસતમ આગાએ તેને બીજી તાડી લાવી આપવા કહી વધારે ફજીએતીમા નાખયો. પાંણાચંદે બરયા બારમાં ના પાડયું તારે રૂસતમે એટલુંજ કહીયું કે "ચાલો માડીવાલો. સાંજના મુરબી મનજીશેઠના ખેતરમાં શેકારે જઈશું તારે તાંહાં તમોને લીમરાના જાહાડની તાડી આપીશું તે ઘણી મીઠી લાગશે."

આટલી મશખરી પુરતી હતી.

સરેશતેદારનું હોળ ઉંધાડું પડવા માટે એ બસ હતી.

પણ વળી તે ખરેખર મનજીભાઈનાજ ઘરમાં આવ

પોછે એવું તેના મન ઉપર ઠસાવા માટે પણ આટલી વાતચીત બસ હતી.

હવે ખાનબાહાદુરના ખેતાબ સંબંધી ભેદ મેળવવાના બીજાં કામ ઉપર હીકમતો ચાલુ કરવામા આવી.

પાણાચંદે પોતેજ તે વાત કાહાડી "હવે મનજીભાઈ શેઠ હું ધારું છઉં કે જે કારણસર મારું અતરે આવવું થયુંછે તે ઉપર હવે વાત કરવી જોઈએ. પેહેલાં કામ ને પછે મોજ."

"અરે કામને આગ લગાડો" પુનેમચંદ બોલયા. "કામને શું રડોછો મારા સાહેબ ? પેહેલાં કામને પછે મોજ એ તમે શીખેલાઓની રીત. અમે સુરતીઓતો પેહેલાં મોજ ને પછે કામ સમજીએ છઈએ."

પાણાચંદને જવાબ આપવા વના ચાલયું નહી કે "તમો સુરતીઓ સવવેવાતે ઉંધાછો ! પણ મનજીભાઈ શેઠ તમો શું વીચાવોછો ?"

"હું પણ ધારૂં છઉં કે આપણ આજનો દાહાડો ગમતમા ગુજારીશું."

"પણ ખાનબાહાદુરના ખેતાબની વાત વહી જશે. એ વાત અગતની છે, જેટલી ઢીલ કવોછો તેટલું નુકસાન જાયછે, મારે મનજીભાઈ એ વાતનો કાંઈ વીચાવ કવો."

"અરે સાની ધાસતી કરોછો, ભોલાભાઈ ? નુકસાંન સાનુ જતુંતું ?"

"તો પેલા મુવખ ધનજીશાહનો વગ ભારીછે તેનો વીચાવ કીધો ? તે પઈસા વેડવાને કશું બાકી નહી વાખશે."

રૂસતમ આગાએ વડાઈથી ટાઉકો મુકયો. "બરાબર છે, સરેશતેદાર સાહેબ કેહછે તે બરાબર છે. મનેબી જે ધાસતી છે તે એકજ છે."

"શું છે ? રુસતમજી શેઠ શુંછે ?"

"મને ધાસતી એટલીજછે કે ધનજુ પાસ પઈસા ઘણાછે ને તે સતાવાલાઓમાં ધુમ નાણું લુટાવશે."

"અવે મીતા મા કવો, શેઠીઆઓ દવોના. આપણેબી પઈસા ખવચવાને કશુવ નહી કવીશું. કલેકટવ સાહેબની ખુશી, મનજીભાઈ, તમાવા દોસત બેહેવામશાહને ખેતાબ આળવાની બહુછે, અને તમાવું કામ એટલુંજ છે કે તેઓ સાહેબની સાથવાલાઓને તવેહવાવ ઉપાયોથી વાજી ને ખુશી કવવા."

"પણ હું કેમ રાજી કરૂં સાહેબ ?" ધનજીશાહ ઘણી ગરીબાઈથી બોલયા "હું કાંઈ પેલા કાલે મોહડેના ધનજીના જેટલો માતબર નથી તે ?"

"અવે પણ તમે માતબવ નથીતો તમારા જે મીતવને માટે ખેતાબ માગોછો તે મીતવતો માતબવ છે. સાહેબ, ખેતાબો અને ચાનો જે છે તે વેચાતાં મળેછે. તમે તમાવે માટે નથી લેતા, પણ દોસતને માટે લેઓછો, તો હવે તે દોસત પાસેથી નાણા કહડાવો ને લાગતા વલગતાઓનુ ભજન ચલાવો."

"પણ લાગતા વલગતા કોણના ?"

"કલેકટવ સાહેબનાં. તેવણના માણસો છે, કાવકુનો છે, દોસતો છે, મેમ સાહેબ છે. આ વખતે હાથ ફસો જોઈએ જો સાહેબ."

ચુનાબાઈએ આલીના કાનમાં હરસે કહયું કે "જોમુવો—પોતાની અધેલી ભુલતો નથી. એની મતલબ એમ છે કે મારૂં ભજન કરો."

ધનજીશાહ જાણતા નહી હોય તેમ બોલયા કે "ખાવીંદ, સરેશતેદાર સાહેબ ધનજી જેટલો આપણને નથી વગ કે નથી ઓલખાણ તારે કેમ કરશું ?"

"અવે જાઓજી પઈસા હોયતો ઓળખાણ કરતાં શીવાવ ? તમે લાવોની ! પેહેલાં કાહાડોછો કેટલા ? તે લઈને તમે મારી પાસે આવો, પછે હું તમોને લોગન સાહાબ સાથ મેળવી આપશ. તેવણ કલેકટવ સાહાબના જાંની મીતવ છે અને મારા પણ મીતવછે માટે તેવણની મારફતે કામ અછુ પાર પડવાનું, તેવણની મડમ એક બીલીઆનનો હાવ શોધેછે, તે પુરો પાડવાનુ તમોથી બનશે ?"

"હા, બેલાસક, આફરીન ઓ પાણાચંદ તમારી હીકમત ઉપર તમોતો કોઈ મારા ઘરમાં ખોદાએજી આવયાછો. વાહ તમો મારા ખરા દોસત છો. 'તમો એવી યુકતી બતાવોછો કે જેથી મારી ઉમેદ ફળવાવના રેહશે નહી."

પાંણાચંદ આ સઘલી તારીફ ખરી સમજયો, પણ કેળવણીના તેના સઘલાં દોલ છતાં આ તારીફ મુગે મોહડે અને ખુશ ચેહરે સાંભલવા સીવાએ તેને બીજી એટલીબી સમજ નહી હંતી કે આ તારીફને માટે ઉપકારનો એકરુબોલ પણ બોલે.

આ શખસને વધારે બેહેકાવા સારૂં ઠોલીયા પુનેમચંદ અને મસતીખોર રૂસતમ આગાનો જીવ તલપ તલપ થતો હતો, તેઓએ હવે તો ઘણી બોહોસ કીધી કે પાંણાચંદને ઘર બાહેર વજીફામા ફરવા લઈ જવા અને તાંહાં તેવણને નવાઈ જેવી ચીજો દેખાડવી.

હવે જાંણે પોતાના પહેરોણા પાણાચંદને વાત કરીને ઘણી તસદી આપી હોય તેમ ધનજીશાહાએ પણ તેને ફેરવવા લઈ જવાને કબુલ કીધું અને આ મોજીલાઓની સવારી મોટા દમામ સાથ ફરવા મીકલી.

રાંદેરમાં ધનજીશાહનો વજીફો મોટો હતો, તેમાં તરેહવાર ફુલ ફલાડી થતાં હતાં. તરકારીના રોપા હતા. તાડીના ખજુરાં હતાં. એક મોટા તલાવમો માછલીઓ પાલેલી હતી, તેમજ પડોશમાં જાહાડોની ખુશનુમાં ઘટા સાથનું એક નાહનું જંગલ હતું, જાંહાં શેકાર કરવા લાએક પખશીઓ મળતાં હતાં.

પાણાચંદ ચોપડીના પાના ઉથલાવી પોતાના અધુરાં ગ્નાન ઉપર ગમે એટલો અકડે તો શું થયુ પણ આ વજીફામા તેને "બનાવા" નું ઘણુ સેહેલ હતું.

પાણાચંદ સુરત વીશે એક પુસતક કાહાડવાનુ બોલયા કરતો હતો અને તેનું અગ્નાનપણું ઉંઘાડુ પાડવા માટે તથા તેની અકડને માટે, તેને જાહેરમાં ફજેત કરવા માટે આ લોકોના હાથમાં સરસ ઉપાય એજ હતો કે તે પોતાની ચોપડીમાં ખોટું ખોટું છાપે એટલા માંટે તેને ખોટી ખબરોથી ભમાવવો.

"આદુના જાહાડની તાડી" ની નોધતો પાણાચંદ પોતાની સોનેરી ગીલટવાલી "નોટ બુક" મા લઈ ચુકયો હતો અને હવે તેને વધારે ચેરવવા માટે આદુનુ ઝાહાડ દેખાડવામા આવયું. તે એક નાહની ખજુરી હતી, અને મુરખ પાણાચંદ જે એટલું નહી જાંણતો કે આદ જમીન

ની અંદર મુલીઆં તરીકે ઉગેછે, તેણે આદુના જાહાડ તરીકે ખજુરીની નોધ લીધી હતી. એજ પરમાણે નાહાની નાહાની કોબીજ ઉગેલી હતી તેને મુલાના જાહાડ તરીકે, અને વેગણુંને કોબીજ તરીકે અને દોધીના વેલાને દરાખના ઝાડવા તરીકે અરાવી દીધુ તે સઘલુ પાંણાચંદે મોટા દમામ સાથ નોધીં લીધું. તેની વધારે રમુજ ઉપજાવનારી બેહાઈ એ હતી કે જારે આ સઘલું ખોટું ખોટું તેને દેખાડવામાં આવતું તારે જાંણે તે સઘલું ખરૂં હોય અને પોતે સઘલું આગલું જોયલું હોય તેમ વળી દોકાં હીલવતો હતો !

ખેતીવાડીના બાગમાથી પાણાચંદને માછલીના તલાવ આગલ લઈ જવામા આવયો અને માછલીઓ વીશે તો તે ઝાડપાન કરતાંબી બેખબર હતો. નાહનાં નાહનાં સીલપાંને છમનાં તરીકે બતાવામા આવયા અને જારે પાણાચંદે છમના બોલનો અરથ પુછયો તારે ધનજીશાહએ ખબર આપી કે એવું કેહછે કે આગલ એ જાતની માછલીના છ મોહના હતાં તે ઉપરથી એનુ નામ “ છમના ” પડી ગયુંછે. એ માછલીના સવાદ વીશે તેની નોધમાં લખાવયું કે તે જરા ખટાસ આપેછે અને તેની ખાતરીને માટે આ “ શુધરેલા ” વાંણીયાને માછલીના પાટીઓ પણ પાછલથી ચખાડવામાં આવયો, જે ખટાસ પાટીયાના દોહરાંનો નથી એવું સમજવાની તેનામા શકતી ન હતી. પાણાચંદની નોધ જો આજે આપણા હાથમાં આવેતો આવી રવેસનું તેમા ઘણું મળી આવશે.

“ શુરત ખાતે માછલીને ગોસત સાથ ભેલીને ખાવામાં આવેછે ” !

“ શુરતીઓ ભેજાંનો ખીમો બનાવી તેમા માછલીને તરીને ખાયછે ” !

“ તેઓ દોધીમાં લેવટા રાંધેછે અને પટેટાનો ઉપર લુકો ભભરાવેછે ! ” ઈતીઆદી.

પણ સઉથી સરસ રમુજતો શેકારધામાં થઈ તાંહાં પાંણાચંદની અકડબાજી સઘળી અવડી નીકલી. જાંહાં તેને જણાવવામાં આવયું કે “ અમે લોકો મરઘી અને બટકના શેકાર કરીએ છઈએ ” અને ધનજીશાહાએ તેને વાતે વલગાવયો તેટલાં રૂસતમ આગાએ એક મોટાં પખશીને મારી, તેને બદલે એક સુવેલી મુરઘીને આગળ કીધી અને પાંણાચંદને સમજાવયું કે આ મરઘી જાહાડો પરથી ઉડતી હતી તેટલાં તેનો શેકાર કરવામા આવયોછે !

પાણાચંદે ધનજીશાહને પુછયું—“ તારે મનજી શેઠ તમારે માટે મુરઘીઓ બજારમાં લેવા જવી પડતી નહી હશે.”

“ નહી મેહેરબાનં, આ જંગલમા એ પખશીઓનો ઉપદરવ બોદા માલમ કેમ છે, કે તેથી અમેતો બસ મુરાબંધ શેકાર કીને ખાઇએ છઇએ.” !

આં રમુજમા અને ઠગાઈમા આખો દાહાડો નીકળી ગયો. પાછલાપોહોર થવા છતાં પુણેમચંદ વકીલે અને રૂસતમ આગાએ સરેશતેદાર સાહેબને સઘળે ફેરવયા કીધા અથવા બીજા બોલોમાં બોલીએતો તેને લગભગ ભુખે મારયો.

ધનજીશાહ પાંણાચંદને રખડાવા, ભમાવા અને વળી ભુખે મારવાની આ તરણ મતલબ સમજતો હતો, તોપણ જરા મોહોડું રાખવા પાણાચંદને ઘડીએ ઘડી કેહતો કે “ મુરબી સાહેબ, જમવાનો વખત થઈ ગયો અને સાહેબને ભુખ લાગી હશે, વાસતે મકાંને પધારો.”

આ ખાતર પાંણાચંદને શરમાવવાની મતલબ હતી, તારે વળી પુણેમચંદ તેને વધારે શરમમાં નાખવા બોલતો હતો કે-“ અરે ધનજીશાહ શેઠ આપણા પહરોણાને ફરવા હરવાની અને ખરેખરી હકીકત નોધી લેવાની આવી તક કારે મળશે. તમે એવણને જમાડવાની ખોહોસ ના કરો. અમે વાંણીયા લોકોતો દીવશમાં એક વેળા જમીએ એટલે આખો દાહાડો ભુખ નહી લાગે ”.

પણ પાણાચંદ એટલો ડોલઘાલુ હતો કે વીદીઆ અને ગાનનો પોતાનો શોખ દેખાડવા માટે, આખા દાહડાની ભુખ છતાં તે ના પાડતો અને હજી શરમનો મારયો વધારે રખડ કરવા માહાતો હતો.

એવી રીતે આ આખો દાહડો ગુજરી ગયો.

અંતે સાંજ પડવા આવી અને હવે થાક તથા ભુખે લુલા લંગડા કરેલા પાણાચંદને લઈને આ દોશતો ઘર તરફ ચાલયા.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

પણ આપણો દોલો કાંહાં છે ?

આ સઘળી મોજમજાહા વચે અજાએબ જેવું છે કે ભુલ અને ગોતાંનો એ ખાં નહી મલે ?

આટલો બધો વખત જવા છતાં, અજાએબ જેવું છે. કે તેનું કોઈ નવું કામ આપણે સાંભળયું નથી ?

પણ તેમ કદી બને ?

દોલાના કાંઈ નવાં પણ નીરદોશ ઉંધાં ચતાં વગર કીએ દાહાડો ખાલી ગયોછે ?

આજેબી દોલો થોડીક વગર વાંકની ભુલ કરવા માટે તઈઆર છે.

જારે આ દોસતો પાણામંદને લઈને ઘર તરફ ફરયા તારે તેઓએ જોયું કે નદીના કીનારા તરફ મોટી ગડબડ ચાલતી હતી.

એક માફો નદીમાં અડધોઅરધ ડુબેલો જોઈને પાંણાચંદે પોતાના સાથીઓને પુછયું કે “સાહેબો, સાંમે નદી આગળ લોકોની ભીડ થઈછે અને એક માફો ડુબી ગયોછે તે દેખાયછે ? ”

આ વળી તેને બનાવાની એક નવી તક હતી અને રૂસતમ આગાએ તેનો લાભ લીધો.

“ અરે માફો પાંણીમાં અડધો ડુબો છે તેમા દમશું ? ”

“ કેમ વાગું ? ”

“ એતો અમારા ગામમા સાધારણછે ? ”

“ શું શાધાવન છે ? ”

“ એતો માફાની શરત બકેલી છે.”

“ સવત ? માફાની સવત ? ને વળી નદીમા ? ”

“ હા સાહેબ હા. નદીની અંદર પેહલો માફો કોણ હંકાડી લઈ જાયછે તેની એ શરતછે.”

“ કેવી બેઉંધી શવત ? માફો નદીમા ડુબી નહી જાય ! ”

“ નહી રે સાહેબ, તેમના તલીઆંમાં બુચ જડેલોછે.”

“ માનવા જોગ નથી.

"મારા સાહેબ એજ કાંએ ઘણું માનવા જોગ નથી? ૭ મોહનાના છમના માનવા જોગ છે? મરઘીનો શેકાર માનવા જોગ છે? પણ નજરે દેખાડીને તમારી ખાતરી કીધી છે તેમ એનીબી થશે."

એટલા અરસામા તેઓ તે ભીડની વધારે નજદીક આવતા ગયા અને રૂસતમ આગાએ જોયું તો ભોલો દોલો બે જણના હાથમા સપડાયલો હતો અને મનજીભાઇ ઘણા ગુસાથી તેના તરફ મુકી હલાવતો હતો.

આ સઘલું સરઘસ હીઆં કેમ એકઠું થયું અને અગત કરીને ધનજીશાહનો દુશમન મનજીભાઈ હીઆં કેમ આવી લાગો એ સવાલ વાંચનારના મનમા ઉભો થવા વના રેહશે નહી.

પાણાચંદ સરેશતેદારને ભોલા દોલાએ મનજીભાઇને ઘર લઇ જવાને બદલે જેવો ભુલથી ધનજીશાહના ઘરમાં ઉતારયો કે તેવોજ તાંહાંથી તરત પોતાનો માફો પાછો હાંકી કીકા તથા ભીખા ઘાંચીઓને મલવા સારૂં નીકલયો. વાંચનારી બાનુઓને યાદ હશે કે પાણાચંદ સરેસતેદારનો અસલ માફો હાંકનાર કીકો હતો, પણ તેનો ભાઇ ભીખો રસતામા છાકટ થઇ પડવાથી કીકાએ આ માફો હાંકવાનુ દોલાને સોંપયું હતુ અને તારેજ દોલાને આ ભુલ કરવાનો લાગ ફાવયો હતો. પણ "મોટા શેઠ"ને તાંહાં શરેસતેદારને ઉતારવા પછે તરતજ માફો લઇ દોલાને પાછો બોલાવયો હતો, કે તેમા તેના છાકટા ભીખાને નાખી લઇ જવામાં આવે.

એટલા માટે દોલો માફાને લઇ ગયોતો ખરો પણ મારગમાં એક પીઠું મળયું અને "જાંહાં મળી તાડી, તાંહાં છોડી ગાડી" એ કેહેવત બજાવાને કીઓ ગાડીવન પછાત પડશે!.

પીઠાંમાં દોલાએ ઉલટમાં ને ઉલટમાં ટકોરો વધારે ચહડાવયો અને રાત કેવી અંધારી હતી તેતો આપણ જાણીએ છઇએ, એટલે પરીનામ એકજ આવવું જોઇએ તે આવયું અને તે એકે દોલો ગાડી હાંકતાં ભુલો પડયો અને કીકો ભીખાને લઇને જાંહાં પડેલો હતો તાંહાં લઇ જવાને બદલે માફાને નદીમાં લઇ ચાલયો.

બલદીઆઓ અછરા તોડીને તોફાન કરવા લાગા તારે દોલાની સુધ આવી અને માતર બલદીઆઓને વલગી રેહવાથીજ દોલો કીનારે જઇ બચી ગયો.

બલદીઆઓ રસતો જાણુતા હતા, માટે છુટા તેવા માફા વગર પોતાના ધણી બજા બોગાના ઝુપડાંમાં ગયા, તથા એજ પરમાંણે પેલો માફો જે ભીખો હાંકી લઇ ગયો હતો અને જે ઉપરથી ભીખો છાકટ થઇ નીચે પડયો હતો તે તેના હાંકનાર વગર બજાને પીઠે ગયો.

પાછલી રાતનો અમલ થયલો હતો અને બજો બલદીઆઓની ઘાંટરડીથી જાગી ઉઠયો. તે ઘણો અચરત થયો કે કીકાને હાંકવા આપેલા બલદીઆઓ માફા વગર અને ભીખાવાલો માફો બલદીઆ વગર કેમ આવયા.

સહવારૂં પડતાં વળી બીજી ઘાડ આવી. પેલા મોદીનો મનજીભાઇ પાણાચંદ શરેશતેદારની રાહ જોતા આખી રાત થાકી ગયો, તારે સહવારૂં પડતાં બજા બોગાના પીઠાંમા તલાસ કરવા આવયો; કેમકે તેના વજીફા તરફ આવવાનો રસતો વાંચનાર જાણેછે તેમ પીઠાંની વળોણુ આગળ હતો.

મનજીભાઇએ ખબર કાહાડી કે મારા વજીફા તરફ આવવા માટે એક વાંણીઓ હોધેદાર આવયો હતો? આ સવાલનો હાથી જવાબ મળયો તારે તે વાંણીયાનું શું થયું તેની તલાસ ચલાવામા આવી. ગામમાં તેના ગુમ થવાની બુમ ચાલી. તેવામા વળી ભીખો પોતાના માફા ઉપરથી છાકટો થઇ રસતા પર પડવાની, તથા તેને કીકાએ ઉંચકી લેવાની તથા કીકાએ પોતાની હાંકવાની જગા દોલાને આપવાની તથા દોલાને હાથે માફો નદીમાં ડુબી જવાની બુમ આવી. એ ઉપરથી સઘળાઓએ તરત સાર કાહાડયો કે પાણાચંદ સરેશતેદાર આ માફાની સાથે નદીમા ડુબી મુવો હશે. તરતજ મનજીભાઇ, બજો વગેરે નદીમાં તલાસ કરવા આવયા. તાંહાં દોલો મળી આવયો. તેને તુરત કેદ પકડયો અને નદીમાં માણસો ઉતારી મોટી ખોલ શરૂ કીધી.

માટે હવે જારે પાણાચંદ સઘળાઓ સાથે આખો દાહાડો ફરીને ધનજીશાહને બંગલે જતો હતો, તેવામા નદી કીનારે જે ગડબડ માલમ પડી હતી તે આ હતી.

રૂસતમ આગા, પુણેમચંદ વગેરેએ મનજીભાઇને જોતાંજ લગાર ફાર ખાધી. તેઓએ વીચારયું કે પાણાચંદને રખે મનજીભાઈ ઓળખી કાહાડે અને સઘળી મશખરી ઉંધી વલે. ધનજીશાહને મનજીભાઈ તરીકે ઠોકી બેસાડયા હતા, પણ આતો મનજીભાઈ પોતેજ સાંમા મળયા હતા. મનજી પાણાચંદની શોધમાં નીકલયો હતો અને પાણાચંદની પાસેજ હતો.

માટે ધનજીશાહ અને બીજા સરવને જો ઉંધાડા પાડવા નહી હોયતો પાણામંદને ઉલથાપ આપીને દુર કરવો જોઇએ અને તે ઉલથાપ આપવાનું કામ મુશકેલ નહી હતું.

આ શખસોનો રસતો બદલતાં રૂસતમ આગાને જોઇને ભોલો દોલો સીપાઇઓના હાથમા બુમ પાડવા લાગો. રૂસતમજી શેઠ! ઓ! "રૂસતમજી શેઠ! તમો મને છોડવો."

રૂસતમે તદન આખાડા કીધા અને જારે પાણામંદે બોલાસો પુછયો તારે તેને સમજાવયું કે "એતો એક જણને નદીમાં ડુબાડવા લઇ જાયછે તે બુમ મારેછે."

"અવે શાહેબ જવા વીચાવ કવો. એ શું બોલોછો! ડુબાડવા લઇ જાયછે? ઈંગરેજી રાજમાં તે કેમ બને?"

"અરે શેઠ તમો નહી સમજો. હીઆના લોકોનો એતો રેવાજ છે. જે કોઇ તકસોરવાર લાગે તેને ડુબાડવાનો હીઆં રવઇઓ છે, જો તે નીરદોશ હોયતો બચી જાય અને ગુનેહગાર હોયતો ડુબી જાય."

આ પરમાણે અસટમ પસટમ સમજાવીને પાણાચંદને ધનજીશાહને બંગલે લઇ જવામાં આવયો તથા તે મનજીભાઈનેજ ઘર છે એવા ખેઆલમા આ શેકાર હજી સપડાયલો રહયો. મનજીભાઇ પાણાચંદ ડુબી મુવાની હજી તલાસ કરતો રહયો અને દોલો બીચારો પાણામંદને ડુબાડવાના વાંક ઉપરથી પરહેજ રહયો.

બંદુક ફોડવાની કશરત.

બંદુક ફોડવાની કશરતં ઓરત જાતને ખામખા જરૂરની નહી હોય તોપણ મરદને તો તે ઘણી ઉપયોગી અને જરૂરની છે. આ અંકોમાં આપણે એક પછે એક ઉપયોગી કશરતોની તપાસ કરતાં આવયા છઈએ, તે સઘલી ઓરત જાતને છાજતી અને ઓરતના બાંધા પરમાણેની છે. પણ કબુલ કરવું જોઈએ કે બંદુક ફોડવાની કશરત નો છેક સુધરેલાં દેશની સ્ત્રીઓને વટીક માહાવરો નથી. આ અંતરનો સઉથી સરસ સબબ કદાચ એટલામાજ કહી શકાશે કે ઓરત જાતે આવી કશરતોમા ભાગ લેવાનો હજી વખત આવવાનો છે અને દુર છે. જે સ્ત્રીઓ ઘોડે બેસી શકે, શેકારમાં સામેલ થાય, મછવા હંકાડે, અને એ વીગ બીજી તનદરોસતી અને બાંધો સુધારનારી રંગડ કરી શકે તેઓથી બંદુક કાં નહી ફુટે અથવા તે તેઓને છાજતી નહી કાં ગણાય તેની સમજ પડતી નથી. દુનીઆંના દરમેઆનમાં ઓરતોએ લડાઈઓ મારેલીછે, લશકરો ચલાવેલાં છે, બંદુકો વાપરેલીછે. માટે હાલ તરતતો એ કશરતમા ઓરત જાતે સામેલ થવાની "ફાશીન" અથવા રવઈઓ નથી, એટલુંજ કહી આપણ એ બીના પસાર કરીશુ.

ઘણી ખરી બદનની કશરતોના બે ગુણછે. એક જાન બચાવાનો અને બીજો બદનને ખીલવવાનો. બંદુકની કશરત એ બેહુ મતલબોને સાચવેછે. આજના વખતના સુધારામા દુશમનથી જીવ બચાવાને અંગના બળ કરતાં હથીઆરની મદદ વધારે લેવામા આવેછે. ફુસતી અથવા "ફાઇટ" થી હુમનબરદ ઉપર ફાવવા ઉપરાંત તેને પોતાથી દુર રાખવા, આંગ ઉપર ધસી આવતો અટકાવાની કશરતો જેવીકે પટો, લાકડી વગેરે છે. પણ વળી લાકડી ઇઆ પટા ઉપર પણ બંદુક સુધારો છે. તે હરીફને દુરજ નહી પણ ઘણો દુર રાખેછે. આજના વખતમા લાકડી, પટા વગેરેની કશરતો બંદુક ફોડવાની કશરત આગળ ગોયા રદ થતી જાયછે અને જમાનાના સુધારા પરમાણે જો આપણે સુધરવું હોયતો લાકડી, પટા વગેરે સાથે બંદુક ફોડવાની કશરતને ભુલવી નહી જોઇએ. બંદુક ફોડવાની કશરતને જારે શેકારના કામમા લીધી હોયછે તારે તે પોતેજ એક બીજી કશરત થઈ પડેછે. શેકારમા ઘણી ગમત થાયછે, ઘણું ગ્યાન મળેછે. જાનવરો, ખેતરો, પેદાસોની ઘણી તપાસ થઇ શકેછે અને ઘણી તરાહોથી મંનરંજન થઈ શકેછે. જીવ બચાવા માટે બંદુકનો ઉપયોગતો કદાચજ પડેછે. કોઈવાર આખી જીંદગી સુધી તેવો ઉપયોગ પડતો નથી. પણ બંદુકનો ઉપયોગ કશરત દરરોજ થઈ શકેછે.

બંદુક ફોડવાની કશરત બદનને જે ફાયદા કરેછે તે ટુકમા આ છે. તેથી સીધું અને છાતી કાઢીને ચાલવું પડેછે. નજર ફેરવીને જોવાની, દુર જોવાની, નેમ તીકવાની, ઇતી આદી આદત સુધરેછે તથા આંખને જરૂરીઆત મજબુતી મળેછે. બાજુ અને ખભાં પર બંદુક ટેકાવાથી એ ભાગોને કશરત થાયછે તથા મજબુતી મળેછે. બંદુકના આચકા સાથ પડી નહી જવાય માટે પગને ટેકવીને મજબુતી આપવી પડેછે. ખોલલી હવામા ઘરની બાહેર નીકલવાની બંદુક ફોડનારને કેવલ જરૂરજ પડેછે. લીલોતરી ભરેલાં મેદાંનો અને ખેતરોમાં ચાલવું ઇઆ દોડવું થાયછે, ટેકડી અને ડુંગરો કુદાવવા પડેછે. જે અસુખાકારી ભરેલી દેહેને "નરવસ" કેહછે, જેથી બીહીક લાગેછે તથા માણસ પોચું રેહછે, જેથી તે જરા જરામાં ચોંકેછે તથા ભડકેછે, જેથી તે ઉંચાણપરથી જોતાં ધ્રુજેછે અથવા તમર આવેછે, તે અસુખાકારીને કેટલેક દરજે ભાંગવાની એક કશરત આ બંદુક ફોડવાને લગતી છે.

આપણા લોકોમાં કશરતનો થોડોઘણો શોખ વધયોછે; થોડાકો "ક્રીકેટ" રમેછે, થોડાકો સવારી કરેછે, થોડાકો તાલીમખાનાની રમતો ખેલેછે, પણ બંદુક ફોડવાની કશરતમાં આપણા લોકો અતીઘણા પછાત છે. કેટલા બધા જવાંનોને બંદુક ફોડતાંતો રહી પણ ધરતાં આવડતી નથી. કેટલા બધા જવાંનોને બંદુકની બનાવટ તથા કળાની ખબર નથી. આ અનજાનપણું ટાલવાને એક રસતો ઉંઘાડો છે અને તે એ છે કે આપણા લોકોની કવાએદ તથા તાલીમને માટે "વાલંટીઅર" પલટણો કરવી જોઇએ. ખામખા લડાઈઓમા જવા, જીવ આપવા તથા લેવાની કોઈ ચોકસ જરૂરના સબબસર આ સુચના અમે કરતા નથી. અમે જે જોવાને ઇછીએ છઈએ તે વાલંટીઅર પલટણને બાહાંને બંદુક ફોડવાની કશરત આપણામા દાખલ થયલી જોવાને વધારે ઈછીએ છઈએ અને તે કશરતનો માહાવરો વધવા પછે અગતને વખતે, દેશના બચાવને વખતે, પોતાના અને પોતાના વાહાલાઓના જાનની ધાસતીને વખતે, પોતાની મીલકતો, હકો અને લાભોની લુટને વખતે હીમતથી મેદાન પડવાને એ કશરતના ખેલાડીને પોતાની મેળે જીવ ચાલવા વના રેહશે નહી.

તાહાડીઓ તાવ.

તાવ અથવા તાપ પોતે જેટલો એક ખાશ રોગ નથી, તેટલો તે બીજા મરજોની સાથે અસર તરીકે પેદા થાયછે. આ ચોપાંનીયાંના ગયા વરસના અંકોમાં "ઇનફ્લેમેશન" અથવા લોહી ધાઈ આવવાથી થતા સોજાના દરદની સમજ આપીછે, તેમા આપણે જોયુછે કે એ દરદ બદનના અનેક ભાગો અને અવીઅપોને થાયછે એ

ને તે ઘણાખરા ભાગોના દરદની સાથે તાવ આવેછે. ફેફસાં ઇઆ કલેજાં, નેસ ઇઆ સાંધા, ગલું ઇઆ નાક, ભેજું ઇઆ નીચલા ભાગો, સરવે "ઇનફલેમેશન" ના દરદને લાએક છે અને તે સરવેની સાથે તાવ આવેછે. પણ એવો મરજોની સાથનો તાવ જુદો છે અને તે મરજો વગર પોતાની મેલે આવતો તાવ જુદોછે. પેહેલી જાતનો તાવ ફકત જુદા જુદા મરજોની નીશાણી અને અસર છે, તથા તે મરજ મરજના દુર થવા સાથ એ અસર અને નીશાણબી દુર થાયછે. પણ બીજા પાછલા તાવ પોતેજ એક મરજ છે અને તેને પોતાને દુર કરવા માટે ખાશ ઉપાય કરવા પડેછે. એ ખુદ તાવનો મરજ ઘણી જાતનો છે. તેમાના એક "ટાઇફાઇડ તાવ" ની સમજ અમારા ગયા અંકમા આપીછે. બીજા એક તાહાડીયા તાવની ટુક તપાસ હેઠલ લેવા માગીએ છઇએ.

ખુદરતના દરએક કામ, પછે આપણને સારાં લાગતાં હોય કે માઠાં હોય, શુખકારક હોય કે દુખકારક હોય, પણ તેમાં અજાએબ જેવી કરાંમત એકસરખી રીતે નજરે પડેછે. ગયા અંકમા બેઆન કરેલા ટાઇફાઇડ તાવ સંબંધી આપણે જોયું કે એ બુરા મરજની ખુદરતે ચોકસ હદ બાંધેલીછે, તે હદ શુધીજ ખરાબી કરેછે અને જો માણસે તે મુદત પસાર કીધી તો પછે તે ખચીત બચેછે. એ ઘણું અજાએબ જેવું અને ભેદ ભરેલું છે. તાહાડીઆ તાવનુ વરણન પણ એજ પરમાણે અજાએબી ભરેલા ભેદ ધરાવેછે. નામ તારે તાવનું છે, તેમાં દીલનું તપી આવવું, ગરમ થઇ આવવું છે, અને તોપણ એ મરજમાં એકેકથી તદન ઉલટા બનાવો જોડેલાછે. તાહાડ વાગેછે અને ગરમીબી લાગેછે, ઠંડક લાગેછે અને ઉકલાટબી લાગેછે, ભીણાસબી થાયછે અને સુકાવુંબી થાયછે. જારે હવામાં ઠંડી કાંઇજ નહી હોય, જારે શખત ગરમીનો ટપોરો પડતો હોય, જારે કોઇને તાહાડ નહી વાગે તારે આ દરદી ગોયા આઇસલાંડની અથવા દરૂની હવામાં ગયો હોય તે કરતાંબી વધારે તેને તાહાડ લાગેછે. તે કાંહાંથી લાગતી હશે ? દરદીના બદનમાં એવો શું ફેરફાર થતો હશે ? આ તાવમા દીલની જેમ ઠંડી તેમ ગરમી કાંહાંથી પેદા થતી હશે ? એ સવાલો આપણાં મનમાં ઉભા થાયછે, પણ તેમનો મનમાનતો જવાબ આપવાને આપણ અશક્ત છઇએ. તે જવાબ આપનારો સાહેબતો ઉપર બેઠોછે, અને આપણે આ દરદની બાહેરનીજ તપાસ કરવાની તાકાત ધરાવીએ છઇએ.

તાહાડીઆ તાવમાં દરદીને પેહેલાં અતીશય ઠંડી લાગેછે. એ ઠંડી તેના બરડામાંથી શરૂ થાયછે અને પછે આખાં બદનને પોહચેછે. એ ઠંડી કોઇવાર એટલી જોરાવર હોયછે કે દરદીનું આખું અંગ કાંપેછે તથા થથરેછે, તે ઉપરાંત તેના દાંતો વટીક કકડેછે તથા ગમે એટલાં ગોદરાં હોરાડતાં જારે તે તાહાડ નરમ પડતી નથી તારે તે દરદી પોતાના બદન ઉપર બીજાં માણસોને સુવાડી તેમનો ભાર ખમવા ચાહેછે. આ અરસામા દરદીનું અંગ ઠંડું તથા તેના હાથ પગ ટીલા થઇ જાયછે. તેની ચામડી ચીમરાયલી અથવા ખલરાયલી લાગેછે, તેનો દમ ભારી થાયછે, તેને ઉલટી થાયછે, પીસાબ વારેવાર પાંણી જેવી થાયછે, સાંધા કલેછે, ઇતીઆદી. આ પરમાણે થોડીક મીનીટથી થોડાક કલાક સુધી તાહાડનું લખલખું લાગાબાદ દરદીનો હાલત ઉલટાઇ જાયછે અને ઠંડીને બદલે ગરમી થવા લાગેછે. જે ચેહેરો ફીકો હતો તે લાલ થાયછે, જે બદન ઠંડું હતું તે ગરમ આતશ થાયછે, મોહોડું અને જીભ સુકાયછે, પાંણીની શોખાર બહુ લાગેછે, માંથું દુખેછે તથા ભારી લાગેછે, પીશાબ થોડી થાયછે અને લાલ થાયછે, ઇતીઆદી. આ પરમાણે ૩ થી ૧૦ કલાક સુધી બોખાર રેહેવા પછે દરદીના શરીરપર વલી એક તરીજો ફેરફાર થાયછે અને તે પરશેવ છે. તાવ નીકલી જવા માંડેછે, એટલે પેહેલાં કપાલ જરા ભીણું લાગેછે અને પછે આખાં બદનમાં પાણી છુટેછે. ચામડી દરદની આગળ હતી તેવી થાયછે, અને સઘલું આગળની મીશાળે થાયછે મગર તેમ થતાં દરદીને નહવાડી દાહાડયો હોય તેમ તે પરશેવથી ભીણાયછે.

એ રીતે તાહાડીયા તાવમાં બદનપર તરણ બનાવ બનેછે જેને એ દરદના તરણ દરજા કેહછે. પણ વળી એક બીજી અજાએબ જેવી વાત એ છે કે એ તાવ બરાબર તેના વખતે આવેછે અને વખતે જાયછે. એ તાવ કોઇને દરરોજ ચોકસ વખતે આવેછે, કોઇને એક દાહાડાને આંતરે ઇઆને દર તરીજે દાહાડે આવેછે, કોઇને બે દાહાડાને આંતરે ઇઆને દર ચોથે દાહાડે આવેછે અને કોઇને નજદીક અઠવાડયાં અથવા પખવાડયાંને અંતરે આવેછે. તે ઘણું કરીને એકજ વખતે શરૂ થાયછે અને એકજ વખતે પાછો ઉતરેછે. એટલુંજ નથી પણ વળી એ જુદા જુદા આંતરાના તાવનો જુદો જુદો નેમેલો સમો પણ માલમ પડેછે. જેમ કે એકજ દાહાડાના આંતરાનો તાવ ઘણું કરીને ૧૦ થી ૧૨ કલાક સુધી તથા બે દાહાડાના આંતરાનો તાવ ૪ થી ૬ કલાક સુધી હોમલો કરેછે. ૧૨ કલાકના આંતરાનો તાવ ઘણુંકરીને સહવારના ચહડેછે, બે દાહાડાના આંતરાનો તાવ ઘણુંકરીને બપોરના ચહડેછે તથા તરણ દાહાડાનો તાવ પાછલા પોહોરમા ચહડેછે. કોઇવાર બે દાહાડાના આંતરાનો તાવ આવતાં આવતાં રોજનો અથવા તરણ દાહાડાનો તાવ બે દાહાડાનો થઇ જાયછે અને તે તાવનું દરદ વધવાની નીશાની છે. દરરોજ થોડા વખતને અંતરે આવતો તાવ બીજા આંતરીઆ તાવ કરતાં જોરાવર હોયછે, પણ તેમ તે દવા કીધાથી જલદી દરે થાયછે, પણ જેમ આંતરો વધારે તેમ દરદ હટીલું હોય અને તરણ દાહાડાના આંતરાનો તાવ દવાને મચક આપતાં વાર લગાડેછે. રોજના તાવમા દરદ વખત વધારે લેયછે અને તરણના કરતાં બે દાહાડાના અંતરામા બોખાર વધારે પકડેછે. તરીજા અને ચોથા દીવસના તાવમા તાહાડના લખલખાં વધારે હોયછે પણ રોજના તાવમા તાહાડના કરતાં તાપ વધારે ચઢેછે. આ લગાર જુદા જુદા ખવાશં એ જુદા જુદા આંતરીઆ તાવ બતાવેછે, પણ તેમાંનો એક બી હલાકીમા ઓછો અથવા એક કરતાં બીજો સારો હોય એવું નથી.

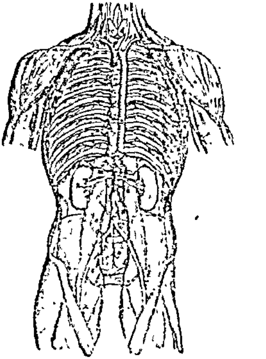
આ અજાએબ જેવા તાવનું એટલું વરણન કીધા પછે હવે તેને જનમ આપનાર કારણ વીશે થોડો ખોલાસો કરવો જોઇએ. એ કારણ એકજ વાકીઅમા સમાવીએતો તે આ છે કે તાહાડીઓ તાવ અથવા આંતરાઓ તાવ—

જે એ બેહુ એકજ છે—તે હવા માહેલાંના જેહેરનું પરીનામ છે. ટાઇફાઇડ તાવ પણ જેહેરી હવાથી નીપજતો આપણે જોયેછે. તાહાડીયા તાવનું જેહેર "મલેરીઆ" નામથી ઓળખાયછે. વનસપતી અથવા જીવજંત પદારથના કોહોવાટથી ભરેલી જમીનમા ભીણાસ પડયા પછે તે ઉપર જારે સુરજનો તાપ લાગેછે તારે "મલેરીઆ" નું જેહેર તે જમીનમાથી ઉતપંત થાયછે. એ જેહેર આપણને દેખાતું નથી પણ તેના ગુણો ઉપરથી તેની પીછાંણ થાયછે. વધારે ખોલાસાથી બોલીએતો એ જેહેર ભીણી હવામાથી નીકળતા કોહોવાટના બાફનો બોખાર છે. ગરમ દેશોમાં જાંહાં સુરજનો તાપ જોસથી પડેછે તાંહાં જમીનનો ભીણાસ હવામાં ઘણો ભેલાયછે અને તે બાફ નીકળતી વેળા જમીનમાંનો કોહોવાટ લઈને નીકળેછે તેથી ગરમ દેશોમા "મલેરીઆ" ઘણો હોયછે અને ઠંડા દેશોમા એ તાવની હસતી જાજી જણાતી નથી. મુંબઈમા એ તાવે હંમેશનો ધામો નાખેલોછે. બલકે કેટલાક ભાગોનેતો "તાવનો માળો" કરી કેહેવાઈ શકાયછે. અગતકરીને ચોમાસાંની આખરીથી તે નવેમબર મહીના સુધી એ તાવ આપણી તરફ વધારે ફેલાયછે તેનો સબબ એજ છે કે મુંબઈમા અને આસપાસ "મલેરીઆ" પેદા કરનારી જમીન ઘણી છે.

મુંબઈના ખુદ પેટામા "ફલાટસ" ની ઉજડ જમીન છે. મુંબાઈની બાહાર કોસટાથી કોકન અને વાંદરાથી થાણા સુધી છાસટીની વેરાન જગાછે. એ જગામાં ચોમાસાંમાં પાણી ભરાઈ રેહછે અને ચોમાસું વીતાં તે પાંણી સુકાવા માંડેછે તારે જમીન ઉપરના કોહોવાટથી "મલેરીઆ" લઈ નીકળેછે. જંગલોની અંદર રાતના મુસાફરી કરનારાઓને "મલેરીઆ" જલદી લાગેછે, કેમકે એ જેહેર જાહાડ પાંણને વળગી રેહેલું હોયછે તે સુરજનો તડકો પડતાં વીખરાઈ જાયછે. આ જેહેર જમીનની નજદીકમા અથવા નીચાણમા વધારે તરયા કરેછે અને તેથી ભાંએરાંમાં, ખડકીમાં, ભાંએતલીઆમાં, ઝુપડાંમાં રેહેનારાઓ ઉપર તે વધારે ગલઓ કરેછે. વળી એ પવન સાથ ધસડાયછે, અને તેથી જે ઉજડ વેરાનમા તે જનમ પામ્યું હોય તાંહાંની પવનની દસાવાલી જગાઓમાં આ તાવ ઘણો ફેલાયછે. જાંહાં પાંણી હોય તાંહાં એ જેહેર પાણીમાં સુસાઈ જાયછે અને તેથી નદી કીનારે, દરીઆવમાં, તથા તલાવો આગળ આ દરદ જાજો દેખાવ દેતું નથી. સાંજ અને સહવાર હવામાં ભીણાસ વધારે હોયછે, જે સુરજથીજ નાબુદ થાયછે મારે સહવારનાં સુરજ ઉગવા આગમચ તથા સાંજના સુરજ અસત પામવા પછે "મલેરીઆ" વાલી જગામા જેઓને ફરવું પડેછે તેઓ એ ગરજની ધાસતીમાં હોયછે. જાંહાં ખેતીવાડી હોય તાંહાં જમીનમાં જાજો કોહોવાટ થતો નથી અને તેથી "મલેરીઆ" નું જેહેર પણ થતું નથી; એટલા માટે ઘણી ઉજડ જગાઓમા ખેતીવાડી ચલાવા પછે આ દરદ નાબુદ થયલું છે. તાવના દરદીને અથવા નબળાં બાંધાને આ જેહેર સૈતાબ લાગુ પડેછે.

ઉપલી ટુક સમજ ઉપરથી "મલેરીઆ" નું જેહેર અને તેનાં પરીનામ આ તાવની સામે બચાવના ચોકસ ઉપાયો તરતજ સુજ પડેછે. જેને આગળ તાવ આવી ગયો હોય અથવા જેને નબળાઈ થયલી હોય તેણે આ જેહેર બાબે ખુબ સંભાળ રાખવી જોઈએ. ઘરોમાં સફાઈ રાખવી તથા ગલીથી દુર કરવી. જેમ બને તેમ ઘરની આસપાસ ઉજડ જગામાં ખેતીવાડી કરવી અથવા શેહેરની આસપાસ ખેતીવાડી કરાવાની સરકારે કોશેશ કરવી. ખાલી જગામા સારી રીતે વસતી કરવી. નીચી જગામાં પાંણી નહી ભરાઈ રેહ એવી રીતે પુરાણ કરવી. તેવી જગાની દસા ઉપરથી પવન આવો નહી તથા તે તરફની બારી ઢાંકેલી રાખવી. તેવી ભીણી જગામાં રાતના અથવા અંધારાંમાં ફરવું નહી, પણ સુરજ હોય તેટલાંજ ફરી લેવું. દીલમાં ગરમ કપડાં રાખવાં. ભીણું દીલ અથવા ભીણાં કપડાં રાખવાં નહી. એ સઘલા આ જેહેરને અટકાવાની જાતના ઉપાયો છે, પણ એ જેહેર લાગુ પડવા પછે તે દવા દારૂથી ઘણું દુર થાયછે. મગર દવા દારૂનું કાંમ ડાકટરનુંછે, માટે હવે હીંઆં આ તપાસમાં આપણ અટકીએ છઈએ.

લોહી અને તેનું ફરવું.



માણસની છાતીની પેટી અથવા પીંજરાંમા સમાવેલાં બે યંતરોની ટુક સમજ આપણે મેળવી ચુકયાં છઈએ. તે યંતરો ફેફસાં અને દીલ છે. ખોરાકમાંથી આંતરડાં લોહીને બનાવી દીલ તરફ મોકલેછે, દીલ લોહીને સાફ કરવા ફેફસાંમાં મોકલેછે, ફેફસાં બાહેરની હવાથી લોહીને સાફ કરી પાછું દીલમાં મોકલેછે, દીલ તે લોહીને સઘલું શરીરમાં પુરૂં પાડેછે, જાંહાંથી ગંદલું લોહી પાછું દીલમા દાખલ થાયછે અને તે પાછું ફેફસાંમાં સાફ થવા જાયછે. આ અજાયેબ જેવી અને કરામત ભરેલી ડીરીઆનો વધુ ખુલાસ લોહીના ફરતાની થોડીક તપાસ કરવાથી આવેછે અને છાતીના યંતરોનો ભાગ પુરો કરતાં લોહી તથા તેના ફેલાવા વીષે સાધારણ ગ્નાન મેળવી આપણ બદનના બીજા ભાગોની તપાસ ઉપર જઈશું.

વાંચનારી બાનુઓ હવે જાંણી ચુકયાંછે કે લોહી ખો રાકમાંથી બનેછે. ખોરાક પેટમાં જવા પછે તે કેમ પચે છે અને લોહી બનવા જોગ કેવી હાલતમા આવેછે, પછે તે માંથી લોહી ચુસી લેવાઇને દીલ તરફ જાયછે તે સઘલું આ પણ જાણી રહયાં છઈએ. પણ લોહીમાં શું બનાવટ આ વેલીછે તે સઉથી વધારે જાણવા જોગ છે. લોહી એક પર વાહી પદારથ છે, પણ પાંણી કરતાં લોહી ધારૂંછે, ભારી છે અને તેમાં ચીકાસનો ભાગ આવેછે. સવાદમાં તે જરા ખારૂંછે અને બદનનો જે વાસ છે, તેનેજ મળતો વાસ લોહીમા પણ છે. સાદી નજરે તે રેલાતાં લાલ પાંણી જેવું લાગેછે, પણ શુખશમ દરશક યંતરે દેખાડી આપયુંછે કે લોહીમાં બે ચીજ છે. એક લાલ પરવાહી પદારથ, અને બીજું બારીક દાંણા અથવા કરચો.

ઉપલા પાણી જેવા પદારથને "વઈદક ગ્નાન" મા "લોહીનો રસ" કેહેછે તથા બારીક રજકણોને "લોહીના દાણા" નુ નામ આપયુછે. એ દાંણાં રસમા તરતા ફરેછે. "લોહીના રસ" મા પાણી માલમ પડયુંછે અને તે ૧૦૦૦ ભાગમા ૭૯૦ ભાગ જેટલું આવેછે. તે ૧૦૦૦ ના બા કીના ૨૧૦ ભાગમાં ૧૩૦ "લોહીના દાણાં" છે અને તા રખાદ લોહીથી બદનને પુરાટી આપનારાં તતવો જેવાં કે "આલબયુમન" અથવા ઈડાંની સફેદી જેવો ભાગ, "ફા ઈબરીન" ચુનો, માગનીશીયા, સોડા, લોહડું, તથા ચીકાસ વાલા પદારથો આવેલાછે. ૭૯૦ ભાગ પાંણી, અને ૧૩૦ ભાગ દાણા બાદ કરતાંબી લોહીનો બાકીનો મુખીઅ ભાગ "આલબયુમન" છે. તેના ૬૭ ભાગ છે, અને ચુનાના ૧૧ ભાગ છે. પણ વળી લોહીના દાણાબી બે જાતના છે, થોડાક લાલ અને થોડાક સફેદ છે.

સફેદ કરતાં લાલ દાણા વધારે હોયછે અને લોહીના ર તાસ પણ એ લાલ દાણાનાપરમાણ મુજબ હોયછે. દરદી લો હીમા લાલ દાણા કમતી થઈ જાયછે અને પાણીવાલો તથા સ ફેદ દાણાનોભાગ વધારે રહી જાયછે તારે ફીકો રંગ મારેછે અ ને તે રંગ ચેહેરા તથા બદન ઉપરથી પણ માલમ પડી આવેછે. લોહીના દાણાં આંખે દેખાતા નથી તોપણ તે એકેક દાણા નું કદ માપવામાં આવયુંછે. એ એકક દાણો એક ઈંચનાં ૩ થી ૩॥ હજારમાં ભાગ જેવડો છે. લોહીના આ દાણા નેસમાથી બાહેર પડતાંજ સાથે વલગી જવાની ખાશીએત ધરાવેછે અને તેનો એકેકની ઉપર હગલો વળેછે. લોહીમા ના ફાઈબરીનના બંધાઈ જવાથી તથા આ દાણા વલગી જ વાથી તે જડ થાયછે અને છુરીથી કપાય એવા થાયછે. લો હીને લાકડીએ કાલવયા કરવાથી તે ઉપર ચીકાસ બંધાયછે, તે તે માહેલું "ફાઈબરીન" છે.

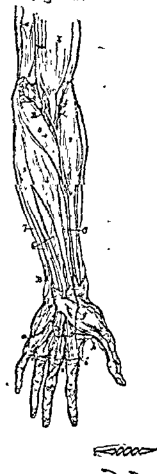
આ લોહી દીલમાંથી આવજાવ કરેછે તે નલીઓની મારફતે કરેછે. એ નલીઓને આપણુ નેસ કહીએ છઈએ. એ નેસો ધોરી નેસ અને બલુ નેસ એવી બે જાતની છે. આપણુ જાણીએ છઈએ કે લાલ લોહી શરીરમાં ફરતાં બદ નના જુદા જુદા ભાગોમાં મેલું થાયછે અને તે કાલું લો હી સાફ થવા પાછું દીલ મધે આવેછે. એ રીતે લાલ લો હી લઈ જનારી નેસ તે ધોરી નસ છે અને મેલાં લોહીવાલી બલુ નેસ છે. એ નેસો તાણ પડની બનેલીછે અને તે માં કમાનીઅંત ખાશીએત હોવાથી લોહીને ઢકેલો આપેછે તથા તેમા લોહી દરીઆના મોજાની મીશાલે દોડેછે જેથી નેસ ઉપસેછે અને દબાયછે તથા તેથીજ કરીને આપણા હાથને નાડીમાં ધપકારો લાગેછે. હાથના પોંહચામા, ચાવ ણીઆમાં, બોચીપર, બાજુપર અને બીજા ઘણા ભાગોમાં હા થ દાબવાથી એ રીતે લોહાનો ધપકારો માલમ પડેછે. ધોરી નેસનું લોહી એ રીતે આગળ વધતુંછે, પણ બલુ નેસ લો હીને પાછું લઈ જનારી નેસ છે, તેમાનું લોહી ઉતરી નહી જાય અથવા પાછું નહી ચાલી જાય તેટલા મારે એ બ લુ નલીઓમાં દરવાજા કીધાછે કે જેના બારણા આવતીગમ જ ઉઘડેછે અને જતીગમ હંમેશ બંધ રેહછે અને જે થી લોહી એકજ રસતે આવેછે.

દીલ જેને લોહીની વખાર કહી શકશું તેમાંથી નીક લતી નલીઓ પેહેલાંતો મોટી જોવામાં આવેછે અને પછે જેમ બદનના ભાગો તરફ જઈએ તેમ દરએક ભાગ ઉપર તે નાહની થાયછે તે હીઆંસુધી કે સાદી આંખે નહી દેખાય એટલી નાહની હદ શુધી તે ફેલાવો પામેછે. આ લોહી લઈ જનારી નલીઓનો દેખાવ તથા ગોઠવણ બરોબર એક જાહાડ ના જેવી છે—એક મોટું થડ, તેની ડાહાલીઓ, ડાહાલીનાં પાંખરાં અને તેની વલી નાહની શાખાઓ. એ શાખાઓ બદનના એકેએક છેડા સુધી પોંહોચેછે અને દરએક સાંધો, દરએક લોચો, દરએક સાંધો, દરએક હાડકું પોતાને માંફક આવતું પોશણ લોહીમાંથી ખેંચી લીએછે. હાડકાં લોહી માંથી જોઈતા ચુનો અને ખાર લીએછે, માસના લોચા "ફાઈબરીન" લીએછે; એકેએક નખ સુધી આ નલીની બેમાલુમ તથા બાલ કરતાં બારીક સાખાઓમાં લોહી જાયછે, અને એકેક નખ વતીક પોતાના પોશણની પદારથ લોહીમાં થી લીએછે. પણ "આકસીજન" અને "કારબોન" ને લ ગતી હવાઓની મેળવણીથી તેમજ ગંધક અને "ફાસફરસ" ની મેળવણીથી જે ગલીચી બદનના જુદા જુદા ભાગો ઉપર થાયછે, તે ગલીચીને પાછું ફરતું લોહી સાથે લેતું આવેછે અને તે સઘલું ઉપર કહેલી બલુ નેસોમાથી ચહડતું કાલું લોહી છે.

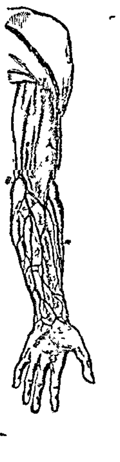
શરીરમાં લોહી ફેરવનારી નલીઓની ગોઠવણ ઉપલાં તથા નીચલાં ચીતરોથી બરાબર માલમ પડશે. ઉપલાં ચીત રમાં પાંસલીઓની વચે ગલાંથી પેટ સુધી એક સીધો નલો છે, એ નલો તે ગોપા મુખીઅ નલ છે. જેમ વીહારના ત લાવ આગળથી તો મુખીઅ નળ એકજછે, જેમાથી શેહેરના જુદા જુદા ભાગોને મારે નાહના નલો મેળવાછે, તેમ આ પરથમ નલ તે એક થડની મીશાલે છે. તેને મથાલે (A આ ગલ) એક વાંક છે, જેનો એક છેડો (B) છાતીપર છે અને બી જો છેડો (C) પેટમાં ઉતરેલોછે. તેના ઉપલા વાંક આગળ થી બે ફાંટા નીકલેલા છે, જે મધે (a અને b) જમણા હાથ મા તથા બોચીના જમના ભાગ ઉપર જાયછે, તથા બીજો ફાંટો (d અને e) ડાવા હાથમાં અને બોચીના ડાવા ભાગ ઉપર જાયછે. પાંસલીની ધોરી નસ (f) લાગેલીછે. હોજ રી, કલેજાં, તલલી વગેરેમા (g) નલી ઉતરેલીછે. આંતર ડાંમાં બે ધોરી નસ (h અને i) જાયછે; ગુરદાની નલી બે (m અને n) છે; ગોલીને લગતી નેસ (o) એક છે, તથા જાંગ અને પગ તરફ નેસો (s અને x) જાયછે. નીચલાં બે, ચીતરમાં હાથની નેસો ચીતારી છે. પેહેલાંમાં ધોરી નેસ

(૬) છે, જેની એક શાખા (૭) આગલી તરફ તથા બીજી શાખા (૮) અંગુઠા તરફ જાયછે અને એ છેલી નાડી છે. બીજાં ચીતરમાં લોહીને પાછું લઇ જતી બહુ નસો આપેલીછે.

૧ લું ચીતર.



૨ જું ચીતર.



લોકો.

મીસર દેશના લોકો.

ટરક લોકોની તપાસ પુરી કીધા પછે તેમને લગતા અને તેમના પડોશી ઈજીપશીઅન લોકો આપણું ધ્યાન ખેંચેછે. ઈજીપશીઅન લોકો કરીને જારે અમે બોલીએ છઇએ તારે ફારોઆ અને ટાલમીઓની તે જમીનમા જે પુરાતન લોકો થઇ ગયાછે અને જેઓનો સુધારો, વીદીઆ હોનર તથા ચરતી કળા આપણા હાલના સરવે સુધારાની હજારો વરશ આગમચ થઇ ગયોછે, તે લોકોને સમજવા નહી, પણ હાલના ઈજીપશીઅનોની હાલત તથા રીતભાંત ટુકમા તપાસવા માગીએ છઇએ. હાલના ઈજીપશીઅનો તે ઉપલાજ ટરક અને આરબ લોકો છે, પણ તોબી તેઓની જારે એક પરજા બનીછે, તથા જારે તેઓ ટરક અને આરબ લોકોથી સવતંતર છે અને વળી પેહેલાઓથી તેઓમા કેટલોક તફાવત પડેલોછે, તારે એ લોકોની થોડીક તપાસ જુદી લેવી ઘટારત છે.

ઈજીપશીઅન સરકાર અને લોકોની તપાસ કરતાં આપણ આફરીકાખંડની શરહદમા દાખલ થઇએ છઇએ કે જેના ઉતર પુરવ કોસટા ઉપર આરબસતાંન અને ટરકી દેશોની પડોશમા એ પુરાતન મુલક આવેલોછે. મીસર દેશની નીલ નદી જેવી દુનીઆમા સઉથી મોટી નદીથી થતી આબાદાંનીનો ખુદરતી તલેસમ સાથ ઇઆ એ દેશના પીરાંમીડો અને મીનારાઓના જમાનાના દોર સામે ટકી રહેલાં બાંધકાંમોના હોનરના તલેસમ સાથે મીસર દેશની મમીઓ સાથ ઇઆ તેના પુરાતન લેખો સરવે સાથ આપણને થોડુંજ કામ છે. જેમ આપણે આરબો વીશે, ઇરાંનીઓ વીશે તથા કેટલેક દરજે ટરક લોકો વીશે જોયું કે તેઓ એકવાર મોટા થઇ ગયાછે, તેમજ ઈજીપશીઅન લોકોનું નામ આગળી સદીઓમા આશકારા થયલુંછે, પણ તે લોકો હવે રહયા નથી. તેઓનો મુલક પારકે હાથ પડયોછે અને ટરક તથા આરબ આજના ઈજીપશીઅન લોકો છે.

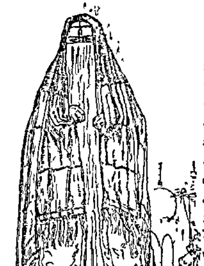
આરબ લોકોના દોરમા મીસર દેશ એ લોકોએ જીતી લીધું હતું, જેઓએ ઇસવી સને ૯૭૩ મા હાલના કેરો શેહેરને અસલ કેરોની પાસે વસાવયું હતું. ૧૫૭૦ મા મીશર દેશ ઉપર ટરક લોકો ચઢી આવયા, જેઓના હાથમા ૧૭૯૮ સુધી એ શેહર રહયું, પણ તાર બાદ તાંહાં ફરેંચોનો દોર ચાલયો. ફરેંચ અને ઇંગરેજ વચે હીઆં નીલની પરખેઆત લડાઇ થઇ, જેમા ઈંગરેજોએ જીહીત મેળવવા પછે નામીચા મહમદ અલીને મીસરના તખત ઉપર બેસાડયો. તે વખતથી મીસર દેશ ટરકના હાથમા ઠેકું ગરમ ચાલતું આવયુંછે. તેનો પાસા સુલતાન તરફની સતા ધરાવેછે, તથા સુલતાનને માન આપેછે, તો પણ તે સવતંતર છે, અને પોતાની મરજી મુજબ રાજ ચલાવેછે. એ રાજનું મેહેસુલ મોટું છે, તો પણ રાજ કરજદાર છે અને યુરોપીઅન કવાએદ તથા યુરોપીઅન કળાકઉશલ ઘણી દાખલ થવા છતાં આબાદાંની અને સુખાકારીમા હાલના ઈજીપશીઅનો ઘણા પછાત છે. પાસાની તરફથી ઘણાક જવાંનો ફરાનસમા કેળવણી લેવા જાયછે અને તેઓને સરકારી હોધા આપવામા આવેછે તો પણ રાજ તરફથી જુલમ જાસતી તાંહાં બારી ચાલેછે.

અસલી ઈજીપશીઅન લોકો કોઇ રહયા નથી, પણ કેરો અને તેની આસપાસ "કાપટ" નામના લોકો વસેછે કે જેઓ પોતાને અસલ ઈજીપશીઅન સમજેછે. નામીચો મુસાફર ડાકટર બોકરીંગ માણસની કોમો વીશેના પુસતકમા લખવા મુજબ કેરો અને અલેકઝાંડરીઆના કાપટ લોકોના ચેહેરાનો ઘાટ યુરોપીઅનને મળતો આવેછે તથા તેઓની ચામડીનોરંગ સફેદ છે. તેઓ ઈજીપતના બીજા

સરવે રેહેવાસીઓથી જુદી વરણના છે, અને ઈસલામી દોરની સાંમે ટકીને ઈજીપટની અસલી ભાશા તથા ધરમ ઘણે દરજે તેઓએ જાલવી રાખ્યું છે, તો પણ ડાકટર બીકીર્ંગ એવું આનેછે કે એ લોકો સુધ ઈજીપશીઅન નથી, પણ યુરોપીઅન લોહી થોડું ઘણું તેઓમા ભેલાયું છે. ઈજીપટના ઊહેલા ભાગોમા કાપટ લોકોના ગામડાંઓ તથા મઠો છે, તાંહાંના લોકોની આમડી વધારે કાલાસ મારેછે. કાપટ લોકોના ધરમમા થોડોક ખરીસટી ધરમ પણ આમેજ થયલોછે. પીરાંમીડની પડોશમા રેહેનારાં લોકોનો એક ટોલો પોતાને લાઈબીઅન ઓળાદનો સમજેછે. લાઈબીઅન ભાશા એક વાર મીસર દેશમા ફેલાવલી હતી, એવું કેટલાક વીદવાનોનું મત છે. એ ભાશા સંસકરીતને ઘણે દરજે મળતી આવેછે અને એવો પણ શક જાયછે કે દખણ હીંદુસતાનનો એક મરાઠો આ લોકોની જુબાન કેટલેક દરજે સમજી શકશે.

ઉપલા લોકો ઉપરાંત બાકીના સઘલા આરબ અને ટરક છે, તથા વેપારને અરથે થોડાક યાહુદી અને આરમીનીઅનો વસેછે. આરબ અને ટરક લોકોથી વાંચનારી બાનુઓ વાકેફ છે એટલે તેમના વીશે વધારે બોલવાનું રહયું નથી. મીસર દેશની વસતી ૫૨) લાખ માંણશની છે, જેનો મોટો ભાગ મહમદી ધરમ પાલેછે તથા અરબી ભાશા બોલેછે. તેઓ ઘણાખરા "ફેલા" ના નામથી ઓલખાયછે, જેઓ ખેડુત છે, નીલની આસપાસના ગામમા વસેછે, ઘણા કંગાલ હાલતમાં છે અને દરએક મુસાફર પાસેથી "બખશેશ" ને નામે ભીખ માગતા ફરેછે. તેઓનો બીજો મોટો ભાગ રખડતા લોકોનો છે. આરબો ગોયા જાતેજ જંગલમા રેહેનારા અને ભટકતા છે, અને તેજ ખવાશ હાલના આ ઈજીપશીઅનમાંથી જોઈએ છઈએ. તેઓ વંજારની મારફતે મુસાફરી કરેછે, તે સઘલી વનજાર ઉંટોની હોયછે. અરેબીઆથી સુએજ થઈને ઈજીપટમાં રેતીના દરાઅના જંગલો આવેછે અને તે જંગલોમા રેતી જોસથી ઉડેછે. એટલા માટે આ વનજારાઓ આંખ સીવાએ આખા મોહડાંને કપડાં લપેટેછે કે રેતી નાક અને મોહડાંમાં ભરાઈને હેરાન કરે નહી. એવી રીતના એક ઈજીપશીઅન આરબનું ચીતર આ બાબતને મથાલે મેળયું છે.

મીસર દેશના લોકો રૂનો સારો પાક અને વેપાર ચલાવેછે અને ખાંડ તથા ચોખા તેમના વેપારની મુખીઅ જીણસ છે. હાલના ઈજીપશીઅન લોકો આલસુ છે અને ધંધા રોજગાર ઉપર થોડુંજ ધેઆન આપેછે. તેઓમાં ભીખારી ઘણા છે. તેઓના શેહેરો નાહાના અને ગલીચછે, તથા મોહલા સાંકડાછે અને વળી ઘરોના છાપરાં એટલાં બાહાર કાહાડેલાંછે કે મોહલાઓમા ચાલતી વેળા ઘણીવાર આસમાન દેખાતું નથી. તેઓના બજારો મોટાં અને ફુલારેછે, પણ સાંકડા મોહલાઓને લીધે તેમાં અંધારું રેહેછે તે બજારોમા કીમતી માલ વેચાવા આવેછે. સાંજનાં બજારોમા મોટી ભીડ થાયછે, લેબાશો અને પાઘડીઓનો દેખાવ વોચીતર હોયછે તથા ફેરીઆઓના પેકાર કાનને બેહેરા કરનારા હોયછે. શરબત વેચનાર બુમ મારેછે કે "ઓ જીવ, મીઠું પાંણી પી અને ખુશ લથા." પાંણી ભરનારાઓ ઝડપથી જતાં બુમ મારેછે કે "ખસતા જાઓ અને કહો કે ખોદા એક છે." ભીખારીઓનો ફટાલો ભારી છે. એક નાઉમેદ ભીખારી પોકારેછે કે "ઓ બુરી બેહેનના ભાઈ તારા બાપને શરાપ હોજો;" એક આંધલી બરાડેછે કે "પેર શીહા છે, અને શખાવત તેમાંનો દીવો છે." દુકાંનો ઉપર કીમતી માલ ભરીને આરબો મોટાં પાઘડાં પેહેરીને ઠંડેપેટે બેસેછે અને જાંણે માલ વેચવાનો નહી હોય તેમ તમારા સવાલનો ઘણોજ ઠંડેપેટે જવાબ આપેછે. ભાવ પુછવા પછે જો તમો માલ નહી ખરીદ કરો તો તેઓ તમારીપર ખફા થશે, પણ માલ લેવાથી તેઓ તમોને પોતાની પાસે બેસાડશે. મીસરના મોહોલાઓમા કોઈ ઘોડા પર તો કોઈ ગધેડાંમાં લોકો દોડધામ કરતાં નજરે પડેછે. પાછલા જનાવરોપર સવારી કરવાની અતરે લોકોને શરમ લાગેછે, પણ આરબ લોકના દેશમા એ ચાલ સાધારણ છે, ગધેડાં નીચા કદના હોવાથી ઈજીપટ દેશની ઓરતો તે ઉપર અછી તરેહથી સવારી કરી શકેછે.



જોકે ઈજીપટના મુસલમાનો બીજા દેશોના પોતાના હમજાતીઓ કરતાં રાહા રસમમાં જુદાછે, તો પણ ઓરત જાતને જાપતામા રાખવામા તેઓ સઉથી જુલમીછે. ઘણી બાયડી કરવાનો રેવાજ ઈજીપશીઅન મુસલમાનોમા એટલો બધો ચાલેછે કે પાસાના જનાનખાનામા ૨૦૦ થી ૩૦૦ રાણીઓ હોયછે. એ દેશની ઓરતોનો ચેહરો પારકા મરદથી જોવાતો નથી, પણ એક એકની બાયડીનું નામ લેવાની પણ મના છે. જો બે દોસતો મળયા હોયતો એકેકની બાયડીનું નામ લઈને નહીંતો નહી પણ ભરમમાંથી ખબર અંતર પુછી શકતા નથી. ઓરતો બાહાર ફરતી વેળા મોહડાં પર પડદો નાખેછે, તેમાં માતર પોતાની આંખ અને કપાલજ દેખાતું રાખેછે અને બાકીનો સઘળો ચેહરો ઢ કેછે. જો કેદ્દ ઓરતનો ચેહેરો કોઈ મરદના દીઠામા આવમેતો તે ઓરતનો ગુનાહ ગણાય છે અને ફકત તેટલાજ સબબને લીધે ઇઆને બીચારી બારી ઉપર ઉભેલી નારનું મોહડું બાહારથી કોઈના જોવામા આવયું તો તેને લીધે અબસ પાસાની રાંણી ફતીમાને રાતના ૧૨ કલાકને અમલે નીલ નદીમા ડુબાડી દેવામા આવી હતી. ઓરતો જનાકારી કરેતો તે ગુનાહની સજા ભરતાર પોતેજ કરેછે અને તે એકે નીલ નદીની દસા ઉપર તેણીનું મોહ કરી તેણીને ઉભી રાખી તેનો જાન જાયે કરવામા આવેછે. આ સજા કરતાં કાંઈ પણ દયા બતાવીમા આવતી નથી. ભરતાર બાયડીને, બાપ બેટીને અથવા ભાઈ બેહેનને એ રીતે જાનથી બેજાન કરવામા ધરમ સમજેછે અને કતલ કીધા પછે તેના લોહીથી વેહેતું હથીઆર લઈને તે સ

ગાં વાહાલાંઓને ખબર કરવા જાયછે. આટલી બધી શખતાઈ છતાં મીસર દેશમા એવો ધારો છે કે એક તકસીરવારને ફાંસી દેવા લઈ જવામા આવતો હોય અને તેવામા જો તેનું બદન ઈઆ કપડાંનો એક છેડો વટીક કોઈ ઓરતને લાગેતો તેની ફાંશીની શીખસા રદ થાયછે. આ ધારામા ઓરત જાતને ગોયા એક મોટું માન છે અને કોણ ના કેહેશે, ઓરતને ઉપલા જાપતામા રાખવાનો રેવાજ કદાચ તેણીની તરફના મોટાં માન ઉપરથીજ ઉભો થયો હોય?

સોનાનો ધુમાડો.

રતુબાઈ, વીલરમાસી અને પડોશણ આસીબાઈ.

રતુ—(મોટી ધુમધામથી બચાના લગન કરનાર એક ધણીએ ભારે ખરચથી પોતાની ખરાબી કરવા વીશે કવી દલપતરામની જોડેલી ગરબીમાથી ગાયછે)—

"ફુલણજી તમે ફુલાવયા કેમ ફુલયારે, ફુલણજી;
આ ઉપજ ખરચનો અડશેટો કેમ ભુલયા, મારા ફુલણજી.
પીતાંબર પેહેરી પંગતમા ફરયારે, ફુલણજી;
આ મનમા ફુલયા કરી મુછે કર ધરયા, મારા ફુલણજી.
જમતી વખત વખાણ ભલા જે કરતારે, ફુલણજી;
આએ મઉ હાંસ્ય કરે નીંદા આચરતાં, મારા ફુલણજી.
તે અવસરતો અધીક વખાણી ચડાવયારે, ફુલણજી;
પણ આ અવસરતો બેવકુફ ઠરાવયા, મારા ફુલણજી."

વીલરમાસી—ઓવાએ રતન એ શું ટાહેલું લઈ બેઠીછે.

રતુ—માસી એતો ફુલણજીની ગરબી ગાઉંછ.

વીલરમાસી—કોણની?

રતુ—ફુલણજીની.

વીલરમાસી—ફુલણજી કોણ મુવો? માએ આસીબાઈ તમે ફુલણજીને ઓળખોછ?

આસીબાઈ—બલા જાણે મારી ને રોગ જાણે તમારી. ફુલણજી ધુલનજીનુતો નામ આપણે આજે સાંભળયું.

રતુ—જી એ ખોટું નામ છે. અમથું જોડી કાહાડેલું છે.

વીલરમાસી—ઓવાએ, તારે એવાં ખોટાં ગીત શાં ગાવાના?

રતુ—પણ માસીજી ગીત ખોટું નથી. નામ જોડી કાહાડેલું છે, તોબી તે પર જે ગરબી બનાવીછે તે ખરી છે.

વીલરમાસી—તોવાએ નહી! તારેજ કેહેવે બધું સાચુંની! જાંહાં માએ નામજ મુવાઓ જુઠું આપે તાંહાં વળી ગીતતે સાચાં કોહાંથી હોય?

આસીબાઈ—ધરેરે છાપતા! ધકેલાને પછારા! છાપવાનું જહી મળે તારે બાઈજી બેઠાં ને બુઝી ઉડયાં એવાં એવાં છાપીને કારખાઓ કાગળના ટીપરાં ભરે. શું છાપયુ? તો (ખીચ પાડીને) "ફુલણજી તમે ફુલયા કાંય મારા ફુલણજી" તો કેહેરે ગોટી નીકલયા કે ફુલણજીનો એવો દાહાડો આવયો ને ખદાએજીએ તેના આંગને ફુલાવી મેળયું તેમા ઓજીઆ તારા બાપનું શું ગીઉં, કે છાપવા બેઠો?

રતુ—પડોશણ માએ છાપાવાળાને ફોકટ કાંએ બદનામ કરોછ? તમે આ ગરબીની મતલબ સમજીઆં નથી. ફુલણજીની ગરબી આંગના ફુલવા પર નહી પણ મગજના ફુલવા પર જોડેલી છે. ફુલણજીને લોકોએ ફુરવયા અથવા હુલકાવયા તેથી ગધેડા બની તેવણે પોતાના બચાં પરણાવા પર ભારી ખરચ કીધો ને પછે પઈસા જતા રહયા, માગનારાઓ ઉલટયા ને બીચારાની ખુવારી થઈ તે વીશે આ ગરબી બનાવેલીછે.

વીલરમાસી—મરતી વખતના ફાંફાંજતો. બીચારા ફુલણજી ગરીબ થઈ ગયા તેથી તેની ગરબી જોડાઈ; નહી? એતો પડતી પર પચાસ, પણ એમ એક જણની ગરીબાઈપર હસવું હરામ બરાબર છે. શું કહું માએ આસીબાઈ હું કારનો બંદો અંતે ખાક છે.

રતુ—પણ આ ગરબી કાંઈ ખરેખર કોઈ ગરીબીમા આવેલાની મશખરીની નથી જોડેલી, એ ગરબીમાં તો સાધારણ રેવાજ ઉપર બોધ આપેલોછે કે જે લોકો આંખવીચીને મોટા ખરચો લગન પાછળ કરેછે તેઓને પછવાડેથી પસતાવાનું થાયછ.

વીલરમાસી—તો નહી વાએ! ગામના લોકો અખઈ રહયાં બચાંના માથાં ધોઈ નાખેછ ને આંખના ટોપાં વીચાએ તેની આગમચ એટલી ભલાઈ કરી લીએછ, તે સઉ દેવાંના લોકોછે ને તે સહુની ખુવારીજ થાયછે. જા, જા, નાદાંન. લગનમાંતો હાથ કાહાડીને ખરચ કરવામા સોભા છે. ઘેલી, જેનું વવાએ તેનું ગવાએ ને જે રચે તેનું પચે.

આસીબાઈ—રતુબાઈના ધણીને જી ભરૂં તે તેવણે સાત પાંચ દીકરા દીકરીને અદરાવયાં પરણાવયાં ઘણા કેની તે વળી એવણ બોધ આપવા નીકલયાં. લાવની, મ.રા મુરબીમીઠો ગારો મુકે ને લાંબા આઈસ આપે, તે તેવણે બાર દીકરા દીકરીના લગન પાંચ પાંચ હજાર રૂપીઆ ખરચીને કીધાં ને હમે શું ખુવાર થઈ ગયાં કે?

વીલરમાસી—અરે પણ દુર કાંહાં જાવોછ? આપરી ઘણાકુઈના ધનજીશાહનોજ દાખલો લેવોની. તેવણના પઈસા આજે બધા જતા રહયા તે શું લગનથી ગીઆ કે? ખોદાએ રાખે એક કરતાં તરણ તરણ દીકરા અદરાવા પરણાવા લાએક થયાછ, ને બે દીકરીતો બાવાને ઘર ભાત ભરવાના કોઠાર જેવી વધીને માથે પડીછ, તો ધનજીશાહના પઈસા એકનેબી પરણાવયા વગર જતા રહયા તેનું કેમ? તમે ખોદાના બંદાં હોવોતો માનજો પડોસણ કે બીચારી ધનાકુઈએ ધનજીશાહને ઘણોબી સમજાવયો ને પોતાના મોહમાંથી જીભ કાપીને મેળવાનું બસ બાકી રાખયું, કે જોરે ભરા ખોદાએ આપયુંતો ખરચીને જરા ભલાઈ લે. પણ આણીગમ ધનજીશાહા હતો, તે સગા બાપનો નહી થયો તાંહાં બીચારાં કુઈનું શું ચાલે? નહી સમજીઓ, ને અંતે પછે ચોરના કાહાડતા મરે તે ચોરબી ગીઆ, રૂપાઆબી ગીઆ, ધનાકુઈબી ગીઆં, ને મોટાં મોટાં છોકરાં અદરાવા પરણાવા વગર રહી ગયાં.

આસીબાઈ—જોવો પેટ તાહુડાં. ભલાં માણસે લગનમાંજ તેટલું નાણું ખરચયું હતેતો કેવું ગવાતે. અરે એમ તે કાંઈ લગનથીજ પઈસા આવેછ ને જાયછ? નસીબમાં લખેલું હોય ને પઈસા જવાના હોયતો કવંધા જતા રેહેછ.

રતુ—તમારી આ તકરારથી માસીજી હું ઘણી અજ

બ થાઉં છઉં. હું કાંહાં એમ કહુંછ કે માણસ પઈસા ખોહેછે તે સઘલા લગનથીજ ખોહેછે, અથવા લગનના મોટા વરા નહી કરેતો પઈસા કદી જતા રેહેજ નહી; નહી, માસી એવું કેહેવાની મારી મતલબજ નથી.

આસીબાઈ—હં, વેક, હવે પતરીજા, તુંને પતરી જતાં શું વાર !

વીલરમાસી—એતો માએ શીખેલાંના ધારા, ટોપી જેમ ફેરવે તેમ ગોલની ગોલ.

રતુ—નહી, ઓ મારાં બુજરગ માસી જરા સાંભલો. તમે જેવું સમજોછ તેમ હું કદી કેહેતીજ નથી. પઈસા ખોહોવાના રસતા ઘણા છે. ઉડાઉ ખરચો ઘણા કારણસર થાયછ, તેમાનો એક રસતો આપણાં લોકોમા લગન થઈ પડયો છ અને એ રસતે આપણ ઘણીવાર પઈસા ફોકટ ગુમાવીએછ.

આસીબાઈ—અરે રાખો માએ રાખો, એનો જવાબ હું આપુંછ. હોરીઆવ રતુ, તું તો કેહેછ કે પઈસા ઘણેબી રસતે જાયછ, તારે ખામખા લગનના ખરચને ખુંણે ખંટો લેથી બોલી કાહાડીને કાંએ ધરી બેઠીછ ? બીજા આડા ખરચોને વાસતેતો તું એટલું નથી બોલતી ?

રતુ—એ કેઈ રીતનો જવાબ પડોશણ ! તકરાર લગનના મોટા ખરચોપર નીકલી. તમે કેહજે એવો ખરચ આડો નથી તે પરથી વાત ચાલી. ને હવે તમે બીજા આડા ખરચોપર કાંહાં નીકલી જાઓછ ! જારે તમે એમજ કહોછ કે બીજા આડા ખરચોમાંથી આ ખરચ ચુંટી કાહાડયો તારે એ ખરચબી આડો છે એવું તમે કબુલ કરોછ ને જો એમજ હોયતો મારે વધુ તકરાર રહી નથી.

વીલરમાસી—અરેરે—આપણા વખતમાંતો કોઈ હેવી લાહેર ફુકતીઓ નહી હતી. આસીબાઈ આ કોતક દીઠાં. મુવા પઈસા ખરચે નહી તો લગન થાય કેમ ?

આસીબાઈ—તો જીભરૂં એતો સુધારાવાલી થઈ કે નહી—તેથી એતો આતશબેહેરામ જઈને દીકરીને પરણાવશે ને પછે ઘેર આવીને એક વાંણીનું શાખ ને રોટલી રોજ ખાયછ તેમ ખાશે, લાવની હેવાં લગનતો હું પાંચ રૂપીઆમાં કરી આપું.

રતુ—હીઆં વળી તમે ગળે પડવાની વાત કરોછ ને હું જે નથી બોલી તે વળી પાછું તમે મારા મોહોમાં મુકોછ. લગન પછવાડે મુદલ ખરચ કરવો નહી એમબી હું કાંહાં કહુંછ ? લગન એક રૂડો અવસર છે અને એ અવસરે ખુશાલી ને રોશનીને થકી થોડો ઘટતો ખરચ કરવાનું ખોટું નથી.

આસીબાઈ—હું—હવે કેવી ઠેકાંણે આવી.

રતુ—અરે શું ! એમ મનમાન મગન થશો કે ? લગનના ઘટતા ખરચ વીશે આપણ વચે તકરારજ નથી. ભુલી કેમ જાઓછ કે તકરાર મોટા ખરચની છે. જે ખરચોથી સારાં સારાં ખાનદાંનો ખુવાર થાયછે, જે ખરચોથી બાપીકી દોલત ઘસડાઈ જાયછે, જે ખરચોથી કરજ થાયછે, માગનારા ઉલટેછે, દીવાલાં નીકલેછે, તેવા ખરચ કરીને લગન કરવાના શું ફાયદા છે તે બતાવો.

વીલરમાસી—આએતો જબર પીડા વલગી. આટલી સરખી છોકરીને હવડાંથી એટલી ઉંચકાઈ ઉકણાઈ જાયછ, જબાં ચાલેછ કે જાંણે કાતર.

રતુ—તમારીથી તકરાર નહી થતી તારે તમે હવે નીકલી જવાના વાંમાંટામાં કરોછ.

આસીબાઈ—અરે બેસરે બેસ તકરાર કરવા વાલી. બીચારાં બુઢાં માસીને શું પુછેછ ? તું મને પુછની હું તુંને જવાબ દેઉં. તું શું કેહેછ શું ! ખોદાએ પઈસા ટકાનો પુંજી આપી હોય તોબી હમે હમારાં બચાંના લગન જેવે ટાંકણે હાથ કાહાડીને ખરચીએ કાંએ નહી ?

રતુ—પડોશણ માએ તમે વાત ઉલટાવી નાખવામા ઘણા ખબરદાર માલમ પડોછો. આપણી તકરારમા દોલતમંદોને તાંહાંના લગન વીશે હું હજીતો કાંઈ બોલી નથી. સુધારાવાળા જે ફરીઆદ કરેછે તે એમ નથી કે એકલા દોલતમંદોજ લગન પછવાડે દોલતની ધુલ કરેછે, પણ ફરીઆદ એ છે કે સંઘાં લોકો, દોલતમંદ શું કે ગરીબ શું, પાસે પઈસા હોયતો શું કે નહી હોયતો શું, લગનમા મોટા ખરચ કરવા નીકલેછે, અને પઈસા નહી હોયતો કરજ કરીનેબી લગન કરી ખુવાર થાયછે. તમેજ કહોની કે આપણા ગરીબ પડોશી આપણને દેખીને મોટી વડાઈના લગને નથી કરતાં ? પણ તેમા તેની ખરાબીજ છે કેની ?

આસીબાઈ—મુવાં દલદરોને હેવું હવેરૂં દેવાનું લાગેલું તે કરજ કરીને લગન કરે ? પણ હોરી આવ એમ કાંઈ બધાં કરેછ કે ? ને તેવાં થોડાંને વાસતે પઈસા વાળાઓની શાંની ફરીઆદ છપાય ?

રતુ—પેઆરાં પડોશણ તમે અડધાંતો ઠેકાણે આવી ચુકયાં. ફકત પઈસાવાળાઓના બચાવને ખાતર એટલું તો તમે કબુલ કીધું કે કરજ કરીને લગન કરવામા ગુરખાઈ છે. હવે હું ખુશીથી પઈસા વાળાઓને લગતા સવાલ ઉપર આઉં છઉં, પણ તેટલાં તમોને ફરીથી યાદ આપુંછ કે પોતાની ગુંજાસ નહી હોવા છતાં લગન પર નાણું ખરચવાનું ઘેલાપણું આપણામા એક સાધારણ રેવાજ તરીકે ચાલેછે. માતર એમજ નથી કે જેવા જેના પઈસા તેવો તેનો ખરચ, પણ પઈસા હોવો ઇઆ ના હોવો તોપણ થોડાક સો ઇઆ થોડાક હજાર સરવે કોઈએ ખરચવા એવો આ ચાલ પડી ગયોછે. એ ચાલ તમે પોતેજ કબુલ કીધું કે દેવાનાપણું છે. હવે પઈસા વાળાઓ લગનપર કાંએ નહી ખરચે એ સવાલ તમોએ ઉઠાવયોછ નહી ?

આસીબાઈ—આએતો ભાશણ કરવા બેઠીછ ? ચાલ પીંજન છોડીને ટુકમા પતાવની.

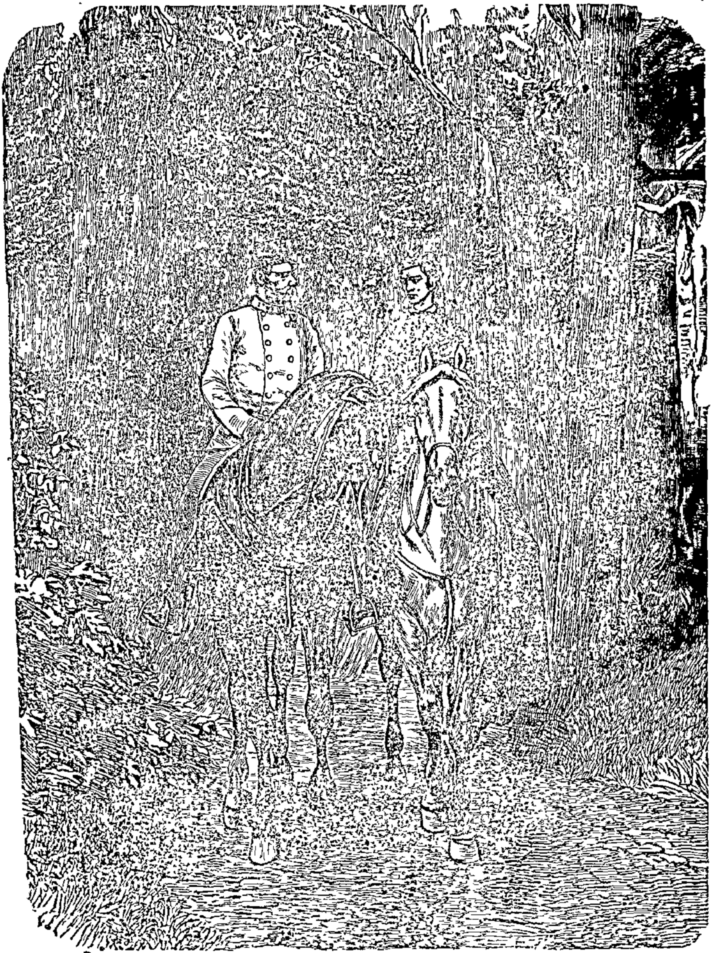
વીલરમાસી—અરે માએ પડોશણ, એ ચીબાવલી સાથ કોણનું ભેજું લાવશો ને કોણની જીભ લાવશો ? એતો જેનું માથું સાબદીઆરૂં હોય ને જે રોજ બબે ભેજાં ખાતી હોય તે એને પુરી પડે.

આસીબાઈ—જરા સબુર કરો, ને જોવોતો ખરાં હું એને કેવી જેર કરૂંછ.

રતુ—બોલી રહયાં ? હવે મારૂં સાંભલો. પઈસાવાળાઓએ બચાંના લગનપર હજારો ને લાખો રૂપીઆ ખરચી નાખવાનું કારણ શું ?

આસીબાઈ—વળી કારણ શું ? ભલાઇ જોવા, વાખવાખી મેળવવા.

રતુ—તારે વાખવાખી મેળવવાના બીજા રસતા નથી ! ધરમદાન કરવાથી શું વાખવાખી મળતી નથી ? સર જમશેદજીએ અને શેઠ કાવસજી જાંહાંગીરે આટલી બધી વાખવાખી મેળવી તે કીઆં મોટાં લગનો કરીને મેળવી ?



ઓસ્ટ્રીઆનો શેહનશાહ અને તેની રાણી.

આસીબાઈ—એ વાએ પણ તેનાઓએ તેવાં લગન નહી કીધાં તેથી બીજાબી નહી કરે કે?

રતુ—હું એમ નથી કેહતી. પણ તમે વાખવાખીની વાત કરોછ તેથી હું આ દાખલા આપુંછ. લગનની વાખવાખી બે દાહાડાની છે, પણ શખાવત ને ધરમની વાખવાખી જુગના જુગ યાદ રેહછે. વળી લગન ખાનારાંઓ એકગમથીં ખાતાં જાયછ ને બીજી ગમથી હસતાં જાયછ; પણ ખરી વાખવાખીમાં સરવે કોઈ માન આપેછ. બચાંના લગન ગમે એવાં બાલપણમાં કીધાં હોય, તોબી બચાં જીવે, મોટાં થાય તારેજ આપણા કેહેવાય ને તે ખરચબી તારેજ ગતે લાગે.

આસીબાઈ—વારૂં, તારે તારૂં ચાલતું હોયતો મોટાં લોકોને તાંહાંની લગનની ધુમધામે બંધ કરાવ.

રતુ—બંધ કરાવાનો આપણો હક નથી, પણ તેવી ખાલી ધુમધામ ઉપર હસવાનો, તેવી ધુમધામપર ધીકાર બતાવાનો આપણો હક છે. કોઈબી ધણી મુરખાઈ કરેછ તો આપણે સઘલા તેને અટકાવા જતા નથી, પણ તેને હસીએછ ખરા. ગામડી રાજાઓ જે ખોટો દમામ કરેછ તે પર આપણ હસીએછ. હીંદુઓ જે મોટા સાબેલા કાહાડેછે તે પર આપણ હસીએછ. તેમજ કોઈ પઈસાવાલો લગન જેવાં કારણુસર બે દાહાડાની ધુમધામમાં દોલત ખરચેતો તેપર સમજુઓને તીરસકાર ઉપજે તેની નવાઈ નથી. તે પઈસાવાલો જારે જુવેછ કે તેને જોઈને ગરીબોબી તેવીજ વડાઈ લેવા નીકલેછ, તારેતો ખામખા ઓછો ખરચ કરવામાં તે દોલતમંદને વધારે સોભા છે. પણ તેને બદલે જારે જાણી જોઈને તે આવી વડાઈ લેવાની ગરીબોને આંખ કરી આપે તારે તેની ચાલ વધારે ઠપકાને લાએક છે. સમજીઆં.

હવે વીલરમાસી અને આસીબાઈથી જવાબ અપાયો નહી, તારે લોબાન ધુપાવવાનું બાહાનું કાહાડીને ઉઠી ગયાં, પણ પોતાના મનમાં બડબડયાં કે "રતુ કેહેછ તે વાત તો ખરી છે, પણ દુનીઆની લાજ રાખવી પડેછે."

આસટરીઆનો શેનશાહ અને તેની રાણી.

યુરોપખંડના મધીઅ ભાગમા જરમની અને પરૂશીયાની પડોશમા આવેલાં આસટરીયાના મોટાં રાજના શાનશાહ અને તેની રાંણીની તસવીરો આજના અંક સાથ વાંચનારી બાનુઓને ભેટ કરીએ છઈએ. આ ચીતરમા એ પાદશાહી જોડાંને પોતાના પાએતખત શેહેર વાએનાની પડોશના એક ખુશનુમા જંગલમાં ઘોડેસવાર થઈ ફરતાં ચીતારયાંછે, અને ઉંચા દરખતોની વચે જેમ આ તેજી ઘોડા તેમજ આ શુંદર જોડાંનો દેખાવ જોવા જેવો દીસેછે. પરૂશીયા દેશે પાછળથી જે બળ બતાવયું અને કીરતી મેળવી છે, તેથી આસટરીયા હમણાંજ પછાત પડયુંછે. પરૂશીઆ ફરાંસ ઉપર ફાવવા આગમજ આસટરીયા ઉપર ફતેહમંદ થયું હતું, તે વખતથી રાજયોની સંફમા પરૂશીયા ચહડયું છે અને આસટરીયા લગાર ઉતરયુંછે, તોપણ હજી યુરોપનું તે એક મોટું શાનશાહત ગણાયછે, અને તેના રાજા રાંણીની હક કેકીએતની આપણી વાકેફગારી અકારત જવાની નથી.

આસટરીયાનો ચેનશાહ ફરાનસીસ જોસફ ચારલસ તા૦ ૧૮ મી આગસટ સને ૧૮૩૦ ને દીને જનમયો હતો, જેથી આવતા આગસટ મહીનામા તેની ૪૨ વરશની ઉમર પુરી થશે. તેના કાકા ફરડીનાંડ પેહેલાએ ૧૮૪૯ માં પોતાનું તખત છોડી દીધું, તે વેળા આરક ડયુક ચારલસના બેટા દાખલ જોસફને તખત ઉપર પેહેલો હક હતો માટે ઉપલાંજ વરશમાં પોતાની ૧૯ વરશની ઉમરમા એ શાહજાદો આસટરીયાનો તખતનશીન થયો હતો. રાજાઓનું બીછાણું આપણ ધારીએ છઈએ તેમ હંમેશ ફુલોથી બીછાવેલું આવતું નથી. તખત લેતાંને વારજ શાનશાહ ફરાંસીસ જોસફે પોતાના રાજને માહોમાહેના ફેસાદથી છેક પાયાસુધી હીલતું જોયું અને તેથી એ રાજાએ પેહેલો ઉપાય એ લીધો કે રઈએતને છુટાપણું તથા રાજકારોબારમા મત અને ભાગ આપવાની તેણે કબુલાત કીધી, પણ આ મોટી કબુલાતોછતાં ઉસકેરાયલાં લોકોના તડાંઓ પોતપોતામા બહુ ફેસાદ ચલાવા લાગાં, માટે હવે શાનશાહાએ શખત ઉપાય પકડયા. પરજાના નેમેલા અધીકારીઓની "નાશનલ આસેમબલી" નામની મંડળીને તેણે બંધ કીધી અને આપખુદ સતા તેણે પોતાને માથે લઈ લીધી.

એ વખતે આસટરીયાને તાબેના હંગરીના રાજમા બલવો ચાલતો હતો. તેમજ આસટરીયાના હાથમા ઈટાલીના જે પરગણાઓ હતાં, તેમના લોકોએ પણ બલવાખોર જુસો બતાવી એ રાજની તોક છોડી દેવા માગી. હંગરીના દેશાહીતકારી પેહેલવાન કાસક અને ઈટલીમાં કેબુર અને ગારીબાલડી જેવા સુરાઓના વગથી શાનશાહને બીહવું પડયું હતું. હંગરીના રાજના બાંધાને શાનશાહ જોસફે એ કદમ રદ કીધો તથા એ રાજનો બલવો બેસાડી દેવામાં રૂશીઆએ મદદ આપી, તેથીજ આસટરીયા તે કામમા જીહીતી ગયો. ઈટલીમાં પોતાના પરગણા જાલવી રાખવામા સઘલી મદદ આસટરીયાના બુજરગ સરદાર રાડેટસકીની હતી. એ રીતે પોતાને માથે આવેલાં આ વાદલને શાનશાહે ઘણી મુશકેલીથી મટાડયું અને લાંબા વખત પછે આ ફીતનો બેસી ગયો.

રાજમાં સમાધાની ચાલુ થવા પછે શાનશાહ જોસફે ૧૮૫૧ મા એક ઢંઢેરો કાહાડયો તેમા ઠરાવયું કે સરકાર તખત સીવા બીજાં કોઈપણ રાજદુવારી સતાવાલાને જવાબદાર ઈઆ જોખમદાર નથી. આ ઢંઢેરાથી સઘલી રાજદુવારી મંડળીઓની સતા બંધ પાડવામા આવી અને રાજનો સઘલો જોખમ પાદશાહાએ પોતાને માથે બેડી લીથો. તારપછે આસટરીયાની જુદી જુદી ટોલીઓને તેણે વાએણાના પાએતખતમાં ભેગી કીધી તથા વચલે વાપેના લોકોને લાભ થાય એવી નાણા સંબંધી અને વેપાર સંબંધી રાજનીતી ચાલુ કરીને સાનશાહએ ઘણાક અગતના કામો આરંભયાં. ૧૮૫૩—૫૪ મા ઉઠેલી રૂશીયાનની લડાઈ અટકાવા માટે આ શાનશાહએ પોતાથી બનતી કોશેશ કીધી. તેણે રૂશીયાના જાર નીકોલાસને પોતાના વગથી ઘણોબી વારયો, પણ તેથી તેનુ કાંઈ વલયું નહી, ઓર રૂશીયાને મદદ નહી આપવાથી તે રાજ તેના ઉપર ખફા થયું, તેમજ ઈંગ્લંડ, ફરાંસ વગેરે રાજયોને પણ અટકો લાગો,

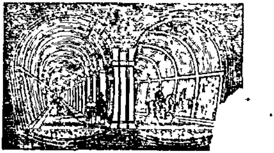
ળવંત આસટરીયા તેઓની ઓરડુએ થવાને બદલે અલગ રહયું હતું.

આ ભલમણસાઇ ભરેલી રાજનીતીથી સાનશાહ જોસફે દુનીઆંનું ભલું ચાહયું અને ઓર પોતાના હકમા નુકસાન કીધું. તે વખતથી ફરાંસ અને આસટરીયા વચે વેર વસયું. થોડાં વરશમા ફરાંસનો શાનશાહ લુઇ નેપોલીઅન મોટી ફોજ સમેત આલપસના પરવત પસાર કરીને આસટરીયાપર ચઢી ગયો, તેઓ વચે મોટી લડાઇ થઇ અને નેપોલીઅને ચાહાયું તેમ વીલા ફરાનકાના કોલકરાર કરવામા આવયા. તારબાદ તરણ વરશે વળી બીજી લડાઇમાં આસટરીઆએ લામબરડીનું પરગણું ખોહી દીધું. આ વખતથી આસટરીયાનું માન ઓછું થતું ગયું તે પરૂશીયા સાથની છેલી લડાઇમા છેકજ ઘટી ગયું. એજ લડાઇને ટાંકણે ઇટાલીઅનોએ વીનીશીયાના પોતાના પરાંતો આસટરીયા સોહેથી લુટી લીધાં અને એ લડાઇ પછે જરમનીના રાજમા આસટરીયા જે ચહડતી સતા ધરાવતું હતું તે સતા પણ તુટી ગઇ. પરૂશીયા તે વખતથી જરમનીનો વડો થયોછે, પણ તેમ વળી જરમનીનું એક આખું રાજ થયુંછે અને તે જે નાહના કકડાઓમાં વેહેંચાયલું હતું તથા જે કકડાઓ વચે આસટરીયાથી ફાટફુટ થયા કરતી હતી, તે ફાટફુટ પુરાઇને સઘલા કકડા એકઠા થયાછે.

હાલ ઘણું થયું રાજના સુધારા ઉપર શાનશાહ જોસફ ઘણી ઉલટથી મંડયોછે. હંગરીનો અસલ બાંધો તેણે પાછો આપયોછે, સઘલાં પરગણાઓને પોતપોતાની રાજમંડલી આપીછે અને સઘલી મંડળીના ડેપયુટીઓને વળી વાએના ખાતેની મોટી પારલામેંટમાં ભેગા કરયાછે. વળી આસટરીયામાં વરતમાન પતરોને ઘણું છુટાપણું આપવામા આવયુંછે તથા ધરમ સંબંધી છુટાપણું પણ બીજાં રાજયો કરતાં તાંહાં ઘણું વધી ગયું છે. એ રીતે આ સાનશાહા દયાલુ, અદલ અને પકા ઠરાવવાલો છે. તેણે જારે અગત પડી તારે શખતાઇ પકડીછે, પણ બાકીનો સઘલો વખત તે નરમ રહયોછે. રઇએત લાભટામ ગડબડ કરેતો તેમના હક તેણે છીણવી લીધાછે અને વળી તેઓ ચુપ રેહતારે તે હક તેણે પાછા આપયા છે. એ શાનશાહના જેટલો સુધારો આસટરીયા ખાતે બીજા કોઇના અમલમા થયો નથી. એ શાનશાહ કદે લાંબો અને દેખાવે મેહરાવંતો છે તથા એટલો બાહાદુર છે, ફરાંસ સાથની લડાઇમા સોલફરનીઓ ખાતે બાહદુરી કરતાં લગભગ હુલરાઇથી ફસયો હતો.

આ શાનશાહ પોતાની રાણી સાથ સને ૧૮૫૪ મા પરણયો હતો. એ રાંણી ડયુક માકસમીલીઅન જોસેફની બેટી થાયછે, જે ડયુક પાછળથી મેકસીકોનો રાજા થયો અને ઘણો હારમાર થઇ પાછો આવયો હતો. એ રાંણીનુ નાંમ એલીજાબેથ એમીલીઆ યુજીની કરીનેછે, તથા બવેરીઆના રાજાની મામાની છોકરી થાયછે. એ રાંણી ઘણી મીલનસાર, માયાલુ અને ઉદાર દીલની છે.

ટેમસનો ટનલ.



લંડન શેહેરની વસતી અને વીસતારની વીગતવાર હકીકતથી વાંચનારી બાંનુઓને અમે વાકેફ કરયાંછે. વળી એ સઘળી વસતીના વેહેવાર અને આવજાવને માટે કેટલા બધા રસતા અને પુલો ઉંઘડેલાછે તથા નદીમા કેટલી બધી આગબોટો અને લોઢાંની સડક ઉપર કેટલાબધા રેલવેઓ ચાલેછે, તે પણ વાંચનારી બાંનુઓને અમે જણાવી ચુકયા છઇએ, પણ લંડનની ભારી વસતીને એટલી જોગવાઇઓ બસ થતી નથી. તાંહાંના નામીચાં ટપાલ ખાતાં ઉપરાંત હવાના દબાનથી કાગળો મોકલવાની નળીઓ એ શેહેરને જોઇએછે. તાંહાંની મોટી સડકો ઉપરાંત જમીનની અંદરના અંધારામા ભુગદા ખોદીને તેમા આરપાર રેલવેઓ ચલાવામા આવેછે. તાંહાં નદી ઉપરના બાર પુલો ઉપરાંત નદીની અંદર રસતો બાંધીને નદીને એક કીનારેથી બીજે કીનારે જવાની ગોઠવણ કરવી પડીછે. એ ગોઠણને ટેમસનો ટનલ અથવા ભુગદો કેહછે. ટેમસ નદીના તલીઆમા એક કીનારાથી બીજા કીનારા સુધી ભાગળ ખોદીને આ ટનલ બનાવયોછે. નદીની ઉપર ઘોડા ગાડી અને નીચે વાંહાંણ ચાલેછે, એવું જારે કહીએ તારે તેનો માએનો પુલ થાયછે, પણ નદીની તલીએ ગાડી ઘોડા અને ઉપર વાંહાંણ ચાલે એવું નહી માનવા જેવું જે કઉતક બનયુંછે તે આ ટનલથી બનયુંછે. એ ટનલ ઇંગરેજોની કળા કઉશલની એક કીરતી છે, દુનીઆમા હોનરની એક અજાએબી ભરેલી ફતેહ છે અને એના જેવું બાંધકામ દુનીઆમા બીજું કેથે નથી.

આ ટનલ બાંધવાનો પેહલવેહલો વીચાર ઇંગલંડના નામીચા ઇજનેર બરનેલના મગજમા ઉતપંત થયો. આ વીચાર પેહેલાંતો હશી કાહાડવામા આવયો, પણ તેથી નાઉમેદ થવાને બદલે બરનેલ જેમ જેમ ખાતરી ભરેલા ખોલાસાઓથી બતાવતો ગયો કે એ કામ બને એવું છે, તેમ તેમ તેની તરફ લોકો વધતાં ગયાં અને શેવટે તેના સરખા એ તેકાદના ઘણાક લોક ભેગા થવા પછે એ કામની ચારવણી આગળ ચલાવાના તબકા સુધી તે પાકું થયું. થોડા વખતમા ટનલ બાંધવાને એક કંપની ઉભી થઇ અને તેઓએ શેર કાહાડીને ટેમસના તલીઆમા ટનલ ખોદવાનું ચાલુ કીધું, પણ ચાલુ કરવા પછેબી આ ટનલનું કામ આશાન થયું નહી હતું. તેમા ઘણી હરકતો નડી હતી. નદીની તલીએ ભુગદા ખોદવા, એટલે તેમા ઉપરનું પાણી આવીને ભરાઇ જવા વના કેમ રેહ ? એવી રીતે વારેઘડીએ પાણી ભરાતું હતું, પણ તે અજાએબ જેવી હીકમતોથી ખાલી કરવામા આવતું તથા બીજું પાંણી દાખલ નહી થાય તેનો

સંભાલ રાખવામા આવતો હતો. એક વખત આખો ટનલ પાણીથી ભરાઈ ગયો હતો અને ઘણા લોકો એ કામ પાર પડવાની આશા મેળી હતી. વચગાલે એટલી નાઉમેદી પેદા થઈ કે સાત વરશ સુધી મદદ વગર કામ અટકી પડયું અને અધુરી હાલતમા સાત વરશ અમસથાં નીકલી ગયાં. પણ વળી પાછી એ કંપનીએ ઉલટ પકડી અને અંતે એ ટનલ બાંધી તઈઆર કીધો.

એ ટનલને માંટે પેહલાં ૧૮ લાખ રૂપીઆના ખરચનો અડસટો કાહાડેલો હતો. ભાગીદારોએ તેટલી થાપણ ખુશીથી ભરી આપી પણ તેતો ધાણી ચનાની મીશાલે ઉડી ગઈ. એ ઉપરથી ૧૮ લાખનો ખરચ થઈ રેહવા પછે સરકારની મદદ માગવામા આવી. સરકારે નાણ ઉછીકું આપવાને કબુલ કીધું, જે મુજબ બીજા ૨૪॥ લાખ રૂપી આ કંપનીને સરકારે ધીરયા. એ ટનલ બંધાઇ રહયો તારે તે ઉપર ૪૭ લાખ રૂપીઆનો ખરચ થઈ રહયો, પણ આટલા ખરચેબી હજી એ ટનલ અધુરો રહયો છે. પેહેલાં ૧૮ લાખના ખરચે એવો ટનલ બાંધવા ધારયો હતો કે જેમાથી ગાડી ઘોડા સઉ પસાર થાય. પણ ખરચ અડસટા કરતાં નજદીક તરણ ઘણો થવા જતાં ટનલ જે બંધાયોછે તે માતર રાહાદારીઓનેજ માટે અને ઘણું તો તે ઘોડેસવારોની આવજાવને માટે બંધાઈ શકાયોછે. એ ટનલ બાંધતાં ૧૮ વરશ લાગાંછે. તેનુ કામ સને ૧૮૨૫ માં શરૂ થયું પણ તે છેક ૧૮૪૩ માં સમાપત થયું તથા એ વરશની તા૦ ૨૫ મી મારચે તે પરજાને માટે ખોલલો મેળવામા આવયો. આ ટનલને માથે નદી હોવાથી ઘણો જોખમ હતો. પાંણીના વજન અને દબાંણથી અગરજો ટનલનુ છાપરૂં ધસી જાય અને પાંણી અંદર ચાલયું આવે તો ટનલમાંના સેંકડો લોકો સઘલાં ડુબી મરે. આવી આવી ધાસતી પેહેલાં ઘણી હતી અને વળી ટનલમાં હંમેશ પાંણી ગળવાથી ધાસતી બતાવનારાઓ ફાવી જતા હતા. પણ તાર પછે એ નામીચું બાંધકામ એવું મજબુત થયુંછે કે પાંણી ગલતું તદન બંધ થયુંછે અને વાંહાંણો તથા આ ગબોરોની તલીએ લોકો આશાનીથા આવજાવ કરેછે.

આ ટનલ સઘલો ફરસબંદીનો બાંધેલોછે. તે ૧૨૦૦ ફુટ લાંબો અને ૩૮ ફુટ પોહલો છે. એ આખી લંબાઈમાં બે ભાગળ જેવા જુગદા કરેલાછે. તે બેહુમાં સીધી સડક જુદી છે અને પગરસતો જુદો છે. ટનલના બેહુ છેડા ઉપર બે મોટા અને શુંદર દાદર કરેલાછે. બેહુ દાદરોની વચમાં સીલીંગ ઉપર શુંદર ચીતરો પાડેલાંછે. નદીની ઉપરથી દાદરે ઉતરીને ટનલમાં જવાયછે અને બીજે છેડે વળી દાદર ચહડીને બીજા કીનારાપર જવાયછે. દરએક રાહદારી પાસેથી એકેક પેનીનો છાપો લેવામા આવેછે, જેથી વરશ દાહાડે લખો રૂપીઆની પેદાશ થાયછે, પણ તે પેદાસ સઘલી મરાંમતમા પેસી જાયછે, જે મરાંમત જાયુક નીકલયા કરેછે. ટનલની અંદર બેહુ બાજુએ તરેહવાર દુકાંનો કાહાડેલી છે, જેમા મોટો ધંધો ચાલેછે. મુખીઅ દુકાનો રમકડાં તથા પુતલાંઓની અને મોટા કાચ વટે ચીતરો દેખાડવાની છે. આખા ટનલમાં રાત અને દાહાડો ગાસલાઈટ કરવામા આવેછે, જેથી ધોલા દીસ જેવું ઉજરડું પડેછે, અને હવા આવવાને માટે બીજી તરેહવાર કળાથી મારગ કરેલાછે. ટનલમા રસતો કાપતાં ઘણી ગમત મળેછે તથા એક અંધારા જુગદામા તમો ચાલતા હોવો એવું મુદલ લાગતું નથી.

આજ થોડાક મહીના થયા આ ટનલ રાહાદારીઓને માટે બંધ કરવામા આવયોછે. એ ટનલ હાલની હાલતમાં સઘલા આવજાવ છતાં લગભગ નીરઉપયોગી અને ભાગીદારો ઉપર એક મોટા બોજા જેવો લાગેછે. તેમાં ગાડી ઘોડા પસાર થવાનો અસલ ખેઆંલ જાંહાંસુધી પાર પડે નહી, તાંહાંશુધી ઈંગરેજ બચો ધીરજ ખાંચવાનો નથી. હમણા માતર ગાડી ઘોડાજ નહી પણ આગ ગાડીને એ ટનલમાથી ચલાવી લઈ જવાનો વીચાર ઉભો થયોછે અને તેને લગતી ગોઠવણો ચાલેછે. અલબતાં ગાડી ઘોડા અથવા આગ ગાડીને કાંઈ ટનલના દાદર ઉપરથી ઉતારી લઈ જવાશે નહી, પણ તેને માટે જુદીજ ગોઠવણ કરવામા આવશે. મગર દુનીઆના આજનાં રાહાઘાટ ઉપરથી એ બીના બનવા જોગ નથી એમ આપણાથી કેહેવાઈ શકાશે નહી.

—∞∞—

એક દેવનું દાશતાન.

એક દાહાડે સહવારના એક આદમી હાથમાં એક જોલું લઇને હોલ ખેડેલાં એક ખેતર તરફ ચાલયો અને તાજી રાતી માંટીમાં જોલાં મધેથી જીણાં જલકતાં બીઆં નાખતો ગયો. તેની પાછળ એક છોકરાએ એક લાંબી જાહાડુ વટે તે બીઆં ઉપર મટોડું ટાંકયું અને પછે તેઓ ખેતરમાંથી જતા રહયા. એ વેળા કોણ જાણતું હતું કે આ બારીક બીઆંમાંથી એક મોટો દેવ ઉગી નીકલશે અને તે ઘણો દસત તથા દોર મલાવશે ?

તરણ મહીના પછે તે બીઆંમાંથી સણના નાહાના છોડવા ઉગી નીકલયા અને તેના નરમ કનસા પોતાના કીકાં બલુ ફુલ સાથ પવણના 'દરએક ઝપાટા સાંમે વાંકાં વલી નમવા લાગાં. બીજા બે મહીના જવા પછે મરદ ઓરતનાં એક ટોલાંએ આવી તે છોડવાઓને ઉખેડી કાહાડયા, તથા તેમના ભારા બાંધી પાસે એક નદી હતી તેમા બોરયા.

આ વખતથી તે બારીક બીઆંએ પોતાનું બળ બતાવા માડયું. સણના નાહના જાહાડને નદીમા ડુબાડતાંજ નદીમાની માછલીઓ મરી ગઇ અને આસપાસના આંદમીઓ નદી મધેથી નીકલતો રોગીશટ બાફ દમમા જવાને લીધે આજારી પડયાં, દમીએલ થયાં તથા કોઈ મરી પણ ગયાં.

એ પછે સણના ભારાને બાહાર કાહાડી તેમના ઉપર એક હીંદુનાં ઉભાં વરશ જેટલી કીરીઆ કીધી, જે સઘલા ફેરફારમાથી પસાર થતાં આખરીએ તે ભારામાથી નરમ, સફેદ, સુમારૂં કાપડ બનયું.

આદમજાતનું બદન પેહેલાં જે જાહાડના પાનરાંથી ઢંકાતું હતું, તે પાતરાંની જગા હવે આ કાપડે લીધી, તથા મજબુત બાંધાના મરદ અને નાજુક નાર અને બાલકને પોતામા લપેટી તાહાડ અને ઠાંડર સામે સરવેને એકસરખો આસરો આપયો.

પણ તે કાપડ વપરાયું, ફાટું, કોહી ગયું અને ઉકરડે પડયું, તેવાંજ ચીંડાં પેહેરનારા ભીખારીઓએ તે ચીંડાં

ઉંચકા લીધાં અને અરધાં પાંણીથી ભરેલાં ટબમાં તેમને ઓરા રાખવાથી તેઓની એક આછીં ખીર થઈ અને તેમાથી પછે સણનું કાગળ બનાવવામા આવયું.

આ કાગળના રીમના રીમ વેચાયા તથા તેમને સીવી લઈ ચોપડી બનાવી. એક બીજાં કારખાનામાં લઠીની ઉપર એક મોટી કડાહ ચહડાવી અને તેમા ઘણાક જેહેરોને ઉકાલીને એક પરવાહી પદારથ બની, જે કાળા નાગ કરતાંબી કાલી હતી.

પછે આ કાલી શાહીથી કાગળ ઉપર લખ્યવાંમા આવયું. તે સાદા નકસા જેવું હતું અને નકસોની શંખયા માતર તીસ હતી પણ તેમનો મેળવણીથી ગોયા આખી દુનીઆં હલમલી રહી હતી. હવે તે દેવ અરધો ઉભો થયો ખરો, પણ હજી પુરો નહી હતો.

આ અખશરોને વધારવા તથા ઉપજાવા સારૂં છાપો બનાવયો. છાપાએ ઘડીની વચમાં હજારો કાગલો ઉપર હજારો અખશરો છાપી કાહાડયા. તે કાગળોને ઘડી વાલી, તે ઉપર દાહાડો વાર છાપયો અને તેનું નામ વરતમાન પતર આપયું, એટલે દેવનો સમપુરણ જનમ થયો.

આ દેવની પેદાસ ઘણી વધી ગઈ. તે લોકોના ઘરોમા ઘુસી ગયો અને તરેહવાર ઉંધું ચતું કરવા લાગો. તેણે આખી દુનીઆની ખબર રાખી, હજારો કોસ ઉપરથી ઘડીની વચમાં સમાચાર લાવયો, તેણે રાજયો ચલાવેઆં, પાદશાહતો ઉભી કરી, દેશોને લડાવી મારયાં અને બીજું અનેક કઉતક તેનાથી થયું.

પણ. તેનો દાહાડો પુરો થયો અને બીજી સહવારે ઉગતા સુરજ સાથ બીજો દેવ ઘરમા દાખલ થયો. પેહેલા ઉપર હાલના જેવી મુસીબત આગળ કદી પડી નહી હતી. તેના કાપીને કકડા કરવામાં આવયા અને ગાંધીની દુકાન પર પડીકાં બાંધવા, મીઠાઈવાલાની દુકાનપર ટોપલીપર બંધાવા, પોહોંચખાનાંમાં બીડીઓ સલગાવા અને એવાંજ બીજાં કામ ઉપર તેને રાખયો.

શું તેનો એક વેળા દોર અને દસત હતો! શું તેનો રોબ અને ઠાઠ હતો! હવે તેના આ શું હાલ! જે દેવ હોય અને ઘણો દોર ચલાવે તેનું શેવટ હંમેશ એજ છે. આ દેવને કપાઈ જતી વખતે દીલાસો એટલોજ છે કે જે નવા દેવે આવીને તેને હાંકી કાહાડયોછે, તેના હાલબી આવતી કાલે એવાજ થશે.

કાગળ અને વરતમાન પતરનો દેવ આવો જબરદસત છે. પણ એક સણના ખેતરમાં બીઆં વાવતી વેળા કોણને ખબર હતી કે તેમાથી આવો મોટો દેવ ઉભો થવાનો છે?

(ઈંગરેજી ઉપરથી).

ઘરનો બજાર માસટર.

અંક ૧ લો.

ખોરાક.

"ઘર ધનીઆણીનું કામ સેહેલું કરવાની રીત" તથા "ઘરનાં ગવરનર" ના મથાલાં વાલી બીનાઓ અમારા છેલાં બે શાલનાં પુસતકોમાં પુરી કીધા બાદ હવે "ઘરના બજાર માસટર" ના મથાલાંથી આ નવાં પુસતકમાં એવીજ ઘર સંસાર ચલાવા મારે ઉપયોગી સુચનાઓના એક બીજા ભાગનું મંડાંણ કરીએ છઈએ. "ઘર ધનીઆણીનું કામ સેહેલું કરવાની રીત" ના મથાલાં તલે ઘરનો ખટલો તથા સંસારને લગતા થોડાક સાધારણ કાનુનો અમે અમારાં પેઆરાં વાંચનારાંઓ આગળ મેળપાછે. તારે પછે "ઘરનાં ગવરનર" નાં મથાલાં તલે ઘર માંડવા તથા વસાવા અને સઘલી કીશમની ખરીદીઓને લગતી થોડીક સુચનાઓ આપીછે. તે સુચનાઓમાં છેક બજારની ખરીદી સુધી આપણ આવયાં છઈએ, માટે હવે આ અંકથી "બજાર માસટર" નું મથાલું બરાબર લાગુ પડેછે.

આ નવા મથાલાં તલે ઘર મધે આવતા રોજીંદા ખોરાક ઉપર આપણી ઘર ધનીઆણીઓનું ધેઆન ખેંચવા માગીએ છઈએ. ઘર માડયું અને વસાવયું, સામાન ખરીદયો અને બજાર કરતાં આવડયું, ગોસત, માછલી, તરકારી ઈતીઆદીને પીછાંણના આવડયું તે બસ નથી. હવે ઘરનું કામ ચાલુ કરવા આગમચ જુદી જુદી ખોરાકી, તેમના ખવાશ અને ખાશીએત, ગુણ અને અવગુણ, તેમને વાપરવાના સબબ અને મતલબ, વગેરે બાબતોથી જાણીતા થવું જોઈએ અને તે હવે પછેના અંકોમાં આપણો બજાર માસટર આપણને શીખવશે.

ફીલસુફો ના કેહ તો શું થયું, પણ દુનીઆમા આપણો સઘલો આધાર ખાવા ઉપર છે. આપણી જીંદગીની તમામ મકસદ પેહેલી નજરે તો પેટ ભરવાની દીસેછે. સહવારના ઉઠયા તારથી તે રાતના સુતાં સુધી ખાધાની ને ખાધાની ફકર રેહછે. માણસ જાતના અરસપરસ મેલાપ તથા અડડા અડડીમાં ગોયા એકજ નેમછે અને તે એકે જાંહાં તાંહાંથી હોજરૂં ભરવું. એ રીતે ખાવું ને ખાવું જે દરરોજનું કામ, જે દરરોજની ફરજ, તેને લગતું આપણા "બજાર માસટર" થી શાન મેળવવા વના કોઈ પણ ઘર ધનીઆણીએ બેનશીબ રેહવું નહી જોઈએ.

હાલ તરત દીબાચા તરીકે ખોરાકને સામાનીઅ પર કારમા તપાસીશું. ખોરાક પેટ ભરવા મારે લઈએ છઈએ. પેટ ભરવા પછે શરીરને પોશણ મળેછે. તે ખોરાક કેમ પચેછે અને તેનું શું થાયછે, તે આ ચોપાંનીઆના બીજા ભાગોમાં વાંચનારી બાંનુઓને સમજાવામા આવયુંછે. વીદવાંનોની તપાસે એવું દેખાડયુંછે કે ખોરાકમાં તરણ ખાસીએત હોયછે એક જીવદાર પદારથો, (તેમાં જાહાડ પાણ ગણાછે, જેમને પણ જીવ છે) બીજું પાંણી, અને તરીજું ઉપધાતુ અથવા ધાતુની મીશાલે ખોડેલી પદારથો.

ખોરાકનો ઉપધાતુવાલો ભાગ શરીરની કાઠી અથવા હાડકાંનાં ઘરને મજબુતી આપેછે; પાંણીવાલો ભાગ શરીરના લોહી અને પરવાહીને પોશણ આપેછે તથા જીવદાર ભાગ ગરમી અને પુશટી આપેછે. આપણા બદનમા ગરમી કેટલી જરૂરની છે, તેતો બચુંબી જાંણેછે. એ ગરમી ખોરાકનો ચોકસ ભાગ ફેફસાંમાં બલવાથી કરીને પેદા થાયછે. ખોરાકના તે ભાગને "ગરમી આપનારો" કેહેછે અને બાકીના સઘલા ભાગને "પોશન આપનારો" કેહેવાઈ શકાય

છે. ખોરાક માહેલા "કારખાન" અને "હાઈડરોજન" નામના તતવોથી ગરમી મળેછે અને "નાઈટરોજન" અથવા "એજોટ" નામના તતવથી પુશટી મળેછે.

હવે એ ઉપરથી દીસતુંછે કે જેબી ખોરાક આપણુ ખાંધામા લઈએ તે મધે ગરમી આપનારાં તથા પુશટી આપનારાં આ બેહુ તતવો હોય તારેજ તે ખોરાક તનદરોસતી ભરેલો ગણાય. પણ વળી એ ગરમી આપનારાં તથા પુશટી આપનારાં તતવોનું પરમાણ ખાનાર આદમીની હાલતના પરમાણ મુજબ જોઈએ. જે ઘણો આલસુ હોય તેને ગરમી આપનારૂં તતવ વધારે જોઈએ, જે ઘણી મેહેનત કરતો હોય તેના ખોરાકમાં પુશટી આપનારૂં તતવ વધારે જોઈએ. હવા, પાંણી, વગરેના તફાવત પરમાંણે પણ ખોરાકના આ તતવોમાં તફાવત રેહવો જોઈએ, એ સંભાલ તે પરતીપાલ પરમેશવરે પોતે કેટલેક દરજે રાખ્યોછે. જુદાં જુદાં દેશને માટે તે સાહેબે જુદા જુદા ખોરાકનો જથો જુદો જુદો પુરો પાડયોછે. તે ઉપરાંત રસાએણ સાસ્રે જુદી જુદી જાતના ખોરાકના એ ભાગોના પરમાણ છુટાં પાડીને તેની નોધ લીધીછે. તે નોધ આપણા બજાર માસટરને અતીશય અગતનીછે અને તે નોધનો થોડોક ભાગ હેઠલ આપીએ છઈએ—

	પુશટી આપનારા.			ગરમી આપનારા.	
ગાએના દુધમાં. ..	૯૨	૧૦	ભાગે	૭૦	ભાગ છે.
ઓરતના દુધમાં...	〃	૧૦	〃	૪૦	〃
મસુરની દાલમાં...	〃	૧૦	〃	૨૧	〃
ચણામાં........	〃	૧૦	〃	૨૩	〃
મટનમાં	〃	૧૦	〃	૨૭	〃
પોરકમાં.......	〃	૧૦	〃	૩૦	〃
બીફમાં.......	〃	૧૦	〃	૧૭	〃
શસાંમાં.......	〃	૧૦	〃	૨	〃
હરનના ગોસતમાં ..	〃	૧૦	〃	૧	〃
ઘઉંના મેદામાં....	〃	૧૦	〃	૪૭	〃
જવમાં	〃	૧૦	〃	૫૭	〃
પરેટા સફેદમાં	〃	૧૦	〃	૮૬	〃
પરેટા બલુમાં....	〃	૧૦	〃	૧૧૫	〃
ચાવલમાં	〃	૧૦	〃	૧૨૩	〃

ખોરાક ખાવામા અને પીવામાં લઈએ છઈએ. ખાવાથી ભુખ મટેછે અને પીવાથી તરસ મટેછે. ભુખ મટાડવા માટે જે સંગીન ખોરાક લઈએ છઈએ તે ઘણુંકરીને સઉથી મજબુત હોયછે, પણ કેટલીક વેળા તેમ નથી બનતું. દુધ જાતે સંગીન નથી, તે માતર પીવામા આવેછે, પણ સરવેથી સંગીન ખોરાક કરતાં તે મજબુત અને પુશટીકારક છે. તેમજ વળી ખળ અથવા કાંજીના આટા જેવો ખોરાક ખાવામાં આવેછે, પણ તેમા પોશણ ઘણું જુજ છે. હવે ખાવાના તથા પીવાના ખોરાકમાં તનદરોશતી તથા પુશટીકારક ખોરાકો કીઆ કીઆ છે, કીઆ ખોરાક જલદી હજમ થાયછે તથા કેવા ખોરાકથી કેવું પોશણ મળેછે તે આવતા અંકોમાં તપાસવાનું આપણું કામ છે.

વાગોલનારાં પ્રાંણીઓ.

પરમકૃરૂપાલુ ઈસવરે માણશજાતનાં ઉપયોગને માટે જે જે જીવજંતુ પેદા કીધાં, તેમાં ચોપગાં વરગમાંનાં વાગોલનારાં પ્રાંણીઓ મુખ્યછે. ઢોરો, તે જે વાગોલેછે તે, એટલે તેવોનો અરધો ચાવેલો ખોરાક કોઠામાથી પાછો મોહનાંમાં લાવીને ફરીથી ચાવવાની જે શકતી ધરાવેછે તે, અને તેવો ફકત ભાજીપાલા ઉપર જીવેછે. આ પ્રાંણીઓને ચાર હોજરીઓ હોયછે, જે દરેક અમીશીરીત કગરસોને બાહાર ખેંચી કાહાડવાને તેવોને શકતીવાન કરેછે; પેહેલી હોજરીને અંગરેજીમાં "પોનીચ" કેહછે જેમાં સેજ ચવાયલો ખોરાક જાયછે; તયાંથી બીજા કોઠામાં જાયછે જેને "અનીકોમબ" કેહછે જયાં તે ખોરાકને ભીનાસ પોહચેછે, અને બીજીવાર ચાવવાને મોનામાં લાવવા તેવોને શકતીવાંન કરેછે; જયાંથી તરતજ તરીજી હોજરીમાં જાયછે જેને "મેનીફોલડસ" કેહછે; અને પછી ચોથી હોજરીમાં જઈ કામ પુરૂ થાયછે. નારીજાતીનાં અવયવમાં બીજો ગુન હોયછે. તેને એક મોટું થાંન અને વધારે જાડા ચાર આંચલ હોયછે. વેલાતની સાધારણ ઢોરોને ખુધ હોતી નથી. ગાય પોતાનાં બચાંને નવ માસ પેટમાં રાખવા પછી, ઘણુ કરીને એક વખતે એકથી વધારે બચાં કદાચજ જણેછે. વાગોલનારાં પ્રાંણીઓને કાપવાના દાંત નીચેનાં જડબાંમાંજ હોયછે, અને તે ઘણુ કરીને આઠ હોયેછે, તથા ઉપલાં જડબાંમાં દાંતને બદલે સુંન મારી ગયલું ચાંમડુછે. દરેક દાઢની દરેક બાજુએ છ દાંત ચાવવાનાં હોયછે, જેને અંગરેજીમાં "ગાઈનડરસ" કેહછે તે અને આગલા દાંતની વચે ખાલી જગા રેહછે, અથવા એક અથવા બે કુતરાનાં જેવા દાંત હોયછે. ચારપગો—જે દરેકને બબે અંગોઠા હોયછે તેનો બચાવ તેની ઉપર શીંગડાં જેવા સખત પદારથનુ પડ આવવાથી થાયછે; અને જાંને બે જુદી ખરી હોય એમ દેખાયછે. ઢોરોનો બચાવ કરવાને પણ કુદરતે કંઈ બાકી રાખ્યું નથી, તેવોને તે પરમેશવરે શીંગડાં આપયાં જેથી તેવો પોતાનાં દુશમનની શાંમે થઈ શકેછે, જે કોઈવાર નર જાતીને પાસે પાસે હોયછે. કુદરતથીજ આ પ્રાંણીઓ જેમ આ દેશમાં તેમજ દુનીયાંનાં સઘલા ભાગોમા પંથરાઈ ગયાંછે; અને પાલયાં હોય તયારે તે જગત કરતાની એક સઉથી કીમતી બખશેશ થઈ પડેછે. અશલનાં વખતમાં દોલતમાં મુખ્ય ગાયો માલમ પડેલીછે, અને ૩૫૦૦ વરશની અગાઉ મીશર દેશમાં તેની પુંજા થતી હતી, પણ એની ઉતપન કાંહાં થઈ તે વીશે ચોકશ નોધ નથી.

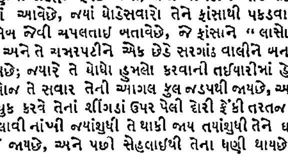
૧—પાલેલી ગાય અને પોશેલા બલદ.

વાગોલનારાં પ્રાંણીઓની અંદર પાલેલાં ઢોરો તેનો દુ.

નીયાઈ ઉપયોગ હોવાથી પેહેલો હોદ્દો ધરાવેછે. તેવોનું દુધ સરવેથી ઉતમ અને નયાંમત ખોરાક, જેથી કોઇ બચુંબી અણજાંનું નહી હશે, માંખણ અને પનીરની બનાવટજ નહી પણ આજારીને એક દવા તરીકેબી તે કેટલું કાંમતુંછે? તેવોનું ચાંમડું, સીંગડાં, અને ખરીઓની તરેવાર ઘરેણા જેવી વસતુઓ બનાવામાં આવેછે, અને તેવોનાં સીંગડાં તથા લોહી પણ નકામાં જવા દેતાં નથી, જે વીશે વાંચનારી બાનુઓ કદાચજ અણજાંણી હશે.

૨—ધોધો.

ધોધો જે કુદરતથીજ ભયંકરછે, તે ઘણું કરીને તેના "ભયંકર દેખાવ અને રમ્યુવાલી ગરદન" માં અતીશે જેર ધરાવેછે. તે શાધારણ રીતે ગાયનાં કરતાં મોટા હોયછે તેમજ તેઓના સીંગડા પણ ઘણા મજબુત હોયછે, તેથી જયારે ધુસામાં આવે તયારે માણસ અથવા કોઇબી પ્રાણીને સેહેલાઈથી ઉછાલેછે; તેમજ ઘોડા અથવા તેવાંજ તેના કરતાં મોટાં પ્રાણીઓ ઉપર હુમલો કરવાને ચુકતા નથી. તેવોની હીમત અને ચીડમાં આવવું. વેલાતની જંગલી રમતો, જેવી કે "ઇંગલનડની બુલબેટીંગ" અને "સપેનની બુલ ફેટીંગ" જયાં "નાઇટો" જેવા ગાજી મરદો આમેજ થતા હતા, અને તે ગમત જોઇને ઘરસથ લેડીઓ ખુશી મેલવતીઓ. નવાં સપેનદેશનાં મોટાં મોટાં જંગલોમાં તેવો જંગલીપણામાં દોડતા ફરેછે તેનો, તેનાં ચાંમડાંને માટે શેકાર કરવામાં આવેછે, જયાં ઘોડેસવારો તેને ફાંસાથી પકડવામાં અજાએબ જેવી ચપલતાઇ બતાવેછે, જે ફાંસાને "લાસો" કહેછે, અને તે ચમરપટીને એક છેડે સરગાંઠ વાલીને બનાવેલો હોયછે; જયારે તે ધોધો હુમલો કરવાની તઈયારીમાં હોયછે, તેવોજ તે સવાર તેની આગલ ફુલ જડપથી જાયછે, અને વગર ચુક કરવે તેનાં શીંગડાં ઉપર પેલી દોરી ફેંકી તરતજ તેને ઉથલાવી નાંખી જયાંશુધી તે થાકી જાય તયાંશુધી તેને ઘસડી લઇ જાયછે, અને પછો સેહલાઇથી તેના ધણી થાયછે.



પરચુરણ બાબતો.

હાજર જવાબ—પાદશાહ અકબરના વજીર અબુલ ફજલ સાથે શાયર ઓરફીને દોસતી હતી. એક દંને વજીરની સવારી બજારમાંથી જતી જોઇને ઓરફી વજીરને સલામ કરવા થકી નજદીક ગયો. વાત કરતાં સાયર ઓરફીએ વજીરની સાથે બે નાંનાં કુતરાં જોયાં, તેથી તેણે કચવાઇને વજીરને પુછયું, (કાંએકે મુસલમાન લોકો કુતરાંને ધીકારેછે) કે "એ સાહેબજાદાઓનાં શું નામછે?" આ કુતરાંઓને ઓરફીએ પોતાના છોકરાઓ બનાવેલા સાંભળીને વજીરે લગાર ધીકારથી મશકરીમાંજ કહયું કે—"એમનું નામ 'ઓરફી' છે." ઓરફીએ પેલાં કુતરાંઓને વજીરનાં છોકરાં બનાવમાં, તારે વજીરે તે કુતરાંઓને ઓરફીનું નામ આપીને તેને કુતરો બનાવયો; આ તાણો જોઇને ઓરફીએ જવાબ દીધો કે—"મોબારક!" એટલે મોબારક કરીને અબુલ ફજલના બાપનું નામ હતું, તેથી વજીરને એ હાજર જવાબથી જ બરો ચટકો લાગો. પા.

મુંબઈના નાટક વીશે એક ચીનાની ફરીયાદ—જારે "બેજન અને મનીજેહ" ના પેહલવાની નાટકે મુંબઇની શોખીલી પરજામાં એ કીસમના નાટકનો નવો સને ઉભો કીધો હતો તારે પારસીઓ સેવાય જે જુદી જુદી શાતના લોકો નાટકશાળા તરફ લલચાયા હતા તેઓમાં પરડા ચીતારનાર એક ચીનોબી હતો. તે પોતાના એક નાટકી દોસત સાથે ઉપલો મોહબતનોજ નાટક જોવા આવયો હતો. તેના બેઠા પછી તરણ ચાર કલાકમાં તો તે નાટક ખલાસ થયો, અને સઘલાઓએ ઘર જવા માંડયું. આ દેખાવ જોઈ પેલો ચીનો કે જેણે રૂપ) ની "રીજરવડસીટ" મેળવી હતી તે અજાયબીમાં તદન ડઠાઇ ગયો, અને આસ પાસના લોકો સાંભલે તેમ પોતાના પારસી દોસતને કેહવા લાગો કે—"અરે, શું આ જોલમ નથી, કે જારે અમારા દેશમાં એક નાચ તરણ ચાર દીવસ સુધી થાયછે, અને તેબી વલી મુફત; તારે આજે હું રૂપ) ખરચીને મન ધરાઈ જાય તાંહાં વેર જોવા થકી આવયો, અને આ ઠગારા લોકોએ તે રૂપીયાતો લેઈ લીધા પણ તરણ ચાર કલાકમાંજ મને હંઇથી ઉઠાડી મેલયો!" પા.

"ડોસાબાપા" નો એક નમુનો—નવસારી કસબામાં ભાજી તરકારી વેચનાર પસતાગીયાઓને "ડોછા બાપા", અથવા શુધ બોલીયેતો "ડોશા બાપા" કરીને કેહછે. તેઓ ચાવલ ઘણાજ ખાયછે, અને તેમનું પેટ છાતીથી પાઆ ગજ બાહાર વધેલું હોયછે. તેવા એક ડોશાબાપાને વાસતે વાત કરેછે કે તેવણ દરરોજ મોડે ઉઠતા હતા. તેવણનું કામ એટલુંજ કે રાતે બાર વાગા સુધી સોહબતીઓની સાથે મોહલે અને ચકલે રખડવું અને પછી ઘર આવીને સુવું તે છેક આઠ નવ વાગે ઉઠવું. એક દીને એજ રવેશ ડોશાબાપા છેક નવ વાગા તોબી ઉઠયા નહી તારે તેવણની બુઢી માય ઉડાડવા ગઈ કે—"ભાઈ, બાપા, ઉઠરે, બપોર પડયા!" તારે ડોશાબાપા આસતે રહીને પેટ પંપસવારતા અડધી હુંઘમાં બોલયા કે—"બપોર પડયા તો લાવોની ભોણું કાંહછે?" તારે માયે જવાબ દીધો કે—"હરવાયા, હુ વડેથી ભોણું શાનું, અસતો સકારૂંછે?" હજીતો સકારૂં છે, એમ જાણીને ડોશાબાપા પાછા હુંઘાયા, તરતજ માય ઉઠાડવા જેઇ કે—"ઉઠરે બાપા, શીરાણ થઇ!" તારે ડોશાબાપાએ જવાબ દીધો કે—"તારે માયેજી લાવોની રોટલી કે ખાઇને પાછો હુંઘાઇ જાઉં!" પા.

એક બેવકુફ બઈરી મારૂ—જમશુ નામનો એક બેવકુફ પારસી જવાન નજીવાં કારણ માટે દરરોજ પોતાની બાયડીને મેથીપાખ આપતો હતો. એક દીને તે ગરીબ અબલાને એજ રીતે કેશરી જમાડીને તે દરીયે કાંઠે બેઠો. આ વખતે પવન જોરથી ફુકતો હતો અને વરસાત ઝરમર ઝરમર વરસતો હતો. થોડા વારમાં છાંટા બંધ થયા, અને લોકો હમેશ માફક ફરવા આવવા લાગાં, તેઓમાં ઉપલા બેવકુફ જમશુના બે દોસતો ગાડીમાં બેસીને તાંહાં આવી લાગા. જમશુને આવી રીતે બેહેલો જોઈ તેઓમાંના એકે પુછ્યું કે તે કારનો હંઈ બેહેછે? જમશુએ કહયું—"અરે યારો મને કંઈ પુછો ના. હું તો એક કલાક ઉપરનો હંઈ છું, કાંએકે આજે આફીસમાંથી આવતાંને વાર કંઈ ફાંટો આવ્યો તે મેં મારી બાયડીને ખુબ ડપેનાં જીલાવયાં ને પોરે આંએોનેખી હારૂટ કરી કાહાડયાં અને પછી લગાર ચુહુલા આગલ તાપણું કરવા બેઠો એવામાં મારાં માયજી, જેમનું દરેક કહેલું હું માથે ચહાડઉંછું તેઓ આવી લાગાં, અને મને કેહેવા લાગાં કે, "જમશુ, જમશુ, એટલો ગરમ ના થા. બેવકુફ દરરોજ એમ કરવામાં કસો ફાયદો નથી. જરા નરમ પડ, જરા થંડો થા, ઘણું તપી જવું કંઈ સારૂં નથી" હું અજબ થયો કે હજીતો હમણા તાપ આગળ બેઠો, અને માયજી એમ શું બોલેછે. તોપણ તેવણે કહયું તે બોદાએ કહયું; તેથી મેં વીચારયું કે દરીયે કાંઠે જઈને થંડો થાઉં, કેમકે વરસાતબી વરસેછે અને થંડો પવનબી વાયછે તેથી મારાં માયજીને રાજી રાખું. એમ ધારીને હું હંઈ આવીને બેઠોછું. પણ મને નથી લાગતું કે હું હજી થંડો પડયો હોઉં! પેલા બંધે દોસતો આ બેવકુફ બઈરી મારૂની વાતપર હસીને ગાડી હંકાવી ચાલયા. પા.

સપારટન ઓરતો—આપણી ઓરતોને ખુલી હવાની મુદલ કસરત વગર જારે બબરચીખાંના અને રાંધણીઓની ધસડબોરાનો વેહને સેપોરદ કીધીછે, તારે જો અમે એમ કહીશું કે આગળી સપારટન ઓરતો મરદોનીજ ઓસાલે ખુલી હવાના સઘળી જાતની કસરત બેલી જાણતી હતી તો શું તેઓ અજબ થઈને પોતાના કીસમતની કોતાહી વીશે ફરીયાદ નહી ઉઠાવશે? સપારટાની ઓરતો નાગી હાલતે મરદની સાથે હરીફ તરીકે ઉભી રહીને લડતી હતી, અને ઘણી વખતે ફતેહ મેળવતી હતી. એક દીવસે સપારટાના રાજા લીયોનીદાસની બાયડી ગોરગોને બોજી બાયડીએ કહયું કે—"ફકત સપારટાનીજ ઓરતો મરદોને વશ કરી શકે છે!" તે જવાબમાં ગોરગોએ કહયું કે "ફકત સપારટાની જ ઓરતો મરદોને પેદાબી કરેછે!" જે વખતે સપારટનો લડાઈમાં જતા તારે તેમની ઓરતો આ પરમાણે તેમને આશીરવાદ દેતી હતી. "પાછા ફરજો લડાઈમાંથી યાતો તમારી ટાલ સાથે, ફતેહમંદ થઈને; કે યાતો તમારી ટાલ ઉપર દેશને માટે જાન આપીને!" પા.

મેહનત—કવી ગરે કહી ગયોછે કે, "કોઈ પણ કામમા રોકાવું તે સુખી થવા બરાબર છે." "આપણા બદનને કાટ ખાવા દેવું તે કરતાં ઘસી નાખવું વધારે બેહેતર છે" એવા બીશપ કંબરલાંડના વચનછે. આરનોલડ કહે છે કે—"શું લાંબી ઉંઘ ખેંચી કાહડવા માટે હંમેશગી ન થી?" કવી સાઉથી કહેછે કે—"પાદશાહી રસતા જેવા મારા રસતા પોહોલાછે, મગર મારા ઉપાય સઘલા મારા ખડીયામાં સમાવેલા છે." આ સઘલાં ઉપરથી જો આપણ એવું કહીયે કે, માણસો પુકારેછ તેમ મેહનત મુશકેલ નથી પણ મેહનત એક મોજછે, તો તે ખોટું કેહવાશે નહી. પા.

પાદરીના દીકરા—દુનીયાની આસપાસ સફર કરી આવનાર વખણાયલો ડરેક; તથા યુરોપને ધુજાવી નાંખનાર નેપોલીયન બોનાપારટની સામે થઈને તરણ મોટી જંગોમાં ફતેહ મેલવનાર નામીચો નેલસન; સપેકટેટર નામનાં વખણાયલાં પતરનો જાણીતો અધીપતી એડીસન; તથા અઢારમી સદીના પરસીધ કવીઓ—ટોમસન, ગોલડસમીથ, કોલરીડજ, અને ઈંગલંડનો હાલનો શીઘર કવી (પોયટ લાંરીયટ) ટેનીસન; તેમજ હીંદુસતાનની તવારીખમાં જાણીતા થયલા લારડ કલાઈવ, હેસટીંગસ, હારડીંજ વીગરે સરદારો અને ગવરનર જેનરલો,—એ સઘળાઓ પાદરીના દીકરાઓ હોવા છતાં પોતાને પસંદ પડતી વલાણ અને ધંધામાં પડવાથી દેવળના ખુણામાં અંજાણ્યા અને વગર ખુબીના મરણ પામવાને બદલે જાહેરમાં આવી પોતાના નામ અમર મુકી ગયાછે. પા.

ઘરઘતુ નુસકાઓ.

૧—લેમનેડનુ દુધ—ખાંડ ૧૨ આંઊંસ; ઊકલતું પાંણી ૨ બાટલી ભર; 'લેમનજુસ' (લીંબુનો રસ) ૦ાા પેંટ ભર; શેરી વાઈન ૦ાા પેંટ ભર; દુધ ૧ાા પેંટ ભર.

ખાંડને ઊકલતાં પાંણીમા પીગલાવીને 'લેમનજુસ' તથા વાઈન તેમાં નાખયો. તારબાદ ઠંડું દુધ હુમેરીને સારીપઠે કાલવવું તથા એક જેલી બયાગમા તેને ગાલવા પછી પીવામા લેવું.

મછીની એક વાંણી—ખાતાં અનામત વધેલી હરએક મછીના કાંટા તથા ચામડી કાહાડી નાખીને પછી તેને થોડો વખત ગરમ પાંણીમાં રાખી મેલવી. તારપછ તેને બાહેર કાહાડી, પાંણી ગાલી, સુકવીને છુટેલા પટેટાના એકસરખા જથા સાથ એક ખલમાં વાટીને તેને લાહી જેવી બનાવવી; પછી શોખ પરમાણે નીમખ ઇઆ મસાલો લગાડી તેનાં ચપટાં જેવા કકડા થાપવા અને પછી તેમને માખણમાં તરીને ખાવામા લેવા.

ચોખાના ચીસકેક—ચોખા ૪ આંઊંજ; તજ ૧ પાનું; માખણ ૦ાા રતલ; ઇંદાં ૪; મલાહી ૦ાા પેંટ ભર; જાયફલ ૧; બરાંડી, ૧ ગલાસભર; ખાંડ શોખ પરમાણે.

પેહેલાં પુરતું દુધ લઈ તેમા ચોખાને તજ સાથે બાફવા પછે તેને એક વાસણમાં એક દાહાડો ઠરવા દેવા; તાર પછે તે મેલવણીને માખણ સાથ મેલવી તથા ઊપલાં બીજાં વસાંણાં તેમા હુમેરીને એક મધીઅન ભઠીમા તે શુંજવા મેલવું.

રમુજે ફુરસત.

૧. કોઈ એક શખસ એક વેલા થોડુંએક સોનુ લઈ માહાદેવ પાસ ગયો અને કહયું કે માહારાજ આ સોનાનું બખશ કરોતો,

૧ તોલો સોનુ તમને ચહડાઊં. તેની અરજ માહાદેવે બાહાલ રાખી અને પેલા શખસે પણ પોતાની આપેલી કબુલાત પાર પાડી. તે માહાદેવ આગલથી નીસરી હનુમાનના દેહડામાં પેઠો અને તેને પણ ઊપલીજ રવેશની અરજ કીધી, તે હનુમાને પણ કબુલ રાખી અને ઊપલા ધણીએ હનુમાનને પણ ૧ તોલો સોનું ચહડાવયું. તાંહાંથી નીસરી તે શખસ કરીશનના મંદીરમા ગયો અને તેને પણ ઊપલીજ કીસમની અરજ કરી તે બાહાલ રેહવા પછે તેને પણ ૧ તોલો સોનુ ચહડાવયું. આમ કરતાં છેલે સરવાલે તે પોતાને ઘરથી લઇ ગયલુ સોનું પણ મુકી આવયો. હવે કહો કે તેને પોતાને ઘરનુ સોનું કેટલું હતું ?

૨. મારો પેહેલસો નુકશાંનમાંછે પણ ખરાબીમાં નથી. મારો બીજો ફરેબમાંછે પણ દાવતરાંમાં નથી, મારો તરીજો તલીએછે પણ હેઠે નથી, મારો ચોથો ચાલચલણમાછે પણ રેવાજમાં નથી, મારો પાંચમો એશ આરામમાંછે પણ મોજમહજામાં નથી. મારો આખો એક માફાવારી ચોપાનીઊંછે. જ. બે. ઇ.

૩. મારો પેહેલસો અસુખમાંછે પણ દુખમા નથી, મારો બીજો દીલાવરમાંછે પણ હીમતવાંનમાં નથી, મારો તીજો તકદીરમાંછે પણ નશીબમાં નથી, મારો ચોથો બીયાબાંનમાંછે પણ જંગલ વેરાંનમાં નથી. મારો આખો જંગલે જંગલ જાદુઇ શાંણસનો અમલ ચલાવનાર જાદુગરછે. જ. બે. ઇ.

૪. મારો પેહેલસો જગતમાંછે પણ દુનીઆમાં નથી, મારો બીજો પરગામમાંછે પણ ગામમા નથી, મારો તરીજો રરતોછે પણ હસતો નથી, મારો ચોથો પપેનાસમાંછે પણ લીંબુમા નથી, મારો પાંચમો માહવજતમાંછે પણ સંભાલમાં નથી, મારો આખો માફારીલસુર પેગામબરછે. જ. બે. ઇ.

ખોલાસો ગઈ વેલાનો.

.. ચોપડી તથા કલમ.

.. ૬૨ ૧ રશતે એકવીશ ભેંસ ગઇ.
૬૨ ૧ તલાવના નવ ભેંશે પાંણી પીધું.
૬૨ ૧ જહાડ હેઠલ ૭ ભેંશે વીશાંમો લીધો.
જુમલે ભેંશ નંગ ૬૭ હતી.

૩. હનુંમાંન.

૪. ફુલ.

એક રણપર ચઢેલા પતિને તેની પત્ની તરફથી પત્રિકા.

હોરી—રાગ કાફી.

સમશેર શીદ સ્વામી સ્વીકારી, વેળ રડી ન વીચારી;
સમશેર શીદ સ્વામી સ્વીકારી. ટેક.

સ્વસ્તી શ્રી શુભરણ ક્ષેત્ર પવિત્ર, મહા વીર મુગટ ધારી,
મમ શીર છત્ર સૌભાગ્યમીનોદક, ઉર દીપ પ્રાણ આધારી;
પ્રણામ પ્યારે લેજો સ્વીકારી, સમશેર શીદ૦ ૧.

વીતી વસંતની વાત શી વર્ણું, વીચારો કેવી ગુજારી,
સુખ સંયોગમાં મસ્ત મગન રહીં, બેસતાં પ્રીતમ પ્યારી,
કરૂં શોક સુખ તે સંભારી, સમશેર શીદ૦ ૨.

કેશરી અંબર કેશરી ફેંટા, ગ્રહી માગની ફગવારી,
કેસરીઆં કરી આણ સીધાર્યા, કર ગ્રહી સમશેર પ્યારી;
શોકલડીની આવીછે વારી, સમશેર શીદ૦ ૩.

કોમળ શયાં પર કપુર કાયા જોઇ, નેન જતી બળીહારી;
વજ્ર થઈ આજ રણ પલંગે, લેટો ખડગ બાથ મારી,
સ્વપ્નાં મને સાલેછે ભારી, સમશેર શીદ૦ ૪.

રંગ ગુલાલથી લાલ કરંતા, વ્હાળી, તાકી પીચકારી,
વીસરી વ્હાળાં આજ શત્રુ પુઠે જઇ, તાકી તાણી તીર મારી;
શેહેરો લોહી ઉડવોજ કારી, સમશેર શીદ૦ ૫.

કામીનીથી ઝક ઝોરન કરતા, પી પી પ્યાલા નીશાકારી,
શૂર શુરા પી પી તે રણશૂરા, શત્રુ થકી બાથ મારી;
કરે આજ ક્ષેત્રે ખુવારી, સમશેર શીદ૦ ૬.

શીતળ ચાંદની, કેશ સુગંધી, કર ગ્રહી સુંદર સતારી,
તાળ સુરે ખુબ ગાતા બજાવી, નેનથી નેહ વધારી;
ઘડી ગઇ મંગળકારી, સમશેર શીદ૦ ૭.

તે કંથ આજ ખરે રણ તડકે, કેશમાં કરી ધુળાડી,
રણ ગીત ગાઈ બંદુક બજાવે, કાડી નેનવેર વધારી;
શત્રુઓને નાખે સંહારી, સમશેર શીદ૦ ૮.

પકવાન પ્રેમ થકી હું પીરસતી, સમખાઈ ખાઈ ખવાડી,
તે કંથના કરમાં શાં ચવેણાં, ભુખની ભારી બીમારી;
કશી કેમ નહી ગણકારી, સમશેર શીદ૦ ૯.

કલ્પિત યુદ્ધ શેતરંજ પર ખેલી, ચોસર સોગટી મારી,
પ્રેમ-હાસ્યમાં પ્હોર મગ્ન કેવા કંથ, જ્યારે ગઇ હતી હારી;
કરી મને કેવી લાચારી, સમશેર શીદ૦ ૧૦.

તે સ્વામી આજ ખરે રણ ઉભા, માનુષ્ય સોગટી મારી,
ખરાં પેદલ ને ખરાજ તુરંગી, કરી અરી પર સવારી;
કરો કોપ ખેંચી કટારી, સમશેર શીદ૦ ૧૧.

ભકતી ભાવે પ્હોર હોળી પુજંતા, ને વેદ નાળીઅર ધારી,
રણ દેવી કાળીકાને આણ પુજો, માથાં મનુષ્યનાં વધારી;
હોળી દેવી છેક વીસારી, સમશેર શીદ૦ ૧૨.

રણ સીંહ આપ રણ વાસ કર્યાથી, રણવાસ* દીશે સુતકારી,
જીત જંગે કરી જલદી આવો સખે, મોતી ભરી થાળ સારી;
આવી કરૂં આંગણ ઉવારી, સમશેર શીદ૦ ૧૩.

ચર્ણની દાસી છઉં પતીરાયા, કાયા છાયા હું તમારી,
ભુળ ચુકતી ક્ષમા માગું જોડી કર, વીજોગની નથી વારી;
વસંત વીતશે લાભકારી, સમશેર શીદ૦ ૧૪.

ગુણવંત કંથને ઘણું લખુંશું, લખતાં લાજું જાત નારી,
લક્ષ્મીરામ પ્રિતમ્મ વિયોગે, રડી રડી થઇછું બેજારી;
વસંત રીપે વિરહ વધારી, સમશેર શીદ સ્વામી સ્વીકારી,
વેળ રડી ન વીચારી, સમશેર શીદ સ્વામી સ્વીકારી. ૧૫.

* જનાનો.

લખનારાઓને ખબર.

રમુજે ફુરસતને માટે સમસયા લખી મોકલનારાઓએ. સાથે જવાબ પણ લખી મોકલવા, નહીતો તે સમસયા છાપવામાં આવશે નહી.

હમારો લખનાર "ક" કે જેની કલમથી હમારા છેલા કેટલાક અંકોને સોભા મલીછે, તેણે તસદી લઇ પોતાનું લખાણ જારી રાખવું તથા હમોને મલવું.

મુંબઈ, દફતર આશકારા પરેસમાં બેહરાંમજી ફરદુનજીની કંપનીએ છાપીયું તથા પરગટ કીધુંછે. ઠા૦ કોટ:—બેહરામજી હોરમજજી સ્ટ્રીટ, ના૦ ૬ તથા ११.

સ્ત્રીબોધ.

પુસતક ૧૬ મું. ફેબરવારી ૧૮૭૨ આંક ૨ જો.

ભોલો દોલો

અથવા

ભોલો ભલો—ભુંડાનો ભાઈ.

એક વારતા.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

"રૂસતમજી શેઠ! રૂસતમજી શેઠ! જરા હીઆં આવો, મને છોડવી જાઓ, રૂસતમજી શેઠ મેં તમારૂં શું ખરાબ કીધેલું કે તમે જરા મારી ગમ જોતાબી નથી? રૂસતમજી આગા! રૂસતમજી શેઠ!"

આ પરમાણે ભોલો દોલો ઘેલા મોદીના મનજીભાઈ તથા પોલીસના પટાવાલાઓના હાથમાં સપડાઈને બુમો મારતો રહી ગયો અને પાંણાચંદ શરેશતેદારની આગળ ધનજીશાહને મનજીભાઈ તરીકે અરાવી દેવાનું તરકટ ઉંઘાડું નહી પડે એટલા માટે દોલા સાથ મનજીને જોઈને જારે રૂસતમ આગો દોલાની બુમોને કોહું આપવા વગર પાણાચંદ, ધનજીશાહ વગેરેને લઈને બીજે રસતે ઘર તરફ સટી ગયો તારે બીચારા દોલાએ નાસીપાસ થઈને છુટકારાની આશા છોડી.

ભોલો દોલો કોઈ દાહાડે પોલીસના હાથમા સપડાયો નહી હતો અને આજેબી તે સપડાવાનું કારણ જાણતો નહી હતો. તેને સમજ નહી પડતી કે બજા બોગાનો મારો જેમા પાણાચંદને બેસાડીને તે ધનજીશાહ શેઠને ઘર હાંકી લાવયો, તે મારો પાછો લઈ જતાં દારૂની જુમમાં તેનાથી નદી મધે હાંકી લઈ જવાયો તેટલા માટે સરકારી અમલદારોએ તેને સાનો પકડયો? તેને ખબર નહી હતી કે પાંણાચંદે જારે ધનજીશાહના ઘરમા ઉતારો લીધેલો હતો અને ધનજીશાહને તે મનજીભાઈ સમજતો હતો, તારે મનજીભાઈએ તે વાણીયા શરેસતેદારને દોલાની ભુલથી મારાની સાથે નદીમા ડુબેલો ધારયો હતો અને તેથી દોલા પર ખુનનું તોહોમત આવયું હતું. પણ દોલાનો સઉથી મોટો ગુચવાડો એમ હતો કે ઘડીભર બજાનો મારો ડુબી ગયો, ઘડીભર પાણાચંદ શરેસતેદાર મરી ગયો, તોપણ તેમા ઘેલા મોદીના મનજીને એટલું શું સનાન સુતક કે તે દોલાને પકડવા આવયોછે?

હજી દોલાએ પોતાની ઘભરાટ ભરેલી બુમો જારી રાખી. "ઓ રૂસતમ આગા મારો જીવ જાયછે, તોપણ તું મને મદદ નથી આપતો તેથી ખોદા તુંને પુછશે."

આ બુમોથી ખીજાઈ જાતો મનજીભાઈ કંટાલી ગયો અને બોલયો કે "ગધેડાની મીશાલે બુમ સાંની પાડેછે?"

"હું બુમ કાંએ નહી પાડું સાહેબ? ગધેડા પર જો એટલું દુખ પડેતો તે બુમો મારવા વના રેહેજ નહી."

"હેમક, તારા કરતાં ગધેડાને વધારે અકલ હોયછે."

"હશે, પણ બાપુ તમો મને કાંએ ધરી બેઠાછો? તાંહાં જઈને પુછોની."

આમ કહી દોલાએ રૂસતમ આગા તથા તેની સાથના વટી જતાં ટોલાં તરફ આંગલી બતાવી.

મનજીભાઈએ અચરતીથી પુછયું કે "હું તાંહાં જઈને શું પુછું? તાંહાં કોણ છે?"

"રૂસતમ આગો છે અને હું હાંકી લાવયો તે ગરહસથ પણ તેમા છે."

"કાંહાં હાંકી લાવયો?"

"મોટા શેઠને તાંહાં."

"મોટા શેઠ કોણ?"

"ધનજીશાહ સીગનપોર વાલા."

"મુગો મર હેમક. તું હજી છાકટો છે ઈઆતો જુઠું બોલેછે. તે વાણીયો ગરહસથ કાંઈ ધનજીશાહને ઘર જાય નહી; તેતો મારે તાંહાં આવનાર હતો."

"તે હું કાંઈ સમજતો નથી. હું જે ગરહસથને આજે રાતે હાંકી લાવયો તે ગરહસથ આ ટોલાંમાં છે એટલું હું જાણું છઉં. પેહલાંતો કીકો મારો હાંકવા બેઠેલો હતો, પણ તે વાંણીઆએ હરકત લીધી—"

"સાંની હરકત લીધી?"

"ભીખાને અંદર બેસાડવાની."

"ભીખો કોણ?"

"વળી કોણ? મારાનો હાંકનાર હતો."

"અતર ઘડી તું બોલયો કે મારો હાંકવા કીકો બેઠેલો હતો અને હવે કેહેછે કે ભીખો હતો. કેટલા વારમાં તું બોલીને ફરી જાયછે. જુવો સીપાઈઓ આ મુજી બચો કેટલો જુઠો છે."

"હું જુઠો નથી. કીકો તે એક માફાનો હાંકનાર અને ભીખો બીજાનો હાંકનાર હતો."

"પણ વળી બીજો માફો કીઓ?"

"તે કાંઇ હું જાણતો નથી ને મેં જોયલોબી નથી."

વાંચનારી બાંનુઓ જાંણેછે કે દોલાની આ સઘલી વાત સાચી હતી, પણ ગરીબ બીચારાને સમજ પાડીને કેહેતાં આવડતું નહી હતું; અને કેહે તોબી આ ઘબરાટ વચે ધીરજથી સાંભળનારા કોઇ નહી હતા. મારે દોલો જુઠામાંજ ખપવા લાગો અને ઘેલા મોદીએ માણસોને હુકમ કીધો કે "એ ગામડીયાને પકડીને મારે ઘર લાવો. બચાજી તુંને માર મારીને તારાં હાડકાંનો લુકો બનાવશ. જોઉં તું નહી કેમ માંને? જાંહાંસુધી ખરી વાત કેહશે નહી તાંહાંસુધી તારો સુકરવાર થવાનો નથી. યારો મારી ખાતરી છે કે પાંણાચંદ બીચારો ડુબી ગયોછે."

"તમારેજ કેહવે કે? હું પોતે ધનજીશાહ શેઠને તાંહાં તેવણને હાંકી લઈ ગયો છઉં."

"પણ તું એમ કોણને સમજાવેછે? શું હમે બચાં છઇએ? ધનજીશાહતો અમારો દુશમન, ને તેને તાંહાં જવા આગમચ પાણાચંદ જાહાનમમા જવાનું પસંદ કરચે. યારો નદીમાં નખાવી દઇને શોધ કરો."

દોલો એટલુંજ બોલીઓ કે "તમારે જોઇએ તેને નદીમા નાખો, પણ મને બંદીખાને ના નાખતા."

પણ આ અરજ ફોકટ હતી. મનજીભાઈ માણસો સોડે નદીમા ખોલ કરાવતો ઉભો તારે બીચારા દોલાના મુસકા ટાટ કરી તેને મારતો મારતો મનજીભાઈના વજીફા તરફ લઈ જવામા આવયો, તથા મનજીભાઈના ઈનસાફ કરવાની કચેરીના ઓરડામા તેને બંધ કીધો.

મનજીભાઈ કાંઇ સરકારના ઠરાવેલા નેઆએધીસ નહી હતા કે ઇનસાફની કચેરી ભરી શકે, પણ તે છતાં તેના હાથમા ઇનસાફનું થોડુંઘણું કામ હતું. લોકોના માહોમાહેના સંસારી કુથલા તથા વરવાંધા પતાવાનું કામ પંચાએત ઉપર વડાપણું ભોગવનારા કુટંબ તરીકે ઘેલા મોદીના ખાનદાનમાં હોધે ઉતરતું આવેલું હતું અને જો કે મનજીભાઇના પઇસા જતા રહયાછે, જો કે તે મીજાજનો ઘણો પાજી છે અને જો કે તે ઘણો હારમાર થાયછે, તોપણ આગળી કહયું તેમ તેના હાથમા થોડોક વગ રહયોછે અને જે ઓરડામાં આજે ભોલા દોલાને બંધ કરયોછે તે ઓરડામા તેના વડવાઓના વખતથી આજે જુની ખખ થઈ ગયલી ખુરશી તથા ફાટીને ચીંથડાં થઈ ગયલી ગાદી ઉપર મનજીના બાપદાદાઓ કુસતી પાદીઆબ કરીને ઇનસાફ કરવા બેસતા હતા. આજે મનજીભાઈના હાથમા નામનીજ સતા રહી હતી. દોલતથી ઇઆ કેળવણીથી સવતંતર બનેલા માલેતુજારો મનજીભાઈ પાસે ફરીઆદ લાવવાનું હસી કાહાડતા હતા, પણ ગરીબ ગામડીયા ગમારોનો મારી બઇએરના કુથલા ઇઆ સાસુ વહુની ગાલાગાલી જેવો "ખીમો" મનજીભાઈની દરબારમા આવતો હતો. વળી મનજીના મુરબીઓએ કોટવાલીમા કામ કીધેલું હતું, એટલે સરકારે તેવણને માનને ખાતર કોટવાલ બનાવયા હતા અને કચરાપટીઓ, જાહાડુ કાહાડનારાઓ તથા ઢેડાઓની ફરીઆદો મનજીભાઈ પાસે જતી હતી.

તેવા એક શેઠની કચેરીમાં બીચારા ભોલા દોલાને કેદ નાખ્યો હતો. મનજીભાઈ આવી પુગે તેટલાં દોલાને ઓરડામા બંધ કરી તેના મુસકા છોડી નાખયા હતા અને તેને ઓરડામા ફરતો મેળયો હતો પણ તે નકાંમું હતું. તે દોરડાંએ નહી સાંકરાયો તારે હવે ઘરની દેવાલથી ગોયા સીકરાઇ ગયો હતો. કેમકે આ કચેરીનો ઓરડો ઘણો નાહનો, સાંકડો, નીચો, બંધીઆર અને બીજી દરએક વાતે અગવડ ભરેલો હતો. છાપરાંના એક મોટા તીરકસ સીવાએ હવા ઇઆ ઉજરડું આવવાને તેમાં એક બારી નહી હતી. નેઆએધીસ સાહેબને બેસવા સીવાએ તેમાં બીજી એક ખુરસી નહી હતી. જમીન પણ જુની, ધુલ અને મટોડાંથી ભરેલી, ખાડાઓ અને ગાબરાંઓ વાલી હતી. ટેબલ ઉપર મણમણ ધુલ પડેલી હતી અને તેની પછવાડે ઘેલા મોદીના કુટંબના અડધા ટુવાએ ખાધેલા તથા ધુલથી ભરેલા દસતાવેજોનો ચોરો પડેલો હતો. ખડીયાની ઉપર વટીક સહીનો થરો બંધાયલો હતો, કલમ કપાઇ ગયલી હતી, છરી કીટાઇ ગયલી હતી અને આ ઓરડો વાપરવા વગર નાખી મેળવાની સઘલી નીશાણ બતાવતો હતો.

મનજીભાઇના તનની, મનની, તથા પઇસા ટકાની બીગડેલી હાલત જે આપણ સારીપઠે જાંણીએ છઇએ, તેથી આ કચેરીની પડતી હાલતથી આપણને કાંઇ પણ નવાઈ ઉપજતી નથી.

આ પડત પડેલી કચેરી ભોલા દોલાએ આવીને લાંબી મુદતે ઉંઘાડવાને કારણ આપયું. પણ તેનો વાંક શું હતો? દોલો પોતે જાણતો નહી હતો. તેને માતર એટલુંજ સમજવાની સમજ હતી કે તેને ઘણું ખરાબ લગાડવામા આવયુંછે, પણ પાછું સારૂં કરવાની સમજ ઇઆ શકતી તે બીચારામા નહી હતી. તે પોતાની સમજ મુજબ વીચાર કરતો કે "રખે એ લોકો મને ફાંસી દીએ. મેં કોઇનું ખુન કીધું નથી, પણ એ લોકો કેહછે કે મેં કીધુંછે અને રખેને તેને મારે કાંઈ ઘણા સરખા શાખસી લઇ આવે. હમણાનાં લોકો સોગંદ ઘણા ખાયછે. દાહાડીએ દાહાડીએ સપત ને શાખસીઓ ભાડે મળેછે. અરે તોબા, તોબા, હવે હું શું કરશ? હું ફાંસી જવશ તે મને કેમ પસંદ આવશે? અરર. બધું મોહોત પરવડે પણ બે લાકડાંપર લટકાવાનુ મોહોત નહી પાલવે. મારો શેઠ ધનજીશાહ મને ઘડીઘડી કેહતો હતો કે હું મારી ચાલથી કોઈ દાહાડે ફાંસી જવશ, તે વખત હવે આવયો ખરો. મારી મા વાહાલી વીલરને ખબર હશે કે? મારી લાડકી મસીઆઇ બેહેન રતનને ખબર હશે કે? અરે દુનીઆં કેવી દગલબાજછે! અલબતાં એ દુનીઆંથી દુર થઈ બીજી ભલી દુનીઆમાં જવું બેહેતર છે. કાંઇ નહીતો તાંહાં માફા હાંકવાની લાલચતો નહી મલશે."

આ પોતાના મગજની ફીલસુફીમા દોલો ધુમ મસગુલ હતો, તેવામાં હેઠેના એક માલા ઉપર થોડીક ખારવણીઓ એક નવી સમારેલી જમીન ઉપર કોબો કરતી હતી, તેનો આવાજ દોલાને સંભળાયો. તેઓ કોબો કરતાં કરતાં ગાતી હતી અને પોતાની ગરબીની તાલપર કોબો કરતી હતી. ઉંડા વીચારમાથી દોલાનુ ધેઆન આ ખારવણીઓના ગરબા ઉપર ગયું અને કોબાના એકસરખા અવાજથી તેની આંખમાં જલદી ઉંઘ આવી ગઇ.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

ભોલો દોલો તો અણુસમજુ અને અપટ હતોજ, પણ સમજુ અને દાહાયામાં ખપતા આદમીઓ અણુસમજુને કેવા એક કોરે બેસાડેછે તેની આ એક સાબેતી છે—કે પાણાચંદ સરેશતેદાર નદીમા ડુબેલો નથી, પણ ધનજીસાહના ઘરમા સહીસલામત ઉતરેલો છે, એવું જારે ભોલા દોલાએ ભોલાં દીલથી જાહેર કીધું, તારે બીજો સઘલો ઘભરાટ છોડી દઈને, જો મનજીભાઈએ અથવા તેના કોઈ દોસતે ફકત ધનજીશાહને ઘર તલાસ કરાવી હોતતો તેઓની સઘલી મા થાકુટ અને ઘભરાટનો અંત આવતે.

પણ માણસ જારે ગાફેલજ થાય તારે એટલી સેહેલ ખોલ કોણુને સુજ પડે!

નદીને તલીએ મોટા તરનારાઓને ઉતારયા અને આખાં તલીઆંને ગોયા તલે ઉપર કીધું, પણ ધનજીશાહને તાંહાં એકજ માણસ મોકલવાથી સઘલું તરકટ પકડાઈ આવે એવું હતું.

પાણાચંદ બીચારો હજી ધનજીશાહને મનજીભાઈ સમજતો હતો.

પણ એ તરકટ કાંહાંવેર ચાલુ રેહશે!

આખો દાહાડો પાણાચંદને રખડાવી મારી હવે ધનજીશાહ શેઠ, પુણેમચંદ વકીલ અને રૂસતમ આગા એ તરણ જણ મનમા બહુજ મલકાતા મલકાતા પોતાના આ શેકારને લઈ ઘર આવયા.

તુરત ખાંનાંનો હુકમ થયો અને સરવે જણ ટેબલ ઉપર ખાવા બેઠા.

તેમનો આ પતરાજીખોર પહરાણો પાણાચંદ વાણીઓ હતો, પણ બાપલો પારસીઓ સાથ સઘલું વેંહેંતી આપતો હતો, અને વળી ભુખે એટલો અધમુવો થઈ રહલો હતો કે અગરજો જુદદીન સાથ જમવાની તેને છીટ હોત તો પણ આ મીશટાંન પકવાનો અને લેહેજતદાર વાણીઓથો તેના મોહમાં પાંણી છુટાથી તે બેસી જવાને જરાબી વીલમ લગાડતે નહી.

પાણાચંદ પારસીઓ સાથ ખાવા બેઠો, પણ પુણેમચંદ જુદો જમયો.

ખાનાની મેજ ઉપર ધનજીશાહના કુટંબની પેલી બે બાનુઓ—એક ધનજીશાહની ધનીઆણી સુનાબાઈ તથા બીજી તેણીની અને રૂસતમ આગાની બેહેન આલી—આગળ કરેલા સંપ મુજબ મશખરીમાં સામેલ થવા બીરાજેલી હતી.

અને મશખરીનો તો હજી સુધી કાંઈ છેડો નહી હતો. સઘલાં જણ આ પતરાજીખોર પહરોણા પાણાચંદને બનાવામા સાંમેલ હતા, અને તેવણુબી જરા સુરતી મસાલેદાર બેવરો ગલવાથી રેં થઈ રહયા હતા.

પણ તેવામા અચચુચ ધનજીશાહનું બારણું ઠોકવાનો આવાજ આવયો.

ઘરના સરવે રેહેવાસીઓ ફગલાઈને જોવા પડી ગયાં. આ વખતે ઘરમા બેગાનાઓ નહી જોઈતા હતા. અનજાનાના આવવાથી એકતો ગમતમા ભંગ પડવાની ધાસતી હતી અને બીજુંતો ઠગાઈ માલમ પડવાની વધારે મોટી ધાસતી હતી.

બારણું જોરથી ઠોકાવા માડયું, કોઈના પગલાંના આવાજ આવવા લાગા અને ધનજીશાહ હજીતો અસારત કરી રૂસતમ આગાને મોકલેછે કે કોઈ અનજાનું આવીને ધાન બગાડે નહી, પણ તેટલામાતો તે અનજાનો આદમી ઘરમા દાખલ થયો.

આવતાંનેવાર તેણે સલામ પોકારી. "સાહેબ મેહરબાન ધનજીશાહજી કેમ છો? ખુશીતો ખરા? માએ સુનાબાઈ આજે તમારો ધણી ધનજીશાહ શેઠ કાંઈ ખુશીમાજ દીસેછે?"

આ અનજાના આવનારે ધનજીશાહનું ખરૂ નામ દઈ શું ધાન નહી બગાડયો? સઘળાં જણ એકેકનું દાચુ જોવા લાગાં. ધનજીશાહ ફીકા પડી ગયા, રૂસતમ આગો લાલ થઈ આવયો અને સુનાબાઈ તથા આલી મોહડે રૂમાલ ધાંકી હસવા લાગી. પાણાચંદ વીચારમા પડી ગયો કે મનજીભાઈને આ શખસ ધનજીશાહ કેમ કેહછે?

વધારે ખરાબી આગળ નહી ચાલે, ધનજીશાહનું નામં વધારે નહી બોલાય માટે સુનાબાઈએ વચમા પડીને આ અનજાનાને બોલતાં અટકાવી દીધો. તે બોલી કે "આવો બાવા ઓલીઆજી. તમે ઘણે દાહાડે કાંહાંથી આવયા? કેહેવત છે કે જમતી વખતે કોણ આવે? ખરો દોસત હોય તેજ. સોહલા, શેઠને વાસતે ખુરસી લાવ."

આમ કહીને સુનાબાઈએ ધનજીશાહને જમવામા રોકી નાખયો કે તે થોડું બોલે! અને ખરેખર આ દોસત હવે ખાવામા વાત ઘણી વીસરી ગયો.

એ શખસ રાંદેરનો પટેલ ઓલીઆજી હતો. તે ફરતો ફરતો હીઆં આવી લાગો. તે ખાવે બાધર હતો અને સુનાબાઈએ તેને મુંગો રાખવાનો આ રસતો ચેતીનેજ લીધો હતો.

પણ વેહેમાયલા પાણાચંદના મગજમા વેહેમ પડી ગયો ખરો. તેણે ગડબડ કીધા વના આલી જે પાસેજ બેઠેલી હતી તેને પુછયું કે "બાઈ આ શખસે મનજીભાઈને ધનજીશાહ કવી હાંક માવયા નહી વાચું?"

આલીએ એક અછી તાલ લગાવી. તે બોલી કે "હાજી, પણ જરા આગળ આવો" એમ કહી તેના કાનપર પડી હરૂસે બોલી કે "એ ઓલીઆજી બોલે તેપર ધેઆન ના આપતા. બીચારો ઘેલો છે. અરે ખોદા! કેવો દાહાયો ને સારો માણસ ને તેના કેવા હાલ થયાછ! બીચારાના પઈસા ગયા તેથી મગજબી ગયું. એની આગરી જરા ખીસેલીછે જો, બીજું કાંઈ નથી."

પાણાચંદે એક નીસોસ મેળીને આ બીચારાના હાલ ઉપર દયા બતાવી; પણ પાણાચંદની હજી પુરતી ખાતરી થઈ નહી અને તે વીચારમા પડયો કે સઘળા જણુના ચેહેરા ફગલાયલા કેમ માલમ પડેછે. પાણાચંદે આલીને પુછયું કે "જાવે એ શખસે સુનાબાઈને 'તમાવા વવ મનજીશાહ' કરી કહયું તાવે તેવણુ ફગલાઈ કેવા ગયા."

"તો વાએ, પાણાચંદ, તે નહી ફગલાય? તેને બીજાની બઈરી કેહવી એતો ગાલ આવી."

"અવે કેવું બેઉંધું બાઈ સાહાબ. તાવે એતો કેથો ઘેલોછે, તેથી તમાવાં બેહેન અપમાન ખમી ગયાં."

"હાજતો. નહીતો કે એ મુવાની ગાલનો સવાદ ઘર

માંથી બાહાર કાહાડીને બતાવતે નહી કે ? પણ પાણાચંદજી તમારા ગાંમમાં ઘેલા લોકો હોય કે ?"

"અવે ઘણાખી, પણ આવો દેવાનો હુંએ નથી દીઠેલો. જોકે તમે તેને ઘેલો કહોછો, તોપણ તે આવી દાહી દાંહી વાતો કરેછે !"

"કાંઇ છેક પુરો દેવાનો નથીજી. એતો ભેજું જરા ખીસેલું છે, ને તેની છેક મોટાંમાં મોટી કસર એ રહીછે કે ભલાં માણશને કશી ચીજ યાદ નથી રેહતી. માણસનાં, જગાના નામ સઉ ભુલી જાયછે અને ખોટાં બોલેછે."

આ વખતે ઓલીઆજીની વાત ચાલુ હતી અને ગઇ કાલેજ સુરતનાં કલેકટરની કચેરીમાં શાખશી આપવા ગયો હતો તેનો હેવાલ કેહવામા મશગુલ હતો.

આ સાંભળી વળી પાણાચંદ અંદેશામા પડયો અને આલીને પુછવા લાગો કે—"પણ બાઈ એવા દેવાંનાની શાખસી કોરટ કબુલ કેમ કરે ?"

"અરે કોરટ સાંની ને શાખસી સાંની ? મુગા મુગા બેસીને જોયા કરોજી. બીચારાના મનમાં આવયું કે હું શાખસી આપવા ગયો, એટલે પછે તેજ બકબકારો લઇ બેઠોછે."

માટે હવે ઓલીઆજીની વાત એક બકબકારા તરીકે પાણાચંદ સાંભળવા લાગો. પણ થોડા વખતમાં તે વાતમાં સાંમેલ થયો. નદી કીનારાપર દોલાને પટાવાલાઓના હાથમાં જોતાં વાર રૂસતમ આગાએ એવું કહીને વાત ઉડાવી હતી કે એતો અમારા ગામના ધારા પરમાણે એક જણને ડુબાડવા લઇ જાયછે, તે બીના પાણાચંદને યાદ આવી માટે તેણે ધનજીશાહને કહયું કે "અવે મનજીભાઇ શેઠ આજ તમાવા લોકો એક માણશને ડુબાડવા લઇ જતા હતા."

જેમ ઓલીઆજીએ ધનજીશાહને ખરે નામે હાંક મારવાથી પાણાચંદ અચરત થયો હતો, તેમ હવે તેણે તેને મનજીભાઈ લેખે બોલાવાથી ઓલીઆજી તાજુબ થવા લાગો. હીઆં ધનજીશાહ શેઠ વળી પાછા ધબરાયા, પણ વધારે વાત દાબી દેવા સારૂં તેણે એક તાડીનું ઘરીઉં આગળ મેળયું અને પુછયું કે "લેઓ મેહેરબાનો, ગલાસ ગલાસ ફરીથી લઇએ."

પાણાચંદે વાત ચાલુ રાખી. "શું શેઠ આ પરમાણે તમાવા લોકો આદમીઓને ઘડી ઘડી ડુબાડેછે ?"

"કાંઇ આપણેતો તેમ નથી જાણતા."

એવામાં નવો દોસત ઓલીઆજી વચે પડયો. "હાથે કરીને ડુબાડવાનુંતો મેં નથી સાંભળયું, પણ એક ગરહસથના ડુબી મરવાની શેહેરમાં અફવા ઉડીછે ખરી. મને ઘેલા મંનજીએ એ વાત કહી. તે એમ છે કે શેઠ ધનજીશાહ તમે અને મનજીભાઇ વચે મીનાકેશો ચાલેછે ?"

આતો વળી ભરમ ફુટવાની વાત થઇ. સઘલાઓ સમજયા કે પાણાચંદપર કરેલી ઠગાઇ હવે રહી નથી. ધનજીશાહ સાવજ જેવો થઇ જીભે લથરવા લાગો, પુણેમચંદ વકીલ એકાએક ઠાંસવા પડયો, સુનાબાઈ શરમાઇને ભાંએમાં જોવા લાગી અને રૂસતમ આગેાતો કારમાં ને કારમાં લાકડી લેવા ઉઠયો.

ઓલીઆજી આ ધબરાટ સમજી શકયો નહી. તેણે ધારયું કે ઘેલા મોદી સાથની ધનજીશાહની અદાવત છુપી હશે અને તે જાહેર કરવાથી ઘણું ખોટું થયુંછે.

આલી આ ગુચવાડો મટાડવા સારૂ હજી પાણાચંદના કાનમાં ફુક મારતી રહી કે ઓલીઆજી દેવાંનોછે. "જોયું ધનજીશાહ શેઠને કેવું બીજું નામ આપી દીધુંછે ? ખોદામાલમ આ ઘેલો આદમીઓને કેમ ભુલી જતો હશે."

પણ પાણાચંદના મનમાં ખતરો પડયો તે હવે મજબુત થતો ગયો અને ઓલીઆજીખી ધનજીશાહ તથા મનજીભાઇ વચેના મીનાકેસા વીશે વધુ એસારો કરવા વના પેલી એક જણુના ડુબી જવાની અફવા પાછી કાહાડી બેઠો.

"એ બનાવ ઘણો અજાએબ જેવો બનયોછે અને આખા ગામમા હો હો થઇ રહીછે. કોઇએક વાણીઆ ગરહસથને મનજીભાઈના વજીફામા આવવાની ગઇ રાતે વકી હતી, તે બજા ખોગાના પીઠાં સુધી આવેલો માલમ પડેછે, તેણે માફો ભાડે લીધો ને તાર પછે કેથે ગુમ થયોછે તે માલમ પડતો નથી. શોધ કરતાં આજ સહવારના બજાનો એક માફો નદીમા ડુબેલો મળી આવયોછે અને એવું લાગેછે કે તેમા બેઠેલો આ ગરહસથ ઇઆતો અકસમાતથી અથવા જાણુ જાથી ડુબી મુવોછે. શક ઉપરથી તે માફાના હાંકનારને કેદ રાખયોછે અને મનજીભાઇએ કલેકટર ઉપર લખી વાલયુંછે કેમકે તે ડુબેલો શખસ સરકારી અમલદાર છે."

પાંણાચંદ જે હવે એવું સમજવા લાગો કે ઓલીઆજી જો દેવાનો હોયતો આવી સારી વાત કરે નહી, તે બોલી ઉઠયો કે "સાહેબ, એતો તમે મારે વીશે વાત કરોછે."

"તમારે વીશે ?" ઓલીઆજીએ ઘણી તાજુબીથી સવાલ કીધો.

"અલબતાં સાહેબ મારે વીશે. બજાને તાંહાંથી વાતે માફો ભાડે લેનાવ હું હતો, હું વાંણીઓ છઉં અને હું સવકાવી અમલદાવ પણ છઉં."

"પણ તમે કાંઇ સાહાબ ડુબી નથી ગયા; તે અમલદારતો ડુબી ગયોછે."

"તાવે શું તમે એમ કેહેવા માગોછો કે હું તે હું નથી ને કોઇ બીજો છઉં ?"

પુણેમચંદ વચે પડયો. "અરે તમો સા સારૂ તકરાર કરોછો ? જારે નદીમાથી તે લાસ મળી આવશે તારે તમો કે કોણ તે માલમ પડશે."

પુણેમચંદના આ બેવકુફી ભરેલા ચુકાદા ઉપર સઘલા જણ હસવા પડયા, પણ પાણાચંદનો ગુચવારો વધતોજ ચાલયો. તેને ધીરજ આપવા સારૂ ઓલીઆજી પટેલ હવે મદદે આવયા અને બોલયા કે "અરે સાહેબ આ ડુબવાની વાત તમે પોતા ઉપર શા માટે લઇ લોછો ? જે ઘરહસથ વીશે અફવા ઉડીછે તેતો મનજીભાઇને તાંહાં જતો હતો."

"અને તેમજ છે. હું પણ હીઆં મનજી શેઠને તાંહાં આવેલો છઉં."

ચાલાક આલીએ જોયું કે વાત બેહકી. પણ દેવાંનાપણાની તેણીએ લડાવેલી હીકમત ઘણી કામ લાગી. આટલો બધોવાર તે ઓલીઆજીને ઇસારત કરવામાં મશગુલ હતી, પણ તેણીની અને તે પટેલની નજર હમણાજ મલી અને તેણીએ ઈસારત કીધી કે "આ વાંણીયા સાથ તકરાર નો કરો, તે બીચારો ગીએલો છે."

ઓલીઆજીએ તરત ધબરાઇને કહયું "અરે તારેતો હું માફ માગું છઉં. મારી ભુલ થઇછે."

"ખવેખવ હીઆં કોઈનીબી મોટી 'ભુલ છે ખવી પણ હવે શેઠ મનજીભાઈ, (એટલે કે તમે મનજીભાઈ હોવો તો) હુ તમોને પુછું છઉં કે જો તમો ખવા મનજીભાઈ હોવોતો મને કહો કે શું તમોજ મનજીભાઈ છો ?"

આ ઘભરાટ ભરેલા અને ઘેલા સરીખા સવાલના જવાબમાં ધનજીશાહએ બધો ભરમ ફોડી દીધો. "તમો હીઆં આવયાછો તારથી તમોએ મને મનજીભાઈ કરી હાંક મારયોછે, તો તમારી મરજી, પણ મારૂં ખરૂં નામ ધનજીશાહ છે."

"શું તમે ધનજીશાહ સીગનપોવવાલા ?"

"હા, હા, તમોને મારૂં સરનામુ જોઈએછે ?"

રૂસતમ આગો પોતાની લઢણુપર ગયો. "આપો, સાહેબ, એવણુને તમારૂં સરનામુ આપો કે પોતાના દોસતો પર એવણ લખી જણાવે કે હીઆં ઉતરવાથી એવણ મરી ગયા નથી, પણ સહીસલામત છે."

-"ધનજીશાહ શેઠ તમે, એ મને મોટું અપમાન દીધું છે."

"સાહેબ મારા ઘરમા કોઈને અપમાન મળયુંજ નથી."

ઓલીઆજીએ આ ગડબડથી હેબતી જઈને તેનું કારણ જાણુવા માગયું.

ધનજીશાહએ ખોલાસો કીધો કે "પેઆરા દોસત વાતમા કાંઈ દમ નથી. ગઈ રાતે હું એક વાંણુયા પહરોણાની વઠી રાખતો હતો, તેવામા એવણ આવી લાગા અને મેં ધારયું કે તેજ એવણ છે. તેવણ આ બગાને મનજીભાઈનું ઘર સમજયા, તેમા ભુલ એવણની હતી અને એવણે મુને મનજી તરીકે પોતાની ખુશીથી હાંક મારયા તારે એવણને રાજી રાખવા સારૂં મેં તે નામ કબુલ કીધું."

"પણ તમે મને ઘવમાં વાખવો નહી હતો."

"ગમે તેવા અનજાના એક પહરોણાને ઘરમા ઉતારો આપવાને ના પાડવું એ અમો સુરતવાલાઓની ચાલ નથી."

"પણ તમે જાણતાતા કે માવે તમાવા ઘવમા આવવાની ધાવણા નહી હતી."

"તમે ચાલી અલાવીને મારે ઘર આવયા તોબી તમારી ધારણા નથી એમ હું શી રીતે સમજું ?"

આ હાજરજવાબીથી પાણાચંદ ઘભરાઈ ગયો. તે મનમા બહુ ખીજવાવા લાગો કે આ સુરતીઓએ મને ઠગયો અને વળી મારોજ વાંક કાહાડયો. પણ જારે તેને યાદ આવયું કે ખાન બાહાદુરના ખેતાબ સંબંધી મનજીભાઈ સાથની સઘલી છુપી ગોઠવણ આ લોકોએ સાંભળી તારેતો તે ઘણો ગુસામા આવી ગયો અને બોલયો કે "તમોએ માવી છુપી ગોઠવણોંબી માવી સોડેથી જાણી લીધી."

ધનજીશાહએ ઠંડે પેટે જવાબ વાલયો કે "અમે તે ગોઠવણો થોડીજ પુછી હતી. અમેતો ઓર તમોને મોજ આપવા માગતા હતા તથા બીજી વાતચીત માડી વાળવા માગતા હતા, પણ તમે તે ગોઠવણો જાહેર કીધી ને અમે સાંભળી, તેમાં અમારો શું વાંક ? ને તે કરતાં તમારી છુપી મસલત અમે જાંણીતો શું ગુજાકો છે ? તમો સાહેબ પોતેજ કહોછો કે અમે લોકો એટલા કમઅકલ છઈએ કે કસં-પણ શાન કામમા લઈ શકતા નથી."

ગરીબ બીચારા પાણાચંદની પુરી માહાત થઈ અને જારે સુની તથા આલી જેવી બાનુઓ તેનાપર હસવા લાગી તારે તે જે બઈરાંમાં ટેકાવ રાખવા જતો હતો તેને ઘણોજ ખભરાટ ઉપજયો.

પુણેમચંદે હજી ઢોંગ જારી રાખયા. "ચાલો હવે પંચાત બંધ કરો. આપણ પાછી સલાહ કરીએ. હવે રાત પડીછે, જરા ખવાયુંછેબી વધારે, દીસની થાક પણ ઘણી લાગીછે, માટે પાણાચંદ શાહાબ હવેતો આરામ કરો. સહવારના સકારા ઉઠજો—તમોને હજીતો બીજું ઘણું દેખાડવાનુંછે અને હવેતો જંગલમાં લઈ જઈને તમોને જંગલી મગરમછનો શેકાર દેખાડવાનોછે."

"ના સાહેબ, કસાં પણ કારણે હવે માવાથી હીઆં એક ઘડી થોબાવાનું નથી. ધનજીશાહ શેઠ હું જે ઠેકાંણે જવા ધાવું છઉં, તે ઠેકાંણે મને મોકલી આપોતો મોટી મેહેવબાની."

"જારે સરેશતેદાર સાહેબ જવાન માગેછે તારે મારી પહરોણાગતમાં તેવણુને હું જબરીથી રાખવા ચાહાતો નથી. આપ સાહેબ જારે પધારો તારે મારી ગાડી તમારી નોકરીમા તઈઆર છે. સાહેબ કારે વદેઆ થશો ?"

"જેમ જલદી હોય તેમ બેહેતર."

"ઠીક મેહેરબાંન. રૂસતમ આપણો માફો જોડાવ."

રૂસતમ માફો જોડાવા ગયો અને પાણાચંદ "ડરેસ" કરવા ગયો.

હવે રૂખસદ લેવાનો વખત આવયો અને જતી વેળા ધનજીશાહએ એકવાર ફરી એક ગલાસ વાઈન લેવાની અરજ કીધી.

પણ પાણાચંદનો મરડાટ હજી નરમ પડેલો નહી હતો. તે બોલયો કે "આજની તમારી ચાલ પછે—"

ધનજીશાહએ તેને બોલતો અટકાવયો અને પાણાચંદ આવયા પછે પેહેલીજવાર હવે જરા ગંભીરાઈ પકડી બોલયા કે "મી૦ પાણાચંદ—તમે હવે અમારીથી છુટા પડોછો અને તમોને ખોલાસો કરવાની અમારી ફરજ છે. અમે દલગીર છઈએ કે તમોને અમે મશખરીથી ઠગયાછે, પણ યાદ રાખજો કે એ રીતે તમોને બનાવવાની અમારી ધારણા પેહલાં નહી હતી. જોકે તમો દુશમનની છાવણીના છો, તોપણ અમારાં ગરીબ ઝુપડાંમા તમારી પુરતાં માન સાથ પહરાણાગત થતે, પણ તમોને મળવા પછે તમારી ઉપર અમે જે નાપસંદ છુટ લીધીછે, તેને માટે તમોએ પોતાનોજ પોતે ઉપકાર માનવો. તમોએ આવતાંનેવાર અમો સુરતના લોકોને મુરખ, અપટ અને હેમક ઠરાવયા તથા તમારી અધુરી કેળવણી ઉપર મગરૂર રહી તમોએ હીઆંના દેશીઓ તરફ ધીકાર બતાવયો. એ ઉપરથી અમે તમોને દેખાડવા માગતા હતા કે તમો ધારોછો તેવા અમે મુરખ અને બેવકુફ નથી, પણ અમોને મુરખ ધારવામાં તમે પોતે મુરખછો અને તમારી આજે અમે ખાતરી કીધીછે. તમો જે ચોપડી કાહાડવાનું ગુમાન રાખોછો તેમા આજનો દાહાડો નોધી રાખજો અને પછે તમેજ મત આપજો કે ખરા મુરખ કોણ છે ? હવે સાહેબ મેહેરબાન. ફરીથી ચાલ સુધારોતો સુખે આવજો, તેટલાં તમારી આ કેળવણી તમોને મુબારક અને અમારૂં આ અજ્ઞાનપણું અમોને મુબારક."

પાણાચંદ ગાડીમા બેસતા બેસતા કાંઈ બડબડતા હતા અને આ લોકોને ઉંઘાડા પાડવાની ધમકી આપતા હતા, પણ રૂસતમ આગાથી તે ખમાયું નહી અને એકદમ તેણે પાણાચંદને ઠઠરાવી નાખ્યો. "ઓ કાકા પારેખ, હવે મુગા મુગા રસતો માપો. તમો જો સઘળી બીના ઉંઘાડી નહી પાડોતો તમોને સોગંદછે ને જો ઉંઘાડી પાડશોતો તેમા અમોને સોભાછે. અમેતો એક મુરખને ઠેકાણે પાડયો એટલુંજ તમે ઉંઘાડું પાડશો, પણ તમારૂં જે ઉંઘાડું પડશે તે તમારી મુરખાઈ અને ટેહેકરાઈજ નહી, પણ તમારી ઠગાઈ અને ટરકત ઉંઘાડાં પડશે, તમે મનજીભાઈ સાથ શું શું સંપ કરોછો, તમે સતાવાલાઓને શું શું લાંચ આપવા માગોછો તે ઉઘાડું પડશે. હવે જોઈએ કોણ ઉંઘાડા પડેછે ? સાહેબજી."

પાણાચંદને નીચું જોઈ સાહેબજી કરવાની ફરજ પડી અને ફજીએત તથા ચાંઈ થયલા ચેહેરા સાથ તેને લઈને માફો દોડી ગયો.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

હવે પાણાચંદ શું કરશે ?

પોતાની સઘળી ટેહેકરાઈ અને પતરાજી હવામા ઉડતી મેળી, ફીકે ચેહરે અને દાબી રાખેલા પણ નહી ખમાય એવા ગુસાએ માફાના ટકીઆએ અઢેલીને બીચારો આ પારેખ ઘણો અંદેશો કરવા પડયોછે.

તેને ખરાબ લાગું, તેની પદવીને ખરાબ લાગું, તેના નામને ખરાબ લાગું, તેના ભપકાને ખરાબ લાગું.

ગમે એવા રાંક માણસનો પણ ફેસતો અથવા ફજીએતી અલબતાં દીલને દુખી કરેછે, પણ મગરૂરીથી ભપકો રાખવા છતાં તે ભપકો અવડો નીકળી જાય અને ફેસતો થાય તેતો નહી ખમાય એવો છે.

પાણાચંદ પેહેલાં તો ગુસામાં આ દુશમનો ઉપર વેર લેવાના સપત ખાવા લાગો. પણ જેમ ઠંડો પડતો ગયો, તેમ તેમ તે પોતાનોજ વધારે વાંક જોવા લાગો.

"ધનજીશાહને ઘવ હું વહુયો ખવો, પણ ધનજીશાહએ મને ઉતાવો આપયો તેથી તેણે ગુનેહગાવી શું કીધી ? ધનજીશાહએ મને કાંહાં ખામખા બોલાવીને વાખયો ? હુ તેડાં વગવ તેના ઘવમા જઈને એકદમ ઉતવયો અને તે એટલો ભલો કે વાતને વખત મને ઘરમાંથી કાહાડી નહી મેળયો." આ વીચાર કરતાં કરતાં પાણાચંદને વળી પોતાની પતરાજી યાદ આવી "ખવેખવ માવાથી જવા આ કાચું કપાયું. આ સુવતીઓ વીશેનો સઘલો માવો ધીકાર માવે જાહેવ કવવો નહી હતો. જેઓના ઘવમાં ઉતવયો તેઓનેજ મેં ગાલો આપયા કીધી અને એટલુંબી મોટું દીલ વાખીને તેઓએ સંઘલું ખમયું તેથી તો એાવ તેઓને શાબાસી ઘટે છે." પણ વળી પાણાચંદ જરા અકડયા "તાવે શું ધનજીશાહનો ને તેના આ પુછડાંઓનો મુતલગ વાંક નથી ? એ કેમ બને ? તેઓએ મને ભુલમાંજ ગોતાં ખાવા કેમ દીધો. તેઓએ મને કહયું કાં નહીકે તેતો મનજી નહી હતો ? ખચીત તેઓ ઠગાવાછે." પણ વળી પાણાચંદને યાદ આવયું કે તેઓને ઉંઘાડા પાડતાં હુંતો ઉંઘાડો નહી પડશ ? સતાવાલાઓને લાંચ આપવાની મનજી સાથની ગોઠવણ માવેથી કાંહાંને કાંહાં કેહેવાઈ ગઈ ? અવે ! અવે ! આ હેમકોએ મને સજડ ફસાવયો."

હવે તારે પાણાચંદ શું કરે ?

મનજીભાઈ સાથ તેને કામ હતું, પણ તેબી વળી એક સુરતીજ હતો, અને લોકો કેહેછે કે ધનજીશાહ કરતાં તે ખરાબ માણસ હતો. તેની સાથ પાણાચંદ જેવા તોસમાલખાંને કેમ પાલવશે ? સુરતીઓ તેને મનસે ધીકારવા જોગ પરાંણી હતાં, માટે હવેતો પાણાચંદે વીચાર્યું કે પેલા મોદીને તાંહાં જવાનુ માડીજ વાલવું અને કલેકટરની કચેરી જે હજીરે હતી તાંહાંજ પાછો જવાનો ઠરાવ કીધો.

એટલા માટે તેણે ગાડીવનને હાંક મારયો. "ગાડીવન, અલેઆ ગાડીવન."

"હુ કાંઈ ગાડીવન નથી છાબ."

"તું જે હોયતે—"

"હુંતો છાબ ઘોડાવાલો સેંઉં.

"તું કોણછે તેની મને દવકાવ નથી. મને સાંભળ—"

"તો હુંઈ કીઆ હજામરાને તમારી દરકારસે ?"

"બસબસ પટપટ ના કવ હું બોલુંછું તે સાંભળેછે કે નહી."

"બોલોની, તમારૂ બોલવાનું ઠેકાણું હછે તો હું છાંમળછ કે છાબ ?"

"ચાલ તારે સાંભળ. ગાડી ગામમા લઈ જા."

"છાબ હું જાંણું કે તમે મનજી છેઠને ઘરે જાવાના."

"હા હું જવાનો હતો, પણ હવે વીચાવ માડી વાલયોછે. તું તાવે ગાડી ગામમાં લે."

"કીએ ગામ લેઉં છાબ ?"

"વળી કીએ ગામ ? જે ગામથી હું ગઈ કાલે આવયો તે ગામ ?"

"પણ તમે છાપ કીએ ગામથી આવેલા ?"

"અવે વામ ! તું કેવો મુવખ છે. જે ગામથી ટપાલ આવેછે તે ગામ."

"પણ છાબ ટપાલતો બધાં ગામથી આવેછે."

"અવે હવે કેમ સમજ આલું ? અલયા તું જાંણુતો નથી. ટપાલના ઘોડા બદલવાનું ગામ, તું સમજેછે કેની ?"

"છમજીઓ, છમજીઓ, જાંહાં લોકો ટંપાલ હોકીને પછે ઘોડા વેચી ગાય લેયછે તે."

"નહી—નહી—નહી—ઓ ગધા જે ઠેકાંણે માફા ભાડે મળેછે તે ગામમાં જવા માગુંછું."

"અરે પણ છાબ, આતો છુરતછે જો. આ કાંઈ મંબઈ કે અમદાવાદ નથી. હીઆંતો બધાં ગામમા માફા ભાડે મળે, છમજીઆ, તારે તમને કીએ ગામ લઈ જાઉં ?"

"પણ બાપુ જે ગામથી હજીરે જવાયછે તે ગામ લેની."

"પણ બાપુ બધાં ગામથી હજીરે જવાયસ."

પાણાચંદ એટલો ખીજવાઈ ગયો કે હવે શું કરવું તે તેને સુજ પડયું નહી. તેણે સુરતીઓ વીશે ફરીથી ધીકાર બતાવયો, થોડી બીજી ગાલો દીધી અને શેવટે ઠરાવ કીધો કે "માવે જવાનું ગામ આ હાંકનાવે જાંણવું જોઈએ."

"પણ છાબ તમે નહી જાણેલું તો હું કીફાથી જાણું? તે ગામનું નામ બામ સે કે નહી."

"મને યાદ નથી. તમો લોકનાં ઘેલાં ગાડાં નામો યાદ કાંહાં રાખું. તે કાંઈ "બેઠું"—"બેઠું" એવું છે."

"હવે બેઠું ને ઉભું કહો તે હું છું છમજું."

"અવે રામ હવે આતે શી પીડા! અવે યાવ કાંઈ તારાં ગામોના થોડાં નામ કહી જાની."

"ધમરાચું?"

"નહી."

"ભેસાંન?"

"તેબી નહી."

"ઓલપાડ?"

"ઓલપાડ, ગુણપાટ કાંઈ નહી. કાંઈ ભડીપર નાંમ છે."

"ભડીપર શું જવા મેળેલું છે? હું—હું—બાઠું—બાઠું."

"હા—તેજ તેજ—તાંહાં ચલાવ."

ગાડીવને બાઠાં તરફ હાંકવા માડયું અને આ સરેશતેદાર થાકી તથા કંટાલીને પાછા ટકીયાપર પડયા.

પણ વળી પાણાચંદને યાદ આવયું કે "હું કામ કીધા વના જઈશતો કલેકટર શું વીચાર કરશે." તેણે એક વાર પાછો વીચાર ફેરવયો અને ગાડીવનને હાંક મારયા. "ગાડીવન, ગાડીવન".

"હું કાંઈ ગાડીવન નથી, કેટલું કહું?"

"અરે બાઈ ઘોડાવાલા. તું જે કેહતે.".

"કેમ છું કહોસ?"

"મારે ભઠીમાં—અરે બાઠાંમાં નથી જવું મને મનજીબાઈને વજીફે લઈ જા."

"તો છાબ પેહેલેથી કીહીજીએકેની? આ બલદીઆને કેવહો ચકરાવો પડયો."

હાંકનારે માફો પાછો ફેરવયો, પણ વળી મનજીબાઈનો તાતો મીજાજ અને આકલો સવભાવ યાદ આવયો તથા પાણાચંદે વીચારયું કે "લાંચની છુપી વાત ધનજી શાહને મેં કહીછે તેથો એ ઘેલો મોદી મારા ઉપર વાદલ ધુજાવશે." એટલા માટે તેણે વળાં વીચાર ફેરવયો."

"ગાડીવન, અરે ઘોડાવાલા, જે હોય તે."

"છાબ, છાબ, છું છે?"

"માફો પાછો ફેરવ, માવે વંજીફે નથી જાવું."

"હાય, હાય, મારા છાબ તમેબી છું નાચ નચાવો છો પાછું બાઠે લઉં કે."

પાણાચંદે હા કહયું અને હાંકનારે માફાનુ મોહ વળી ગામ ભણી કીધુ. પણ થોડા વખતમાં પાણાચંદે વળી વીચાર ફેરવયો. જે બને તે ખરી પણ મનજીભાઈને મળવાનો તેણે પકો ઠરાવ કીધો.

"અવે બાઈ તસદી ક્ષમાકવ, ને એકવાવ માફો વજીફા તરફ ફેવવ."

"એ કોણ સે કોણ? એ ઠકેલા છાના ખવાડતો હોછે? નહી એક રછતે જાતોકે નહી બીજે રછતે, ને હીઆંને હીઆંજ ડોલીઆ કરેછે."

પણ ઉપાય નથી. હુકમ પરમાણે તેણે ચાલવું જોઈએ.

માફો ફરયો અને વજીફાના વાટ ઉપર ચાલયો. પણ હવેતો પાણાચંદે ઠરાવ પકો કરેલો હતો. મનજીના મીજાજ વીશે તેને બીહીક હતી ખરી. તે કેવો માણુસ છે, બલકે માણશ નહી પણ કેવો દેવ છે, તે બાબે હાંકનારે તેને પુરો બીહીવાડયો. એમ કરતાં માંફો મનજીના વજીફાને દરવાજે આવી પોંહતો. જુનો દરવાજો કરરર દઈને ઉઘડયો, કુતરાં ભોંસવા પડયાં અને પાણાચંદ બીહીતો તથા ધુજતો અંદર દાખલ થયો.

વાંચનારી બાનુઓ યાદ રાખશે કે આપણો ભોલો દોલો જેની લુલથી આ સઘલો ધુંટાલો થયોછે, તે પણ હીઆંજ કેદ છે.

ગોલફની કશરત.

ઉપયોગી કશરતો માહેલી એક "ગોલફ" નામની છે, જેનું ચીતર અમે ઉપર આપયુ છે. ઈંગરેજો ઉપરથી આપણે "કરીકેટ" અથવા "દડાદાવની" કશરત આપણા લોકોમા સાંમેલ કીધીછે. એ કશરત અલબતાં આપણા જુના ગીલીદાંડાની કશરતને ઘણે દરજે મળતી આવેછે, અને કરીકેટ ગીલી દાંડા ઉપર માતર એક સુધારોછે. "કરીકેટ" દડાદાવપર સરદારી ધરાવેછે, અને એના જેવી ગમત આપવાની કશરતો જાજી મળવી મુશકેલ છે. એનો શોખ આપણા જવાનીઆઓમા ઘણો વધી ગયોછે, પણ હજી દડાદાવની બીજી કશરતો આપણામા દાખલ થવા લાગીકછે અ

ને આ "ગોલફ" ની કશરત તે માહેલી એક છે. આપણા મેદાનમા આન થોડુંક થયું કેટલાક ઈંગરેજો એ શરત દરરોજ રમવા લાગાછે. તેઓ હાથમાં લાકડી તથા દીલમાં લાલ દગલા લઈ પછવાડે પટાવાલાઓને હાથમાં લાકડીના જુડુરા આપી ચલાવતા જાયછે. મેદાનમા છેરે છેરે લાલ વાવટા જડેલા હોયછે અને તાંહાં ખાડા અથવા અગલ કરેલી હોયછે. તેઓ પોતાની લાકડી વરે દડા ઉડાવતા ફરેછે અને આખાં મેદાનમાં તેઓ ફરી વળેછે. એ ઉપરથી ગોલફ કેમ રમાયછે તેની સમજ અમારા વાંચનારાઓમાના ઘણા જણ ધરાવતાં હશે. તોપણ એ સમજ ઘણી સેહેલ છે અને અનજાંનાં વાંચનારાંઓને માટે તે ટુકમાં હેઠલ ઉતારી લેવાની રજા લઈએ છઈએ.

આ રમત દડા અને લાકડીથીજ રમાયછે. રમનારના કદ પરમાણે તથા તેના હાથની લંબાઈ પરમાણે લાકડી તરણથી ચાર ફીટ લાંબી હોયછે. આ લાકડીના એક છેડાથી દડાને ફેકવામા આવેછે, તે ચપટો પણ વાંકો છેડો લાકડી સાથ મજબુત બાંધીને જોડેલો હોયછે. તે છેડાની અંદરની બાજુએ સીંગડું આવેછે તથા તેને ભારી કરવા તેમાં સીસુ રાખેછે. લાકડી બરાબર ધરવાને બની આવે માટે તેને બીજે છેહે કપડાંનો પટો આપેલો હોયછે. આ દાવ રમવાનો દડો કદમાં ઈડાંના જેટલો હોયછે અને તેને ઘણો મજબુત બનાવેછે. મજબુત ચામડાંને ઉકલતાં પાંણીમાં બોરીને પછે તેનો આ દડો બનાવેછે, કે જેથી તે બરાબર સીવાયછે અને પછે તેને સવલો કરી તેમા રાખેલાં એક છીંદર વાટે તેમધે પુશકલ પીછાં ચાંપીને ભરવામા આવેછે. એ દડાને બાહેરથી સફેદ રંગ આપેછે.

આ દડાદાવ બે જણ વચે રમાયછે, અને બેહુ સામા સામી દાવ આપનારા હોયછે. જારે વધારે રમનાર હોય તારે તેઓ બે ભાગમાં વેંહેંચાઈ જાયછે, અને દરએકેક ભાગમાં સઘળા સરખા બીલલુ હોયછે. દરએક બાજુના રમનારનો પોતપોતાનો દડો હોયછે, અને જારે વધારે રમનાર હોયછે તારે સઘલા બીલુનો એકજ દડો હોયછે. દડાને ફેંકવાના તફાવત અથવા રમનારના કદ ઈઆ કાએતાત મુજબની જુદી જુદી લાકડીઓને સાથે રાખવી પડેછે. મેદાનમા જુદા જુદા તફાવત ઉપર ખાડા અથવા અગલ .ખોદવામા આવેછે અને તે અગલમા દડો ફેંકવો એવી શરત હોયછે તથા જે ઓછામાં ઓછા જપેટાથી છેલી અગલમા દડાને નાખે, તે જીહીતેછે. આ ખાડા અથવા .અગલ જુદી જુદી ભલતી જગાઓપર ખોદેછે, તેમની સાધારણ શંખયા પાંચની હોયછે.

'આ અગલો આગળ વાવટાની નીશાણ કરેલી હોયછે.' બીલુઓ સઘલા એક પછે એક દડા મારેછે. સરસ રમનારાઓ ઘણા થોડા ઝપેટામાં દડાને અગલમા મોકલેછે. અગલમાંથી કાહાડતાં અથવા ખાશ સબબો સીવાએ દડાને હાથ લગાડવાની મના છે. તે દડો જાંહાં પહેલો હોય તાંહાં લાકડીથીજ તેને હડસેલવો જોઈએછે. કોઈવાર ફટકો બરાબર મારવાનો લાગ ફાવવા માટે તેને મટોડીના એક ટગલાપર મેળવામાં આવેછે, આવી કોઈ અગત સીવાએ દડાને હાથ લગાડનાર દાવ ખોહેછે. આ દાવ જીહીતવાનો ઘણો આધાર પેહલા ફટકા ઉપર છે. જો બરાબર રમતાં આવડેતો એકજ ફટકામાં દડો ૨૦૦ થી ૩૦૦ વાર દુર નીકલી જાયછે. આવા ફટકાને માટે મજબુત અને ઠરેલો હાથ જોઈએછે, પણ નબલા ફટકાથી માતર થોડાક ફીટ દડો જઈને પડેછે.

.જેને બરાબર ઝપેટા મારતાં નહી આવડે તે દાવ ખોહેછે, કેમકે તેને ઘણા ફટકા લેવા પડેછે, પણ જીહીત સઉથી ઓછા ફટકામાં છે. અગલની નજદીક દડો આવી પોંહોંચતાં ઘણી ચાલાકી અને હોશીયારીની જરૂર પડેછે. દડાને એવી રીતે નાજુક અને ધીમો ફટકો લગાડવો જોઈએ કે તે બરાબર અગલની અંદર જાય અને પછવાડે નહી નીકલી જાય. એટલા માટે બારીક નજર અને સમજ ધરાવવી પડેછે. જમીનની હાલત, ગતીના કાયદા, પવણની દસા વગેરે સમજનારને આ રમત સવલ પડેછે. જેમ વધતી અગલ તેમ વધતી રમત થઈ શકેછે, અને રમતમાં અંધારૂં થાય તોપણ તે છોડવા ગમતી નથી.

આ કશરત આપણી બાનુઓને લાએકની છે એમ આપણ ખાતરી કહી શકશું નહી. તોપણ ઈંગરેજોની જે ઉપયોગી કશરતોની આપણ નકલ કરી શકીએ તેમાની એક આ છે. એ રમતમા બદનને ઘણી કશરત મળેછે. એમા મુખીઅ કશરત ચાલવાની છે. પેહેલાં મથકથી છેક છેલી અગલ ૦॥ ઈઆ ૦॥। માઈલપર હોયછે, અને તેમા દડાને મોકલવા અગાઉ આસપાસ બીજી અગલોમા દડાને મોકલવો પડેછે, માટે એ સરવે તફાવત વચે દડાની પુઠે ઘણું ઝડપથી ચાલવું પડેછે અને ચાલવાની કશરત જેટલી ફાયદેમંદ કશરતો બીજી થોડી છે. વળી આ રમતમા ફટકા મારતાં હાથને, લાંબી નજર કરતાં આંખને તથા તફાવતોનો માપ લેતાં મગજને પણ સારી કશરત પડેછે.

બેવડો તાવ.

તાહાડીયા તાવની થોડીક સમજ ગયા અંકમા આપણે લીધીછે, અને એ તાવમા બદન ઉપર કેવો અજાએબ જેવો તથા એકેકથી ઉલટો ફેરફાર બનેછે તે આપણે જોયું છે. વાંચનારી બાંનુઓ જાણેછે કે તાહાડીઓ તાવ તેજ આંતરીઓ તાવ છે, અને ચોકસ આંતરો લઈને ચોકસ વખતે તે પાછો હોમલો કરેછે એબી તેને લગતી એક અજાએબી છે, પણ હવે એજ તાહાડીયા અને આંતરીઆ તાવને મળતો અને ગોયા તે ઉપરથીજ નીકલતો એક બીજો તાવનો બુરો મરજ, જેની હેઠલ ટાંકેલી ખાશીએત ઉપરથી તેને "બેવડા તાવ" નું નામં બરાબર લાગુ પાડવામા આવયું છે. એ કાંઈજ નહી પણ આપણા લોકોમા સાધારણ રીતે જણાયલો સનેપાત અથવા પીતવીકારનો તાવ છે, જેણે ઘટતી ચાવજતની ગેરહાજરીમા અથવા બીજા જમુન સબબોથી ઘણા કુટંબોના વાહાલાંઓને આ દુનીઆંથી છીણવી લીધાછે.

આ તાવનું નાંમ "બેવડો તાવ" એમ આપયું છે કે એકવાર તાવ આવવા પછે તેના ઉતરી જવા વગર તેના ઉ

પર બીજો તાવ ચહડેછે. જેમ તાહાડીયા તાવમા આપણે જોયું કે તે તેના વખતે ચહડેછે તથા વખતે ઉતરેછે, તેમ બનવાને લીધે ઉપલો પેહેલો તાવ બદનમા જારી રેહછે અને પછે તે પર ચહડતો બીજો તાવ ચહડ ઉતર કરયા કરેછે. એ બીજો તાવ ચહડવા પછે તેને ઉતરી જવાને વખતે થોડો પરસેવ પડેછે અને તે પરસેવથી તે બીજો તાવ નરમ પડેછે, તે વખતે આંતરીઆ તાવની મીશાલે દીલ ઠંડું રેહતું નથી, પણ પેહેલો તાવ જારી હોવાથી દીલ ગરમ રેહછે. બીજે દાહાડે વળી પોતાને ઠરાવેલે વખતે આ પેહેલા જારી તાવ પર બીજો તાવ પાછો ચહડેછે. એથી બનેછે એમ કે જારે બીજો તાવ નહી હોય તારે દીલની ગરમી જરા ઓછી થાયછે, પણ તદન દફે થતી નથી, અને જારે બીજો તાવ ચહડેછે તારે તે ગરમી બેવડી વધેછે.

આ બેવડો અથવા સનેપાતનો તાવ અંગને ઠંડી લાગવાથી શરૂ થાયછે. આ ઠંડીથી આખું અંગ ધ્રુજેછે, તથા સાંધાઓમા કંપારા છુટેછે. શરીરને ઘણી બેચેની તથા ઉતપાત લાગેછે અને માથું દુખ્યા કરેછે. એ પછે અંગ ગરમ થવા માંડી થોડા વખતમા આતશ જેવું થઈ પડેછે, અને ઉતાવલી નાડી, સુકાતી જીભ, પાંણીની સોખાર વગેરે જે ચીતીહો આંતરીઆ તાવમા આપણે જોયાં તે આ દરદમા પણ માલમ પડેછે. તફાવત એટલોજ કે તાહાડીયા તાવ કરતાં આ જાતના તાવમા જીભ ઉપર મેલનો થરો વધારે ચહડેછે, માથું વધારે જોસથી દુખેછે, પીસાબ ઘણી ઓછી થાયછે અને જાહાડો વધારે કબજ રેહછે. આ પરમાણે કેટલાક કલાક રેહવા પછે જરા પરસેવ છુટી તથા નાડી ધીમી પડીને તાવ થોડો ઉતરેછે, પણ સદનતર જતો નથી. આ પરમાણે ઘણું કરીને સહવારને વખતે તે ઉતરી જાયછે, પણ પછે આગળા દીવસનેજ વખતે તે પાછો ચહડી આવેછે.

આ બીહામનું દરદ જો થોડા દીવશમા સાજું નહી થાયતો પછે દરદીની હાલત ઘણી બીગડી જાયછે. તાવનું જોર જેમ વધતું જાયછે તેમ તેની સાથ નબલાઇ પણ વધતી જાયછે. નાડી નબલી તોપણ એક મીનીટમાં ૧૨૦ ધપકારા સુધી ચાલેછે અને જીભ, હોટ તથા દાંત ઉપર થરો બંધાવા સાથ બીજી ખરાબ નીશાણી એટલી વધેછે કે દરદી ચોંકેછે, બીહેછે તથા ધીમે સારે ખડબડ કરયા કરેછે. આ સઘલી નીશાણીના વધારા છતાં આ તાવ સઘલી પરસંદે પોતાના શેકારપર જીવ લેતો નથી. આવી હાલતમાથી ઘણા દરદીઓને આરામ થાયછે. પણ એ હાલત પછેથી જારે દરદી અડધો બેસુધ હાલતમા રેહછે, જારે તેનાથી બોલાતું નથી, જારે પાણી ઇઆ દવા વટીક બરાબર ગલાતી નથી, નાડી હજી નબલી પણ ઉતાવલી થાય, જારે દરદીનો ચેહેરો સોહોરાતો જાય તથા પીસાબ બંધ થાય તારે તેવી હાલતમાં આરામ થવાની આશા તદન નહી, તોપણ થોડીઘણી સુકવી પડેછે.

આ તાવ જારી રેહવાના શબબથી દરદીને ઘણો નબલો કરી નાખેછે અને જે દરદી પોતાના જાનથી જાયછે તે ખુદ તાવના કરતાં આ નબલાઇથી વધારે મરેછે. આ તાવની બેસુધી વધતી જવા પછે દસ બાર દીવસમા દરદી મરણં પામેછે. પણ હંમેશ તેમજ બનતું નથી. કેટલીકવાર તાવ અચબુચ ઉતરી જવાથી દીલ ઠંડું થઇ જાયછે અને દરદી મરણ પામેછે. આ તાવ એકદમ જતો રેહ, એકદમ ઘણો પરસેવો પડેતો જે નબલાઇ વધી પડેછે તે તાવ રેહેવાની નબલાઈ કરતાં બદતર છે. આ તાવથી જો દરદી બચવાનો હોયતો તાવની ગરમી ધીમે ધીમે ઓછી થાય, બેવડો તાવ ચહડીને થોડાવારમાં ઉતરી જાય, અને નાડી ધીમે ધીમે કુવત પકડતી જાયછે. એ સઘલી નીશાંણો સુધારાની છે. આ બેઆન ઉપરથી જણાશે કે બેવડો તાવ તાહાડીયા તાવ કરતાં બુરો છે.

એ બેવડો તાવ ઘણી જાતનો છે. ઉપર જણાવયું તેમ અમસથો તાવજ આવેછે પણ વળી આ તાવમા કેટલીકવાર ભેજાંપર લોહીનો જોસ થઇ આવેછે અને દરદીને પવન થયો હોય તેમ તે બકેછે, ઉડીને નાહાસવા જાયછે ઈતીઆદી. સાધારણ બેવડા તાવમાંબી થોડો લવારો બકારો હોયછે, પણ તે બેવડો તાવ ચહડે તેટલાજવારનો હોયછે. મગર જારે એ તાવ સાથ ભેજાંપર જોસ થાયછે તારે સઘલો વખત સુધી દરદીનો બકબકારો જારી રેહછે. એજ પરમાણે વળી આ તાવમાં કેટલીકવાર હોજરીપર લોહીનો જોસ ચઢી આવેછે. આ તાવની સાધારણ હાલતમાં થોડી ઓકારીતો હોયજ, પણ જારે હોજરીપર આ લોહી ધાઇ આવેછે તારે ઓકારી ઘણી વધી પડેછે, પેટમા દુખેછે, દરદીને પેટમાં ઘબરાટ લાગેછે, તથા જીભ કીનારી ઉપરથી લાલ થાયછે. વળી કેટલીકવાર આ તાવમા કલેજાં ઉપર લોહી જમાં થઇ જોસ પકડેછે, તારે એ તાવ સાથ પીતવીકાર થાયછે અને પેટની જમની બાજુએ પાંસલીની હેઠલ દાબવાથી દુખારો માલમ પડવાથી એ દરદની પીછાણ થાયછે. કેટલીકવાર આ તાવ સાથ કમલો થઇ આવેછે, પણ તે કલેજાં ઉપર લોહી ધાઇ આવવાનીજ અસરછે. એજ પરમાણે કેટલીકવાર ફેફસાંપર લોહી ધાઇ આવેછે, તે છાતીના દુખારાથી માલમ પડેછે અને તેમાં તાવની સાથે ખાંસી ઘણી થાયછે.

આ બુરા મરજનું કારણ કાંઇજ નહી પણ હવામાનુ "મલેરીઆ" નામનું જેહેર છે. પાંણી પડેલી જમીનમાંથી તે ભીણાસ બેમાલુમ બાફના આકારમા નીકલી જતી વેળાં આ "મલેરીઆ" નું જેહર કેવું ઉતપન થાયછે, અને કેવી રીતે ફેલાયછે તે સઘલું જાંણવાજોગ બેઆન અમારા ગયા અંકમાં આપયુંછે. તે જેહર હવાની મારફતે લોહીમાં જવાથી જેમ તાહાડીઓ અથવા આંતરીઓ તાવ તેમજ આ સનેપાતનો અથવા પીતવીકારનો બેવડો તાવ જનમ પામેછે. આ તાવ ભય ભરેલો હોવાથી તેમાં એલાજ અને દવાદારૂ પાછળ ઘણી સંભાલ જોઇએછે. દરદીના માથાંને જેમ બને તેમ ઠંડું રાખવું, તે ઉપર કોલાંવાટર પાંણી વગેરે મેળી રાખવું, તેને જેમ બને તેમ એકાંત રેહવા દેવો, તેની સાથ કોઇને વાત કરવા નહી દેવી, તેને બોલાવયા અથવા ઉઠાડયા કરવો નહી, તેનાં માથાં તલે તકીઓ રાખવો એ આ બેવડા તાવની સઘલી હાલતમાં જરૂરના ઉપાયોછે. વળી હવાની આવજાવને વધારવી તથા બારી બારણાં ખોલલાં રાખવાં એ પણ જરૂરનુંછે. લોહી ચહડવાનું જોર ભેજાંપર માલમ પડેતો કાનપટીની બેહુ બાજુએ, હોજરીપર માલમ પડતું હોયતો પીપડીપર, કલેજાંપર માલમ પડેતો પાંસલીની હેઠે જમની બાજુએ, ફેફસાંપર માલમ પડેતો છાતીપર,

ડાકટર ફરમાવે તેટલી જલેા મુકવાના એલાજ સાધારણછે. દરદીમા કુવત હેાય તેાજ જલેા મુકવામાં આવેછે, નહીતેા રાઇ, બીલીસટર તથા બીજા એલાજો દવા સાથ અજમાવવા પડેછે.

મારગરેટ હયુમની વાત.

જારે સકાટલંડ દેશ ઇંગલંડ સાથ જેાડાયલું નહી હતું, તારે ઇંગરેજ અને સકાટ લેાકેા વચે વારેવાર મેાટી લડાઇએા થતી હતી. તેમાની એક લડાઇ એ દેશમા તીલ નામની નાહની નદીની દાવી બેારકુએ આવેલી ફલેાડન નામની ટેકડી ઉપર થવાથી તે "ફલેાડનની લડાઇ" ના નામથી જણાયલીછે. આ લડાઇ સકાટલંડની તવારીખ ઉપર એક શીહા સફા મીશાલની છે. ઇંગરેજ અને સકાટ વચેની આગલી દુશમનીથી થતી મેાટાંમા મેાટી ખુનામરકીમા, રાજા જેમસ ચેાથાએ ઇંગરેજી સરહદ ઉપર અટી જવા માટે ઉઠાવેલી આ લડાઇ એક હતી, પણ તેમા સકાટ લેાકેાની શખત સીકસત થવાથી તેએા હજારેા જાનની ખુવારી કરી શરમ ભરેલી રીતે નાહઠા હતા અને તેથી સકાટલંડ ઉપર મેાટેા ગજબ પડયેા હતેા. તે લડાઇની યાદગારી મારગરેટ નામની એક એારતની વફાદારી તથા ભરતાર ઉપરના પેઆરના અજાએબ જેવા દાખલાથી જલવાઇ રહીછે. એ લડાઇની યાદગારીમા કેારેલા એક ચાંન ઉપર એક કબર ચીતારીછે, અને તેના ઉપર એક મુવેલી સ્ત્રીના થાન ઉપર એક બચું ધાવતું ચીતારયું છે. આ બનાવ મારગરેટના દાખલામા ખરેખર બનેલેા ધારવામા આવેછે અને તેનેા હેવાલ જેટલેા અસરકારક તેટલેાજ દયા આણવા જેાગ છે.

ફલેાડનની લડાઇ થવા આગમચ સેલકરક શેહેરમા લશકર ઉભું કરવા માટે રાજા જેમસ ચેાથાની તરફથી વીલીઅમ બરાઇડન નામના અમલદારે ઘણી મેહેનત કીધી હતી અને તેની એ મેહેનતને માટે પાંચમા જેમસ રાજાએ તેને નાઇટનેા ખેતાબ આપયેા હતેા. જારે બરાઇડન આ લડાઇને માટે મેાટી ઉસકેરણી ચલાવતેા હતેા અને તેના અસરકારક ભાશણેાથી ઉસકેરાઇને જારે સેંકડેા રેહેવાસીએા તેના જીહુનડા તલે આવી ઉભા રેહતા, તારે તે ખુનપર ચઢેલ સકાટેામાં એક અલેકજાંડર હયુમ નામનેા મેાચી હતેા. તે કદાવર, લડાએક અને હીમતવાન હતેા તથા રાજાની હીમાએતે લડવાને ભારી જહનુન ધરાવતેા હતેા અને તેના આ લશકરમા સામેલ થવાથી લેાકેા જે તેને ચાહાતા હતા તેએામાં ઉલટ અને જેાશ ઘણા વધી પડયાં હતાં. રાજા જેમસે જે આ લડાઇ ઉઠાવી તે ફકત તેની ફરેંચ રાણીના કાવા દાવા તથા સુખનપરવરીને માટે હતી. તેથી આ લડાઇમા પેહેલું બીઉંજ ખરાબ હતું, પણ રાજાના આ વફાદાર દેાસતેા તેનાપર એટલા ફીદા હતા કે તેની આ ખરાબી જેાઇ શકયા નહી હતા અને તેએાની સાથે હયુમ આંખ વીચીને જીહીપલાવા માગતેા હતેા.

આ જહનુની મેાચીને વારનાર, સમજાવનાર, તેની સુધ ઠેકાંણે લાવનાર એકજ જણ હતું અને તે તેની વાહાલી બાયડી મારગરેટ હતી. તે પેાતાના ભરતાર ઉપર જેાસ ભરયેા પેઆર કરવામા ગેાયા દેવાંની હતી, પેાતાના ખાવંદને પેાતાની નજર આગલથી ખેાસેલેા જેાવા ચાહતી નહી હતી અને અગત કરીને આ લડાઇનુ શેવટ ખરાબીનુ આવશે એવી ગેાયા કેાઇ છુપી બસારત થઇ હેાય તેમ એ લડાઇની સામે પકું મત બાંધીને તેમા જવાથી આ એારત પેાતાના ભરતારને અટકાવા બેઠી હતી. તે તેના ગલાંપર હાથ નાખીને કાલાવાલા કરવા લાગી, રડવા લાગી, બેાસા દેવા લાગી અને છેલે પેાતાનુ પાંચ માસનુ બાલક પેાતાના ભરતારના ચેહેરાસાંમે તેણે લાવી મેળયું કે જેથી આ બચાંને જેાઇ તેનુ દીલ પીગલે. તેણીએ ઘણી નરમાસથી પુછયું કે "તારા મુવા પછે મને કમબખતી અને નુકસાનમાથી છેાડવશે કેાણ તથા આપણા પેઆરના આ કુમલાં ફુલની કેામલતા અને નીરદેાશપણાને છાજતી નરમાસ અને પેઆરથી તેનેા કેાણ સંભાલ લેશે ?" વીચાર શકતી મેાહેાબતથી ઉસકેરાવા પછે જે અછું ચીતર ચીતરી શકાય, તે સઘલી સહરાગાતથી પેાતાના વીધવાપણાનુ અને પેાતાના બાલકના નાવારસપણાનું રંગીન ચીતર તેણીએ હયુમ આગળ ધરયું અને દેખાડયું કે જેા તે ખેાદા ન કરેને મરણ પામયેા તેા બેહેસતમાં જેાકે તે તેણીનેા પેાકાર સાંભળશે, પણ આ જીહાંનમાં તેણીને ચીકડાંમાં ટંકાઇને ભીખ માગવી પડશે, તેને અટકાવી શકનાર નથી.

આ સઘલી આજીજી હયુમે આંજુ ભરી આંખે સાંભળી, ધીરજથી વીચારી, પણ તે સઘળી ફેાકટ ગઇ. હયુમનુ દીલ જરાબી પીગલયું નહી. તેણે પેાતાની એારતપર પુરતેા પેઆર બતાવયેા પણ પેાતાના રાજા તરફથી દીલ ફેરવયું નહી. તે બેાલયેા કે "મારગરેટ તું શું મને દગેા કરવા કેહેછે ? મારી નામેાશી પસંદ કરેછે ? અને શેહેરીએા વચે મને નરસા લગાડવા માગેછે ? શું ગામમાં તુંજ મારગરેટ છે ? શું રાજા પેાતાની મારગરેટને તથા પેાતાની બરૂસની વંસાવલીને છેાડી પેાતે લડાઇમા જીવ આપવા નથી જતેા ? તારે હું એક સાધારણ મેાચી શું બીસાદમાં કે મને જનમ આપનાર દેશને ખાતર લડતાં મારા જીવનેા દર કરૂ ? મારા જીવપર જેટલેા તારેા હક છે, તેટલેાજ મારાં દેશનેા હક છે, અને જેટલેા તારેા બચાવ તેટલેાજ દેશનેા બચાવ મારે કેારતી સાથ કરવેા જેાઇએ." મારગરેટે આ જવાબ મેાટા ગમસાથ સાંભળયેા, પણ નહી, તેણીએ તકરાર સામે પેાતાના કાન બંધ કીધા હતા. પેઆર કરતી એારત તકરારની શું ખાતરજમાં રાખે ? તેનેા પેઆરજ બસ તેની તકરાર હતી.

આ હુજત ઉપરથી આ સુખીઆરાં જેાડાં વચે અણબનાવ વધી પડયેા. હયુમ હઠ લઇ બેઠેા કે મારે લડાઇમા જવું, મારગરેટ મમત કરવા લાગી કે બસ નહી જવા દેવેા. તેએા પેઆરના શબદેા ઉપરથી હવે ધમકીના શબદેા ઉપર આવયાં, કાલાવાલા ઉપરથી ગુસાપર આવયાં, એકેકને માન આપનારા વચનેા ઉપરથી તાનાજનીના શુખનેા ઉપર આવયાં. મારગરેટ હયુમને બદનામ કરવા લાગી કે તે માનનેા ભુખેા અને કીરતીનેા લેાભી થયેાછે, માટે પેાતાના કુટંબને પડતાં

નાખેછે, પણ તેનો એ સઘલો લોભ તેના મુવાબાદ તેના દુધમલ બાલકને રોટીનો એક કકડોબી પુરો પાડશે નહી. એ ઉપરાંત મારગરેટનો પેઆર બીજી ઘણી રીતે હદની બાહાર ગયો. તે પોતાના ભરતાર ઉપર તોહોમતો મેળવા લાગી. આ અપમાનના જવાબ હયુમ પણ તેવાજ બદશખુનોથી વાલવા લાગો. તે પોતાની બાયડીને એકલપેટી, હટીલી, અનાડી કેહેવા લાગો. અંતે આ કજીઓ ઘણો વધી પડયો અને હયુમ પોતાની બાયડીને ગુસામાંજ મેળી, પોતાના હથીઆર સાથ ઘર બાહાર નીકલી ગયો.

ઉસકેરાયલા પેઆરનું જોસ નરમ પડવા પછે પસતાવો થવા વના રેહતોજ નથી અને મારગરેટે પોતાને તેવી હાલતમાં આવી પડેલી જોઈ. તેનો ભરતાર ભયંકાર કામ માથે ઉઠાવી ગયો હતો, કદાચ તે મરી જશે, કદાચ પાછો નહી ફરશે. આ જે ગુસા ભરી મુલાકાત થઈ તે કદાચ છેલીજ હશે. પણ એ છેલી મુલાકાતતો હસી ખુશીની થવી જોઈતી હતી, પેઆર ભરી થવી જોઇતી હતી, તેને બદલે તે ગુસામા થઈ અને છેલીજ મુલાકાતમા ગુસાથી તેઓ છુટાં પડયાં. આવી રીતે પોતાના ધણીને છેલો સલામ કરતાં દુખી દીલે મોકલયો માટે હવે મારગરેટની છાતી પસતાવાથી ફાટી જવા લાગી. પોતાના ધણીની છેલી નાઉમેદી તેને ભુતની મીશાલે ઘેરવા લાગી અને તે પોતાને બેહદ્દ શરાપ દેવા લાગી. અંતે આ દુખ તેનાથી નહી ખમાયું. એક છેલી બંગલગીરી, એક છેલો પસતાવાનો બોલ, પોતાના ભરતાર તરફથી ધીરજ અને દીલાસાનો એક ચુખન તેને જોઇતો હતો:

મારગરેટને આ પસતાવો પોતાના ધણીના જવા પછે કાંઈ લાંબે વખતે થયો નહી હતો. તે ધારતી હતી કે હજી તો હયુમ શેહેરમાજ હશે, માટે તેને જતી વેળા હસતો મોકલવાના હેતુથી પોતાના બાલકને તેના પાલણામાં મેળી મારગરેટ ઘરની બાહેર નીકલી. તેનો ભરતાર પોતાની ટુકડી સાથ કેણીગમ ગયો તે બાબે તે બીચારી બાવરી બની ગયલી નારે ઘણી તજવીજ કીધી. તે આખાં શેહેરમાં ફરી વળી, મોહોલે મોહોલે ઢુંડતી ફરી: પણ હયુમતો પોતાના સોબતીઓ સાથ લડાઈના મેદાન તરફ ગયો હતો અને છેલી ઘડીએ તેને દલગીર કરીને મોકલવાના પસતાવાના દુખથી મારગરેટ રીબતી એકલી રહી ગઈ. તે નાસીપાસીની હાએ મારતી પોતાને ઘર જઈને રડતી બેઠી. હયુમ કુચ કરી જતાંજ રાજાની એકઠી કરેલી ફોજને જઈ મલયો. તારપછે કલોડનની જબરદસત લડાઈ થઈ. આ લડાઈમાં હયુમ ઘણી બાહાદુરીથી લડયો. તે જાંહાં જતો તાંહાં પાહોમ ધસીને દરએક બાજુએ લોથનો ઢગલો વાલતો હતો અને જોકે આ લડાઈમાં અંતે તેઓની હાર થઈ તથા સકાટ લોકોને નાહાસી આવવું પડયું તોપણ હયુમની હીમત સરવેને યાદ રહી ગઈ.

આ જબરદસત લડાઈમા હયુમ એકલો નહી હતો. તેના સોબતીઓ તેનાજ જેવા દલેર હતા પણ અગત કરીને તેના એક સોબતીએ હયુમના જેટલીજ દલેરી બતાવી હતી. એ સોબતી આ મોટાં રંણમાં હમેસ હયુમની જોડે રહયો હતો અને હયુમ જાંહાં લડવા જાય તાંહાંજ તેબી લડવા જતો તથા હયુમ જરાબી ધાસતીમા આવી પડેતો આ સોબતીની મદદ તઈઆર હતી. એક થાંમડાંનો દગલો, લોઢાંની ટોપી અને તેમાં ખોસેલાં ઝરઘાંના પીછથી જ. હયુમનો આ દોસત માતર સીપાહ દાખલ ઓલખાતો હતો. ઘણી વખતે આ સોબતીએ હયુમનો જાન જતો બચાવયો હતો. હયુમ હુલરાઈથી કોઈવાર ઘણી ધાસતી ભરેલી હાલતમા જઈ પડતો હતો, તે વખતે તેને છોડવનાર તેનો આ મદદગાર હતો. એક વખતે દુશમનનો એક સીપાઈ પછવાડેથી આવી હયુમને જેવો ભાલો ભોકવા જતો કે તેવોજ આ સોબતીએ તે સીપાઈની પછવાડેથી આવી તેને મારી નાખયો હતો. આ સઘલી સેવાની કદર હયુમ થોડી બુજતો નહી હતો. કોઈવાર હયુમનુ હેશાન એટલું ઉભાઈ આવતું કે લડતાં લડતાંબી તે આ સોબતીનો ઉપકાર માનતો હતો.

આ સોબતી હયુમને તદન અનજાનો હતો. હયુમે ઘણીવાર તેનુ નામ જાણવા માગયું હતું, કે પાછલા વખતમાં તે પોતાના મદદનીશને ભુલો નહી જાય. પણ તેના આ સોબતીએ દર વેલા નામ ઉડાવયા કીધું હતું તથા હયુમ શેવટ સુધી અનજાનો રહયો. એમ કરતાં લડાઈ ખલાસ થઈ, હયુમ હરી ગયો અને સઘલા સકાટ લોકો નાહાસ ભાગમા પડયા. એ પછે તરતજ હયુમનો સોબતી તેને છોડી ગયો. હયુમે જતાં જતાં તેની ઘણી તલાસ કીધી પણ પોતાના આ જીવ બચાવનારનો તેને કસો પટો મળયો નહી. ખબરમા ખબર તેને એટલીજ મળી કે જારે હયુમે લડાઈ છોડી દીધી તારનો આ સોબતી કેથે ગુમ થયો હતો અને માલમ પડયો નહી હતો. સેલકરકના બચેલા રેહેવાસીઓ પોતાના શેહેરમા ગયા અને હયુમ પણ પોતાના દોસતથી નાઉમેદ થઈ પોતાના શેહેરમાં એકવાર પાછો દાખલ થયો. એ વખતનો આ શેહેરમા દાખલ થનારાં લોકોનો દેખાવ ઘણો કંગાલ હતો. તેઓ આ લડાઈમા ગયા તારે પુર ખુશાલીમા હતા, પણ હવે હીનપસતી તથા શરમીંદગી સાથ તેઓ પાછા ફરયા હતા. વલી એ પરમાણે સલામત પાછા ફરનાર ઘણા થોડા હતા.

આ બચેલાઓમા એક હયુમ હતો અને શેહેરમાં જતાં તેનો પેહેલો વીચાર તેના ઘરપર, બઈરીપર અને છોકરાંપર ગયો. મારગરેટથી છુટી પડતી વેલા તેણીને કહેલા કડવા શુખનોથી હયુમને પણ થોડો પસતાવો થયલો નહી હતો. તે પોતાને ઘર જઈ એકદમ પોતાની બાનુ સોડે માફ માગવા અને પેઆર ભરી મુલાકાતથી તેણીને ખુશી કરવા તલપી રહેલો હતો. પોતાના જખમો તેણીને દેખાડવા અને તેણીને સુમારે હાથે રૂજાવાની તે ઉમેદમાં હતો. માટે હવે ઘણા ઉતાવલાં કદમે તે ઘર ગયો. પણ બારણું બંધ હતું. તે હયુમે પોતે ઉંઘાડયું. હજી કોઈ તેને લેવા આવયું નહી. મારગરેટ કાંહાં જતી રહી? હયુમ એકલોજ અંદર ગયો. બાયડીતો નજરે પડી નહી, બચાંનું પાલણું ખાલી હતું, પણ તેને બદલે એક જુદોજ દેખાવ હયુમની નજરે પડયો. લડાઈની અંદરનો તેનો પેલો મદદગાર સોબતી, પોતાના તેજ દગલા અને તેજ ટોપી સાથ એક ખુરશીની ઉપર બેઠેલો હતો. પણ અફસોસ! તે મરી ગયલો હતો. તેનું માથું ખુરશીની પીઠપર પડેલું હતું, તેના હાથ જુલાતા હતા, તેની છાતી ઉપરથી દગલો

ઉંચો કરેલો હતો, તેના ઘાઆમાથી લોહી વેહતું હતું, પણ હા ! કેવો દેખાવ, તેની તેજ છાતીએ હયુમનું દુધમલ બાલક વલગેલું હતું અને તેના થાનમાંથી દુધ ધાવતું હતું !

હવે સંધો ખોલાસો થયો. હયુમનો જે અનજાનો સોબતી લડાઈમાં તેને બચાવતો હતો, તેતો તેની વાહાલી મારગરેટ હતી. પોતાના ભરતાર પાછળ મરદના પોશાકમાં તે લડાઈએ નીકલી હતી અને લડાઈ આખર થતાં તે પોતાના ઘર તરફ પાછી નાહાઠી હતી. પણ પોતાના ભરતારનો બચાવ કરતાં પોતાને લાગેલા ઘાથી તથા થાકથી તે મરતતોલ થઈ હતી અને પોતાના બચાંને ખોલાપર બેસાડીને હજીતો ધવાડેછે તેટલાંજ તે ખરી, ખરી વફાદાર નારે પરાંણ મેળી દીધો. હયુમ આવયો તારે મારગરેટે હજીતો પોતાનો લડાએક પોશાક કાહાડેલો નહી હતો, હજીતો તેણીનું દીલ ગરમ હતું, હજીતો બચું થોડુંજ ધાવેલું હતું. પણ તે મુવેલી, મુવેલીજ હતી. ભરતારપર મોહોબત અને ફીદા થતાં પોતાનો જાંન ફીદા કીધો. હયુમ તેની પાછળ જીવતો રહયો અને મુવેલી માનું દુધ ધાવનારૂં આ તેનું બાલકબી જીવતું રહયું ! પણ માનો જાન ગયો.

―――

જીભ.

માણશના શરીરમાં બનેલી ખોદાઈ કરાંમતોમાની એક જીભ છે. જીભ જે બોલવામા, ગાવામાં, ચાવવામાં અને ચાખવામાં મદદ આપેછે, જે વનાં સવાદ લેવાની શકતી જતી રેહ અને કડવું ઈઆ મીઠું ખાવાની મોજ મરી જાય, જે વનાં માણસ બોબરો અને તોતરો થઈ પડે, જે વના આપણા ગાએણના શરોદ અને એક વાકચાતુરીઅના શુંદર ભાશણો બંધ પડે તે જીભ તેના બાંધામાં તથા કારીગરીમાં તેની દરએક કરચે કરચ ખોદાતાલાનું બેહદ દાહાપણ અને શકતી દેખાડેછે.

જીભની બનાવટ ગમે એવી અજાએબ જેવી તોપણ સેહેલ અને સાદી છે. તેને મોહડાંનાં અંદરના ભાગમાં જડેલીછે. અણીથી તે કેટલાક આગલા ભાગ સુધી તે લાંબી અને પતલી છે. પછવાડેથી તે પોહોલી થતી જાયછે. તેને તલીઆમાંથી દમ લેવાની નલી સાથ તથા મોહોડાંની પાછલી ફરેકાર સાથ વલગાવેલીછે. ઉપરથી તે ગોલ છે અને તેની વચોવચમાં એક ઉભો કાપો છે. દાણા અથવા કરચો ઘણાખરા જીભના આગલા ભાગ ઉપર છે, એ કરચોની અંદર ભેજાંની તંતુઓ લાગેલી છે, અને જીભની ટોંચને કોઇબી ચીજ લાગતાં તેનો સવાદ કેવો છે તે આ તંતુથી ભેજાંને ખબર પડેછે. જુદો જુદો જેમકે મીઠાસ, ખટાસ, કવડાસ, મોરાસ ઈતીઆદીનો સવાદ લઈ જનારી નેસ જુદી જુદી કદાચ બનાવી હશે ! એ ખુદરતના ભેદ ઉપર પુરતું અજવાલું પાડવાને વીદીઆ અશકતછે.

જીભની ચામડી ઘણી અજાએબ જેવી નાજુક છે તેને ઘણું જલદી લાગેછે, તેની લાગણી ઘણી તીખશણ છે કેમકે તેની ચામડીમા લોહીની અને ગ્નાનની નેશો અતીઘણી ભેગી કરેલીછે. હીઆં એક ખોલલું પડ બનાવેલું છે, કે જેમાથી ચાખનારી મોટી શંખયા પસાર થાયછે અને સપાટીની બાહેર નીકલી આવેલીછે, તથા તે સરવે તંતુની પર મખમલની મીશાલેની એક બારીક જીલીનું ઘાંકણ કરેલુ છે. શવાદ લઈ જવાની શકતી એ સઘલી કરચોમાં નથી. ક કરચો બીસકોટ અથવા પડારોકી લાંબીછે. તેમની મારફ સવાદનો સંધેસો ભેજાંને પોંહોંચેછે. જીભના આગલા ભ ગ ઉપર એ ચાખનારી કરચો સાદી આંખે દેખાય એટલ મોટી છે, અને અગત કરીને ચોકસ દરદોને વખતે એ ક ચો ફુલીને મોટી થઈ આવેછે. સ્કારલેટ ફીવર નામના તાવન વખત ઉપર આ કરચો લાંબી થઈને જલદ રાતો રંગ પક છે, કેમકે લોહીની નલીઓમાં લોહીથી ઉપસેછે. તાવ ન મ પડવા પછે એ કરચો પાછી બેસેછે અને ભુરો તપકીરં ઓ રંગ પકડેછે, તે વખતે તેને "ઈસટરાબેરી" ની જી૦ કરી કેહછે. આ કરચોને જો ઉંટના બાલની બનાવેલી પે સીલ વરે સરકો લગાડીએતો, તે કરચો લાંબી થતી આ મ પડેછે.

ખોરાકને સવાદ આપવા ઉપરાંત જીભ ખોરાકને ચવવામાં મદદ કરેછે. તેને છુટી અને રમતી રાખવાથી મેહડાંના દાબડામાં તે દરએક બાજુ ફરી શકેછે અને ખોરા ના જે ભાગને જે દાંત તલે લઈ જવો હોયતો તેને તે દાં તલે જીભ લઈ જાયછે. સઘલા દાંતથી સઘલું કામ થતું ન થી, તે વાંચનારી બાંનુઓને દાંત સંબંધી વીશયમાં આપણે જણાવયુંછે. કોઇ કરડનાર, કોઈ તોડનાર, કોઇ ભાંજનાર કોઈ દલનાર દાંત છે. સઘલો ખોરાક એકઠો ચવાતો નથી એક ભાગ ચવાયછે તારે બીજો ભાગ કરડવો પડેછે, તે સઘલા ખોરાકના જુદા જુદા ભાગને જુદા જુદા દાંત તલે મેળવાનું કાંમ જીભનું છે. ખોરાકની આ શેવા બજાવવા ઉપરાંત જીભ આવાજની સેવા બજાવેછે. ઘાંટીમાંથી નીકલતા આવાજને જુદી જુદી ઢપ, જડાઇ અથવા ચહડ ઉતર સાદ આપીએ છઈએ તે હોઠની સાથે જીભની મદદથી આપીએ છઈએ.

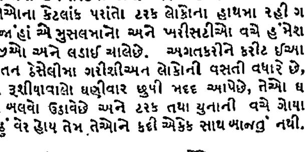
―――

લોકો.

ગરીક લોકો.

યુરોપીઅન ટરકીની પડોશમા તવારીખમા વખણાયલાં પુરાંતન જાહોજલાલીવાળાં ગરીસ દેશના ગરીક લોકોની તપાસ ઉપર હવે આપણ આવીએ છઈએ. ઈરાંન દેશમા જારે હખામનીસ તબકાના જરતોશતી પાદશાહાઓનો દોર ચાલતો હતો, તારે ઝરકસીસ અને દારાં સાથ ભાઇબંધી અને જોરાજોરી કરનારૂ આ પુરાતન યુનાન હતું. જારે

યુરોપીઅન રાજ્યો જંગલીપણામા પડેલાં હતાં, તારે રોમની બી અવલ યુનાન સુધરાઈમાં, વીદીઆમાં, ભાશાના એલમમા, બળમાં અને મદતી કળામા દીપી નીકલેલું હવું; ગરીસ અથવા યુનાન દેશના એ આગળી દોર તથા જાહોજલાલી ઉપરથી અગર જો વાંચનારી બાનુંઓ યુનાની લોકોની હાલની હાલત કાંઈ ચહતી જોવા ધારતાં હોયતો તેમા તેઓ ભુલ કરેછે. પુરાતન યુનાન, પુરાતન ઈરાન ઈઆ પુરાતન રોમની મીશાલે પડી ભાગ્યું છે. તેની જાહોજલાલીની યાદગારી માતર તવારીખેજ રાખીછે તથા તેના દોરની નીશાણુ એ નાહાના દેશમા આસપાસ નાશ પામેલી ઈમારતોના ખાલી થામલાઓમાંજ ટકીછે. સઘળું યુનાન ફના થયુંછે અને તેની સાથે લોકોની સુધરાઈ તથા આબાદાંની પણ ફના થઈછે. રોમના દોરમા યુનાન તેની સાથ જોડાયલું હવું, તાર પછે સલેવોનીઅન, આલબેનીઅન અને બીજા જંગલી ટોળાઓએ તેના ઉપર ઘણીવાર ધસી આવીને તેને હાની પોંહોંચાડી. ૧૩ મી સદીમા તેઓ ઉપર વેનીશીઅન લોકોનું રાજ ચાલયું, અને ૧૫ મી સદીમા તેઓને ટરક લોકોએ જીહીતી લીધા તથા તેઓએ ગ્રીક લોકો ઉપર ઘણો જુલમ ગુજારયો. ૧૮૨૦ મા ગ્રીક લોકોએ ટરક સાથ મોટી લડાઈ ઉઠાવી. તે લડાઈ લાંબો વખત સુધી ચાલુ રહી, અને અંતે યુરોપના બીજા રાજ્યોની મદદથી તેઓ સવતંતર થવા બાદ ૧૮૨૯ મા જુદાં રાજ તરીકે તેઓનો દેશ લખાવા લાગો. તેઓએ બવેરીઆના એક શાહાજાદાને તખત આપી ગરીસનો રાજો ઓટો ૧ લો બનાવયો, પણ ૧૮૬૩ મા બલવો કરી તેઓએ રાજાને બદલી નાખયો તથા ડેનમારકથી રાજા જારજ ૧ લાને બોલાવયો. હજી તેઓના કેટલાંક પરાંતો ટરક લોકોના હાથમા રહી ગયાંછે, જાંહાં એ મુસલમાનો અને ખરીસટીઓ વચે હંમેશનો કજીઓ અને લડાઈ ચાલેછે. અગતકરીને કરીટ ઈઆને પુરાતન ઠેસેલીમા ગરીશીઅન લોકોની વસતી વધારે છે, તેઓને રૂશીઆવાલો ઘણીવાર છુપી મદદ આપેછે, તેઓ ઘણીવાર બલવો ઉઠાવેછે અને ટરક તથા યુનાની વચે ગોયા દોલેદીઠું વેર હોય તેમ તેઓને કદી એકેક સાથ બાનતું નથી.



ગરીશીઅન લોકોની વસતી ૧૩ અને ૧૫ લાખ આણશની વચે ગણવામા આવેછે. તેઓ ઘણકરીને ગરીસ તથા ટરકી દેશમા વસેછે અને બીજા મુલકોમા તેઓની કસી વસતી જોવામા આવતી નથી. તેઓની ભાશા અસલી ગરીક ભાશાને ઘણી મળતી આવેછે, પણ રોમના દોરમા એ લોકોને રોમીનું નામ મળયું હતું અને તેથી તેઓની ગ્રીક ભાશાને પણ રોમેઈક ભાશાનું નામ આપેલું છે. તેઓ પોતાને હેલેનીસ કેહેછે અને ખુબસુરત હેલનપર લોભાઈને તેમના વડવાઓમા જે લડાઈઓ ચાલતી હતી તેને એ હેલેનીસો યાદ કરેછે. તેઓ પોતાની અસલી તોખમ ઉપર ઘણા મગરૂર છે, અને અગતકરીને મેનટોસ જાતના લોકો જેઓ મોરીઆમા ટેગેટસના પાહાડી મુલકમા વસેછે તેઓ પોતાને ખરા સ્પારટન સમજેછે અને તે બાહાદુરોના બેટા વીચારેછે, પણ ગ્રીક લોકોના મોટા ભાગે પોતાનું અસલ લોહી જાલવી રાખયું નથી. હેલેનીસ અને સલાવોનીક અથવા લાટીન લોહીના આમેજ થવાથી હાલનો યુનાની બનેલોછે. ગરીસ દેશની આસપાસના ટાપુઓમા જે લોકો વસેછે તે અસલી દુનીઆદના વધારે માલમ પડે છે તથા તે પુરાતન પરજાની ટપ છપ, ઘાટમ તથા રીતભાતને વધારે જાલવી શકયાછે. યુનાની ચેહેરો ઘણો સોહામણો અને ખુબસુરત ગણાતો હતો, તે ખુબસુરતી હાલના યુનાનીઓમા સઘળી રહી નથી. તેઓનું કપાલ ઘણું સીધું નથી, તેઓના ગાલમાં ખાંચો છે, અને આંખના ભવાં જે આગળ મળેલાં કેહેવાતાં હતાં તે બે વચે હાલ જગા રહીછે. તોબી કાલી મોટી આંખ, નાહાનું પણ હસતું મોહડું, અને ઈડાં રોકો શુંદર ઘાટમ જે અસલી યુનાની બાવળાંઓમા રહયોછે તે હાલના ઉપલા સુધ યુનાનીઓમા વધારે જોઈએ છઈએ.

ગરીસ દેશના માહેલા ભાગોમા જાંહાં પારકાઓનો જાજો પગદંડો નથી ત્યાંહાં જેમ અસલી યુનાનીનો થોડો ઘણો નમુણો જલવાઈ રહયોછે તેમજ અસલી રેવાજ પણ થોડા ફેરફાર સાથ હજી જોવામા આવેછે. ખેડુતોની ઘર સનસારની રીતભાતમા કાંઈ ફેર પડયો નથી; ખેતીવાદીના હથીઆરો જેવાંનેતેવાં રહયાંછે; ખાલરાયલી અને સુકી રોટી તથા થોડીક તરકારી એ આજે પણ તેઓનો સાધારણ ખોરાક છે. અસલી કીરીઆ મારગ અને વેહેમો એવા રહયા છે કે જે વખતે ગગડાટ કરવા માટે જુપીટરની પુંજા થતી હતી, તે વખતમા જાણે આપણ આવી પડયા હોઈએ. રોમેકા નામનો એક આખી પરજામા જાણીતો નાચ જેમ આગળાં બેઆંનોમા વાંચીએ છઈએ તેમ હજીબી ખેડુતો રંગબેરંગી પોશાકોમા કારફયુ શેહેરની એક ટેકડી ઉપર ચહડીને નાચેછે. તેઓના પોશાકમા અસલ કરતાં હાલ ઘણો ફેર પડી ગયોછે. ટરક લોકો સાથ ભેલાવાથી તથા વલી યુરોપ અને એશીયાખંડની વચે આવવાથી તેઓ પોશાક અને ટપ છપમાં અડધા યુરોપીઅન તથા અડધા એશીઆટીક છે. તેઓની હાલત કંગાલ છે અને ચાલચલણ અનીતી ભરેલી છે. તેઓ ફુલા અને મોજીલા છે, શરાબ કરતાં શરોદને વધારે પસંદ કરેછે. ટાપુઓ અને કોસટાઓ ખાતેના રેહેવાસીઓ વેપાર કરેછે, પણ વેપારમા ઘણી ચોરી કરેછે. ભુમધીઅ સમુદરના ઉગમણુ ભાગની ખેડણી હજી તેઓના હાથમા રહીછે, અને સીઈરા ખાતે તેઓના ઘણા વાંહાંણો બંધાયછે. તેઓ અછા ખલાસીછે, પણ દરીઆઈ લુટારાની વલાણ તેઓમાં વધારે છે. સપાટ જમીન ઉપર તેઓ ખેતીવાડી કરેછે, પણ તેઓના પાહાડી મુલકના લોકો ખેતીવાડી તથા વેપારને ધીકારેછે અને સવતંતરપણું પસં.

દ કરી ભટકતા તથા લુટફાંટ કરતા ફરેછે. તેઓની ઓરતો બાપદાદાના વખતથી આજ સુધી ચીકન ભરવામા તથા રંગવામાં ઘર્ણા હુશાંયાર છે. તેઓ મીઠાં પાંણીને ઘણું પસંદ કરેછે તથા તેની ઘણી સીફત ગાયછે.

વડ તલેનો ઉકરડો.

(નવસારીનો એક નાપસંદ દેખાવ.)

વખત, મહેઆન બપોર—સપલ બઈરાંઓને દુર બેસવાનો "ઓકરડો."

કુવરબાઈ—લાવરે એ ચણોંવરા લાવ આજે શુકરવાર થાએઓ કે !

જરબાઈ—મરેરે એના ચણાં કરતાં એનું બોલેલું મને ઘણું ગમેશ, એ ચણોંવારા તારૂં નોંમ શું !

ચણ.વારો—બાઈ વેઓ, મારે મારો માલ ખપાવોછે. લેવું હોએનો લેઓ નહીતો અમથું મને ખોટી ના કરો.

કુવરબાઈ—ઓ લેરે મુઓ વરી વેપારીબી તેવોજ મોટો પરીઓ કેની તે માલ ખપાવાનોઊ મુવા ઘોડે ચહડોને ચેહનો આવેશ. (ચણાવારો ઉઠી જાયછે.)

હીરાંબાઈ—(ચણાવારાને અડકીને) બેશરે મુઆ બેશ આટલીવારમો શેહનો જતો રેહેશ ?

ચણાવારો—(મોટેથી) હાએ હાએ તું બાર બેહેલી નેને અરકી કેમ ? હુંતો બધા પારસીવારામાં બુમ પારૂંચ, રે શું કરૂં કોઈબી પારસી મારો માલ નહી લેશે.

આવાંકાકી—જા અરવાઆ જા વરી એવો ચોખો થાશનો ને વરી બીવરાવેશ કે બુમ પારૂં અમુને નહી કાનરખતું !!! (ચણાવારો જાએછે તેને બધાં જન દોડીને નડકવાની બીહીક આપેછે તથા ચેડાં કાહાડેછે.)

ઈબાઈજી—નહીરે નહી જરાતો મલાએ કરો કઈ લાજ આવેચ કેની. (ચણાવારાને) જા ભઈ જા ને લે આએ તું ખોટી થઓ તેને લાગતું એક દોહોરીઊ લે ને જા હઈ શું કામ આવીઓ હોશે ?

ચણા—હું શું જાનું બેન હુંતો (આવાંકાકી તરફ આગલી કરીને) આ ઘરડીને જોઈને આવીઓ પણ એતો કેથી બધી આ પોરીઓ કરતાં ચીબાવલી દેખું. (જાયછે.)

કુવરબાઈ—ઓરીઆવરે આ તુકરી વરી તું એવી દાઈશાનું થઈ આવીશ, હોંતો એમજ અશવા બોલવાનું જો—હોં કઈ દાએહાં થવાનું નહી જો. આવાં ઓરીઆવ પઈશા કઈ તારી પાશે ફાજલ પરીઆશ કે વરી તને શાનો પઈશો આપીઓ ! ફાજલ હોએતો અમુને કાની આપતી·હમે જાઈને પશાતીવરે તારી પી આવીએ.

ખરશેદબાઈ—ચાલો ચાલો શંધું રહીઉ કાલની કાની ચકદાવ રમીએ.

અમલીબાઈ—નહી બેહેન ઉંતો નહી આવતી. બલાલેતું એ રમવાનું, મારા કાકા ભઈએ કાલે કેટલો દવારો પારીઓ કે બધે બઈરોં છીનીમાં રમેશને મોંનામાંથી તરેતરેવાર બકેશ તે મોંએ હુંતો નહી આવતી. ગમેતો તમે લોકો રમો.

માકીબાઈ—ઓવેરે. પેલા મોંતીદા શેંમચે પેલી લાબરીમાંથી † જોએશજો.

જરબાઈ—એ કાન કાન મોંતીદાશે. કોઈતો કારો દગલો, બુટ ઈશટોકીન શાતેજ ઉબુંશતે.

હીરાં—ઓ લેરે તુંને નહી દેખઈતું કે ? એતો પેલા આપરા કાવલા ચોઈ ચોઈ. મારીકાની તચાકજ ઘણુછે. જરા હમને વરી ઈનમીન ને શારાશાત રૂપીઆનો પગાર લાવેશકેની તે ભપકોજ ઘણો કારેશ.

ખર—મરે એનાએ જને હમારો મેરહુલોતો ભારેજ લીચોશ. તોંથી દાહારામાં પેંચ શાત ફેરા ખાએશ. કાન જાને શું હોશે.

કુવ—વરી બીચારો એ કોંપી ચોરીઆશીના ફેરામાં આવીઓ, એને જોઓ તે બધાં એનેજ લઈ પેઠાં.

ઈબાઈજી—પણ તમેતો બધાં .લોકોની તારી મારીજ કરશો કે કઈ મલાજાશર બેશીને શીખામણની વાત કરશો.

માકી—તારેતો તમેજ કઈ વાત કરોની. તમુનેતો વાંચતાં લખતાં શઉ આવરેશ ને કઈ શીખોંમણની વાત કેઓની.

ઈબાઈજી—હા ચાલો મને કાલે મારા વરે એક નુશમાંથી આપુણે બઈરાં વીશેનું વંચાવીઉંશ કે શઘલાં બઈરાંને કશરત કરવી જોઈએ, તેથી કરીને કેટલાંક દુખ થતાં અટકેશ અને વરી પેલો બુરો મરજ ઈશટોરીઆ જે અગત કરીને બઈરાંનેજ થાએછે તે પણ મેહેનત કીધાથી અટકેશ. એવું એવું બીજું ઘણુંછે તે વાંચીને મને ઘણુંજ હશું આવીઉં ને ઘણુંજ ગમીઉં કે મરે આપણનેબી કશરત કરાવેતો કેવું શારૂં, કેમ બેહનો તમુને ગમેશ કે નહી.

હીરાં—એનોનાએ એક મોટી શીખોંમણની વાત કારી, ને વરી કેહેશ કેવાં જોકે મારા વરે મને વંચાવીઉં.

કુવ—ઈબાઈ, તારો વરતો છેકજ ઘેલીનોછેજો. શું જોઈને એ તુને વંચાવીઉં (કતકા મોરેચ) અરે ધઅઅર.

આવાં—ઓરી આવરે રોરી તું આતલોવાર શુધી દાઈ થાતીતી તે હવે કશરત·કરવાનું તુંને શાએ ગમીઉં ? માલ આવ શરજીઉ હોએતો ચકદાવ નહીતો બોકલીઆંદાવ રમીએ. આટલીએક થાઈને અમુને પેંચ પેંચ છ છ વેતની માએને શીખોંમણ દેવા આવીશ.

ઈબાઈજી—પણ આવાંકાકી તમે આએ બધી જુવાન છોકરીઓને લઈને ચેડાં કાહાડોશકે ? તમારેતો એ લોકોને ધમકાવીને ચપારવાં જોઈએ, કેમકે તમો બધાંમાં વરીએલ છેઓ.

જ—તુંતો બેશીજ રેજો એનોંનાં બધોંમાં વરીએલશે ને તું બધાં કરતાં ખરીએલશે.

કુવ—જવા દેઓની—એનો વરી બધું પોતાના વરજીને જઈને કેહશે ને તે વરી ઘેલીનું જેવું દશતુર દેશદઈને કેહીને હોં બેશવાનુંબી બંન કરાવશે તો ઘેરમાંજ ગોંધાઈ રેહવું પરશેજો.

હીરાં—અરે પણતે તમે જોંનાચકે ? એનોંના વરેતો કેની તે વરી ધુરપર લીપતું એનોંનું નામ શીરીનબાઈ પારીઉંશજો.

માંકી—જરા અરૂશે બોશોરે. પેલી લાબરીંમાંથી બધા મોંતીદા શોંભરેશ તો કેશે બધાં બઈરાં મરાએશ થાનું.

---

† લાઈબરેરી.

જ—બધા એતો કઇ મોંતીદાએકે ? કાંન એતો ગોવનજીનો મોકો, પછી પેલી રોંનીની રતનનો વર ને બાંજોતો કોઈ મરે મુઓ લાંબો વલીઓ જેવો ઉભેલોછે.

હીરાં—મરેરે મોંતીખાઈ જરી; મરેની તારો વર, મરેની તારો ભઈ મુઓ. શુજઈતું નહીકે મરૂ મારો એવાઈ નવાઈનો ભઈ ઉભેલોછે તે. મોંતી ખાઇને ઉકશતો જીવ લઇને પીખીજ મુકશજો. એવારૂંરે તુને બોલતીને મારા ભઈની અલા બલા લેતીને.

ખર—(વેહલી વેહલી દોડી આવીને) શું ! અરે પણ શું ! શાંનું એટલી બધી ઉંચકાઇ ઉપરાઇ જાએશ ! એ કઇ જોની જોઇને બોલી કે એના મદઈ મોંતીને શાની ગાર દેશ. રોંન માછન જેવીની કઇ નથોંજ ઘણી ચાલેશ. વરી હું બોલતી નહી તાંત્રગીનની પણ શુંઉંઉં ?

હીરાં—એવાં નરન થાઇને આએઓશતે પેહલેજ એ ઘણી મુઇને ચમતો કોની તારીઓ ! મરૂ મારા ભઈની શાની પેતબરાંએ અલા બલા પખોરી લીધી.

માકી—મરેરે બલા લેતું એ રમવાનું. જોઇઉં અશી આનું ખશીઉં થાઇ ગીઉંતે ! ચાલ બેહન આપરેતો હવે આપરે ઘેર જાઇએ. ઓંતો કામ બધું વધી ગીઉં.

આવાં—ઉભીરે ઉભી. શું થાએશ ને કાનજી નેશને જોઈએ તો ખરેં.

જ—શાબાશરે આવાંકાકી ઉભાં રહીને જોઆ કરોશ તે. આએ બાપલા ખાઇને કઇ દાંહામ દેઓની. હું જરા અમથી અશવાનું કરવા ગઈને એ રોરો આટલો બધો ચામશો જીવ કાહરી પીખી નાખેશ.

આવાં—માએ હું શું કરૂં ! મનેતો બરી ઘણીજ ફકર લાગેશ કે તમારી માએ શાશુઓ જોંણુશે તો મારા દુશમન મોંતી દીકરાની અલબલા લઈ મુકશે. કેશે જે વોંદરી જેવી ઉતી તેણેબી કઇ મલાજો નહી કીધો ને આગર રહીને કેશેજે બોલાવેશ. હવેતો પેલી ઈબાઈનું ચહરી વાગવાનું બમકું થઇઉં.

હીરાં—ઓ લેરે વરી દુખપર દાંમ કે આવાંકાકી ? તમેબી રઇશઇ ગાર ઉતી તે પુરી કરોશકે.

આવાં—નેરે માએ એમ અમથાં અમથાં ગરે શાનું પરોશ. કેદારે મેં ગાર દીધી, એમ છીતાં શું શોધોશ અઅંઅં.

ઈબાઈજી—બધાં જન આકરાં નાપરો. ચાલ બેહન હીરાંબાઈ, ખરશેદબાઈ, જરબાંઈ, શઉ ગેર જાઓ ને આવાંકાકી તમેબી જાઓ. જોએઆ કે આએ મશકેરી ને તારીમારી કરવાના ફાએદા ? એમાતો તમારૂંજ નુકશાન થઇઉં, તમે બધાં એકેકના દુશમન થઆં. જો આપરે મલાજાશર બેશીને આપર. વાત કરીઆં કરતે તો આટલું બધું થતે નહી ને વરી હશી ખુશીથી ગેર જતે. આએ આપરે બધાં દલગીર થઇને ઘેર જઈએચ તે શું શારૂં કે ! વરી કાલ ઉઠીને તસુને એકેકનું મોનું જોવાનું તેથી એ ઠીક નઇ. પેલાં વરાં લોકની કેવાતછે કે શારાંનું શારૂંજ એટલે શારી વાતનો શારોજ છેરો આવેછે.

માકી—ચાલ બેન તારેતો કાલે કઇ એવી મજાની મજાની શીખોંમણુંની વાતની ચોપરી લાવજો. બેશીને શોં ભરીઆ કરશું કાંએ બેન જર—હીરાં—ખર—આવાં—કાલે તમે શાંભરવાં બેશશો કે ?

બધાં જન—હા બેન ચોપરી મંગાવો આપરે તો હવે આએ ઈબાઈજીનીજ દોશતી કરશું. (સઘલાં જાયછે).

વેસટ મીનસ્ટર આબી.

લંડન શેહેરનું આ સઉથી નામીનું અને સઉથી પુરાતન દેવલ છે. તે ૧૦૦૦ વરશનું જુનું છે અને જેમ જમાના, વખત, હવા અને આફતાબના દોર સાંમે જુના દરખતો ટકીને એક દેશની યાદગારી જાળવેછે, તેમ આ વેસટ મીનસટર આબીનું દેવલ તે ગોયા ઈંગલંડની એક જીવતી અને મજબુત તવારીખ છે. એક હજાર વરશના અરસામા એ દેવલ ઉપર તડકો અને છાંએડો ઘણો વીતપો છે, એ દેવલે તવારીખના દરએક બનાવમા ભાગ આપપો છે, હજાર વરશ થયાં એ દેવલ રાજાઓને તાજ પેહેરાવતું આવયુંછે અને આજ હજાર વરશ થયાં નામીચા રાજાઓ, રાંણીઓ, સરદારો, પેહેલવાનો, પરધાનો, વજીરો, રાજદુવારીઓ, નેઆએધીશો, વીદવાંનો, લખનારા, કારીગરો, અને હુનરમંદોની લાશને એ દેવલ ઠાર આપતું આવયુંછે. ઈંગલંડની મોટાઇ વખત જતાં વધતી ગઇ, તે મોટાઈમાં કોઇએ બળથી, કોઇએ દોલતથી, કોઇએ હીમતથી, કોઈ વીદીઆથી અને કોઇએ હોનરથી જે ભાગ આપપો તેઓની યાદગારી સઘલી આ દેવલે જાલવી રાખીછે અને એ રીતે વેસટ મીનસટર આબીનું દેવલ ઈંગલંડની સઘલી કીરતીનું ગોયા એક સંગરહસથાન છે. તેની કબરો, બાવલાંઓ, તસવીરો વગેરેમાં રાજા, રાંણી, પરધાન, અને ફીલસુફોનેજ માન મળેલું નથી, પણ નામીચા લખનારાઓ, ગરંથકારો, ચીતારાઓ, નાટકકારો અને ગાએણકારોને વટીક આ દેવલમાં દફનાવા તથા બાવલાંથી યાદ રાખવામા આવયાછે.

આવું એક દેવલ જેટલું પુરાતન તેટલું જોવા લાએક હોવું જોઇએ. અને તેમજ છે. વેસટ મીનસટરનો લતો જાંહાં પારલામેંટનો નામીચો મેહેલ બાંધેલોછે, તાંહાં આ દેવલ લંડનનીજ નહી પણ આખાં ઈંગલંડની નાદર અને સોભીતી ઈમારતોમાં એક સુનંદુ બાંધકામ છે. એ દેવલ બાહારથી કરાસના આકારમા બાંધયુંછે. તે ૩૭૫ ફુટ લાંબું, ૨૦૦ ફુટ પોહલું અને ૧૪૦ ફુટ ઉંચું છે. એ ઉંચાઇ છાપરાંની સમજવી. તેના બે મનારાઓની ઉંચાઇ ૩૭૫ ફુટની છે. એ મીનારાઓ દેવલને પશચમ છેડે આ

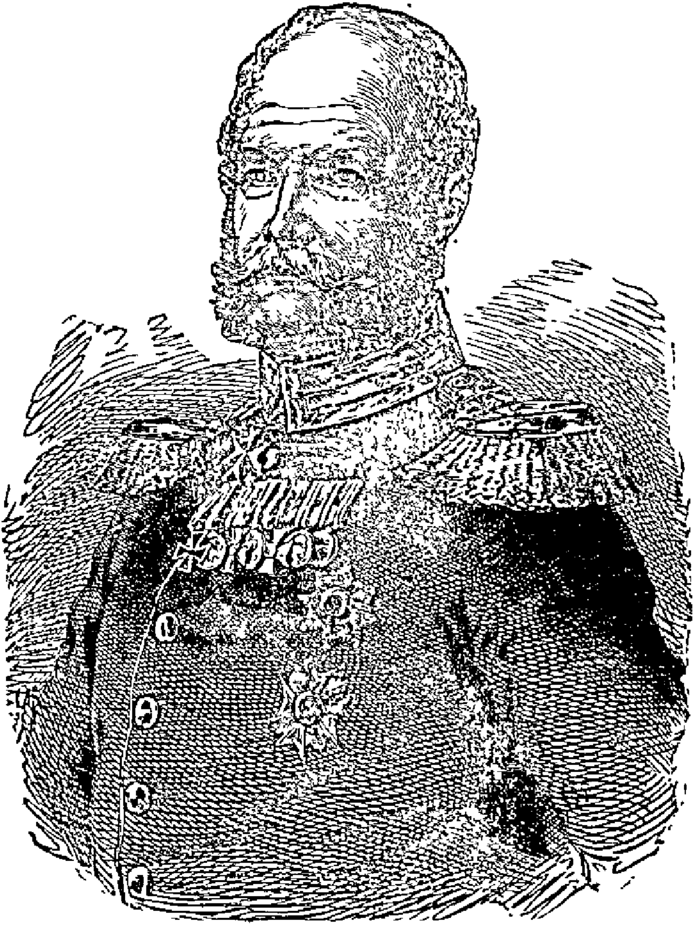
વેલાછે. પુરવદશાના છેડા ઉપર દેવલનું કરાસ રોકુ આકુ મથાલું બાંધેલુંછે અને તેને દરએક છેડે ઉપલાં ચીતરમાં દેખાડવા મુજબનો મોટો પોહલો દરવાજો તથા પોહલી બારીઓ છે. એ દેવલની બાહેરની તથા અંદરની સઘલી કારીગરી અસલી ટપની છે, પણ તે ઓછી શુંદર નથી. તેની નકસી તથા કોતરકામની ભરેલી બારીઓ ઘણી મોટી અને ઉંચી છે, અને તેમા જડેલા રંગીન કાચોથી તે અતીઘણી સોભેછે. વેસટ મીનસટર આબીનું દેવલ ખરેખર જોતાં એકજ દેવલ નથી, પણ ઘણા દેવલોનું એક દેવલ છે. તેમાં એક મોટું મુખીઅ દેવલ છે, અને તેની સાથ બીજા નાહાના દેવલો જુદા જુદા વખતો ઉપર જોડવામાં આવયાંછે અને તેથી એ દેવલ એટલું મોટું થયુંછે કે તેમા અનજાનો આદમી ભુલો પડેછે, માટે જોવા જનારાઓની સાથ ભોમીઓ આપવો પડેછે અને એ રીતે જોવાજવાની ૦૧ રૂપીઓ ફી ભરવી પડેછે.

આ દેવલના ઉપલા મુખીઅ ભાગમાં પશ્ચીમ તરફના મીનારાઓવાલા દરવાજામાંથી દાખલ થવાયછે. દાખલ થતાં એક બુલંદ અને ગંજાવર "હાલ" આપણી નજરે પડેછે જેમાં મોટા થાભલાઓથી તરણ સલગ દીવાનખાના થયાંછે, તેમાંનું એક થાભલાની વચેનું તથા બે આસપાસના દીવાનખાના છે. એ આખા હાલની ૧૬૬ ફુટ પોહોલાઈ, ૭૧ ફુટ તથા અગત કરીને સીલીંગ સુધીની ઉંચાઈ ૧૦૨ ફુટ હોવાથી એ દીવાનખાનું એવુંતો બુલંદ લાગેછે કે તેમાં દાખલ થતાંજ આપણા મગજમાં ગોયા ખોદાનો દર પેદા થાયછે. આ દીવાનખાના મધેના હારેકટાર થાભલાઓ, જેની સીલીંગ સુધીની ઉંચાઈપર નજર ઠરતી નથી તે એકક થાભલો ઘણા થાભલાઓનો બનેલો હોય એટલો જાડો છે અને તેથી એ થાભલા ઘણાજ રોબ મારેછે. આ હાલની બારીઓ ઉપરના રંગીન ચીતરો તારીફ નહી થઇ શકે એવાં છે. ઈંગલંડના દરએક નવા રાજા તથા રાંણીને તખતે બેસાડવા અથવા તાજ પેહેરાવાની કીરીઆ આ મોટા હાલ મધે થાયછે અને તે વેળા અતીઘણો ભપકો અને દમામ બનેછે.

આ મોટા હાલના પુરવ છેડા ઉપર "કામ્બેર" ઇઆને ભજન કરવાની જગા છે. એ ઠેકાંણે એક શુંદર વાજાંની પેટી અને મોહડેથી ભજન ગાનારાં સેંકડો જણને બેસવાની જગા કરેલીછે. આપણી નામદાર રાંણીને તાજ પેહેરાવાની કીરીઆને વખતે આ ઠેકાંણે ગવાયલી સતુતીમાં વાજાંની સાથ ૪૦૦ ગાનારાંઓ સાંમેલ થયાં હતાં. આ ભાગની પાછળ "ટરાંનસેપટ" નામનો દેવલનો ભાગ આવેછે અને દેવલમાં જેને "પોએટસ કારનર" ઇઆને "કવીઓનું ખુણું" કેહેછે, જાંહાંથી તમાસગીરોને આ દેવલ જોવા દાખલ કરેછે અને જાંહાં કવીઓની કબરો તથા યાદગારીની નીશાંણો આવેલી છે, તે ખુણું દેવલના આ ભાગમા આવેલુંછે. હીઆંથી આ દેવલને લગતાં નાહનાં દેવલોમા આપણ દાખલ થઇએ છઇએ. એવાં નવ દસ દેવલો ઉપલા મુખીઅ ભાગ સાથ જોડાયલાં છે. એ જુદાં જુદાં દેવલો જુદા જુદા રાજાઓ, ઇઆ પીરોને હસ્તે જુદા જુદા વખતમા બાંધેલાંછે તેમાનું સઉથી સરસ દેવલ ૭ મા હેનરી રાજાએ પોતાની તથા પોતાની કુટંબીઓની કબરોને માટે બંધાવેલું છે. ફકત એ નાહના દેવલ ઉપર મજકુર રાજાને ૨૦ લાખ રૂપીઆ બેઠા હતા, અને ૧૮૦૩ ના શાલમાં એ નાહનું દેવલ જુનુ થવાથી તેની મરામત અને સણગારના કામ પાછળ ૪૧ લાખ રૂપીઆનો ખરચ તેના કારીગર મી૦ જેમસ વાયાટને હાથે થયો હતો.

આ દેવલ નાહનુ છે, પણ તેની બારી ઉપરના રંગીન કાચો, તેની સીલીંગ ઉપરના ચીતરો, તેની જમીન ઉપરની નકસી, તેની અંદરની કબરો, બાવલાં અને તસવીરો સઘલું જોવા લાએક છે. એ નાહનુ દેવલ બંધાવનાર રાજો ૭ મો હેનરી અને તેની રાંણીના બંદગી કરવાની ઢપમાં ખાવલાં કાંસાંના ઓટીને હીઆં મેળયાંછે, તે ઉપર પેહેલાં સોનેરી ઘેર તથા તાજ ચહડાવેલાં હતાં. એજ પરમાણે વેસટ મીનસટર આબીના બીજાં નાહના દેવલો પણ ઘણી અગત ધરાવેછે. "એડવરડ ધી કનફેસર" ના દેવલમાં સોનેરી તથા રૂપેરી પુતલાં અને ઝવેરાતો તલેની કબરમાં એ પાદશાહની લાસને એવી આછી રીતે જાલવી રાખીછે કે ૩૦૦ વરશે પાછી કાહાડતાં તે જેવીનેતેવી માલમ પડીછે અને તેને જેવીનેતેવી પાછી દાટી છે. હીઆં ઘણાક પાદશાહાઓની કબરો તથા બાવલાંઓ છે. તે સરવેનું બેઆન કરવાને આ ચોપાનીઆનું કદ રજા આપશે નહી. એટલુંજ કેહેવું બસછે કે વેસટ મીનસટર આબીનું આ ખુ: મોટું દેવલ અને તેના આ નાહના દેવલો, બાવલાં, કબરો અને ચીતરોથી એટલાં ઉભાઈ જાયછે કે તે જોતાં ઈંગલંડની ૧૦૦૦ વરશની તવારીખ સઘલી ગોયા આંખ આગળ આવીને ઉભી રેહેછે. એ દેવલ પાછળ ૫૦ લાખ રૂપીઆનો ખરચ થયોછે અને એકેક બાવલાં પાછળ ૨૦ થી ૬૦ હજાર રૂપીઆ બેઠાછે.

આ પુરાતન દેવલની તવારીખ જાણવાજોગ છે. ઈંગલંડમાં છેક જારે સાકસન લોકનો દોર હતો તારે રાજા સબરટે આ દેવલ બંધાવયું હતું. તાર પછે ડેન લોકો ઈંગલંડ પર ચટી આવયા, તેઓએ તેનો નાશ કીધા પછે સને ૯૫૮ માં રાજા એડગરે તેને પાછું બંધાવયું હતું. સને ૧૦૬૫ માં રાજા એડવરડ કનફેસરે તેને ફરા બંધાવયું અને પોપ નીકોલાસ ૨ જાએ પાદશાહાઓને એ દેવલમાં તખતનશીન કરવાનો હુકમ આપયો. હાલનુ દેવલ મુખીઅ કરીને ૩ જા હેનરીએ બાંધયું હતું, અને સેંટ એડવરડની કબરને ખોદીને નવાં દેવલમાં તેની લાશ દાટવા લઇ જવાની કીરીઆમાં પાદશાહે પોતે શાહાજાદાઓની સાથે મળીને તે લાસને ખાંધ આપી હતી. દેવલનો ઉગમણુ તરફનો ભાગ જે ઉપલાં ચીતરમાં આપયોછે તે સને ૧૩૦૭ માં ૩ જા હેનરી તથા ૧ લા એડવરડ રાજાઓએ બંધાવયો હતો અને મીનારાઓવાલો પશ્ચીમ તરફનો ભાગ ૭ મા હેનરીએ તથા ૩ જા રીચરડે બાંધયો હતો. ૮ માં હેનરીએ એ દેવલની ધરમ સંબંધી કાલેજ કરી નાખી, તથા પછે તેને પાછું દેવલ બનાવયું; ૬ ઠા એડવરડે તેની પાછી કાલેજ કીધી; રાંણી મેરીએ તેનું પાછું દેવલ કીધું અને તેનું હાલનું ખાતું કેનટરબરીનો વડો બીશપ દેવલનો વડો થયોછે, તે ખાતાંને સથાપનાર રાંણી એલીજાબેથ હતી. પરજાસટાક રાજના વખતમાં બલવાખો



જેનશાહ વીલીઅમ.

ર લોકોએ એ દેવલને ઘણી હાંની પોંહોંચાડી હતી. તેના મોટા મીનારાઓ હજી અધુરા રહી ગયા હતા, તે માતર ૨) જા જારજ રાજાના વખતમાં પુરા થયાછે.

શેનશાહ વીલીઅમ.

આજ બે વરશની વાત ઉપર જેનુ નામ માતર રાજો વીલીઅમ હતું, આજ પાંચ વરશ ઉપર જેનુ રાજ બીજા વરગનું અથવા ઉતરતું ગણાતું હતું, આજ દસ વરશ ઉપર જેના રાજમા રઇઅત ઘણી બેદીલ હતી, અને આજ સો વરશ ઉપર જેનું રાજ બરાબર સથાપેલું પણ નહી હતું અને નામનુ જેવું હતું, તે રાજો વીલીઅમ આજે દુનીઆંમાના સઉથી મોટા સાનશાહને પદભરાટ કરી પોતે સઉથી મોટો સાનશાહ થયોછે. અમારા ગયા અંકમાં આસટરીયા દેશના શાનશાહ જોસેફનું ચીતર આપયુંછે. એ શાનશાહનો દસત માતર પાંચ વરશ ઉપર આ શાનશાહ વીલીઅમ કરતાં વધારે હતો. તેનો દસત વીલીઅમે ટોડયોછે અને ગઇ વેળા જણાવયુંછે તેમ તે આજે ઉતરતો પાદશાહ ગણાયછે, એટલુંજ નહી પણ વાલીઅમની વધારે મોટી ફતેહ એછે કે તેણે નેપોલીઅન જેવા ફરેંચ સાનશાહને પણ લેહેજામાં તોડી પાડયોછે, નેપોલીઅન જેતો મુઠીમા ગોયા આખાં યુરોપનું ભવીશ લટકતું હતું, તેને વીલીઅમે સીકસત આપીંછે અને તેણે શાનશાહનો જે ખેતાબ મેળવયો તે માતર એકજ વરશ ઉપર નેપોલીઅનને તોડવા પછેજ, ફરાંસ મધેનાજ વરસેલસના મેહેલમાં મોકલયોછે. વીલીઅમ જેવો એક ખડતલ, કડણ દીલનો અને આકલો શાનશાહ જેણે બચપણથી લડાઈઓ મારેલી અને બુઢાપામાં જે કીરતીની છેક નોક ઉપર પોંહોંચેલો તેવા એક નરની જીંદગીનો ટુંક હેવાલ તેના હરીફ આસટરીયાના શાનશાહના હેવાલ પછે અતરે ઉતારી લેવા જોગ છે.

યુરોપમાં સઉથી બળવંત અને બાહાદુર દેસ ફરાનસ ગણાતું હતું પણ હાલની લડાઇએ પરૂશીયાને સઉથી ચહડતી પદવી ઉપર મેળયુંછે. પરૂશીયા દેશ દુનીયાંની તવારીખમાં ગોયા આજકાલનું છે. બીજા દેશો જેવી પુરાતન તવારીખ તેની કાંઇજ નથી, પણ માતર સને ૧૭૧૦ માં તેને એક રાજ તરીકે ઉભું કરવામાં આવયું અને એ રીતે નજીવાં મુળ ઉપરથી તે આજે સઉથી બળવંત રાજ બનયુંછે. ૧૮૦૭ માં નેપોલીઅન બોનાપારટે એ દેશ પાસેથી રાહીન અને એલબ નદીઓ વચેનો સઘળો મુલક જબરદસતાંથી લીધો હતો, પણ આજે પરૂશીયા તેનાજ ભતરીજાને કેદ પકડી તેની સોડેથી અસલી જરમન પરાંતોને લઇ શકયું છે. જેમ એ મુલકની આગલી તવારીખમા કીરતીનો સેહો કાંઇ નથી, તેમજ તેના હાલના પાદશાહની જીંદગીના આગલાં વરૂતાંતમાં પણ વખાણવા જેવું કાંઇ નથી. રાજો વીલીઅમ ૧ લો તા૦ ૨૨ મી મારચ ૧૭૯૭ ને દીને જનમયો હતો. તેનો બાપ ફરેડરીક વીલીઅમ ૩ જો પરૂશીયાનો પાદશાહ હતો અને તેની મા મેકલેનબરગ ઉમરે પોંહોંતો છે, પણ કાઠીએ મજબુત અને ખડતલછે અને તેનું કારણ એ છે કે તેની લગભગ આખી જીંદગી લડાઇની રગડ અને ધરપકડમાં ગઇછે.

બચપણથીજ તેને એક સીપાહની કેલવણી મલી હતી, અને તે પાલનામા હીચ ખાતો હતો તે વખતે તેને "બલાક ઇગલ" (કાલાં ગરૂડ) નો લશકરી ખેતાબ આપવામાં આવયો હતો. ૧૮૦૩ માં ખરીસટમાસની ભેટ તરીકે તેને પેહેલવેહેલો લશકરી પોશાક મળયો હતો અને ૧૦ વરસની ઉમર માંતો તેને ગારડસની પલટણનો લફટનંટ બનાવામાં આવયો. તા૦ ૧૪ મી અકટોબર ૧૮૦૬ ને દીને નેપોલીઅન બોનાપારટ અને પરૂશીઅનો વચે જેના ખાતે થયલી શખત અને તવારીખમાં નોધી રાખેલી લડાઇની કવડી યાદ રાજો વીલીઅમ ધરાવેછે. એ લડાઇની વખતે તે નાહાનો શાહાજાદો હતો, પણ તે વખતથી બોનાપારટનાં ખાનદાન તરફ તેના મગજમાં વેર વસયું હતું. તે લડાઇમાં પરૂશીઅનો તદન હારી ગયા હતા અને નેપોલીઅન તેઓનાં પાએતખત બરલીન શેહેરમાં મોટી ફતેહથી દાખલ થયો હતો. પણ તારપછે ૧૮૧૪ અને ૧૮૧૫ માં જારે એ ફીરંગી જમંદ લુટારાનો સેતારો અસત પામયો તારે તેને છેલી સીકસત આપનારાઓમાં વીલીઅમ પણ સાંમેલ હતો અને ઘણી બાહાદુરાથી લડયો હતો. તા૦ ૩૦ મી અકટોબર ૧૮૧૩ ને દીને જવાન વીલીઅમને તેનો બાપ લશકરમાં લઇ ગયો અને તેને કપટાન બનાવયો તથા તા૦ ૧૨ મી જાનેવારી ૧૮૧૪ ને દીને તેણે પેહેલી લડાઇ જોઇ હતી એ હીગામમાં બોનાપારટના લશકર સાથ એકસંપી લશકરોને જે મોટી લડાઇઓ મારવી પડી હતી તે સરવેમાં આ જવાંન શાહજાદો હાજર હતો.

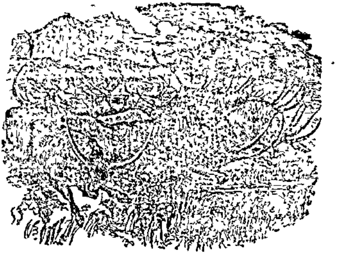
તારપછે પારીસ ઉપર ઘેરો નાખવામાં આવયો અને તે શેહેર અંતે તાબે થવા પછે એકસંપી લશકર મોટી ફતેહથી તેમાં દાખલ થયું, તેઓની સાથે રાજો વીલીઅમ પણ દાખલ થયો હતો. તેમ જોતાં ૫૪ વરસ જવા પછે આજે એકવાર ફરી તેણે પારીસ શેહેરને ધુંજાવયુંછે. ઉપલી લડાઇ પુરી થવા બાદ શાહાજાદા વીલીઅમે ઇંગલંડ અને રૂશીયા ખાતે મુસાફરી કીધી તથા રૂશીયામાં તેને એક હરખાયલા કુતરાએ કરડવાથી તાંહાંજ તેને ઘણીક હેરાંનગતી થઇ હતી. થોડાંક વરસ પછે તેને તેના બાપે રેહેનીશ પરૂશીયાનો હાકમ બનાવયો હતો. ૧૮૪૦ માં તેનો બાપ મરણ પાંમયો અને આ જવાન શાહજાદાનો વડો બાઇ વીલીઅમ ૪ થો પરૂશીયાનાં તખત ઉપર બેઠો, એ વખતે પરૂશીયાની ઉતરે આવેલાં પોમરેનીયાનાં મોટાં પરાંતના સુબા તરીકે નવા પાદશાહના આ નાહાના ભાઇને મોકલવામાં આવયો. તાંહાં ૮ વરસ તેણે હાકમી ચલાવા બાદ ૧૮૪૮ નાં મોટા બલવાનો ચેપ પરૂશીયાને પણ લાગાથી વીલીઅમની જીંદગી ધાસતીમાં આવી અને તેને લશકરી અમલદારના છુપા લેબાશમાં ઇંગલંડ ખાતે નાહાસી જવાની ફરજ પડી. તાર બાદ થોડા મહીનામાં બરલીન ખાતે ઠરેલી નવી રાજ મંડળીમાં તેને એક અધીકારી તરીકે ચુંટી કાહાડવામાં આવયો. રાજા વીલીઅમની જીંદગીનો આ સઘળો ભાગ તેના શતરૂ

આ વખત ઉપર એ શાહાજાદાનો બીજાજ તોખો અને એક સીપાહ તરીકે ઘણો ગુમાનો તથા મગરૂર હતો. તેનો એકજ નજરે જોએલો દાખલો આ છે—એક દાહાડે બ. રલીનના એક રસતા ઉપર બે વીદીઆરથીઓ વાત કરતા હતા, તેવામાં સાંમેથી બે અમલદારો આવી લાગા. એક અમલદારે તે વીદીઆરથીઓને આંચકો મારી રસતામાંથી ખીસાડી મેળયા તથા કહયું કે "શું તુને ખબર નથી કે અમલદારો આવે તારે લોકોએ ખીસાને રસતો કરી આપવો જોઇએ ?" એ અમલદારોમાંનો અમલદાર પરૂશીયાનો હાલનો રાજો હતો. વડા અધીકારી તરીકે આ નવાંન શાહજાદો રાજમંડળીમાં હોધો ચલાવતો હતો તેટલે ૧૮૫૮ માં તેનો ભાઈ પાદશાહ વીલીઅમ ૪ થો દેવાંનો થયો અને તેની વતી રીજંટ તરીકે આ નાહના ભાઈને ઠરાવામાં આવયો. તેણે કારભાર હાથ લેતાંજ મંડળીમાં અને દરબારમા વગ ચલાવનારા તવંગર ઉમરાવો તરફ શખતાઈ ચલાવી તથા ઘણા છુટા તથા સારા ધારાઓ કરવા માડયા. એટલા માટે તરણ વરસમાં જારે રાજો વીલીઅમ મરણ પામયો તથા કોનીગસબરગ ખાતે જારે તેના આ ભાઈએ "વીલીઅમ ૧ લા' તરીકે તાજ પોતાને માથે મેળયું તારે તેના ઉપર લોકોએ મોટી આશા બાંધી હતી.

પણ તાજ લીધા પછે રાજા વીલીઅમે રાજનીતીમાં ઘણોક ફેરફાર કીધો. તેણે તખતે બેસતાં વારજ "પાદસા હઓના ખોદાઈ હક" નો દાવો કરયો, પરધાંનોની સભાને કાહાડી મુકી તથા બીજી ટોળીએ પણ તેને મનગમતા ધારા બાંધી આપવાને ના પાડવા ઉપરથી તેણે તે મંડળીને બર ખાસત કરતી વેળા સાફ કહયું કે "કાગળના જે કકડાઓ ને ધારા કેહેવામાં આવેછે, તે ઉપર મને કાંઈજ વીસવાસ નથી." ૧૮૬૨ માં જારે કાંઉંટ બીસમારક પરૂશીયાનો વ ડો પરધાન થયો તારે તેના રાજમાં લોક પાદશાહની આપ ખુદીથી એટલું ઉસકેરાયલું હતું કે તેઓ બલવો કરવાના અંત ઉપર આવયા હતા. એ પાદશાહ એક રાજઅધીકા રીને બદલે સુરા સીપાહમાં ખપવાનો વધારે ખુશી હતો. સીપાહાનું ખમીર થઇ રેહવાથી રાજ ચલાવામાં તે એટલી જ શખતાઈ વાપરવા લાગાથી તેના આપખુદ ખવાશને લી ધે તેણે પોતાના લોકોનો ઘણો ધીકાર મેળવયો હતો. પણ તેવામાં બીસમારકે પોતાના ચાલાક મનથી પરૂશીયાના લો કોનું ધેઆન દેશ બાહાર લગાડી દીધું. સલેશવીગ હોલ સટેનના પરાંતો ઈતીઆદી બાબે તેણે આસટરીયા સાથ જ ઘડો ઉઠાવયો. તે જઘડામાં પરૂશીયાની મોટી ફતેહ થઈ અને લોકો ખુશી થઇ ગયા. તારથી આજ સુધી તેમનું ધે આન કીરતી મેળવવા ઉપર રોકાયું અને બાહેરના ટંટાઓ માં લોકો રાજા ઉપરનો કરોધ તથા માહોમાહેના ટંટાને ભુલી ગયાં.

રાજો વીલીઅમ તા૦ ૧૧ મી જુન ૧૮૨૯ ને દીને સાકસવીમરની શાહાજાદી આગસટા સાથ પરણયો હતો. તેને બે ફરજંદો થયાંછે, જેમાં વડો શાહજાદો ફરેડરીક વી લીઅમ તેની ગાદીનો વારેસ છે, જે કરાઉન પરીનસને ના મે ઓળખાયછે અને હાલની લડાઈમાં મોટી ફતેહ અને કીરતી પાંમી ચુકયોછે. એ શાહજાદો ૧૮૩૧ માં જનમયો તથા તા૦ ૨૫ મી જાનેવારી ૧૮૫૮ ને દીને ઈંગલંડની રાંણી વીકટોરીયાની વડી શાહજાદી સાથ પરણયો, જેનાથી તેને ૭ ફરજંદો થયાંછે. રાજા વીલીઅમનું બીજું ફરજંદ શાહજાદી લુઇસા મેરી છે, જે હાલ ૩૨ વરસનાં ઉમરની છે અને આજ ૧૪ વરસ થયાં જરમનીનાં બેડન નામના રા જનાં વડા ડીઉક સાથ પરણી ગઇછે.

વગોલનારાં પરાંણીઓ.



૩—જંગલી ગાયો.

ગાય અને ગોધા શીવાય એજ વરગને મલતાં બીજાં કેટલાંક અનજાંણાં પરાંણીઓછે. લેંકેનશાયરમાં હેમીલટ ન મેહેલ આગલની શીકારગાહમાં ચરવાને ઉરૂસ નામનાં જાંનવર આવેછે. શને ૧૮૫૨ માં આ જાંનવરોની સં ખયા માતર ૬૦ ઉપર હતી. તેવોનો રંગ જરદ શફેદછે, કાંનની અંદરની બાજુ, મોહું અને ખરીઓ કાલા રંગ નું અને પગના આગલા ભાગ ગુડણથી નીચે શુધી પચરં ગીછે. આ ગાયને કદાચજ શીંગડાં ઉગેછે; તેઓનું શરીર જાડું ને ઠીંગણું તથા હોઠ મજબુતછે. આ ગાયને તેનાં બચાંની ઉપર અતીશે પયાર હોયછે; જેવું બચું જનમયું કે તેને ઘણી સંભાલથી લાંબાં ઘાસ અથવા તેવીજ ઝાડી માં છુપાવી આવેછે, અને તેને ધવાડવાને દાહાડામાં બે ત રણવાર સંભાલથી જાયછે; આ વખતે તે જગોયે જવું ઘણું ભય ભરેલુંછે, કારણ કે તે ગાય તયાં ચોકી કરેછે અને તે વામાં કોઈબી જાંનવર કે માણશ તયાં ગયું તો તે ઉપર હુ મલો કરેછે. આએ જાંનવરો ચરતી વખતે સાથેજ ચરેછે. તેવોની નજદીક જવાને શલાંમતી ભરેલું નથી. ગોલીથી મારવા શીવાય તેવોને પકડવાની રીત નથી, આ કામને વાસતે જેવો નેગેબાંન જાય કે તેવો પાંમી જાયછે અને તર તજ ધીચ ઝાડી તરફ ઘણી જડપથી કુદકા મારતાં નાશેછે. ગાયો જે બચાંવાળી હોયછે, તે તરતજ ટોલુ તજી દઇ છુટી પડી જયાં તેના બચાં છુપાવેલાં હોયછે તે જગાની ચોકશી કરવા જાયછે, અને તયાં ભભગતા હોલા તથા ધડકતી છા તીથી મોટા જોખમમાં આવી પડી હોય તેમ દેખાયછે; આ વી વખતે શીકારીઓ તેને છેડતા નથી. તેઓનું કાંમ રો

લાના શઉથી વડાને મારવાનું છે જે કાંમ ઘણું બીકરછે; કેટલીકવાર ખોપરીમા લાગતાં છતાં અગીઆર ગોળીની જરૂર પડેછે. ડા૦ ફ્લેમીંગ અને મી૦ લેરલીના કેહવા પ્રમાણે આરગાઈલ અને રેાસનાં જંગલમાના આ પ્રાંણીઓને શીંહની માફક યાલ હોયછે, પણ સર રોબરટ સીબાલડ જેલેસલીની વીશ વરશ પછાનો હેવાલ કહેછે. તે કેહેછે કે ઉપલાં પ્રાંણીઓને યાલ નથી એમ કેહછે.

ટેનકર વાઈલ ઉરૂસ નામના જંગલી બલદ ચીલીંગાંમની શીકારઘાહ તથા નોરથમબરલાંડની ઘેરી લીધેલી ૧૫૦૦ અને ૧૮૦૦ એકરની જગામા રેહતાં હતાં. તેવોનો રંગ સફેદ પણ કાલાં ટીપકાં વાળો, કાંનનો અંદરની તથા બાહારની બાજુ રાતી, શીગડાંઓ ઘણા શું દર, શફેદ તથા કાલા ટીપકોવાળાં હતાં, અને તેઓનું માથું અને હોક નાજુક હતાં. એ પ્રાંણીઓ પણ ટોલાંમાંજ રેહતાં હતાં, અને અનજાંણા શખસને ધીકારતાં હતાં; જો કોઈ અણજાંણતાં તયાં જઈ લાગું તો તેવો ધુરકવા મંડી જાયછે, અને એક કુડાલું વળી તેને તેવો ઘેરી લેછે, પેલો શખસ જો શાવચેત નહી રેહેતો ધીમે ધીમે પાસે આવી કુડાલું સાંકડું કરતાં જાએછે અને છેલે હુમલો કરેછે. જો તેવોની પાછલ લાગીએ અથવા કંટાલો આપીએતો તેઓ ઘણા ભયંકર થાયછે.

યુરોપખંડનાં અસલી ઢોરોમાની બાકી રહેલી જાત ઓરોચમાંછે, જે રૂશીઆનાં શેહેનશાહથી નેમાયલા જંગલનાં પાસખાંનનાં ઉપરીપણા હેઠલ પોલાંનડના બીયાલો વીઝીનાં જંગલમાં ટોલેટોલાં ભટકેછે. ખભાં તરફથી તેવોની ઉંચાઈ છ ફીટ, અને અનીદાર વેહેતાં શીંગડાં તથા આગલે ભાગ લાંબા ગુચ્છાદાર બાલોથી ઢંકાયલો હોયછે અને પાછલના બાલ ટુકાછે. તેવોના પગ, જેની ઉપરથી તેવોનું નામ **બીસન** પડેલુંછે; તેવોને ઘણુ કરી ખુંધ હોતી નથી. ગાય ચાર વરશે એકવાર જણેછે, બચાં આખુ વરશ ધાવેછે, છ વરશ શુધી તેવો વધેછે અને ચાલીસ વરસની તેવોની ઉમરછે. ઘોડા અને બીજાં પાલેલાં પ્રાંણીઓને તેનો વાસ દુરથી આવેછે, તેથી તરતજ ધાસતી અને ધીકારની નીશાંનીઓ બતાવેછે.

ઘરનો બજાર માસટર.

અંક ૨ જો.

ખોરાકની ખાશીએત.

ખોરાક બે જાતનો થાયછે, પોશટી આપનાર અને ગરમી આપનાર, તે ગયા અંક મધે આપણે ટુકમા તપાસયુંછે. હવે એ બે ખાશીએત કેવા ખોરાકોમા કેટલાં પરમાણ મુજબ છે તે આ અંકમાં તપાસવાનું છે. જુદાં જુદાં માણસોની જુદી જુદી હાલત મુજબ ગરમી તથા પોશટી આપનારાં જુદાં પરમાણનો ખોરાક તેણે લેવો જોઈએ અને તેથી જુદા જુદા ખોરાકમાં એ પરમાણ કેવી રીતે ગોઠવાયાંછે અને દરએક પરમાણ કીઆ ભાગોનુ બનેલુંછે તે જાણવું ઘણું જરૂરનુંછે.

પોશટીકારક ખોરાકને "આલબયુમન" વાલો ખોરાક કરીનેબી કેહેછે. એ "આલબયુમન" તે ખોરાક મધે જે ઈંડાંની સપેતાં જેવો ભાગ આવેછે તેને કેહેછે. ઈંડાંની સફેદીમાં એ જીણસ છે, પણ બીજા ખોરાકમાં તે બોજાંના મેાથી ઓલખાયછે, જેમકે ગોસતમાં તેને "ફાઈબરીન" કેહેછે, દુધમાં "કેઝીન," ઘહુંમાં "ગલયુટન" તથા વાલ વટેણામાં "લેગયુમન" કેહછે. એ સરવેનું સાધારણ નામ આલબયુમન છે, અને તેનુ મુલ તતવ નાઈટરોજન નામની હવા છે.

ગરમી આપનાર ખોરાકમાં "કારબોન" (કોળસો) અને હાઈડરોજન નામની હવા એ બે તતવો આવેલાંછે. ગરમી આપનાર ભાગનુ લોહી થવા પછે આ બલતાં તતવ એ લોહીનો મારફતે ફેફસાંમાં જવા પછે બાલનારી હવા "આકસીજન" બાહેરથી દમને રસતે ફેફસાંમાં જઈને ઉપલાં તતવોને ઉસકેરેછે તે સઘલી કોરીઆ ફેફસાંના વીશયમાં સારોપડે સમજ પાડીને લખોછે તે વાંચનારી બાનુઓને યાદ હશે.

હવે "આલબયુમન" પોશટીકારક ભાગછે ખરો પણ ખોરાકમા બીજાબી લાભકારી ભાગો આવેલાછે અને તે સઘલા મળે તારેજ ખોરાક તનદરોસતી આપનારો ગણાય છે. તે ભાગો આલબયુમન ઉપરાંત "ફાટ" અથવા ચીકાસ, "સટાચર" અથવા આટાના સત અને "સાલટ" અથવા ખાર છે. ખોરાકની સઘલી જીણસોમાં એ ચારે ભાગ એકસરખા નથી, પણ તેટલા માટે જુદા જુદા ખોરાકની મેળવણી કરી તેમને ઘટતા પરમાણમાં ખાવાનુ ખુદરત પોતેજ આપણને શીખાડેછે.

ચોખામાં પોશટીકારક ભાગના કરતાં આટાના સતવાલો ભાગ વધારેછે, માટે આપણ તેની સાથે દાલ ખાઈએ છઈએ કે જેમા એ ખાશીએત ઓછી અને પોશટીકારક ખાશીએત વધારેછે. વળી જે ખોરાકમા ખાર ઓછો હોય તે ખોરાકમા આપણ નીમખ પોતાની મેળેજ નાખીએ છઈએ. ઘહુંમાં ચીકાસવાલો ભાગ ઓછો છે, માટે ખુદરતથીજ આપણ પાંઉવરે માખણ તથા ઘહુંના પરેઠાવરે ઘી લગાડીને ખાઈએ છઈએ. ખાંડ "સટારચ" માથી બનેછે અને તે પણ ખોરાકમા અગત ધરાવેછે, માટે મોડા ખોરાક સાથ આપણ ખાંડને કાલવીને ખાઈએ છઈએ.

હવે લોહી જે માતર પીગલેલો ખોરાકછે તેમાથી આપણું માસ, લોચા, ગોટલાં, ચામડું વગેરે "આલબયુમન" ને ચુસી લેયછે. ચરબીવાળા ભાગ ગરમી આપેછે તથા લેજાંની તંતુઓને મળેછે. ખાર હાડકાં, નખ, વગેરેને પુરો પડેછે. આટાના સતવાળા ખોરાકથી ચરબી બનેછે અને તેમાથી બનતી ખાંડ પણ ચરબી વધારેછે. એ ચરબીથી પોશણ જાજુ નથી, પણ ગરમી વધારે મળેછે. હેઠલ એક કોઠો આપીએછે જેમા જુદા જુદા ખોરાકની કઉતીનો હીસાબ આપયોછે. દુધમા જાણે કઉતીના ૧ ભાગ ગણીએતો બીજી ખોરાકોમા કેટલા ભાગ આવેછે તે એ કોઠા ઉપરથી જણાશે—

ફુધના કઉતીના	૧	ભાગે.
પટેટા.. .. .	૦૧	ભાગ.
સલગમ	૦૧	"
ચોખા..	૦।।।	"
જુવાર	૨।।	"
જવ	૨।।	"
ઘઉં	૩	"
માછલી..	૩	"
ઈંડું	૩।	"
વટણા	૪	"
ચણા...... ..	૪	"
મટન..	૪	"

હવે જુદી જુદી ખોરાકીમા પાંણી, આલબયુમન, ચરબી, આટાનું સત, અને ખાર કેટલો આવેછે તેનો એક મેહેનતથી બનાવેલો કોઠો "વઇદક ગ્નાન" ની મદદથી હેઠ'લ ઉતારી આ બીના સમાપત કરીએ છે.

૧૦૦) ભાગમાં.

	પાણી.	આલબ્યુમેનવાળો ભાગ.	ચરબી (ઘી તેલ આપનાર.)	આટાનાં સત્વ ગરમી આપનાર.	ખાર.
ચોખા	૧૦	૫	૦।।।	૮૩।	૦।।।
સુગુચોખા ..	૧૮	૦	૦	૮૨	૦
આરારૂત....	૧૮	૦	૦	૮૨	૦
ટાપીઓકા...	૧૮	૦	૦	૮૨	૦
ઘઉં	૧૫	૧૪।।	૧	૬૯	૧।।
જુવાર.....	૧૨	૧૨।।	૪	૭૦	૧।।
બાજરી	૧૧।।।	૧૦	૪।।	૭૧	૨।।
જવ	૧૫	૧૩	૨	૬૮	૨
મકાઈ	૧૩।।	૧૦	૬।।।	૬૪।।	૧।।
ચણા......	૧૧	૨૨	૩	૬૨	૨
તુઅર	૧૦	૨૨	૧	૬૨	૩
વટાણા	૧૫	૨૨	૨	૫૩	૨
મસુર	૧૧।।।	૨૫	૫।	૬૦	૨
અડદ.......	૧૨।।	૨૪।।।	૨।	૫૮।।	૩
કુલથી	૧૨	૨૩।	૨।।	૫૬।	૩।
પટેટા	૭૪	૧।।	એક દશાંસ.	૨૩।।	૧
મીઠો કંદ ...	૬૭।।	૧।।	૦।।	૧૮	૨।।
કોબીજ	૯૧	૦।	૦।।	૫।।	૦।।।
સલગમ ...	૯૦।।	૧	૦	૪	૦।।
ગાજર. ...	૮૫	૦।।	૦।	૮।।	૦।।।
સાકેર	૩	૦	૦	૯૬।।	૦।।
ઈડાં	૭૩।।	૧૩।।	૧૧।।	૦	૧
દુધ ...	૮૬।।।	૪	૩।।।	૫	૦।।
માખણ	૬	૦।	૯૧	૦	૨।।।
ઘી.......	૦	૦	૧૦૦	૦	૦
પનીર	૩૬।।।	૩૩।।	૨૪।	૦	૫।।
બકરાંનું માસ.	૭૨	૨૨	૮	૦	૨।।
મરઘી	૭૩	૨૦	૭	૦	૦
માછલી	૭૮	૧૪	૭	૦	૦

પરચુટણ બાબતો.

કંગાળીયત—"કંગાળીયતના ઉપયોગ ખરેખર મીઠા છે." "કંગાળીયત એવો દાદરછે કે જે આપણુને આકાશે લેઈ જાયછે." "કંગાળીયત એવી તે શું ચીજછે કે માણસો તેવી હાલતમાં હોવાથી બુમ મારેછે? એક નારીના કાન વીંધીયે, અને તેથી જેવું તેણીને દુખ થાય, તથા પછી તેજ વેહમાં ઝવેરાત લટકાવીયે, તેવી કીસમની ગરીબાઈ અથવા કંગાળીયતછે."

તેમુરલંગ પાદશાહ જારે હીંદુસતાનમાં જીત કરવા આવયો તારે પંજાબ તરફથી રાહમાં તેને ખબર મલી કે આ ઠેકાણે એક ગવઈયો ઘણોજ સરસ ગાનારછે. પાદશાહે તેને બોલાવી મંગાવયો અને તેનું ગાયન સાંભલીને ઘણો ખુશ થઈ ગયો; તારબાદ તેને ઈનામ આપતી વખતે પુછયું કે તારૂં નામ શુંછે, તે ગાયનકારે જવાબ આપયો કે—"દોલત" આ ગવઈયો બંધે આંખે આંધલો હતો તેથી પાદશાહ લગાર ઠઠામાં બોલયો કે—"આહ, દોલતતો છે પણ આંધલીછે." પેલો ગાયનકાર પોતાને મલેલો ઠપકો તરત પામી ગયો અને જવાબ આપયો—"હા પાદશાહ; જો દોલત આંધલી નહી હતેતો લંગડાને ઘેર કાંહાંથી આવતે?" તેમુર લંગડો હતો, તેથી તેણે આ હાજર જવાબથી ખેજાલત લાગી, લેકીન બીન ખોફે તેને મોટું ઈનામ આપયું.

એક ઈમાનદાર સરદાર—ઈ૦ સ૦ ૧૮૦૩ માં એસેની લડાઈ ઈંગરેજો અને મરાઠાઓ વચે થયા બાદ થોડુ એકમાંજ એક દીને સહવારે હાઈદરાબાદના નીઝામનો વડો પરધાન સર આરથર વેલસલી, કે જે તે જંગ જીતનાર સરદાર હતો તેને મલવા માટે આવયો. તે પોતા સાથે રૂ૧૦,૦૦૦૦૦) દશ લાખ લાવયો હતો, તે આ સરદારની હજુર ધરીને જાણવા માગયું કે નીઝામ અને મરાઠાઓ વચે જે સુલેહના કરારો થયાછે તેમાં તેના શેઠને સારૂ કયો મુલક અને શું ફાયદો ઈંગરેજોએ ઠરાવયોછે તે વીશે ખાનગી રીતે તેને ખબર કરે. થોડોકવાર શુધી તે પરધાન તરફ જોવા બાદ સર આરથરે તેને પુછયું કે—"આ વાત છુપી રાખવાને તમો શકતીવાન છો?" પરધાને ખાતરીથી કબુલ કીધું, તારે "તેવોજ હું પણ છું" એમ કહીને સર વેલસલીએ માલતી પકડી.

મોટું મન—એક વખતે ઈટલી દેશમાં એડીજ નદીમાં મોટી રેલ આવવાના સબબથી તેના કાંઠા ધોવાઈ ગયા અને વેરોના શેહેરનો નદી ઉપરનો પુલ વચલાં આરકાં સેવાય સઘલો ઘસડાઈ ચાલયો; પણ આ વચલાં આરકાં ઉપર એક ઘર હતું, અને તેથી આ બનાવ જોઈ તેમાંનાં માણસો ઘણા ઘભરાઈને મદદ માટે બારી વાટે હાથ બાહાર કાહડવા લાગાં, કેમકે પેલાં આરકાંનો પાયોબી રફતે રફતે ધસી જતો જણાયો. આસપાસ લોકો એકઠાં થયાં, અને તેઓમાં કાઉંટ સપોલવેરીની નામનો એક ઓમરા હતો તે એ દેખાવ જોઈને બોલયો કે—"જોબી કોઈ આ માણાં ભા

પગનાં કુટુંબને છોડવી લાવે તેને હું એકશો ફરેંચ શીકા આપું." આ ભલાં દેલનાં શબદો નીકલતાંજ એક જવાન ખેડુત બાહાર નીકલી આવયો, અને એક હોડીપર સવાર થઈ હંકાલી ચાલયો. નદીની ખુની છોલોની દરકાર વગર તે પેલાં ઘર આગલ પુગો અને તેમાંનાં માણસોને બોટમાં બેસાડી સહીસલામત કીનારે ઉતરયો. પેલા એમરાએ એકદમ એકશો શીકા તેની નજદીક ધરયા—"હુંઈયાં છે તારૂં દામ, મારા જવાન બાહદુર દોસત!" પણ પેલા મોટાં મનના ગરીબ ખેડુને તે લેવા ના પાડી, અને કહયું—"નહી સાહેબ; પઈસા ખાતર હું મારી ઉમર વેચતો નથી. એજ પઈસા આ ગરીબ કુટુંબને આપો, કેમ કે એની તેમને મોટી ગરજછે!" પા૦

લેડી પીલ—ઈંગલંડના વડા પરધાનનો બપાવો અને પીલ ખાનદાનનો સથાપનાર રાબરટ પોલ, બલેકબરન આગલ "હોલ હાઉસ ફારમ" નામના ખેતરનો ધણી હતો. તેનાં મરણ બાદ તેનો વડો બેટો રાબરટ, કે જેણે થોડાં વરસ પછી પીલ ખાનદાનનો દરજજો વધારયો હતો અને પોતાના કામથી બેરોનેટનો ખેતાબ મેલવયો હતો તે, પોતાના મામા જેમસ હેવરથ અને ઉલીયમ પેટસ સાથે ભાગયો થયો, જો કે રાબરટ આ બંધે બાગીયાઓમાં સઉથી નાનો હતો તોપણ તેને વીશે કેહતા હતા કે તે "જવાન ખાંધ ઉપર બોજરગ માથું લેઈને ફરતો હતો." ઉલીયમ પેટસ કુટુંબી માણસ હતો, અને પીલ છડો હોવાથી તેણે તેને પોતાના ઘરમાં અકવાડીયાંના આઠ શીલીંગ લેતા કરીને રાખયો હતો. પેટસની એક નાની છોકરી એલન કરીને હતી અને તેણીને પીલ ઘણોજ ચાહતો હતો. તે તેણીને રમાડતાં પુછતો કે "નેલી, મારી પયારી, તું મારી બાયડી થશે?" અને નાની નેલી બચાંના ધારા પરમાણે હા કેહતી હતી. એ પરમાણે દશ વરસ ગુજરવા બાદ એલન જારે સતર વરસની થઈ તારે તેણી રાબરટ પીલની ઓરત થઈ, અને વેલાતના વડા પરધાનની માદર બની. ઈ૦ સ૦ ૧૮૦૦ માં મી૦ પીલને બેરોનેટનો ખેતાબ મલયો, અને તારબાદ તરણ વરસમાં લેડી પીલ મરણ પાંમી. લગનથી તે મરણ શુધીની મુદતમાં તેણીએ પોતાના ભરથારનું સઘલુ કામ કીધું. તેના મરણ વખતે બુઢો પેટસ બોલયો કે—"જો નેલીને રાબરટે" પોતાની ઓરત બનાવી નહી હતે તો તેણી ઘણા વરસ જીવી હતે. પા૦

વાણીયો સરસ કે ચોર? એક કસબામાં એક દીને એક વાણીયાના ઘરમાં પાંચ છ ચોર પેઠા. વાંણીયો કણીયાનો ધંધો કરતો હતો, અને તેની સાથે તેની બાયડી સેવાય બીજું કોઈજ હતું નહી, પણ જારે પાછલે બારની ભીત કુદાવીને ચોરો પેઠા તારે તે વાણીયોજ એકલો જાગતો હતો. પાંચ છ ચોરોને જોઈને તે ઘભરાયોતો ખરો, તોપણ સમય શુચકતાથી એકદમ તરાજુ કાટલાં લેઈને દાણો તોલવા મંડી ગયો. ચોરો સમજયા કે તે હમણા તોલી રેહશે અને થાકેલો ઉંઘાઈ જશે તેથી તેઓ તે લેટે તાંહવેર થોભયા, પણ પેલો વાણીયો દાણો કેમ તોલતો હતો અને તેમાં તેની કેટલી મતુરાઈ હતી તે આપણને તેના ગણવાથી જણાશે—"આ લાભાંજી, લાભાંજી, આ લાભાંજી લાભાંજી; આ દોયાંજી, મુલદાસજી; આ મુલદાસજી, મુલદાસજી; આ દોયાંજી, જાગજોજી; આ જાગજોજી, જાગજોજી; આ પેઠાજી, પેઠાજી; પાડોશી; આ પાડોશી જાગજોજી" એવી રીત તોલતાં તોલતાં તે બોલતો હતો, અને એમ કરતાં તણેવારે આસે પાસેથી ઘણાંએક લોક એકઠાં થઈ ગયાં, અને પેલા ચોરોને પકડી લીધા.

રમુજે ફુરસત.

૧. કોઈએક મુંબઈનાં અકાબર શેઠને તાંહાં કેટલાએક ગ
રહસથો મુલાખાત લેવાને ગયા અને તે અકાબર શેઠના દીવાનખાં
નામા કેટલીએક ખુરશીઓ મેલેલી હતી, શારો ગરહસથોએ દરએક
ખુરશી બેસવાને લીધી તારે એક ખુરશીની ઘટ પડી જેથી એક ગર
હસથને ઉભુ રેહવાની ફરજ પડી. એમ કરતાં દરએક ખુરશી ઉપર
બે ગરહસથો બેઠા તેવારે એક ખુરશી વધી પડી. કહો બેઠકનીઓ કે
તે દીવાનખાંનામા ખુરશીઓ કેટલી હતી અને ગરહસથો કેટલા હતા.

૨. બેનો હું શાચી છઊ, જુઠી છઊં,
   વલી છઊં નેક અને બદ બંનયેજો;
હું યુરપમાં છઊં, એશીઆમા છઊં,
   વલી છઊં આફરીકા અમેરીકામાં શાનધિજો.

ગમત રમત, શાથ એલમ હુંનર,
   શારવેમાં છઊં હું કુશલ જો:
ખુશી બેરમી, એશ આરામ,
   શાથ દલગીરીનું ઘરાંઊશું બલજો.

શાટી તુટી, શાથ નવી જુંનની,
   વલી છઊં, ભાત ભાતની જો;
વેલાતી છઊં, આરબી છઊં,
   વલી છઊં જાત જાતની જો.

નેકી નીતી, બદી બેરહેમી,
   સંતસુંડે મધુર આહાર જો.
ખરી તારીફ શાથ બોટી ખુશાંમત,
   વલી બદગોઈ નીનદાનોછે મુજમાં શાર જો.

છઊ હું નારી, જણ અકથરની,
   ઘડીમાં શાદી, તો ઘડીમાં ફશાદાર જો;
વકીલ બારીશટર, યા નીઆએઘીશ તમાંમ,
   ચાલેછે શંનચા, મુજ આધાર જો.

મંગલંડછે, મુજથી ભરપુર,
   વલી ફરાંનસમાં નથી મુજનો પાર જો;
જરમનીતો છે મુજમાંજ ચકચુર,
   ઈરાંની શાએરોનો છે મુજમાંજ શાર જો.

કવી કાદિર, એાલમાં અને શાજેલ,
   શંનચા રહેછે, મુજથીજ હઈઆત જો;
મુજના ચતર, કેટલાક આફિલ,
   થાએછે ફના, બીન મુજની બીયાદ જો.

જીઆંનમાં નથી કોઈથી રેહતું શદા,
   તો પણ બનાઊંધું હું તેને અમરગજો;
નીતીની બાબત કરી મુજનો વધારો,

ખોલાસો ગઈ વેલાનો.

૧. માશા ર૦ાા. ૩. અલાદીન.
૨. જુરેઅેલમ. ૪. જરતોશત.

લારડ મેયોના ખુન ઊપર એક વીલાપ.

પદ—પીલુ.

"કોણ જંજાલમે આન પડીરે,
મન હઠકો કારી જુલફણમેરે"—એ રાહ.

દસ્ત પાપીને તેં પ્રાંણ ઓહર્યોરે,
ખુની ખંજરે ખાધો માયાલુ મેયોરે. દસ્ત૦
રાંણી માતાના બેટા બદલ બીરાજે,
હીંદના પીતા સમ સુખો તું ગયોરે. દસ્ત૦
ધનવંત, માનવંત, પુણવંત, દાનવંત,
ગુણીજણ ગાય ગુણ રૂડો તું થયોરે. દસ્ત૦
ખલક રડેછે કુલે કમોત મરણ તુજનું,
કરપીન કસાઇ મુંએ મદન મારયોરે. દસ્ત૦
મદન કહો પ્રેમી મનુ કહો બીજો,
વીક્રમ, ભોજ ગણો, પણ ના રહયોરે. દસ્ત૦

લારડ મેયોનું મરણ.

ગજલ—જીંજોટી.

આદમકુ ખુદા મત કહો—એ રાહ.

ખીલ્યો ચંદ્ર ઇંગલંડ મધે, હિંદ ઝંખાવ્યુંરે;
ક્યાં તારો જનમ મેયો, ક્યાં મરણ નીપજ્યુંરે. ખીલ્યો૦
નવો નબીરો નંગ જેહવો, સરસ નગીનોરે;
હુશીઆર અને હિમતી ઘણો, લાયક રંગીલોરે. ખીલ્યો૦
હાકમીમાં હાતમ દીલ, દયાનો દાંણોરે;
જાણો જાણો સર્વ હિંદ, ઊણ તમો માનોરે. ખીલ્યો૦
ઊણ વખતે હાંણી પોંચે, વીધન નડેછેરે;
જડે જવારે ઝર મળે, કમ તાળે તરપેરે. ખીલ્યો૦
અરે રે મન નહી માને, ખુદા જાણેછેરે;
દીલ માહરું બહુ દુખે, જીવ કંપાલેછેરે. ખીલ્યો૦
ઓ જેહરી ઝનુનીરે જંગલી જંમ, જણ હત્યારોરે;
મલ્યો બીચારો મેયો ક્યાંથી, જુલમ જગાવ્યોરે. ખીલ્યો૦
ઓ પાપી ! રે કુત્તર, ઓ નીચ બદબખતીરે;
રે હરાંમ ઓ નીચ ઝાદ, મારયો મીજલશીરે. ખીલ્યો૦
ફુલ કલી કમલ જેહવી, ખીલતી ખુબી ખરીરે;
ઓ જીતી ઝનુની ઝેરી મારેલેમ, જુલમી ! તેંહ હદ કરીરે. ખીલ્યો૦
લખો ઉમેદ હઝારો આશ, નીરઆશ નીરાલીરે;
કાઢયો તેંહ સ... [illegible]

લાર્ડ મેયોનાં ખુન વિષે ઈશ્વર પ્રત્યે વિલાપ.

હરિ ગીત છંદ.

ઓ ! દેવ આશો ? કોપ કીધો, હાલ હિન્દુસ્થાનમાં;
સહુ દેશ શોકાતુર દિસે, વળિ માનવી બે ભાનમાં.
અતિ થયો હાહાકાર, હિન્દૂ દેશ ઘણાજ ખેદમાં;
ભૂમી ભયંકર ભાસતી, ભાસે સહૂ નવ ચેતમાં. ૧

પ્રથમે પ્રભૂ તેં પ્રિંસને, દમિ દુઃખમાં ડૂબાડિયો;
જે દુખે હિન્દુસ્થાનથી, અતિ ત્રાહકાર તણાવીઓ.
સહુ એ મળી કરિ પ્રાર્થના જે, હાલ હિન્દુસ્થાનમાં;
(તેથી) કરૂણા કરી ઉગારિયો, યુવરાજ દીધો દાનમાં. ૨

તો કાં દિધું ? વળિ દુઃખ બીજું, લેઇને પ્રણ ધ્યાનમાં;
ઓ ! દેવ દોસે આજ, હિન્દુસ્થાન સહુ બે ભાનમાં.
જે દુષ્ટ એ આકૃત્ય કીધું, પાપિ પ્રગટ્યો પાણમાં;
અવતાર ધિક ધિક તેહનો, ધિક્કાર તેનાં શાણમાં. ૩

ઓછી મતી તેં દુષ્ટને, દઇને હણાવ્યો નર વડો;
જે માનવંતો અતિ હતો, મહા રાણિના મનમાં રૂડો.
તેને હણાવી આજ તેં ફરિ, નાખિયા સંતાપમાં;
તેં ગજબ આજ ગુજારિયો, પ્રભુ વંદિયે વીલાપમાં. ૪

ગુણવંત ને ગંભીરએ, અધિકારિ મોટો સર્વ;
પ્રકૃતી પરમ પ્રાધાન્ય પણ તે, રહિત ઉરમાં ગર્વથી.
જેની કરેલી કારકિર્દી, હાલ હિન્દુસ્થાનમાં;
વખણાય બહુ સહુ દેશમાં, જગને થઇ જન જાણમાં. ૫

દુઃખ દેશના સહુ ટાળિ જેણે, રાજકાજ સુધારિયાં;
અતિ ભ્રમણ હિન્દુસ્થાનમાં કરિ, કામ મોટાં કાઢિયાં.
શુભ ગવરનર જનરલ તણી, પદ્વી વડી વિસ્તારમાં;
તે આપિને કાં લેવડાવ્યો, પ્રાણ થોડી વારમાં. ૬

વિદ્યા વધારી વિધ વિધે, આ દેશમાં ઉમંગથી;
સહુ શેહેર ગામો ગામમાં, નીશાળ સ્થાપી ઢંગથી.
શુભ લેજ કેલવણી સહૂ, વિદ્યાર્થિયો વધ નાતિમાં;
સુખમાં શીજે આશીશ દઇને, નામ લઇએ ધાણિમાં. ૭

શુભ ધારણા જેની હતી, આબાદ કરવા દેશની;
ઉદ્યોગ ને વ્યાપાર વધવા, પ્રજા માંહિ પ્રવેશની.
હીતેચ્છુ હિન્દુસ્થાનનો તેં, હર્ણ કીધો હાલમાં;
મહા કોપ તેં કીધો પ્રભૂ, ક્રોધાંધ થઇ કળિ કાળમાં. ૮

ભાંગી પડ્યો એ સ્તંભ મોટો, દેશ હિન્દુસ્થાનનો;
કંપેજ હિન્દુસ્થાન જેથી, રાખિ ભયનિજ ધાણનો.
ભારે ભયાનક ભર્ત્તખંડ, અખંડ પદ તજી હાલમાં;
ખોઈ ખરા આનંદને પ્રભુ, જઈ પડયું જંજાલમાં. ૯

એ અરલ મેયો નામથી જે, ઉંચ કુળમાં ઉપજીઓ;
મોટે ઉમંગે દેશ, હિન્દુસ્થાનમાં એ આવિયો.
જેની ઉમંગો મનમાની. મનમાં સહુ રહિ ...

સ્ત્રીબોધ.

પુસ્તક ૧૬ મું. માંરચ ૧૮૭૨ આંક ૩ જો.

ભોલો દોલો

અથવા

ભોલો ભલો—ભુંડાનો ભાઈ.

—

એક વારતા.

—

પ્રકરણ ૨૧ મું.

ધનજીશાહ શેઠ સાથ આપણે ઘણો વખત ગુજારયોછે અને હવે મનજીભાઈ શેઠને તાંહાં આપણને ઘણો વખત ગુજારવો છે.

પાણાચંદ સરેશતેદાર થાક અને ખીજવાટથી "પોણાં" થઈને મનજીભાઈને વજીફે પોંહતાછે.

ભોલો દોલો પણ મનજીભાઈના હાથમા કેદ પડેલો છે.

વાસતે હવે આપણી વારતાનું ચકર એ ઘેલા મોદીના ઘેરગમ ફરશે.

મનજીભાઈના વજીફાનું પાણાચંદ બારણું ઠોકેછે અને ઘેલા મોદીના ઘેરના સરેસતા મુજબ એ પોતીઆં પારખને અંદર દાખલ થતાં ઘણો વીલમછે તેટલાં આ ઘરમા કોણ વસેછે અને પાણાચંદને કેવા લોકો સાથ કામ પાડવુંછે તે જરા તપાસી લઈએ.

ઘેલા મોદીનું ગોઈપરાંમાતો અમસથું રેહવાનું ઘર હતું, પણ નદીની આ પારેતો મોટો વજીફો હતો. સીગનપોરવાળા ધનજીશાહ સાથ ઘેલા મોદીના મનજીભાઈની સઘળી હરીફાઈમા આ પણ એક સાંધન હતું. ધનજીશાહનો રાંદેરમા વજીફો હતો, મનજીભાઈનો ઘમરાઆં તરફ વજીફો હતો અને જોકે કરજના કરડેલા ઘેલા મોદીએ તે જારગેજ મેળેલો હતો દાઆને પોતાના બાપદાદાનું મેળવેલું પોતે ખોહી બેઠો હતો, તો પણ બાપદાદાનો તે વજીફો હતો એજ તેની મોટી મગરૂરી હતી.

ઘેલા મોદીનું ખાનદાન જોકે સુરતમા શેઠાઈ ધરાવી ગયું હતું, તોપણ ઘેલાનો એલકાબ પણ કાંઈ ખોટો નહી ધરાવયો હતો અને તેઓ માતર નામના નહી પણ પેહેડી દર પેહડી ખરેખરાં ઘેલા ચેડાં કાહડનારા હતા, તેની જીવતી અને જાગતી નીશાણી મનજીભાઈ પોતેસો રહયો પણ તેનો આ વજીફોજ એક નીશાણ હતી.

એ વજીફાની ઈમારત મોદી ખાનદાનના દરએક વારસના વખતમા થોડી તોડી પાડેલી, થોડી બાંધેલી રહી હતી અને વખતના હાથની તેના પર જેટલી નીશાણો નહી હતી, તેટલી નીશાણો ઘેલા મોદીઓના હાથની રહી ગઈ હતી. દરએક નવા થતા મોદીના મગજમા જેવી તરેહનો ફાંટો તેવી તરેહનો ફેરફાર એ ઈમારત ઉપર કરવામા આવતો હતો અને તેથી એ ઈમારત સઘળી ગમથી સરખી તથા સોભીતી રહી નહી હતી, પણ એક બાજુ ઉંચી, એક બાજુ નીચી, કોઈ ગમ નીકલી આવેલી, કોઈ ગમ બેઠી, એવી હાલતમા મનજીભાઈના વખતમા તે રહી હતી.

તેના બપાવાને કાંઈ ફાંટો આવયોતો આવાંઅરકુઈસુરની યસત ભણવા માટે તેણે અગાસીની ઉપરથી એક ઉંચો ગોલ દાદર ઈસકોરૂના આકારમા ઉભો કરાવયો અને પોતે તે દાદરને મથાલેની બેઠકપર જઈને ભણવા લાગા. મીસતરીઓએ ઘણુંબી કહયું કે તોફાંનમા એ દાદર ટકશે નહી, પણ તોફાંનતો પચાસ વરશે એકવાર થાય, તેટલા સારૂં તેટલાં બધાં વરસનું સુખ જતું મેલે? ના—તે મોદીએ તે દાદર બંધાવયો અને તે તોફાંનમાં ભાગા પછે અધુરી હાલતમા આજે ઉભોછે.

બીજો દાખલો લઈએ. મનજીભાઈના બપાવાના બપાવાના ખેઆલમા એવું આવયું કે તાપી નદીમાં આવતાં બારકસોને રાહ બતાવા માટે સરકાર દીવા દાંડી બંધાવે નહી તાંહાંસુધી મારે મારા વજીફા ઉપર એક દાંડી ઉભી કરવી. હવે તે ઘેલામોદીએ દીવા દાંડીનુ નામ સાંભલેલું, પણ પોતે દાઆ બીજા આસપાસના કોઈ લોકોએ તેને નજરે જોયલી નહી. માટે તે ઘેલા મોદીનો ખેઆલ એવો હતો કે એક લાકડાંના ઉંચા દાંડા ઉપર બતી લટકાવી એટલે તે "દીવા દાંડી" થઈ. અલબતાં તેના વીચાર પરમાણે આ દાંડો મજબુત અને ઉંચો બેહુ જોઈએ. એ ઉપરથી તેણે એક તાડનું જાહાડ જાંહાં તાડ ઉગેછે તાંહાંથી કાપી મંગાવયું અને પછે તે આખાં થડને પોતાનાં વજીફાની એક ઉંચી અને મજબુત અગાસી ભાંજીને તેમા દટાવયું અને તેના ઉપર કપીથી એક મોટું ફાણસ ચહડાવીને તેમા દીવો સલગાવા માડયો. પવણથી આ દીવો બુજવાઈ. જાયતો ઘડી ઘડી પાછો સલગાવા માટે તેણે એક જાથુક માણસ રાખયું અને પોતે દીવા દાંડી ઉભી કીધી એમ સમજયા. પણ ચાર દાહાડામાં આ લટકતાં

ફાંણુસને સરકારે તોડી પડાવયું કેમકે નદીમાના બતેલા તથા બારકસોને રાહા બતાવાને બદલે રાહમારૂના સરખું એતો કામ થઇ પડયું હતું, મારે જારે સરકારના માણસોએ તે ફાંણુસને ફોર્ડા નખાવયું તારે આસપાસના સઘલાં રેહેનાર ખુશી થયાં કેમકે દરરોજ રાતના એ ફાંણુસની ફુપીના કરર કરર અવાજથી સરવેની હુંગ જાતી હતી. ફાંણુસ ફાટવા છતાં મોદીએ દાંહો રેહવા દીધો હતો, પણ તે બીજા બે દાહાડા ટકયો નહી અને પવણુના એક જોરાવરૂં ઝપાટામાં તે છાપરાં અને અગાસી સુધાં નીચે આવયો !

હાલના પેલા મોદીની પીછાણ તો વાંચનારી બાનુઓને આગલા સફાઓમાં અમે પુરતી આપીછે. જારે ભોલા દોલાની ભુલથી લુકમાનજી હકીમને તાંહાંથી બલીસટરને બદલે પુણેમચંદ વકીલને હાથની નોટીસ તેને મળી, તથા જારે તે લુકમાન હકીમને શોધતો તેની દુકાનમાં નાહાઠો, તથા જારે તે હકીમની દુકાનમાના સઘલા પાખો વચે જે નહી હતો તેવો મોઘો ઇઆને કેસરીપાખ તે હકીમને તેણે ખવાડયો તથા જારે તે પાખના બદલામા પુણેમચંદની ઠગાઇ ભરેલી હીકમતથી લુકમાનને મુવેલો સમજીને તેણે તરણસો રૂપીઆની ગુનેહગારી ભરી આપી તારે અને એવેજ બીજે પરસંગે પેલા મોદીનો મનજીભાઇ કેવી તરેહનો માણુશ હતો તે આપણે સારીપડે જોઇ લીધુંછે.

એટલીજ મીશાલ આપવી બસ છે કે દેખાવમાં તે એક વીકરાલ વરૂ હતો, સવભાવમાં તે એક કડકણો કુતરો હતો, અને ખવાશમાં તે એક દંખેલ શરપ હતો. સીગનપોરવાલા જે શેઠીયાપર તે હરીફાઇથી સરસાઇ લેવા માગતો હતો તે રમુજી, મશખેરા, બોલકના, યારબાજ, દુલા, અને આબરૂદાર ધનજીશાહથી મનજીભાઇ તદન ઉલટા ખવાશનો માણસ હતો. પોતાના બાપદાદાથી મળેલી દોલતતો ખોહી, પણ બાપદાદાથી મળેલો વગ માતર તેના હાથમા રહયો હતો અને ખાનબાહાદુરના બેતાબ સંબંધી ધનજીશાહને ફકત દુશમનીથી હરાવા સારૂંજ ઉમરે હડવાલા બેહેરામશાહની તરફેણમાં પોતાનો સઘલો વગ વાપરતો હતો.

આ પાજી, મીજાજી અને કપટી માણુશનું કુટંબ કેવું હોય ! તે સઘલાઓ કપટી હોવા જોઇએ એમતો આપણ કહી શકશું નહી, પણ એટલો અનુમાન સેહેલમાં કાહાડી શકાશે કે જે ઘરનો મુલ ઠામ અથવા ઠડ પાધરૂં નહી, તે ઘરના ડાહાલ પાંખરાં સઘલી બાબતમાં પાધરાં હોય, તેઓમાં વખાણવા લાએક ખાશીએતો ખીલેલી હોય, તેઓની ચાલચલણ અથવા વરતણુક સોભા આપતી હોય એવી વકી રાખવી તે વાંસ વાવીને સેલડીની આશા રાખવા બરાબર છે.

મનજીભાઇની બોહોરદાર મીઠીબાઇ નામની હતી. તે એક ગામડાંના ખેડુતની છોકરી હતી અને મનજી પોતાના કુલ ઇઆ ઓલાદ તરફ નજર રાખવા વના તેની ખબવાર પરણવું અને પડવું એકજ છે તે મીઠીએ પોતામાં બનેલું જોયું કેમકે પરણતાં પરણતાંજ મનજીભાઇએ આસીરવાદ સારનારા અંધેઆરૂ સાથ કજીઓ કીધો હતો ! અને પરણવા પછે તો આ માટી બઇએર વચે રોજના ખાના અથવા રોજની હુંઘની મીશાળે કજીઓ પણ રોજનો થઇ પડયો હતો. સીગનપોરવાળા ધનજીશાહ સાથ ગોયા દરએક પરકારે ઉલટાં જવા સારૂંજ હોય, અને ગોયા ખુદરતેજ તેમને દુશમન બનાવયા હોય તે મીશાલે જેમ મનજીભાઇ ધનજીશાહથી દરએક બાબતમા ઉલટો હતો તેમ તેની બાયડી ધનજીશાહની ઓરતથી દરએક બાબતમાં ઉલટી હતી. તે "બાહારના માટીડા" આગળ ચેહેરો દેખાડવાને ઘણીજ સરમાતી હતી અને ગમે એવું અગતનું કાંમ હોય તોપણ પારકા મરદને જોતાંજ સંતાઇ જતી તથા કદી પાસે આવતી નહી હતી; તો જોકે ઘરના માટીડામા નોકર નફરો સાથ તે હદથી જીઆદે છુટ લેતી હતી.

મનજીભાઇના બે છોકરા હતા અને બે છોકરી હતી. વડામાં વડી દીનબાઇ નામની આસરે ૨૦ વરશની દીકરી હતી, જે સુરતમા એક દારૂના ઇજારેદારના દીકરા સાથ પરણેલી અને સુખી હતી. તેના સાસરાં ઘરમા બાપના ઘર જેટલી ધમાલ કે ધામધુમ, ખાના પીણા કે નોકર નફરો નહી હતા, તોપણ કુંજરા ચેહેરા, બરીએલ સવભાવ અને રોજના કજીઆના ફેસતાથી વેગલું પોતાના સાસરાના નાહના તથા ગરીબ ઘરપર તે વધારે રાજી હતી.

દીની પછે ફરામજી નામનો છોકરો હતો. તે ૧૮ વરશની ઉમરનો હતો અને તેનો બીજો ભાઇ સોહરાબ ૧૩ વરશની ઉમરનો હતો. ફલુ અને સોહરાબની વચે પીરોજ નામની બીજી છોકરી જનમી હતી, જે ૧૬ વરશની ખુબસુરત, જવાંન અને કુમારી હતી. તેણીને પરણાવા તથા ઠેકાંણે લગાડવાને મનજીભાઇ હંમેશ વીચાર કરવા બેસતા અને કજીઓ કરીને ઉઠતા તથા એ બે માબાપનાં કજીઆ વચે બેટી પરણુવા વગર રહી ગઇ હતી.

મનજીભાઇના ઉપલાં સઘલાં ફરજંદો ઘણાં "તોફાંની બારકસ" હતાં. અગત કરીને ફલુ અને સોહલુ એ બે છોકરા બારસોને તોબા બોલાવે એવા હતાં. તેઓ પોતાની બેહેનનાતો ગોયા જુ હતા અને કાંઇજ નહી પણ ફકત મસતીને કાજ પોતાની બેહેનને ચીડવી, ખીજવી તથા કાએર કરીને બેજાર અને માહુ માહુ બોલાવતા હતા. વડી બેહેન દીનીનોતો ઘરમા જાજો પગદંડો નહી હતો, પણ જવાન પીલી આ મસતાન છોકરાઓના ફેસાદ તલે પીલાતી હતી. તેઓ પોતાના ચેડાં કાહાડતાં નહી પોતાના કે નહી પોતાની બેહેનના જાનની વટીક દરકાર કરતા હતા અને તેથી કોઇવાર તેઓ પીલીનો પોશાક સલગાવી મેળતા, કોઇવાર તે બીચારીના બાલ કાપી નાખતા, તો કોઇવાર તેને બાગમાની પાંણીની કુંડમાં નાખી દેતા હતા. મનજીભાઇના તેહરાસ અને મીજાજથી બીહીને પીલી પોતાની ફરીઆદ જાજી લઇ જતી નહી હતી અથવા લઇ જતી તો છોકરાઓ

ને "ભાઈ બેહેનના આંથરાંમાં તથા બેહેન ભાઈનાં મોસાંલાંમાં" એ કેહેવાતને ખરી પાડી આપતી હતી.

ફલુ અને સોહલુની કેળવણી તરફ ઘેલો મનજી તદન બેદરકાર હતો. પોતાના બાવાથી પોતે જેવું શીખયો તેવા વળી પોતે પોતાના દીકરાઓને તેણે રાખયા હતા અને તેનું પરીનામ એ નીપજીઉં કે તેના દીકરાઓ વીદીઆથી અગનાન, પણ એક હોનરથી જાણીતા હતા અને તે હોનર મારામારી તથા મસતીનો હતો. તેઓ આખાં ગામના તહરાસ સરખાં હતા, આખાં બજારમાં ગોયા તેમનો કોરડો ફરતો હતો અને જારેબી તેઓ બાપની સાથે ગામમા રેહવા આવતા તારે દુકાનદારોના દીલમાં ગોયા ધસકો પડતો હતો. તેઓ ખેતરો ખુંદાવતા, જાહાજોપર ચહડતા, નબલી સબલી દેવાલોને તોડી પાડતા અને એ સઘળાં તોફાંનમા તેઓની પોતાના કુવતની કુમક તથા પોતાના બાપના તહરાસની કુમક બેહુ હતી.

હવે ઘેલા મોદીના કુટંબમાં એકજ જણની ઓલખ આપવાની રહીછે. તે ઓલીઆજી નામનો એક ઘરડો દોસો હતો. તે મનજીભાઈનો મમાવો હતો અને મનજી તેને પોતાના ઘરમા રાખી ઘણું માન આપતો હતો. તે ૯૦ વરશની ભરતીમાં આવેલો હતો અને મનજીના દીકરા દીકરીઓ આગળ રાજાની તથા સેકચલીની વાતો કરી વખત ગુજારતો હતો. તે બે ચીજનો શોકીન હતો. એકતો મોડી ચાહે, જે ફાંસીઆ ભરી ભરીને બતાસો નાખવા વગર પીતો હતો, તથા બીજો તેને શોખ એ હતો કે પાઘડીને બદલે ખોખું પેહેરતો અને તેબી સાદરાંનાં ઇઆ કાગળનાં ખોખાંનો નહી પણ પતરાંનાં ખોખાંનો શોખ હતો. માથાંપર સાદરૂં ઇઆ કાગજ ચહડાવાનો તેને ઘણો ધીકાર હતો અને સોના રૂપાં સીવા બીજું કાંઈ માથે મેળવું નહી એવો તેનો વીચાર હતો, અને પતરૂં રૂપાંને મળતું આવેછે માટે પતરાંનાં ખોખાંથી સબુરી પકડતો હતો!

એવો મનજીભાઈ હતો, એવું તેનું ઘર હતું અને એવું તેનું ઘેલું કુટંબ હતું.

એવાં ઘરમાં ભોલો દોલો પાણાચંદ શરેશતેદારને નદીમાં ડુબાડવાના વાંકને માટે કેદ પકડાઈને કચેરીવાળા જુના ઓરડામા ઉંઘ કાહાડતો હતો અને એવાંજ ઘરમા હવે પાણામંદ પોતાની પતરાજીમા ધનજીશાહને ઘર ઠોકરાઈને દાખલ થયોછે.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

દેવાદારી અને નાદારીમા માગનારાઓથી છુપાઈ બેહેલા મનજીભાઈના દરવાજામા દાખલ થવું સેહેલ કામ નહી હતું, પણ એતો એક હપતેખાન હતું. પેહેલાંતો લોટાંની પારીથી બંધ કરેલો દરવાજો ઉંઘડાવાની મુશકેલ; પછી શેઠનો દોસતછે એવી દરબાંનને ખાતરી આપવાથી ઉંઘડાવા બાદ વાઘ જેવા ફાડી ખાનારા કુતરાઓથી બાગમા પેસવાંની મુશકેલ; એ હપતેખાન વટાવયા પછે ઘરના બારણામા ચોકી કરવા બેસાડેલા આરબોના ઘુરકતા દોલા અને ઝમઝમતા સોટાની મુશકેલ; અને ભલામણ ઇઆ હીકમતથી તેમને પસાર કરવા બાદ મનજીભાઈના ઘુમ બરાડા વચે ઉભા રેહવાની મુશકેલ સઉથી છેલી હતી.

એટલુંજ કેહવું બસ છે કે પાણાચંદ એ મુશકેલોને મટાડીને મનજીભાઈના વજીફામા દાખલ થયો અને પોતે ખડકીમા ઉભા રહી મુહુલામાના પોતાં જેવા પોશાકવાળા એક ચાકરને પોતાનું નામ મનજી શેઠ ઉપર લઈ જવા સારૂ લખી આપયું.

ચાકર ઉપર ગયો કે બુમ અને શોહોરથી ઉપલું દીવાનખાંનું ગાજી રહયું. પાણાચંદને સઘળી વાતચીત બરાબર સંભળાતી નહીં હતી, પણ થોડા થોડા બોલો તેના કાંનપર પડતા હતા અને તેમા "લુચો"—"હજામ"—"ધનજીશાહ"—"પોતીઆંદાસ" એવા શબદો હતા. તાર બાદ વળી "ઠગાઈ છે"—"ધનજીશાહ સાથ એકસંપ થયોછે"—"હુંઈ કાંહાં ધાભરવા આવેછે"—એ હજાંમને ખોરામા ઘાલ" એવા શબદો પાણાચંદને સંભળાવા લાગા.

આ વાણીપા સરેશતેદારની ખાતરી કરવાને બીજી કોઈ શાહાદત જોઈતી નહી હતી કે મનજીભાઈના મોહોમાથી નીકલતા આ ગુસાના શબદો એ સરેશતેદાર સાહેબને પોતાને વીશે હતા. હવે મનજીભાઈ વધારે મોટે બોલવા લાગો અને ઘાભરા પડેલા પાણામંદને વધારે પરગરૂં સંભળાવા લાગું અને તે આ પરમાણે હતું—"એ વાંણીપો શું ધનજી સાથ મળેલો નથી?" આવામા વળી એક ઓરતનો અવાજ આવયો કે "આપણે તે કેમ માનીએ! કદાચ કોઈ સારૂં માણસ હશે તારે!"—વળી મનજીભાઈનો વાઘ જેવો સાદ નીકલયો કે "તારે એ વાંણીઓ તે મુજીની ગાડીમા બેસીને કેમ આવયો?"

ખરી બીના એ છે કે ધનજીશાહના દોસતો પાણાચંદની પતરાજીની શીખસામા તેને ઠગીનેજ ધરાયા નહી, પણ વધારે શીખસા કરવા સારૂં જેવો તે ધનજીશાહને ઘરથી નીકલયો તેવોજ તેઓએ કાસદને ઘોડેસવાર કરી એક અનજાનાની મીશાલે મનજીભાઈને ખબર કરાવી કે "પાણાચંદ સરેશતેદાર નદીમા ડુબી ગયો નથી, જીવતો છે, પણ તેતો ધનજીશાહના ઘરમા બે દાહાડા થયા રહેલોછે, જાંહાં મજાહ અને મસલતો કીધા પછે હવે તમારે તાંહાં આવવા નીકલયોછે."

આ ખબર પડવા પછે થોડા વખતમા પાણાચંદ આવી પુગો અને વળી દુશમન ધનજીશાહની ગાડીમાજ આવી લાગો એટલે ઘેલા મનજીના સઘલા વેહેમ ખરા પડયા અને તેથી તેનો પીતો તપી આવયો.

પાણાચંદ આ ગડબડથી ખુબ ઘભરાવા લાગો. થોડાવારમાં ચાકરે પાછો આવી પેગામ કહયો કે "શેઠ હમણા આવેછે." પાણાચંદ વીચારમા ઉભો અને મનજીભાઈના છોકરાઓથી તે ચાકરો સુધી દરએક જણ આવી તેની ગમ ટગર ટગર જોઈને જાંણે કોઈ સજડ બીલુ સપડાયો હોય તેવા ચેહેરાથી ચાલી જતા હતા. પોતાની આ પરમાણે સરવઇ થતી હતી, તેવામા પાણાચંદે એકાદ બે જણને ઉભા રાખી સવાલ પુછવાની યતન કીધી, પણ તે ફોકટ. સઘલાઓ તેના તરફ હસીને ચાલી જતા હતા.

પાણાચંદે એકવાર આ ધાકાર ભરેલી જગામાથી નીકલી જવા ચાહયું. પણ બારણાપર નજર કરીને જુવેછે તો લોઢાંની ભારી આરી મારી રાખેલી માલમ પડી. પાણાચંદના હાથ તરત તે આરી ઉંચકવાપર ગયા, પણ તેનો ખખડાટ મનજીભાઈના કાનપર ગયો અને વળી પા

છી ઉપરથી એક બુમ આવી કે "એ કોણ ચંડાલ બારણું ઉઘાડવાની તજવીજ કરેછે ? પકડો હેને." તરત પાણાચંદના હાથમાથી મોટો અવાજ કરીને બારી ટુટી પડી અને પેલો ચાકર પાછો દોડી આવી પુછવા લાગો કે "સાહેબ, એ તમે શું ગડબેડ લઈ બેઠાછો ?"

"હું ધાવુંછું કે—"

"શું સાહાબ ?"

"હું ધાવુંછું કે—"

"તમે ધાવોછો ? તમે કાંઇ બચાંછો કે હજી ધાવો છો ? શું ધાવોછો ? માએતુ દુધ ધાવોછો કે ?"

"અરે નહી ભાઈ—હું દુધ ધાવવાનું નથી બોલતો હું ધાવુછું એટલે હું વીચાવુંછું."

"શું ! વીચાવોછો ? કોણની આંખ વીચાવોછો ?"

બીચારો પાણાચંદ કંટાલી ગયો. તેની લથરતી જીભે ૨ નો ઉચ્ચાર નહી થવાથી તે ૨ ને બદલે હંમેશ વ બોલતો અને તેથી "હું ધારૂંછું" તથા હું વીચારૂંછું " કેતાં "ધાવુંછું " અને "વાચાવુંછું " બોલાતું હતું, પણ આ ચાકર તે સમજતો નહી હતો તેને હવે કેમ સમજાવવું.

"કાકા, આ ઘરમા મશખરી નહી ચાલશે હો ! તને ધાવો કેની તો ઘર રહીને ધાવજો અને અમારી આંખ વીચાવતા રહયા પણ હીઆં પેહેલાં તમારી વીચાઇ જશે."

"ભાઈ, ભાઈ તું ગુસો મા થઇશ. હીઆં કાંઈજ નહીં પણ ભુલ છે. મારાથી ("૨—"બોલવા સારૂં કોશેશ કરેછે અને પાછો "વ" બોલાયછે) મારાથી વ બોલાતો નથી તેથી હું વ ને બદલે વ બોલુંછું."

"કાકા પારખ તમે દેવાના થયાછો કેમ ?"

"અવે યાવ જવા ઉભો વેહ ને માવી વાત સાંભળ, હું ધાવુંછું એટલે કે હું માનુંછું સમજુછું."

"હં—હં હવે હું પણ સમજીઓ, હું પણ તમને માનુછુ. દેવ તરીકે નહી હો. તમારીથી કેથો રરો બોલાતો નથી તેની આ મોહકાંણ છે."

"પણ સબુર આપણી ખાતરી કેમ થાય ?" આમ બોલીને મનજીભાઇના મસતીખોર છોકરાઓ જેઓ હીઆં આવી લાગા હતા, તેઓ વચે પડયા અને એક કાગલ ઉપર આ પરમાણે લખી આપીને શરેસતેદારને તે વાંચવા કહયું.

"વીલર તારા વરને વરે વવપર ચોપરવાની દવા લાવી ઘવર".

પાણાચંદે જોયું કે હમણાતો શઘલી મશખરી ખમવાનો વખતછે, માટે છોકરાઓની અતીશય ગમત વચે તેણે ઉપલો વાકીય નીચે મુજબ વાંચયો—

"વીલવ તાવા વવને વવે વવ પવ ચોપવવાની દવા લાવીને ઘવવ."

ચાકરે જોયું કે શેઠનો મીજાજ ગીએલોછે, માટે છોકરાઓથી ધાન બગડશે. માટે જેવો મનજીભાઇનો સાદ આવયો કે તેણે ફલુ તથા સોહલુને ઘભરાવીને નહસાડી મેલયા અને પાંણાચંદ સાથ પાછી આગલી વાતપર આવયો.

"શેઠ તમે તમારા મનમાં શું ધાવોછો."

"યાવ મશકેવી મા કવ, હું એવું ધાવુંછું કે તાવો શેઠ માવે વીશે ભુલેછે."

"અરે નારે સાહેબ, ઉલટું શેઠ એવું ધારેછે કે તમે ભુલોછો અને આ મનજીભાઇનાં ઘરને ભુલથી ધનજીશાહનું ઘર સમજીને આવયાછો."

"નહી તેમ નથી. અલેઆ હું મનજીભાઇનું ઘવ સમજી ધનજીશાહના ઘવમાં ગયો હતો, પણ હવે હું પાછો મનજી શેઠને તાંહાં આવયો છઉં.. મેહેવબાની કવીને આ કાગળીઆં તાવા શેઠને લઇ જઇને આપ. એ ઉપરથી એમની ખાતવી થશે."

વળી પાછી ઉપરથી ગગડાટની ભીશાલે બુમ આવી કે "ખબરદાર ! એ કાગલીઆંઓને હાથ ના લગાડતો. વળી એમા ઠગાઈ હશે. મારે સારૂં એતો વળી નોટીસ આવી હશે."

આ ગગડાટની સાથે ધબર ધબર દાદરપરથી ઉતરી આવવાનો અવાજ સંભળાયો અને મનજીભાઇના મેહેતાએ આવીને પાણાચંદને એકાંત આવવાની અસારત કીધી. રખે કાંઈ દગો હોય તે વીશે બીહતો બીહતો પાણાચંદ મેહેતા આગળ ગયો. તેણે પાંણાચંદ પાસેથી સઘલી હકીકત પુછી લીધી અને મેહેતાની ખાતરી કરી આપી કે હું કસા દગાથી આવયો નથી અને ધનજીશાહને તાંહાં મને ઠગવામાં આવયો તથા તમારૂં ઘર સમજીનેજ મેં તાંહાં ઉતારો લીધો.

હવે મેહેતાજી આમન સામનના ધકેલામાં પડયા. પાણાચંદનો ખોલાસો લઇને મનજીભાઇ પાસ અને તે બેલા પાસેથી વળી પાણાચંદ પાસ આવતાં ને જતાં તેના ગુડાની કહરી થઇ, અને એમ કરતાં અંતે જારે મનજીની ખાતરી થઇ કે આ સરેશતેદારના આવવામા કાવતરૂં કાંઈ નથી, તારે તેણે પાણાચંદને મળવાને કબુલ કીધું, અને મેહેતાજી તેને ઉપરના ઓરડામા લઇ ગયો.

મનજીભાઈએ તેને જોતાંનેવારજ બે ચાર ગાલની શાલ પામરી હોરાડીને પુછયું કે—"કેમ પારેખ તેં આ કાચું કાપીને કચુંબર શું કરી નાખી ?"

"શું શાહાબ ? કાચું—કાચું—કા—કાચુંબાર—કાચું બાલીને કચું કાપી દીધું."

"હજામ જેવો ઉભો રહીને—કા—કા—શું કરેછે ? મારા ભાઈ પાધરો જવાબ દેની."

પાણાચંદ ધનજીશાહને અને તેના દોસતોને એકવાર ધીકારતો હતો પણ આ વખતે તેઓની વરતણુક તેને યાદ આવી અને તેઓ જોકે દુશમન હતા તોપણ તેની જે માવજત લીધી તથા તેને જે માન આપયું તેની મુકાબેલ મનજીભાઇ જેવા દોસતની આ ચાલ તેને કેવી લાગી હશે. તેણે વીચારયું કે મુહુરતમાથીજ શાલ પામરી હોઢવા માડીછે તારે આ ગગડાટના ઘરમા આખી રાત અને બીજો દીન કેમ ગુજરશે.

મનજીભાઇએ જરા ધીરજ રાખીને પુછયું કે "વાણીયા ધીરજ રાખ, ઘભરાના, અને મને કેહકે તું ધનજીશાહને તાંહાં શી રીતે જઈ લાગો ?"

"અવે સાહાબ, પેલો અપટ ગાડીવન, પેલો માફાનો મુરખ હાંકવાવાલો મને તાંહાં ઘસડી લઇ ગયો."

"હા તે કમઅકલ હેવાન !" એવી એક મોટી બુમ

મનજીના મોહમાથી ગાજી નીકલી. તેને ભોલો દોલો યાદ આવયો કે જેની ભુલથી ઉપલો બનાવ બનયો હતો.

પણ એજ બુમની સાથે કાંઈક ઘર તુટી પડયું એવો એક મોટો કડાકો સંભળાયો. બયાંઓ ઉંઘમાંથી જાગી ઉઠયાં, ચાકરોના હાથમાથી સામાન પડી ગયો, બઈરાંઓના ઘબરાટમાં ખુરસીઓ ઉંધી વળી ગઈ, મનજીભાઈ ઘબરાટમા લપેટો ખાઈને પડતો પડતો દોડી ગયો અને પાણાચંદ તો જાંહાં બેઠો હતો તાંહાં દમ બંધાઈ ગયો હોય તેમ પુતલાંની બીશાલે બેસીજ રહયો.

ઘરમા શોહોર ઉઠયો કે "કચેરી તરફ જુવો" એ ઉપરથી સંઘાં જણ કચેરી તરફ દોડી ગયાં, કે જાંહાં ભોલા દોલાને કેદ નાખેલો હતો.

ભોલો દોલો બધેજ નડેછે. વળી તેણેજ એક કામ વધારયું.

કચેરીની પાસેના ઓરડામા મોરીની ઓરડી હતી તે ઓરડીમા ધુલ, મટોડાં, ઈતરડી અને લાકડાંના ઢગલા વચે ભોલો દોલો અડધો દટાઈ ગયલો મળી આવયો.

ધડાકો જે સંભળાયો હતો તે આ ઓરડીમા દોલાના પડવાનો હતો.

દોલાના આ ધડાકાથી પાંણાચંદ સરેશતેદાર ઉપરની ધમાલ વીટા ગઈ અને એ રીતે એકવાર ફરી ભોલા દોલાના વચે આવવાથી એક મોટા બનાવનું રૂપ બદલાઈ ગયું. પાણાચંદ સરેસતેદાર પર ઘેલો મનજી એટલો ખીજવાઈ રહેલો હતો કે તેઓ વચેની આ મુલાકાતનુ શેવટ મારામારીમા આવવા વના રેહત નહી, પણ સારાં ભાગ્યેજ હંમેશની બીશાળે દોલાથી આ નવું કામ થઈ ગયું—તે પડી ગયો—અને ઉપલી મારામારી અટકી.

કચેરીના ઓરડામાથી દોલો આ મોરીના ઓરડામા કેમ આવી પડયો ?

"એ જુના કચેરીના ઓરડાનો હેવાલ ગયા અંકમા આપયોછે તે તેમાના ધુલ ખાતા સામાણ સાથ વાંચનારી બાનુઓને યાદ હશે. તે ઓરડામા દોલાને બંધ કરેલો અને તાંહાં પોતાની તપાસ થવાના એઆલમા તેને ઉંઘમા પડેલો આપણે છેલવેલલો જોયો હતો.

આ ઠેકાંણે ઉંઘમા તેણે એવો ખાબ જોયો કે જાણે કે તેની તપાસ થઈ ચુકીછે, જાણે કે પાણચંદ શરેશતેદારને નદીમા ડુબાડવાનો વાંક તેના ઉપર સાબેત થયોછે અને જાણે કે તેને ફાંસીની શીખ્ખશા થઈછે.

આ ભયંકાર ખાબમા ફાંસીના તરણ લાકડે ચહડતી વેળાના પોતાના રડવાના પોકારથી દોલો પોતેજ જાગી ઉઠયો અને જેવો જાગયો તેવોજ તાંહાંથી નાહાસવાના ફાંફાં મારવા પડયો. કચેરીના ઓરડાને બારણુંતો એકજ હતું અને વળી તે બંધ હતું. બારીતો હતીજ નહી, પણ છાપરાંની ઉપર મંગલીઆં કાહાડેલાં હતાં. એ વાટે છાપરાં પર ચઢીને નાહાસી જવાની દોલાની ખાએશ થઈ. પણ છાપરાં સુધી ચહડાય કેમ ? આપણે આગળ જોયુંછે કે આ દીવાન ખાંનામા ઘેલા મોદીના બાપદાદાના વખતની એક મોટી ટેબલ અને મોટી ખુરસી હતી. દોલાએ તે ટેબલ ઉપર ખુરસીને ચહડાવી. તથા ખુરસીની ઉપર પેલા જુના પોથાઓને એકેક પર ચઢાવીને મોટો ચોરો કીધો અને પછે તેના ઉપર ચઢીને દોલો મંગલીઆંની કોરને પકડી લઈ તે વાટે છાપરાં પર ગયો. છાપરાં પરથી દોડતાં પાસેની મોરી વાળી ઓરડીના છાપરાં ઉપર આવયો, પણ એ ઓરડી જુની હતી અને તેનું છાપરૂં કોહીને ખખ થઈ ગયલું હતું, તે દોલાના વજનથી અને નાહાસવાના કુદકરાથી એકદમ પડીને નીચે આવયું અને તેની સાથે દોલો પણ મોરીની અંદર અડધો દટાઈ ગયો.

દોલાની "બાપરે", "માએરેની" બુમ, ઘેલા મોદીના ગાલ અને ઠપકાના શબ્દો, પડી ગયલા પકવાસામાથી ગીલી દાંડા રમવાના સોટા મેળવવાની છોકરાઓની મસતી, ચાકર નફરોની દોડાદોડી અને ઘેલાની બાયડીએ માલા ઉપર બેઠાં બેઠાં કરી મુકેલા ઘબરાટ અને કળાબકોરથી આખું ઘર ગાજી રહયું અને પારપડોશના તથા મોહલાના લોકો ઘરમા દોડી આવવાથી મનજીભાઈની મોટી ફજેતી થઈ.

દોલાને આંચકા ઉચકી વચે તથા ગાલ અને માર વચે ચાકરોએ ખેંચી કાહાડયો અને તારેજ તે પોતાને જીવતો રહેલો સમજીઓ, પણ જેવો તે બાહેર નીકલયો અને જેવી તેની નજર પાણાચંદ ઉપર પડી તેવોજ તે વાણીયા આગળ દોડી ગયો અને બોલવા લાગો કે—"આ રહયો પાણાચંદ, આ રહયો સરેશતેદાર; કેમ સાહેબ ! મેં તમુને નદીમા ડુબાડી દીધેલા કે ? કહોની મેં તમારૂં ખુન કીધેલું કે ? મેંતો તમોને કદી મારી નથી નાખેલા ?"

આ પાણાચંદની જીવતી શાહાદતથી દોલો ગોયા પોતાની મેળેજ કેદખાંનામાથી છુટો થયો. હવે મોરીની ઓરડી ભાંનવાના વાંકને માટે તે તપાસને લાએક થયો, પણ દોલાના ઉપલાં નીરદોશપણાથી સઘળાં જણ પર અસર થઈ અને સરવે કોઈ હસયાં, તેની સાથ ઘેલા મોદીનેબી હસવું આવયું અને તેથી તેણે દોલાને એટલુંજ કહી વાત પાડી વાલી કે "બચાજી હમણાતો તું જા, રાંધણીમા જમ, પછે કાલે તારી વલે."

"શાહાબ શું બોલેલા, રાંધણીમા જમ ? રાંધણીમા જમ ભરાયલો હોયતો હું નહી જાઉં, ગમેતો તમે મને મારી નાખો, પણ રાંધણીમા જમ જમી જાયતો પછે હું મારી માને કેમ મળી શકશ ?"

"રાંધણીમા જમ" કરી કેહેવાનો ખરો અરથ સમજવતા ચાકરો દોલાને ઘસડી લઈ ગયા અને ગરમી પર ચહડેલું આ સઘળું સરઘસ વીખરાઈ ગયું, તેમા પાણાચંદને વળી પાછો મનજી પોતાના ઓરડામા ઘસડી લઈ ગયો.

પ્રકરણ ૨૭ મું.

ઘેલો મનજી હસમુખોનો કદી હતોજ નહી, પણ આ વખતે તેનો મીજાજ જરા ઠંડો પડયો. જરા ઠંડો થવા પછે જાંહાં બેઠો હોય તાંહાં ટકોરા વગાડવાની તેને આદત હતી, તે મુજબ ઘેલા મોદીએ પોતાના આ વાણીયા પહરાણાને પોતાની સાંમે બેસાડી પોતે ટકોરા મારતો ગયો અને ધનજીશાહને તાંહાંની ખબર અંતર પુછતો ગયો.

ધનજીશાહ અને પુણમચંદના નામો જારેખો પાણાચંદ ઓચરતો તારે મનજીભાઈ તેમના ઉપર માતર ધીકાર બતાવતો અને દાંત કકડાવતો હતો, પણ રૂસતમ આગાનું નામ

સાંભળતાંતો તે હજારો હજાર ગાલો દેવા પડી ગયો. "તારૂ સતીઆનાસ થજો, તારા બાલેબાલ રોગ પેદા થજો" ઈતીઆદી ગાળો પાણાચંદ સમજીઓ કે મને દેવામા આવેછે. તેણે આ સતે રહીને પુછ્યું કે "સાહેબ મને શા માટે ગાલો દેઓછો."

"અરે જારે ગલે પડુ, ગાલ દેતાને શું કહું ને તુંને સાથે. તુંએ ગાલો દેવા સરખુંજ કરયુંછે. તારો જ નતો મરે તારો."

અતાર સુધીતો ગાલોના બાંન રૂસતમ આગાપર ફેંકાતાં હતાં, પણ હવે—પાણાચંદના કાંહાં ભોગ લાગા કે સવાલ પુછયો—હવે તેનાજ ઉપર શરાપ ઉતરવા લાગો.

આ ગાલોમાં ઘેલો મોદી ગોયા આંખ વીચીને ફાટી જ ગયો. જેટલા ઝડપથી તેના ટકોરા વાગતા, તેટલી ગોયા તેને કેફ ચઢી હોય તેમ જુમમાં ને જુમમાં તે ગાલો દેવા પડયો, અને અંતે પાસેના ઓરડામા - તેની બાયડીએ બુમ મારી કે "ઓ વાએ એ શું હવેરૂં લાગું ! બસ મોહડું બંધ થતુંજ નહી, પોતાને તાંહાં પહરાંણુંને આવી ઈજ તકે !" તાંહાંસુધી એ ઘેલાની સુધ આવી નહી.

પોતાની અકલ જરા પાછી ફરી તારે મનજીભાઈએ પોતાના આ વાણીયા "દોસત" થી માફી ચાહી અને તોફાંન પછેની વળી આ બીજી સથીરતાનો લાભ લઈ સરેશતેદારે એકજ ટાહુકો મેળવાની હીમત ચલાવી.

તે બોલયો કે "મેં આગમચથી કાગજ લખવા મુજબ જો આપ સાહેબ સેવકને મળવા સારૂં અડધે રસતે પધારા હોતતો આ અડચણ થાત નહી. બજા બોગાના પીઠામા માફો બદલતી વખતે આપની મેં ઘણી રાહા દેખી, પણ સાહાબતો મને લેવા આવયા નહી તારે અનજાને રસતે હું દુશમનને તાંહાં ભુલો પડયો. મારો કાગળ તમને પુગોતો હશે."

આ વાત સાંભળતાંજ ઘેલો મોદી વીજલીનો એક ઝટકો લાગો હોય તેમ પાછો ઉછલયો અને વાઘનો મીશાલે બરાડ મારવા લાગો. "શું ! કાગળ ! સાંનું કાગળ ! કોણનું કાગળ ! કાગળ શું ને વાત શું ! કાગળના લખતા જાહાનમમા જાય ને વાંચતાબી જાહાનમમા જાય."

"પણ સાહાબ મેં મારે હાથે તમારે નામનો કાગળ લખીને ટપાલમા નાખયો હતો."

"ટપાલમા ? ટપાલના ચલાવતાને ગરદન મારવા જોઈએ. ટપાલમા નાખયો ! મારે નામનો કાગળ ! ને મને તો નહી મળયો ! ખચીત ટપાલ ખાતું મારી સાંમે તરકટ રમેછ આખી દુનીઆંની પોસટ આફીસોને બાલી નાખવી જોઈએ અને તમામ પોસટ માસટરોને ફાંસી દેવા જોઈએ. આ શું જુલમ ! મારાં કાગળે ચોરાયછે. મારૂં નાક કપાયછે, મારી આબરૂ લુટાયછે, મારી સાંમે સંપ થાયછે."

આ ચેટકમા આ ઘેલો મોદી ચાલયા કીધો હોત, જો એક ચાકર ચાહેના કપ લઈ દાખલ થયો નહી હોત તો; પણ પોસટ માસટરનો ખાર સઘળો ચાકર ઉપર નીકલયો. ચાહા મોડી અને ધુખરાયલી પડી, માટે મનજીએ પેઆલાંને પેઆલાં ઉંચકીને ચાકરના દીલ પર છુટાં મારયાં અને જો ચાકર ખીસી નહી ગયો હોતતો કાચ અને કોડીના આ વધાવાથી તે તાંહાંજ સધાવી આવતે.

હવે રૂાત ઘણી આગળ વધેલી હતી અને પેલા મોદીની આંખમાં ઉંઘ આવતી હતી અને કોણ જાંણે, કે તેના આ હદથી જીઆદે ઘેલાં ચેડાં ઉંઘની જુમમાં પણ કદાચ થયાં હોય ? બચાં જારે ઉંઘાવાના થાયછે તારે છાંટાં છબતરાં શોધતાં ફરેછે અને મનજીભાઈ બચાં કરતાં વધારે નહી હતો કે ઉંઘની જુહુમ તેના મગજ ઉપર તેવી અસર નહી કરે.

મનજીભાઈ સલામ કરીને સુવા ગયા અને પાંણાચંદ જેને પાણીની બહુ તરસ લાગેલી હતી અને જે ચાહે જોઈને ખુશી થયો હતો તે ચાહેનો એક કોસોબી પીવા વગર બાપડો મુગે મોહડે સુવાના ઓરડામા ગયો.

જેવો સુવાના ઓરડામાં ગયો તેવું તેણે બારણું બંધ કરી લીધું અને એ રીતે પોતે ઓરડામાં પોતાને એકલો બંધ કીધો નહી તાંહાંસુધી આ પોતીઆંદાસને ધીરજ આવી નહી. હવે પોતાના કપડાં ઉતારી તે જરા છુટથી તથા ચેનથી બેઠો, હવે તેનો જીવ જે ગોયા સુલીપર લટકી રહેલો હતો તે હેઠે ઉતરયો, હવે ગોયા કોઈ સવતંતરપણાની નવી હવામાં પોતે આવયો હોય એવું તેને લાગું. મનજી જે તેને મનસે એક પાપ હતું તે પાપ પતીઉં માટે હવે તે ખુશી થયો અને મનજીભાઈ કરતાં ધનજીશાહને તે હજાર દરજે બલો સમજવા લાગો. ધનજીશાહની ગરીબાઈ તથા નરમાસ જોઈ તાંહાં આ વાણીઆએ બતાવેલી પતરાજીને માટે હવે તે ખુબ પસતાવા લાગો અને મનજીને તાંહાં તે પોતાનો આગલો સઘલો દમામ અને અકડાટ ભુલી ગયો. આખા દાહડાની થાકથી, હારમાર થવાથી, કંટાલાથી, ધાસતીથી તેને હવે આસાએસ ઘણી વાહાલી થઈ અને તે જલદીથી ઉંઘાઈ ગયો.

પણ એક મોટાં ઘરમાં ચાકરોનું નસીબ સરવેથી છેલે ઉંઘાવાનું અને સરવેથી પેહેલે જાગવાનું હોયછે. મનજીભાઈ નીંદરાવશ થયા, પાણાચંદ પોઢી ગયા, પણ બબરચાખાનાંમાંતો મોડી રાત સુધી ગડબડ ચાલુ રહી.

અને એ ગડબડ હંમેશની મુવાફક અરથ વનાની નહી હતી.

પેલો ચાહે લઈ જનારો ચાકર કાવલો પોતાના બદન પર ભાગેલાં પયાલાં રકાબીના કકડા એકઠા કરી તરતનોજ આવેલો હતો અને પોતા ઉપર વીતેલા આ કોડીકાચના વરસાદની હકીકતો કેહતો હતો.

વળી આજેતો બબરચીખાનામાં ગામને જાણીતો ભોલો દોલો પહરાંણો ઉતરેલો હતો. જોકે તે પહરાંણો હતો, તોપણ નજર કેદ હતો.

પણ વળી બબરચીખાંનાંમાં એક બીજો પણ પહરાંણો હાજર હતો. તે માકાદારૂ મીઠાઈવાલો હતો. તે એક બાજ રોજગારપર મીઠાઈ અને મીશટાંન બનાવનારો તથા ચોખું રાંધનારો નોશાકરો અંધેઆરૂ હતો. દસમીં માસીસો વગેરેની જલેબી, લાડવા, નાનખટાઈ, કોપરાંપાખ વગેરે મીઠાઈ, તેમજ ચપટાં, મલીદો, ખાજા સીંગર વગેરે પકવાંનો બનાવાની તેની કુનેહ ઘણી અછી હતી અને તેથી સુરતમાં મુવેલાં પાછળના ખાંના પીણાથી તે સારી કમાઈ કુટી કાહડતો હતો. મનજીભાઈને ભાંએ તલીએ વસનારાંઓ સાથ તેને ઘણી દોસતી હતી અને અગત કરીને એક જણ, ચાકડી હીલઈ ભરૂચી, સાથ તેને છુપો પીઆર હતો, માટે મનજીભા

ઈના બબરચીખાંનામા તેના પંગલાં મુબારક હતાં. તેની દોસતી ધરાવનારી એકલી હીલઈ બરૂચીજ નહી હતી, પણ આખા ગામની ચાકરડીઓ, ધવાડનારીઓ, રાંધનારીઓ, ગોરાંણીઓ, ધોલકી ધોનારીઓ વગેરેની તે ખબર રાખતો હતો, અને તોપણ માકાદારૂ મીઠાઈવાળો સઘળાં મોટાં માએની નજરમા "ચોખો" હતો અને તેને હાથનું રાંધેલું સદા "ચોખું" ગણાતું હતું.

એ માકાદારૂ આજની રાત ઘેલા મોદીના બબરચીખાંનામા પહરાંણો ઉતરયો હતો.

બીજી સહવારે મનજીભાઈને તાંહાં મોટી મેજબાંની હતી, તેને માટે માકાદારૂને મીઠાઈ કરવા બોલાવેલો હતો. ચાકરીઆઓ, શેઠને, શેઠાણીને અને તેના કુટુંબને જમાડી રહી વધયું સધયું અને તેમજ જારે મોટાં બાઈ ભોણાં કરવા આવેલાં હતાં તારે થોડું છુપાવેલું ખાંનું લઈ સફરો બીછાવી બેઠા હતા. સઘળાઓનું ધેઆંન માકાદારૂ મીઠાઈવાળાની વાતો ઉપર લાગું હતું અને સઘળાઓની આંખ ભોલા દોલાના દયા આણવા જોગ દેખાવ ઉપર લાગેલી હતી.

ચાકરો સાદરી ઉપર સફરો બીછાવી રહયા, તો પણ દોલો મોરીના ઓરડા મધે પડી જવાથી પોતાના બદનના જુદા જુદા ભાગો ઉપર ઉઠેલાં દીબાંને કકરાવેલાં તેલમા બોરેલા કાંદાના ચોબા દઈ રહયો નહી હતો. તેમજ કાવલા ચાકરે ચીનીકામનો માર ખાધેલો તેના કપાલ ઉપરના ચીરામાથી નીકલતું લોહી હજી બંધ થયલું નહી હતું.

ભોલા દોલાના જીવમા જીવ નહી હતો. તેનો સઘલો જીવ સહવારમા અને સહવારે શું થશે તેમા ભરાયલો હતો; પણ માકાદારૂએ પટાવી સટાવીને તેને જમવા બેસાડયો.

"અરે પણ ઓલું કીધું ને એ શું થયું શું જો ? એકને જોઉંશતો મોટાં મોટાં લીબુ ઉગેલાંછે, બીજાને જોઉંશતો આડા ને ઉભા કાપ પડેલા શે. એ શું ? એ કાંને કીધું ? કોઈ શમજતો પાડો."

કાવળા બબરચીથી જારે સઘળી હકીકત જાહેર થઈ અને જારે જાણયું કે ભોલા દોલા ઉપર જે અનેઆએ મેળેલોછે તેતો ખોટો છે, કેમકે જે વાણીયા સરેશતેદારને નદીમા ડુબાડી દેવાનું તોહોમત હતું તે વાંણીઓ જીવતો અને સલામત એજ ઘરમા આવેલોછે, તારે વળી માકાદારૂને વધારે દાહયા થવાને બની આવયું.

તે દાહાડી પસવારતો બોલયો કે "અરે દોલા, એટલો બીહેશ શાંનો ? શું શે ? કોઈના બાપની શોરી કીધીશ કે ? હું—હું—એટલો જીવ શીકે ચહડાવીને શાંનો બેઠોશ ? ખા—ખા—શહવારે થાવાનું હોશે તે થાઈ રેહશે, ને થાવા તુંબી શું છે ? પોણાચંદનો આખોને આખોછે, તારે તું શાંનો ફકર ચીંતાએ પોંણોં થઈ જાયશ. કાવલા તારા ચીઠ ડાંફાડુ શેઠની વેઠ તારાથીજ થાય જો."

"અરે પણ માકાદારૂ એનો કાંઈ નથી" કાવલો ભવાં ચહડાવીને બોલયો—"દોલાપરની ગડબડતો કાંઈ નથી. શેઠનો ફાંટો ફરયોછે એક બીજા બનાવ પર, ને તેમા કાંઈ નવું જુતું થશે ખરૂં."

"એ શું, એ શું, એ નવું કોટક શું ઉભું થાયુંશ ?"

"ઘેલા સેઠ અધુરા હતા તે પુરા ઘેલા થઈને ઘેલાં કાહાડી બેઠાછે ને બુમે બુમ મારવા પડયાછે, શબબ કે ટપાલમાંથી એના કાગળો ચોરાયછે એવું માલમ પડયુંછે. મનજી ફરીઆદ કરેછે કે ધનજીશાહ એનો દુશમન છે, વાસતે પોસટ માસટર સાથ મળી ગયોછે અને મનજીને નામના કાગળો હરૂસેથી ઉડાવી લઈ, ઉખેડી, વાંચીને રદ કરેછે. મારા બાપરે !! એ વાતપર આજનો હેનો ગુસો તમે જોવો. અગડાટબી તેની આગળ ઓછો છે. બસ એણેતો સોગંદપર સોગંદ ખાધાછે કે પોસટ માસટર, ધનજીશાહ ઈચ કાગળની ચોરી કરનારો તેનો ચાકર જો હાથમાં આવેતો ને આખોને આખો ચીરી નાખવો."

માકાદારૂએ જોયું કે આ નવી વાત સાંભળતાંજ લાના મોહોપરનું લોહી ઉડી ગયું, તેનો ચીહીરો ફીકો ને સફેદ પુની જેવો થઈ ગયો, તેના હાથમાંથી રોટલીનો ક તેના સદરાપર પડયો અને દરએક રીતે તેના દીલમાં સેલો દર માકાદારૂ પાંમી ગયો.

અને તેને એટલો દર લાગે તેવીજ આ વાત હતી.

પેઆરી વાંચનારી બાનુઓને યાદ હશે કે જારે દોલે શીગનપોરવાલા ધનજીશાહને તાંહાં ચાકરીએ હતો તારે હેલેજ દાહાડે તેના શેઠે પોતાને નામના કાગલો લેવા દોલને ટપાલખાતાંમાં મોકલયો હતો, જાંહાં એક જણને બે દહોડીયાં આપીને કાગળ લઈ જતો જોવાથી દોલાએ પોતાના શેઠના કાગળના ચાર આના આપવાને સાફ ના પાડયું હતું, પણ જારે તેના શેઠે તેને ધમકાવીને પાછો મોકલયો તારે દોલાએ ચાર આણા પગાર કરીને પોતાના શેઠનું કાગળ લીધું એટલુંજ નહી પણ બીજાં તરણ ચાર લાખોટા તફરાવયા હતા. ધનજીશાહએતો ચોરેલાં પતરોને છુપી રીતે વાંચીને બાલી નાખયાં હતાં, તોપણ દોલાને ખુબ ધમકી આપી હતી કે "તારી એ ચાલથી તું કોઈ દાહાડે ફાંસી જશે" ઈતીઆદી.

તે સઘલી વાત દોલાને હવે યાદ આવી. તેણે ધારયું કે તેણે ચોરેલાં કાગળની મનંજીભાઈને ખબર પડીછે, જોકે તેમાનું કાંઈ નહી હતું. હવે તેને ધાસતી પડી કે તેના શેઠે તેના ફાંસી જવાની જે આગાહી કહી હતી તે હવે ખરી પડવાનો વખત આવયોછે. તેણે વીચારયું કે પાણુચંદને મારી નાખવાના વાંકમાથી હજીતો તે પુરોપાધરો છુટો નથી તેટલાં આ નવા વાંકમાંથી હવે છુટવાનો રસતો રહયો નથી.

આ વીચારોથી બીચારા દોલાને કસું ખાવાનું ગમયું નહી. ચાકરોએ વીચારયું કે પાણાચંદને લગતા વાંકને લીધે તે એટલો અનમનોઓ છે, પણ માકો વધારે પકો હતો. તે અંધેઆરૂ ઘણો ફરેલ, અને ફરેબબાજ હતો. તેણે દોલાના ચેન ચાલા જોઈને તરત વીચારયું કે આ કાગળની ચોરીમાં એ ધણી સાંમેલ હોય ખરો, અને જો તેમ હોય તો દોલા પાસે એ વાત કબુલ કરાવાથી એ નોશાકરાને પોતાને જે તડાકો પડવાની આશા હતી, તે કાંઈ થોડી નહી હતી.

એટલા માટે ખાંનું ખાઈ રેહવા પછે સઘલા ચાકરો જારે સુવા ગયા તારે માકાદારૂએ બીચારા ભોલા દોલાને નીરાંતે સુવા દીધો નહી. તેણે ડોલતો ઘાલયું દોલાની દોસતીનું અને ગોયા એ ભોલા ભાઈનું ભલું ઈછતો હોય તથા ગોયા તેના શંકટને માટે પોતાને ઘણું દુખ લાગતું હોય, ત

થા ગોયા દોલાને દીલાસો દેવાને ઘણો ખંતી હોય તેમ તે દોલાના બીછાનાપર બેસીને ટાહેલું ચલાવા લાગો.

"જોની ભોળા દોલા એતો દુનીઆમાં વશીએ તારે નરમ ગરમ દાહારોતો હોયશ, પણ તું કાંઇ ફકર ના કર, પાંણુશંદ જીવતોછે એટલે તારા બાલને ઇજા આવનાર નથી. અરે જોતો ખરો હું તુને બશાવી લેવાશ."

આવી રીતે પેહેલાં ઘણીક વાતોથી દીલાસો દઇને દોલાનો વીસવાસ મેળવવા પછે માકાદારૂએ દોલાને બીહીવાડવા માડયું. "ભલાં માણુશ એમ કોઇ કરે ? જરા સંભાલીને કામ કરીએ. મનજીનો મીજાશ એવોતો પાજીછે કે નહી વાંકનો વાંક ઉભો કરેશ ને વળી શરકારમાં તેને વગ ઘણીકેની તે ગમે એવા શારા માણુશને સપડાવી નાખતાં વાર નથી લગાડતો."

"અરે માકાદારૂ હું ખચીત ફાંસી જવાનો. પણ દસતુર સાહેબ તમુને પગે પડીને અરજ કરૂંછું કે મારી માવીલરને દીલાસો દેજો ને મારી મસીઆઇ બેહેન રતનને દીલાસો દેજો. માકાદારૂ તમે મારે નામની પપેત ભણશોકે ?"

"હું—હું—વળી ઘેલો થાયોશ કે ? તુને કેહું તું બીહીના—હું તારો બશાવ કરશ—હવે કાંઇ છે ? પણ દોલા" હીઆં માકાદારૂ પોતાની ખરી મતલબ ઉપર આવયો—"દોલા, એાલું કીધું ને, આએ કાગળ શોરવાની વાત ખરીછે કે ? ધનજીશાહાએ કાગળ તારી પાશ શોરાવેલાં છે નહી વારૂં ?"

"માકાદારૂ—મા—મા—મારી—પ—પ—પાસે."

"લે શાલ વેક, ખરી વાત કહી દે. હવે તુંજ કેહેશ કે કાલે જીવવાનો નથી, તારે ખરેખરૂં મારી આગળ હરૂશેથી કહીદે ને જો ખોદા ન કરેને ફાંશી જાવાનો હોયતો આ એક બે કલાક આગમશ પશતાવો કરીલે. ચાલ દાહાપોથા ને મને કેહકે તેં તારા શેઠની તરફથી કાગળ શોરેલાં છે ?"

"વાતતો, માકાદારૂ, ખરી છે, પણ તે શેઠે કોઇને કેહેવાની મના કીધેલી તે તમોને કેમ કહું ?"

"શેઠે મના કીધી કે એ વાત કોઇને કેહેતો ના, પણ શોગંદતો નથી આપેલા કેની ?"

"છે—શોગંદબી આપેલા છે."

"હું—હું—હું—અવાખશે પશેમાન ! તારેતો દોલા એ વાત હું પુંછતો નથી ને તું કેહતોબી નોં. જા હવે જઇને પોઢીજા. કાલ પડે ને કાલની વાત થાઇ રેહશે."

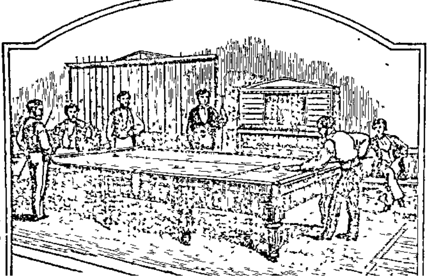
દોલો પોતાની છાતી ખાલી કીધી એવું સમજીને, પણ ખરેખર તો આખા દાહાડાની થાકથી, ભર ઉંઘમા પડયો, તારે માકાદારૂએ ધનજીશાહના ઘર તરફનો રસતો ધરયો.

ભોલો દોલો ! મનમા એવું સમજતો હતો કે ટપાલના કાગળો વીશેની શેઠની છુપી વાત તેણે છુપીજ રાખીછે, પણ ઉપર મુજબ તેણે એવા બોલોથી છુપી રાખવા માગી કે તે વાત ઉલટી જાહેર કીધી. પકા માકાદારૂ આગળ દોલાનો એટલોજ એકરાર બસ હતો. તેણે દોલાને એવું દેખાડયું કે જાંણે તે જાણતોજ નથી, પણ દોલાએ કાગળ ચોરયાં હતાં અને ધનજીશાહને તેની ખબર હતી, એટલીજ વાત લુચ્ચા માકાદારૂની મતલબને માટે બસ હતી.

એટલી વાત ઉપરથી તેણે મતલબનો મોટો મેહેલ ઉઠાવવો હતો. એટલી વાત ઉપરથી ધનજીશાહને ધભરાવા તથા તેને ઉંઘાહો પાડવાની ધાસતીથી તેની પાસેથી પઇસા એાકાવાને બની આવે એવું હતું. એટલી વાતમા તેને પોતાના નફાની ચાવી મળી હતી.

માટે જોકે આવતી કાલે મનજીભાઇના ઘરમા મોટી મેજબાની છે અને તેના ખાંનાની મેનીજ માકાદારૂએ માથે લીધેલીછે, જોકે વળી આવતી કાળે દોલાની તપાસ થવાની છે અને તેમા ઘણી રમુજની વકી છે, તોપણ માકાદારૂ આ મોડી રાતને વખતે ધનજીશાહને ધભરાવી મારવા તેના ઘર તરફ રવાને થયો.

બીલીઅરડની કશરત.



દડાદાવની જે કશરતનો ગયા અંકમાં ચીતાર અને હેવાલ આપયોછે તે કરતાં વધારે વખણાયલી અને વધારે રમુજ આપનારી દડાની રમત બીલીઅરડ છે. "ગોલફ" ની કશરત ઘરની બાહેર ખોલલાં અને મોટાં મેદાનમાં રમાય છે, પણ "બીલીઅરડ" ની કશરત ઘરની અંદર રમાય છે, અને તેને માંટે માતર એક ઓરડોજ બસછે. એ રમત અતીધ મુજી અને ગમત આપનારી છે. તેમાં એક વાર રંમવા માંડયું તો પછે એટલું મન રોકી રાખેછે કે તેમાંથી ખીસવા ગમતુ નથી. કેટલાકોનેતો એ રમતનો લખ લાગેલો હોયછે, અને જેમ એક છાકટો પીહે પીહે દારૂ નાંખતો ફરેછે અથવા કલાકે કલાકે "ઘે સારતો" ફરેછે, તેમ જેને "બીલીઅરડ" નો લખ લાગેલો હોયછે તેને રાત દા

આપણુ જોઇએ છઇએ. ઇંગરેજ લોકોમાં ઘણોખરો જુગાર એ રમતથી થાયછે અને તેના એકક દાવ પાછલ હજારો રૂપીઆની શરત મુકવામાં આવેછે. તેના લખથી યુરોપનાં ઘણા માલદારો પોતાની દોલત ખોહીને ખસતે ખુવાર અને પાએમાલ થઇ ગયાછે. લશકરી અમલદારો અને બીજાઓ જેઓને આલસુપણે વખત ગુજારવાનોછે તેઓ ઘણો વખત આ રમતમાં અને જુગારમાં ગુજારેછે.

આપણા પારસી લોકોમાં ઇંગરેજોને જોઇને જે સારી કશરતો દાખલ કરવામાં આવેછે, તેમાંની એક "બીલીઅરડ" છે જેનો શોખ અને માહાવેરો કેટલાક પારસી જવાનોમાં વધવા લાગોછે. એ શોખ જાંહાંસુધી હદમાં હોય તાંહાંસુધી ઠીક છે, પણ તેને હદની બાહેર લઇ જવાનાં ચીનીહો કેટલાક જવાનોમાં અતારથીજ માલમ પડેછે, અને જેમ "કરીકિટ" નું કેટલાકોને ઘેલાપણું લાગુંછે, જેમ બીજાઓને નાટકનું ચેટક લાગેલુંછે, તેમ વળી બીજાઓને "બીલીઅરડ" ની રમતજ નહી પણ જુગારનો લખ લાગોછે. ઇંગરેજોની સારી ચીજોની નકલ કરવામા સુધારો છે પણ સારી ચીજોમા આવી બદીની નકલ કરવી એ ખરાબીની નીશાણુ છે અને જે જવાનીઆઓ કાંમકાજ મુકીને આ લખમા પડેછે તેઓને જેટલો ઠપકો આપીએ તેટલો થોહો છે તેઓની સંભાલ લેવાનું કામ તેઓના મા બાપનુંછે માટે તરત વેળા બીલીઅરડના લખ વીશે એટલાજ વીચારો આપી, એક રમત અને કશરત તરીકે તેની સમજ હેઠલ ઉતારીએ છઇએ.

ઉપર જણાવવા મુજબ બીલીઅરડનો આડો ઉપયોગ થાયછે તેમા ખુદ એ રમતનો નહી પણ રમનારાઓનો વાંક છે. હરએક ચીજને સારી નરસી વાપરવાનો આધાર તેને વાપરનારાઓ ઉપરછે. બાકી બીલીઅરડ જેમ મગજ રોકનારી તેમજ ફાયદા ભરેલી એક કશરતછે. એ રમત સઘલો વખત ઉભા રહીને રમાયછે અને જો કે તે ઘરની અંદરની કશરત છે, તોપણુ તેમા આસપાસ ઘણું ચાલવું પડેછે અને ઝડપથી ચાલવું પડેછે, તેથી એમા પગને કશરત મળેછે, તેમજ વળી એ કશરતમા હાથને પણ મેહેનત પડેછે તથા નજર ફેરવવાનો અને નેમ ટીકવાનો માહાવેરો પડેછે. આ કશરત બીજી કશરતોના જેટલી બદનને થાકવનારી અથવા જેહેમત આપનારી નથી, પણ અકસર કરીને રાતના ખાનુ ખાધા પછે જે થોડી, મધીઅમ કસરત જોઇએછે, તેવી બીલીઅરડમા મળેછે. જેમ ખાનુ ખાવા પછે ભરેલે પેટે ઉંઘાઇ જવું અથવા આલસુ પડવાનુ તેમજ વળી ઘણી મેહેનત કરવાનુ ફાયદા ભરેલું નથી. ખાધા પછે સેજ, હલકી કશરત જોઇએછે અને બીલીઅરડ તેને અછી રીતે પુરી પાડેછે. એ કશરત મરદોમા ઘણી રમાયછે, પણ થોડુંક થયું તે નાહના પાયા ઉપર બાનુઓમા પણ દાખલ થઇછે. તેને માટે બાનુઓને બરની ખાશ ટેબલો અને ઓજારો બનાવેલાં હોયછે, અને એ રમતમા ઓરત જાત કાંએ નહી ભાગ લીએ તેનો કસો સબબ જણાતો નથી.

બીલીઅરડની રમત એક મોટી ટેબલ ઉપર રમવામા આવેછે. એ ટેબલો કાંઇ સાધારણ લખવાની ઇઆ જમવાની ટેબલ જેવી નથી. તે મોટી, મજબુત અને ખાશ બનાવેલી હોયછે અને તેની કીમત હજારોનાં ગણાયછે. એ રમતમાં આપણો લખોટીદાવ ગોયા મોટા પાયા ઉપર છે. લખોટીને એકેક સાથ અઠડાવીને ચોકસ અગલ મવે ફેંકવામા આવેછે. બીલીઅરડની લખોટીઓને બદલે મોટા દડા આવેછે, અને તે દડાઓને અઠડાવા માટે આંગળીને બદલે લાંબી લાકડીઓ કામ લાગેછે. આ દડાઓની અગળ ટેબલની આસપાસ કપડાંની જાલીના ઝોલાં કરીને બનાવેલી હોયછે, જેને પાકેટ અથવા ખીસો કરી કેહછે.

બીલીઅરડની ટેબલો ઘણીખરી બાર ફીટ લાંબી, અને ૭ ફીટ ૧॥ ઇંચ પોહોલી હોયછે. કેટલીક ટેબલો એથી મોટાં કદની પણ હોયછે. ગમે એવું કદ હોય પણ ટેબલ ઘણી સુમાલી અને એક સપાટીની જોઇએ તથા તેને તેવી સપાટી પર મેળવા, કોઇબી બાજુએ તે એક રતી ભાર ઉંચી નીચી નહી હોએ તે બાબે ટેબલને ગોઠવતાં ઘણી સંભાલથી મેહેનત લેવામા આવેછે. એ ટેબલ સલેટના મોટા કકડાઓને જોડીને બનાવેછે અને તેની સપાટી ગોઠવવા પછે તેના ઉપર ઉચું લીલું કપડું જડી લેવામા આવેછે. ટેબલને બધી બાજુએ ફરતી બે ઇંચની ગાદી હોયછે, જેમાં ઇંડયા રબર ભરેલું આવેછે. તેની બાજુએ ૭ "ખાંસા" (અગલ) હોયછે જેમાના ચાર તેના ચાર ખુણા ઉપર તથા બે ટેબલની વચમાંની બેહુ બોરડુ પર હોયછે. એ ખાસાના મોહડાં ટેબલના જેટલીજ સપાટોના હોયછે કે જેથી દડાઓ તેમાં સફાઇથી ગગડી જાયછે.

બીલીઅરડ રમવાના દડા હાથીદાંતના બનાવેછે. તેમની પોહોલાઇ ૧॥ થી ૨ ઇંચની હોયછે. બે સફેદ અને એક લાલ મળી તરણુ દડા હોયછે, અને બે સફેદ માહેલો એક તદન ઉજલો અને બીજા પર એક કાલો દાઘ હોયછે. એ બે ઉજલા દડા બે રમનારાઓ વેંહેંચી લેયછે, હાર જીતની ઘણીખરી રમત બેજ રમનારથી થાયછે. દાઘ વાળા દડા સાથ રમનારને "દાઘ" અને સફેદ દડા વાળાને "સાદો" કેહેછે. લાલ દડો કોઇને આપતા નથી, પણ તેના તરફ બેહુ રમનારાઓ નેમ તોકેછે. આ દડાને લગતી લાકડીઓ બે જાતનીછે અને જુદા જુદા રમનારની જુદી જુદી સગવડ પરમાણે તેમની લંબાઇ હોયછે. એક જાતના લાકડીને "ક્યુ" કેહછે, તે લાંબી અને સુમાલી હોયછે તથા તેનો એક છેહો જાડો અને બીજો છેહો અનીદાર હોયછે તથા તે પર ચામડાંનું એક બટન હોયછે. બીજી લાકડીને "મેસ" કેહછે, તેના છેડા પર અણી તથા બટનને બદલે ગમચ જેવું હોયછે. સઘલા રમનારાઓ પોતાના કદ પરમાણેના કદ તથા વજનના "ક્યુ" વાપરેછે.

ટેબલની વચમાં એકુ છેડાથી આસરે એક ફુટના તફાવત ઉપર એક નાહનું ટીપકું અથવા નીશાણ કરેલાં હોયછે તે ઉપર લાલ દડાને મેળેછે. ટેબલના બીજા છેડાથી ૨૮ ઇંચને તફાવતે ચાખ લગાહેલીદોરી વટે એક આડી લીટી પાડવામાં આવેછે. તેની વચેથી એક અડધું ચકરડું પાડવામાં આવેછે અને તેની આગળથી રમતનું મંડાણ થાયછે. લાલ દડાને જાંહાં પરથમ મુકેલો હોય તેની સાંમે રમનાર પોતાનો સફેદ ઇઆ દાઘનો દડો મેળી પોતાના "ક્યુ" વટે તે દડાને એવી રીતે ગગડાવેછે કે જેથી તે દ

ડો લાલ દડાને અઠડેછે અને પછે લાલને અથવા લાલ અને પોતાના સફેદ બેહુને ખીસામાં નાખવાની રમત ચાલેછે તથા જેને હાથે દડા ખીસામાં જાય તે જીતેછે. ખીસામાં જવાને બદલે દડો જાંહાં ગગડી ગયો હોય તાંહાં તેને પાછો ક્યુ વડે ગગડાવો પડેછે અને એ રીતે આમન સામન રમત ચાલેછે. સારા રમનારાઓ ઘણી સફાઈથી અને વારેઘડીએ દડાને પાકેટમાં મોકલેછે અને તેમ રમતમાં ઘણી મજાહા ઉપજેછે. આતો જાતર બીલીઅરડની મુલ રમતની મતલબ જણાવીછે, બાકી એ રમત ઘણી પરકારે રમાયછે અને તેને રમવાના તરેહવાર કાયદા તથા બંદોબસતો કરેલાછે.

"હીઆં નહી."

(સ્ત્રી બોધને માટે ઈંગરેજી ઊપરથી તરજુમો કરનાર એક પારસી બાંનુ.)

આએ દુનયાં ઘણી રળીઆંમણી છે. કીરતારે જે ફુલો દુનયાની આસપાસ ઉતપન કીધાંછે તેના પમરાટની ભરેલી સાંહાંજની હવા હુઘાડી બારીમાંથી ધીમે ધીમે આવજાવ કરેછે. તેજ ભરેલું દહાડાનુ ચકર (ઈઆને સુરજ) રોશનીથી અને ખુશ પરકાસથી ભરેલો પેલાં ખુબસુરત ફુલો ઉપર ગરમ રોશનીનો ચલકાટ આપેછે. તે ફુલો તેને નીચેથી આતુરતાથી ઘુરકેછે. પણ હવે વળી દવ બધાં પર આશીરવાદ દેતો હોએ તેમ પડેછે. કલી અને મોહોર, કરમાએલું પાતરૂં અને ઘાસનું તનખું પાછું જીવતું થાએછે અને આસમાંન તરફ ખુશ સુગંધના સુકરાનાં કરેછે.

રાતની રાણી (ઈઆને ચાંદ) તારા ભરેલી ફોજ સાથે હાજર થાએછે અને આસમાંનના મેરાબદાર ભોએરાંમાંથી મગરૂરીથી હાલેછે. એ બધું રળીઆમણુંછે. પણ હજુર કેટલાં દીલો ખોઆબથી ભરેલાછે. કેટલી આંખો ખુદરતની ખુબસુરતીપર બેદીલીથી ફરેછે.

આપણે હઈઆં આપણી દુન્યાની આવી તેજ ભરેલી ખુબસુરતીથી, થોડાક વારના સુખની રોશનીથી, સુરજથી ભરેલી જગા જે હંધારામાં સુનાના દોરાની માફક દીશેછે તેનેથીબી આએ જેહાનમાં સંતોષ નહી પામસું.

ઠંડો ઠાર આપણાં ઝાડોને સળો લગાડેછે, તેઓ ઝુલઈ, કરમઈને મરણ પામેછે. થંડો શયાળો બરફના છાપામાં તેઓને બંધ કરી નાખેછે, અને પવણ તેઓ પર શોકના ગીતો ગાએછે. વસંત રૂતુ આવેછે અને તેનીના ગરમ દમથી તેઓને પાછાં જીવતાં કરેછે. આપણી સાથે પણ તેમજછે. ઠંડું મોત આવીને આએ જીગરને ઠંડા કરી નાખશે, અને રડતા દોશતદારો આપુણે ઘાસની જમીન તલે મુકો આવશે, સોક કરતો પવણ શોકનાં ગીતો ગાશે, અને શીયાળો આપણી ઘોરોને બરફથી ધાંકી નાખશે.

પણ ફુલોની માંફક આપણે પણ પેલી આસાએસની દુન્યામાં પાછાં જીવતાં થઈશું, અને તે આસાએસની જગામાં તાજથી અને સુનાના વાજીંત્રોથી અને રાસ્તીના સરોપાવથી ફરસું. ત્યારેજ આપણે સંતોષ પામશું. (વાસ્તે રે માનવી તું આએ ઉપલી બાબદ ધેઆંનમાં લેઈ શમજજે કે તું સદા અરએ જેહાનનો શનતોશી નથી.) પી૦ મે૦ મ૦

"ચોર કોટવાલને દંડે."

થોડાં વરશની વાતપર સુરત શેહેરમાં મઉલાબખ્શ નામનો એક મુસલમાન રેહેતો હતો. લોકો એની ચોરી કરવાની રીતં વીસે સારીકાણી માહેર હતાં, અને જેઓનો માલ ચોરાતો હતો તેવો સરવે વારેઘડીએ કોટવાલ પાસ ફરીઆદ લઈ જતાં હતાં, પણ તે વાંકમાંથી કોઈ પોતાની હોશીયારીથી બનચી જતો હતો. આતો ચોકસ હતું કે તે કાંઈ લાલચને સારૂં ચોરી કરતો ન હતો, પણ જેવો તેની ઉપર ફોદા અને મેહેરબાન હતા તેઓને નવાજવા અને પોતાની મોહોટાઈ જણાવવા સારૂં કરતો હતો. વળી તે ભલમનશાઈ ભરેલો, મનરંજન કરનાર અને મશકેરો હતો, તેથી તે વખતના વખણાએલા કોટવાલની તેના ઉપર ઘણી મેહેરબાંની હતી અને તેના વગર એક પણ દાહાડો તેમને ચાલતું ન હતું..

એક દાહાડો મઉલાબખ્શ અને કોટવાલ સાથે બેઠા હતા અને ગામ ગપાટા મારતા હતા તારે મઉલાબખશે કહું કે આ શેહેરમાં એક જુવાન માણસ આપોછે, જે ઘણો જ પકો ઠગછે કે જેની નજર આગળ કાંઈ પણ છુપું રેહેતું નથી અને ઘણી શફાઈથી જે કાંમ બીજાથી ન બને તે તે કરેછે.

આ સાંભલી કોટવાલે કહું કે "હું ધારૂંછું કે જે માણુસની તું વાત કરેછે તે કોઈ નહી પણ તું પોતેજ હશે; પણ અગરજો તું, હું જે બીછાનાપર સુવુંછું તે બીછાનું, આજ રાતે ચોરી જાયે તો હું મારા બાપદાદાના કોળ સાથ એક હજાર રૂપીઆ તુને આપવાને બંધાઉંછું."

આ વાત જારે મઉલાબખ્શે સાંભલી તારે તે જરા ઘભરાયો પણ પછી જવાબ આપીયો કે "સાહેબ, જોકે હું ચોર નથી અને મારૂં ગુજરાન દીયાનતદારીથી ધંનધો કરીને ચલાઉંછું તોપણ તમો મને ચોર ગણોછો, અને તમારી મરજીજછે કે હું બગડું અને ચોરી કરવા શીખુંતો, તમો સાહેબ સાથ આજ ઘણાં વરસ થયાં મને ઓલખાતછે તેનાજ સારૂ, તમારો હોકમ માનવાને તમારો શેવક તઈઆરછે".

આમ કરી કોટવાલ પાસથી રૂખશત લીધી અને પોતાના ઘરમાં જઈ બાકીનો આખો દાહાડો, શીઠનું બીછાનું કેમ ચોરવું અને વળી નહી પકડાવું તેના વીચારમાં કાહાડીયો. પછી છેળે આ નીચે જણાવેલી તાલ તેને સુજી.

આ વાત જે દાહાડે બની તેજ દાહાડે મઉલાબખશના મોહોલામાં એક માણુસ મરણ પાંમીયો હતો; જેનું કદ અને આંગનો બાંધો મઉલાબખ્શને મલતો હતો. મરનારને તેનાં સગાં વાહાલાં કબરમાં દાટી આવયાં, પુછે રાતને સમે કબરસતાનમાં મઉલાબખ્શ ગયો અને ઘોરને પાછી ખણી મુરદું બાહેર કાહાઢીયું. તેના કપડાં કાહાડી નાખીયાં અને પોતાનાં કપડાં, જે વારેઘડીયે પોતે પેહેરતો હતો તે, તે મુરદાંને પેહેરાવીયાં કે જેથી તે મુરદું જાણે મઉલાબખશનુંછે એમ કોઈ પણ કહા વગર રેહે નહી. આ થયા પછે તે મુરદાંને પોતાની પીઠ ઉપર લાધી કોટવાલ સાહેબના ઘર આગળ લઈ ગયો અને એક નીસરનીની મદદથી છાપરાં ઉપર ચહડીયો. તે ઘર એકજ માળનું હતું અને થોડા જ

ઓરડામાં સુતા હતા તે ઉપર સીલીંગ કે માળીયો ન હતો અને હાલના વખતમાં સુરત શેહેરમાં જેવાં નાહાનાં ઘરોછે તેવું હતું. છાપરાંપરનાં નળીયાં કાઢી આસતે રહી વાંસા તથા મનજી કાપી નાખી, આ વખતે કોટવાલ શેઠ પોતાના બીછાંનાપર સુતેલા હતા, પણ જાગતા હતા અને મઉલાબખ્શ જે કરતો હતો તે પડીયા પડીયા સાંભળતા અને જોતા હતા, અને પોતાના મનમાં કેહેતા હતા કે "બચ્ચા મઉલાબખ્શ તારાથી થાયે તે કર પણ આજ રાતે તું મારૂં બીછાનું ચોરી શકનાર નથી."

આ પરમાંણે સેઠ વીચાર કરતા હતા, તેવામાં મઉલાબખ્શે પેલું મુરદું છાપરાં ઉપરથી નીચે નાખીયું જે જોશથી તે કોટવાલના ઓરડામાં પડીયું તેથી કોઈ પણ માણસ બીધા વગર રેહે નહી. વળી મઉલાબખ્શના કપડાં જોઈને તો કોટવાલની ખાતરી થઈ કે તે બચારો મઉલાબખ્શજ ઉપરથી નીચે પડી મરણ પાંમીયોછે, આથી પોતાના મનમાં પસતાવો કરવા લાગા કે અરે "એ મારાથી શું થયું ! આતો મારી બેવકુફાઈથી આનો જાન બરબાદ થયો, અને લોકો જારે આ મુરદુ મારા ઘરમાં પડેલું જોસે તારે તેવો મારા સારૂ શું વીચારશે ?"

સેઠ ઘણાજ વીચારવાલા અને દુરઅંદેશ હતા, તેવણને એક ઉપાય સુજ પડીયો. તેવણે પોતાના એક વીસવાસુ નોકરને જગાડીયો અને શરવે વાતથી તેને વાકેફ કીધો. પછી તેને કહું કે પાછલે બાહેર જઈને એક ખાડો ખોદી તઈયાર કર કે તેમાં એને ડફનાવીયે કે જેથી સહવાર પડતાં શેહેરમાં કાંઈ ચકચાર થાયે નહી.

નોકરે શેઠના કહા પરમાણે કીધું અને તેમાં કોટવાલ પણ મદદ લાગા હતા. હવે જારે એ બંને જણા પાછલે બાહેર કામમા રોકાયા હતા તારે મઉલાબખ્શ એક દોરડાની મદદથી છાપરાંપરથી નીચે ઉતરીયો અને બીછાનાની નાહાની ઘડી કરી લઈ ગયો.

શેઠ પેલાં મુરદાને દાટી પાછા ઓરડામાં આયા અને જુવેછે તો બીછાનું મલે નહી તેથી તેવણ ઘણાજ અચરત થયા.

બીજે દાહાડે હમેશના વખતે મઉલાબખ્શ શેઠને ઘર આયો અને સલામ કરી ખેર આફીઅત પુછી. શેઠ આ ગઉલાનું મોહોડું જોઈ બોલીયા "તુતો ખરોજ પકો ચોરછે. અરે તારા શીવા આ શેહેરમાં બીજો કોણ માયેનો પુતછે કે મારૂ બીછાનું ચોરવાની હીમત કરે ?"

મઉલાબખશે કાંઈ જવાબ આપીયો નહી, અને જાને પોતે કાંઈ જાણુતો અથવા સમજતો નહી હોય તેમ શેઠની સામે જોયા કીધું.

કોટવાલ બોલીઆ "તેં ઘણીજ બાહાદુરીનું કામ કીધુંછે, પણ મારી એવી મરજીછે કે એક બીજું કાંમ તું કર કે જેથી તારી શકતી વીસે મારી ખાતરી થાય. તે એછે કે અગરજો મારા ઘોડાને તું આજ રાતે ચોરી જાયતો, જે એક હજાર રૂપીઆ આપવાને મેં તુને કબુલાત આપીછે તે ઉપરાંત બીજા એક હજાર આપું."

આ સાંભલી મઉલાબખશ મનમાતો રાજી થયો તોપણ ફરીઆદ કરવા લાગો કે, શેઠનો તેના સારૂ આવો ખરાબ વીચારછે, અને જણાવીયું કે આ રીતે કરવામાં તેનામાં ખરાબીનું બી રોપનાર તેવણ થશે વાસતે આવે આડે રસતે જતો તેને અટકાવવો એ શેઠની ફરજછે.

શેઠે જોયું કે તેમની મરજી નામનજુર રાખવામાં આવી તેથી તેવણ ગુસે થયા અને બોલીયા "અગર જો હું જેમ કહુંછું તેમ જો તું નહી કરશેતો તારા ટુકરે ટુકરા કરાવશ અને તેનો ભખશ કાગડા પાસ કરાવશ."

મઉલાબખ્શને ખબર હતી કે આ માતર સુકી ભપકીછે. પણ જાંને ઘભરાતો હોય તેમ ડોળ ઘાળી બોલીયો "મારાથી તમો સેઠને જેમ રાજી રાખી શકાશે તેમ કરશ, પણ અગર જો તેમાં હું નીશફલ થાઉંતો મારા પર મેહેરબાની કરી માફ કરજો. બનતાં સુધીતો હું તેમા પારજ પડશ" એમ કહી શેઠની રૂખશત લીધી.

મઉલાબખ્શના ગયા પછી કોટવાલે પોતાના ઘોડાવાળાને તેડીયો અને હોકમ કીધો કે "મારા સવારીના ઘોડાને જોડી તે ઉપર બેસીને આખી રાત જાગતો રેહેજે" અને પોતાના સીપાઈને ફરમાવીયું કે વાડીના સરવે દરવજા બરાબર તપાસીને બંધ કરે અને ખસુસ કરી આગલ દરવાજા પર ચોકી રાખે કે રાતના કોઈ પણ માણસ, અનજાનીયું અથવા ઓલખાનવાલું, વાડીમાં આવે નહી.

મઉલાબખ્શ, રાતના કલાક દસને અમલે, પોતાના હથીઆર લઈ વાડી પાસ જઈને જુવેછે તો બધા દરવાજા બંધ હતા; પણ સીપાઈ ઉંઘાઈ ગયો હતો. મઉલાબખ્શને છુપા રસતા બરાબર માલમ હતા, તેથી સીપાઈને કાંઈ ઉઠાડીયો નહી અને એક છુપા રસતે વાડીમાં દાખલ થયો. આસતે આસતે તબેલા પાસ જઈ લાગો અને જુવેછેતો તબેલો બંધ હતો. પોતાના હથીયારની મદદથી દુર કાંમરાની ફરેકાર કાપી પોતે માહે દાખલ થયો, અને જુવેછેતો ઘોડાવાલો ઘોડા પર સવાર થઈ હાથમાં લગામ લઈ ભર ઉંઘમા પડેલોછે. આ જોઈ તેણે વીચાર કરવા માંડીયો. તેને આ એક તાલ સુજ પડીઃ—કે વાડીમાંથી લાકડાંની લાંમબી ચીપો કાપી લાવી ઘોડાની ઉનચાઈ બરાબર રાખી ઘોડાવાલાને તે પર બેશાડવો અને ઘોડો લઈ જવો.

આ ઉપરથી ચાર બામબુના કડકા લાવી તેને અણીઆરા બનાવીયા. ઘોડાની લગામ, કાએદો અને પેટપરનો પટો કાપી નાખીયો, પછી એકકી લાકડી જીનના એકેએક છેડે મુકી તેને ઉંચી કીધી અને પેલા ઘોડાવાલાને તે પરજ વગર અડચણે બેસાડી રાખીયો. આસતે રહી ઘોડાને મલાવીયો અને પેલી લાકડીના ઘોડાપર ઘોડાવાલો સવાર થઈ રહો અને પોતે ઘોડો લઈ ચાલતો થયો.

મઉલાએ આ કાંમ એવી સફાઈથી કીધું અને તેમાં એવી સાઉચેતી વાપડી કે તેનું બીઆન થઈ શકે નહી.

કોટવાલ સહુવારના ઉઠીયા અને પોતાનો ઘોડો તબેલામાં સલામતછે અને મઉલાબખ્શથી આવું ભારી કામ થયું ન હશે એવી આશામાં લાગલા તબેલામાં ગયા. તાંહાંતો ઉપર કહું તેમ ઘોડાવાલો ચાર લાકડીના ઘોડાપર સવાર થયેલો જોયો અને ઘોડો મલે નહી. આ જોઈ શેઠ ઘણુંજ આશચરીય પાંમીયા. પછી ઘોડાવાલાને ઉઠાડીયો. તે બાપડો પોતાની આવી હાલત જોઈ ઘણોજ ઘભરાવા લાગો અને સેઠે ઠપકાના વરસાદથી તેને ભીજવી નાખીયો તેથી જાંણે કાંપતો હોય તેમ થરથર ધુજવા લગો.

રાખેતા પરમાંણે મઉલાબખ્શ સંહેવારના દસ કૅલાકે આપો અને હસતે મોહોડે શેઠને સલામ કીધી.

સેઠ બોલીયા, "મઉલાબખશ, 'સરવે ચોરના સરદાર' ના ખેતાબને તું લાયકછે. તુંને એ ખેતાબ હું આપું પણ તું તે કબુલ કરશે નહી એવી મારી ખાતરીછે તેથી તે હું તને આપતો નથી. આતો સરવે થયું પણ હજુર તારી તપાશ કરવાની બાકીછે. મારી એવી ખાએશછે કે કાજી અલાહીબખશ જે હજીરા આગલ બાવાના તકીઆ પાસની મશજીદમાં રેહેછે, તેને જો તું એક કોથરામા ભરી, મારી આગલ લાવે, અને આ કામ તું જો આસાંનીથી કરી આવેતો મારી ખાતરી થશે કે તું ખરોજ નરછે, અને તુને જે બે હજાર રૂપીઆ આપવા કબુલેલાછે તેના બમના કરી આપું. અગરજો તેમ નથી થયું તો તારી કમબખતી જાણવી."

આ કાજી ઘણી સારી ચાલનો અને આબરૂવાલો પીર મરદ હતો. આખો દાહાડો કુરાનમાંજ પોતાનુ ધીઆન રાખતો હતો, પણ દુનીઆના સંનસારથી અને લોકોની ગડબડથી હમેશાં દુર રેહેતો હતો તેથી જલદીથી ઠગાય એવો હતો.

મઉલાબખ્શે ઘેરજઈ કાગજના પુઠાની બે પાંખ બનાવી તેને તરેહવાર રંગથી રંગી ઘણીજ ભપકાદાર કીધી. રાત પડવા પછે એક મોહોટો જાંમો, કોથરો અને પેલી પાંખો લઈ પેલા કાજીના તકીઆ પાસ ગયો. સહવાર પડવા આગમજ પેલો જાંમો પેહેરી, પાંખો ખાંધે લટકાવી, પોતાના માથાંપર એક ચલકતું તાજ મુકી, હાથમાં પેલો કોથરો લઈ મસજીદમાં પેઠો અને કાજીજીની બંદગી કરવાની જગાની સાંમે એક ખાલી જગા હતી તાંહાં ઉભો રહો. કાજી સાહેબ આસતે આસતે પોતાના એક ચેલાની ખાંધ ઉપર હાથ મુકીને બંદગી કરવા સારૂ આયા. બંદગી કરી જેવા પાછા બાહેર જવાનું કરેછે તેવામાં પેલા ખુણામાંથી એક અવાજ આયો કે "જે કોઈને બેહેસતમાં જવું હોય તેણે આ કોથરામાં ભરાવું." આ સાંભલી ચેલો વેહેલો વેહેલો પેલા ખુણામાં ગયો અને જુવેછેતો તાંહાં પાંખ સાથનો એક ફરેશતો આવી ઉભો હતો, અને તેના હાથમાં એક કોથરો હતો. ચેલાએ આવી કાજીજીને આ વાતથી વાકેફ કીધા અને પોતે પેહેલાં જવાની મરજી દેખાડી. કાજીજી હમેશાં બેહેસતમાં જવાનો મારગ શોધતા હતા અને આતો ઘેર બેઠાં લેવા આયોછે તેથી પોતે જવાનો ઠેરાવ જણાવીયો. ચેલાને કાંઈ કામને મસે બાહેર મોકલીયો અને પોતે પેલા કોથરામાં દાખલ થયા. મઉલાબખ્શે તરતજ પેલા કોથરાનું મોહોડું બંધ કીધું અને પોતાની સાથ લઈ લાગલો કોટવાલને ઘેર ગયો.

વખત નજદીક નમતો થયો હતો તેથી શેઠ ચાહે પાણી કરી બાહેર ઓટલાપર બેઠા હતા, તેમની આગલ મઉલાએ પેલો હધીયો મુકીયો અને પછી તેનું મોહોડું છોડી કાજીજીને બાહેર કાહાડીયા.

કાજી સાહેબ પોતાની આવી હાલત જોઈ તથા કોટવાલ સાહેબની સનમુખ અચબુચ આવી પોહોચવાથી અચરત થયા અને ધારીયું કે તેને સજર બનાવીયોછે. આ ઉપરથી તે ચીરડાઈ જઈ શેઠ પાસ ફરીઆદ કરવા લાગો અને કહું કે "આ નાપાકને કાંઈ પણ શીકંશા કરીયા વગર જવા દેવો નહી."

શેઠ આ સરવે વાતથી માહીર હતા તેથી તેવણને હસવું આયા વગર રહયું નહી; પછી આસતે રહી કાજી સાહેબને કેહેવા લાગા, "કાજી સાહેબ મેહેરબાંની કરી જરા ધીરા થાવો. આ નાપાકનો ખરો ઈનસાફ કરવામાં આવશે. આવી મશકેરી અને તેબી તમો નામવરની મેં કોઈ દાહાડો જોઈતી નહી પણ શાંભલીતીબી નહી."

એમ કરી કાજીજીને ઘંડા પાડીયા અને થોડા પઈસા તેમના હાથમાં મુકીયા. પછી પોતાના નોકરને હોકમ કીધો કે ગાડી જોડી તેમાં કાજીજીને બેશાડી તેવણને ઘેર પોહોચતા કરી આવે. પછી—

મઉલાબખશ તરફ ફરી બોલીયા "આ આખા શેહેરમાં તારા નામની જે વાખવાખી થાયછે તે કાંઈ ખોટી નથી, લે તારા આ ચાર હજાર રૂપીઆ, પણ હવે પછી એક ભલા માણુસની માફક રેહેજે. તારા સારૂ હવે પછી એકબી ફરીઆદ મારા આગલ આવીછતો તારા બુરા હાલ કરશ."

મઉલાબખ્શે તે રૂપીઆ લીધા અને વેપારી બનીયો. પોતાની ચાલાકી તથા અકલથી થોડા વખતમાં પોતાની દોલતમાં વધારો કીધો અને એક લાયકીવાલા વેપારીમાં ખપી પોતાની જીંદગીના બાકીના દાહાડા શુખ અને ચેનમાં કાહાડીઆ.

ક.

નવો તાવ.

ગયા અંકમાં આપણે બેવડા તાવની સમજ લીધીછે, પણ આ અંકમાં એક નવા તાવ વીશે થોડુંક બોલવાનો સબબ પડેછે. એ નવો તાવ છે, એટલે આપણા દેશમાં થોડાંજ વરશનો દાખલ થયોછે, તોપણ તે એટલો તો સાધારણ રીતે ફેલાવો પામયોછે કે હીંદુસતાનના ઉપલાં પરાંતોમાતે સરવે લોકોને જાંણીતોછે. આપણી તરફ એ રોગ હજી આવી પોંહતો નથી, પણ આખાં હીંદુસતાનમાં સઘલે ઠેકાણે ફેલાવાની તેની ધાસતી છે. બીજા તાવના રોગો કરતાં આપણ એ તાવ સંબંધી વધારે જ્ઞાન ધરાવીએ છઈએ, એટલો જલદી અને સાધારણ તેનો ફેલાવો થયોછે. બેવડા તાવ વીશે આપણે જોયુંછે કે તે એક ધાસતી ભરેલો તાવ છે. જે નવા તાવ વીશે આપણ બોલવા માગીએ છઈએ તે જો કે સીતલા, ઈઆ ગોવરૂં ઈઆ કોઈ મરકીની મીશાલે સરવેપર હોમલો કરેછે, પણ તે એટલો ધાસતી ભરેલો નથી એજ તેની ખુબીછે. જેટલો એ ઉડતો રોગ છે તેટલોજ જો જીવ લેણ હોત તો થોડા દાંહાડાની અંદર આખાં ગામોના ગામો અને શેહેરોના શેહેરો તેનાથી વસતી વગરના ઉજડ થઈ જાત.

એ તાવ "ડેંગ" અથવાં "ડાંડી ફીવર" છે. આપણા લોકો તેને "ઉટીઉં તુટીઉં" કેહેછે, અને એ અજાએબ જેવું તથા રમુજી નામ ચાલતા શાળમાં આ તાવે દેખાવ દેવા પછે જણાયલું નથી, પણ ઘણા વરશ આગમચનું તે જણાયલુંછે. કેહછે કે આસરે ૨૫ વરશની વાત

ઉપર આ જાતના તાવે ગુજરાત ખાતે દેખાવ દીધો હતો તારથી "ઉટીઉં તુટીઉં" નામ તેને ગુજરાતીઓએ આપયું છે. જીવને હાંની પોંહોંચ્યાડવા વગર દરદીને તે અચણુચ લુલો લંગડો કરી નાખેછે તથા તેને અકડી ગયલો તોપણ ભાગી તુટી ગયલો રાખી મેળેછે, જેમાથી વળી અચમુચ તે સાજો થાયછે તે ઉપરથી તેને ઉટીઉં તુટીઉં કેહવામાં આવેછે. "ડાંનડી ફીવર" નામ તેને અમેરીકા ખાતેથી મળયું હતું, જાંહાંના હબસીઓ જારે ઈસકી બને છે તારે જેવા અકડીને ચાલેછે તેવી રીતે માણસોને એ તાવ શોકડી રાખેછે તે ઉપરથી તેને "ડાંડી" અથવા ઈસકી નામ આપયુંછે. એજ ઉપરથી સપેન ભાશામાં તેને "ડેંગ ફીવર" કેહેછે અને ઘણું કરીનેતો આ નવો તાવ એજ નામથી ઓળખાવા લાગોછે.

આ તાવની તવારીખ વઈદક શાસ્ત્રના પુસતકોમાં એવી માલમ પડેછે કે તેની પેહેલ વેહેલી ઉતપંતી બરમા દેશના કોસટા ઉપર રંગુન શેહરમાં સને ૧૮૨૪ ના શાલમાં થઈ હતી. આ રીતે જોતાં ડેંગ ફીવર માતર ૪૮ વરશ થયાં જનમ પામયોછે. જેમ કોલારા તથા બીજી મરકીનું મુળ ધરમને બાહાને ચાલતા જાતરાના તથા બીજા રાખશી વેહેમો મધે માલમ પડયુંછે, તેમજ આ રોગ પણ ઉપલાં બરમીશ શેહરમાં જાતરાઓથી જનમ પામયોછે એવું ધારવામાં આવેછે. ૧૮૨૪ ના હુનાલામાં બરમાં ખાતે માલમ પડવા પછે, પાંચ મહીનામાં ચોમાસું પુરૂં થતાંમાંજ એ રોગ કલકતા મધે માલમ પડયો જાંહાંથી વાવીઅખુણાના પરાંતોમાં થઈને આ બાજુએ ગુજરાત અને પેલી બાજુએ મધરાજ સુધી તેનો ફેલાવો થયો હતો. ૧૮૨૭ માં તે અમેરીકાખંડનાં બે મોટાં ટાપુઓ ખાતે માલમ પડયો હતો અને એ રીતે આ રોગ પેહેલાં ઉડયો તે બારીમાંજ દુનીઆના એકેકથી દુરના દેશોમાં ફરી વળયો હતો. તે ફરી વળેછે તારે એટલાં જોરથી ફરી વળેછે કે થોડાજ લોકો તેની અસર તલેથી બચી જાયછે. સાનટા કરજના ટાપુમાં તે પેહેલ વેહલો માલમ પડયો તારે તેની ૧૨૦૦૦ માંણુસની વસતીમાંથી જે બચી ગયો તેના મોટાં ભાએગ સમજાતાં હતાં. હમણા એ રોગ બંગાલ અને બીજાં પરાંતોમાં ચાલેછે, તાંહાં તે એટલો વધી ગયોછે કે નેઆએતી દરબારો અને નીશાળો વટીક બંધ કરવી પડીછે.

ડેંગે ફીવર માણુસને અચબુચ પકડી પાડેછે. તેનું મોટું દુખ બદનના અકડી જવાનુંછે અને પેહેલી નીશાણથીજ એ દુખ ગલબો કરેછે. કોઈવાર રસતે ચાલતાંજ પગ એવા જડ થઈ જાયછે કે ચાલતાં માણશ તુટી પડેછે. આ મરજમાં તાવ ઘણો જોરાવર રેહછે અને તે એટલો જોરાવર કે થોડા દીવસમાં દરદીને તદન નબલો અને ઘણા દીવસનો ખાટલો સેહેવતો કરી નાખેછે, એ તાવની સાથે આખાં બદનમાં કળતર ઉઠેછે, હાથ પગના અને બીજા સાંધા સુજી આવેછે અને કળેછે તથા શરીરના જુદા જુદા ગાંઠ મોટા થઈને એટલા દુખેછે કે દરદીથી ખમાતા નથી. આ હાલતમાં દરદી ચાલવા હાલવાને અશકત હોવાથી પીડાકારી ભોગવેછે અને એક ખુધું માણુસ બીછાના ઉપર જેમ વળી જાયછે તેમ બેહોળ આકારમાં મરડાઈ દરદી પડેછે. આ દુખમાં નવો પણ જબરો વધારો માંથાંનું દરદ છે. એ દરદ એકલુંજ દુખ આપેછે તો ઉપલાં દુખોની સાથે તે કેટલી હલાકી આપી શકે તે વાંચનારી બાંનુઓએજ વીચારી લેવું. "ડેંગ ફીવર" માં માથું એટલાં જોરથી દુખેછે કે આંખનાં ડોલા જાણે હમણા બાહેર નીકલી પડે.

આ પરમાંણે બે તરણ દીવશ સુધી દરદી પીડાકારી ભોગવેછે, જે પછે તેને જથાબંધ પરશેવ છુટવા માંડેછે. આ પરસેવના છુટવા સાથ બદન ઠંડું થવા માંડેછે, ઉપલી દુખદાએક નીશાણીઓ નબલી થતી જાયછે અને માતર નબલાઈનુંજ દુખ જારી રેહછે. કેટલીકવાર આ હાલતમાંથી દરદી સાજો થાયછે, પણ ઘણીવાર વળી તે બીચારો સાજો થવાના ખેઆલમાજ રહી જાયછે કેમકે "ડેંગ ફીવર" ઘણું કરીને એક હોમલે જતી નથી. એ તાવ બે મરતબે હોમલો કરીને જાયછે, અને જતી વેળા આજારીને બીજીવાર બીછાંને નાખવાને તે થોડીજ વખત ચુકેછે. બીજી વારનો હોમલો નરમ પડવા પછે બે તરણ દીવશમાં માલમ પડેછે અને તેની સાથે આગલાં દુખો સઘલાં પાછાં આવેછે. એ વખતે દુખમાં જે વધારો થાયછે તે ઉલટીનો અને ગોવરાં જેવી લાલ છાંટનો અથવા સેહેવટના તાવ જેવાં લાલ ચકરડાં તથા દીબાંઓનો વધારોછે. એ લાલ ચકરડાં ઈઆ તાવ પેહેલાં હાથ ઉપર દેખાઈને પછે બદન ઉપર વધેછે અને વળી બીજેજ દીને તે પાછી ઉડી જાયછે. એ રીતે બદન ઉપર પોતાનો આખો મારગ પુરો કીધા પછે તથા બદનપર આ સઘલા ફેરફારો ચલાવા પછે આ તાવ નીકલી જાયછે અને દરદી પાછો સાજો થાયછે.

પણ આ મરજથી પેદા થયલી નબલાઈ વધારે વખત રેહછે. કોઈવાર બેથી પણ વધારે, તરણ, ચાર ઈઆ પાંચ હોમલા કીધા વના એ રોગ પોતાના શેકારને છોડી જતો નથી. આવી રીતે દરદી દેખીતો ઘણોજ નબલો થઈ જવો જોઈએ અને જોકે એ રોગ પોતે ધાસતી ભરેલો નથી, તોપણ તેની આ નબલાઈ ધાસતી ભરેલી હોવી જોઈએ એવું સઘલી વાંચનારી બાનુઓ કબુલ કરશે. નબલાં માણસને વધારે નબલું કરવાથી તેનો જીવ જોખમમાં રેહછે અને નબલાઈની વચે બીજા મરજો ઘણા જલદી લાગુ પડી જાયછે, માટે "ડેંગ ફીવર" નો દરદી એ તાવથી મરતો નહી તો બીજા મરજના લાગુ પડવાને ઘણો આધીન થાયછે, માટે એ દરદમાં ઘણી સંભાલ લેવી જરૂરની છે. ગોવરાં ઈઆ સીતલાની મીશાલે એ તાવ એકવાર જેને આવી ગયો તેને ફરીથી આવતો નથી એમ વઈદક ગરંથોમાં લખેછે, પણ તેમ વળી એકજ વખતે એ રોગ એટલાં બધાં જણને પકડેછે, એકજ કુટંબમાં તે એટલાં જણપર સાથે હોમલો કરેછે કે દરદીની માવજત અને સંભાલ લેવી ઘણું મુશકેલ થઈ પડેછે. મુંબઈમાં એ દુખદાએક રોગે હજી શુધી પોતાનું નેહેસત પગલું બતાવયું નથી. અને આપણા કુટંબો તેથી નીરાંળાં રહયાંછે અને આશા રાખવામા આવેછે કે ચોમાસું બેકાથી એ નાપાક રોગની ધાસતી તદન મટી જશે.

લોકો.

ઈટાલીઅન લોકો.

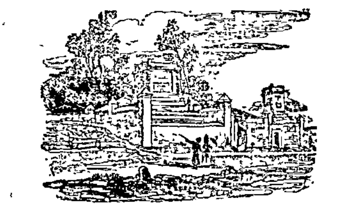
યુનાની અથવા ગરીક લોકોની મુલાકાત ગયા અંકમા લઈ ચુકા પછે હવે આપણ ઈટાલીઅન (અસલી રૂમી) લોકો તરફ લગાર નજર દોડાવીએ. જેમ ગરીકો અસલ મોટાઈ અને જાહોજલાલી ભોગવી ગયાછે, તેમજ ઈટાલીઅન લોકોએ થોડી નામદારી મેળવી નથી. દુનીઆંના વધારા તથા સુધારામા જે પુરાતન પરજાઓએ ભાગ લીધો છે તેઓમા યુનાનીઓ પછે રૂમીઓ થઈ ગયાછે, અને આપણાં ઈરાંની વડવાઓના પેહલા ભાઈબંધ જેમ યુનાનીઓ હતા, તેમ પાછળથી રૂમીઓ પણ ભાઈબંધ થઈ ગયાછે. પણ વળી પુરાતન સુધરેલી પરજાઓમાં જે મીશાલે રૂમીઓ સામેલ હતા, તેજ મીશાળે અરવાચીનકાળની સુધરાઈમાં પણ તેઓની આગેવાંની રહીછે. યુરોપખંડના પાછલા સુધારામા ઈટાલી દેશે મોટો ભાગ લીધોછે. બરાબર બોલીએતો પુરાતન જમાનાના સુધારાને પાછલા જમાનામાં ઉતારનારા ઈટાલીઅન લોકો છે. જેમ લડાઈઓમાં અને મોટાં મોટાં રાજયોને તાબે કરવામાં અસલી રૂમીઓ નામવર થઈ ગયાછે, તેમ વીદીઆ, એલમ અને હોનરમાં પાછલા ઈટાલીઅનોએ વીખીઆતી પામયાછે અને તેમના આગલા સીજરો અથવા શાનશાહોની સાથે તેમના ગાલીલીઓ જેવા વીદવાંનો, રફાએલ જેવા ચીતારાઓ, ડાનટી જેવા કવેસરો, તથા માઈકલ એનજેલો જેવા ખોધકામ કરનારાઓ એ લોકોમાં થઈ ગયાછે.

છે. તાંહાંની પારલામેંટનો મેહેલ જેમા ગારીબાલ્ડીના જોડીઆ કેપુરે માતર ૨૫ વરશ ઉપર ધુજારો ચલાવયો હતો, તેની બરોબરનો દરબારી મેહેલ બીજે મળવો કઠણ છે.

વચલા જમાનામા વીખીઆત થયલું જીનોઆનું બંદર જેણે કોલંબસ જેવા મુસાફરને જનમ આપેલો, જેઓ વેપારી પાદશાહાતનું પાએતખત ગણાતું, જેણે વેનીસ જેવાં શેહેરની બરોબરી કરેલી, જેનાથી કાળા સમુદર અને લીવાંટના મોટા સંઉસથાંનો વસેલાં, તે શેહેરના નામીચા સોદાગરવારમા ફરીએતો પાદશાહી દોલતવાળા તેના વેપારીઓનાં સંગેમરમરથી બાંધેલા હારેકટાર મેહેલો આજે ખાલી ઢંઢાર પડેલાછે, તથા તેમા મજુરો તથા બેગારીઓ અને બીજા ઉદીઓગી વરગો વસેછે. તરીજું એક નામીચું ઈટાલીઅન શેહેર મીલાંન છે, જેમા કવેસર વરજીલે કેળવણી લીધેલી તથા જેમાં શારલેમને જાહોજલાલીથી રાજ ચલાવેલું, તે શેહેરમાં તેના ૮ માઈલના કોટ તથા ૧૧ બામજો છતાં, તેના ૭ કરોરના ધરમખાતાં તથા દબદબા ભરેલા સણગારથી સીંચેલાં દેવલો છતાં, તેની "લા સ્કાલા" ની આખી દુનીઆંમા સઉથી સરસ નાટકશાળા છતાં અને લાખ લાખ ચોપડીઓના પુસતકખાંના છતાં તાંહાંના લોકો દલીદરી હાલતમા માલમ પડેછે.

બીજો દાખલો બોલોગના શેહેરનો છે. ગાલવેની નામનો હકીમ જેણે એ નામની વીજલી શોધી કાહાડી તેને જનમ આપવા ઉપરાંત એ શેહેરે ઈટલી દેશને ૬ પોપ, ૧૦૦ કારડીનલ અને બીજા મોટા કારીગરોને પેદા કરી આપયા છે, તેમા એક કરતાં એક તોફો ૭૦ દેવલો છે, અને તેની ૮૦૦ વરશની જુની યુનીવરસીટીમા ૧૦૫૦૦૦ પુસતકો તથા ૬૦૦૦ હાથના લખેલા લેખો છે, તે શેહેરમા પણ એક સરખી રીતે કંગાલીઅત જોવામા આવેછે. પણ ઈટાલીઅન લોકોની હાલતનો એના કરતાં વધારે અસરકારક દાખલો ફરારાના મોટાં વેપારી શેહેરનો છે જાંહાં કવીરાજ આરીઓસટોને દાટયો હતો તથા બીજો કવી ટાસો કેદ પડયો હતો, જાંહાંનાં એક ડયુક ઉપરથી ઈંગલંડનું પાદશાહી કુટંબ પોતાની વંસાવલી ગણેછે, અને જાંહાંની યુનીવરસીટીમાં ૮૦૦૦૦ પુસતકો છે, તે શેહેરના મોહોલાઓમા આજે ઘાસ ઉગયુંછે અને મેહેલો તથા બીજી નામીચી ઈમારતો તુટી પડતી જાયછે. ફલોરેનસન શેહેર એટલું શું

ટાલીઅન લોકોના નામીચાં શેહેરોને યાદ કરતાં પામપીઆ
ઈ અને હરકયુલેનીઅમના દટાઇ ગયલાં શેહેરોને ભુલી જ
વાં નહીં જોઇએ; જેની એક કુવો ખોદવા જતાં એક ખેડુત
ને હાથે પેહેલી શોધ થઈ હતી અને જે શેહેરો જમીનની
સપાટીની હેઠે ૭૦ થી ૧૨૦ ફીટની ઉંડાઇએથી ખોધી કા
હાડવામાં આવયાંછે. એ શેહેરો ગમે એવાં નામીચાંછે, પ
ણ તેમાં શોધ કરતાંબો ઇટાલીઅન લોકોની હાલત નીતીની
બાબતમાં ઘણી માઠી જોવામા આવેછે અને કેટલીક વાર
તો એવું લાગેછે કે જાંણે આખું શેહેર કોઇ કસબણવાડ
હોય. પામપીઆઈ શેહેરમાં ખોધી કાહાડેલા "કબરોના
મોહલા" નું ચીતર હેઠલ આપીએ છઇએ—



ઉપલાં સઘળાં શેહેરોની મોટાઇ હાલના ઇટાલીઅનો
થી નથી, પણ તેમના બાપદાદાઓની વીદીઆ અને
હોનરનું પરીનામ છે. હાલના ઇટાલીઅન લોકોની
વસતી ૨૩ કરોર માણસોની છે. એ પરજાની શીકલ આ
રીઅન ટોળાનુ દીખું ધરાવેછે, પણ એ ટોલાની જુદી જુદી
જાતની મેળવણી તથા ભેલાભેલીથી એ પરજાનો સીકો બને
લોછે. તેના અસલ રેહવાસીઓ સાથ અવાર નવાર જુદા
જુદા પરદેશીઓ લડાઇ લેતા આવીને ભેલાયાછે. ગરીક
લોકો, ગાલ (અસલી ફરેંચ), ગાથીક, આરબ વગેરે લો
કો ઈટલી દેશ ઉપર અવાર નવાર ચહડાવો લાવયા હતા,
તેઓની જુદા જુદા વખતની મેળવણી થવા પછે વખત જ
તાં એકસરખા ખાશીએત, વલાંણ અને ગુણ લખશણનો
આ એક ટોળો ઉભો થયોછે. ઇટાલીઅન લોકો મધીઅમ
કદના તથા લગાર નબલા અને નાજુક બાંધાના છે, પણ
ચેહેરે ઘણા સોહામના, અને ખુબસુરત ઘટમના છે. તેઓ
ની ચામડીનો રંગ સફેદ છે, પણ એક ઇંગરેજ જેટલો ગો
રો છે, તેટલા ગોરા એ લોકો નથી. દેશની લગાર ગરમ
હવાથી તેમજ એશીયાટીક તતવના ભેલાવાથી તેઓના રંગ
મા જરા કાલાસ ભેલાયોછે અને તે વધારે સોભેછે. ઇટાલી
અન લોકો યુરોપખંડમા એશીયાટીક લોકોને મળ
તી કેટલીક ટપછપ ધરાવેછે અને તેમના ગાએણના
શરોદમા તેમજ કેટલીક રસમોમા ઇટાલીઅનો અને
એશીયાટીકો વચેનું એકમળતાપણું ડાકટર બીકરીંગ
પોતાના પુસતકમા બતાવેછે. "નજર લાગવા" નો, સ
ગન મુહુરતનો અને એવાજ બીજા વેહેમ ઇટાલીઅ
ન લોકોમા સાધારણ છે. ઉપલો વીદવાન કેહેછે કે ઇટાલી
અનોના અસલી લેખોમા હીંદુઓના સીવના સરખી પું
જા પણ માલમ પડેછે અને આગળા વખતમા રોમ ખાતે
ગાએને ઘણું માન આપતા હતા તથા ગાએને મારવાની મો
ટી શીખસા હતી, તે સઘળું ઉપલીજ અટકલને ટેકો આપ
નારૂંછે. ઇટાલીઅન લોકોની ભાશા ગરીક અને લાટીનની મે
ળવણીથી બનેલીછે. યુરોપની સઘળી ભાશાઓમા ઇટાલી
અન ઘણી મીઠી, નરમ અને ગાએણને લાએક જુબાન છે.
એ ભાશા જુદાં જુદાં પરાંતોમા જુદી જુદી ટપથી બોલાય
છે, જેમાં ટસકન અથવા ટસકની દેશની જુબાન સઉથી
સરસ ગણાયછે.

શેહેરોમાં કારખાંનાં તથા ઉદીઓગો થોડાઘણા ચાલે
છે, પણ બાકીના ઇટાલીઅનો ખેતીવાડી કરેછે, જેમાં સે
હેતુર, રેસમના કીડા તથા દરાખ ઉપર મુખીઅ ધેઆંન આ
પવામાં આવેછે. ઇટલીમા અને અગત કરીને નેપલસ તથા
દખણ ઇટાલીના બીજા ભાગોમાં દરાખનો પાક ઘણો સરસ
થાયછે. બલતા પાહાડ વીસુવીઅસની આસપાસ એટલીતો લે
હેજતદાર દરાખ પાકેછે કે પાહાડના ફાટવાથી ખેડુતોને જેટલી
વાર હાંની પોહોંચેછે, તેટલી બધી વાર પાહાડ સાંત થવા પ
છે ખેડુતો પાછા જઇને વસેછે. અને તેમની ખુબસુરત ગો
લાબી ઓરતો રસથી ભરેલી અને જુહલાઇ પડતી દરાખો
ના ઝાડવાઓની તલે ઉભી રહીને જારે દરાખો તોડેછે તથા
પોતાની ટોપલીઓ ભરેછે તારે તે બોલેખોલ એક "રસીલો"
દેખાવ થઇ પડેછે અને તેનું એક ચીતર આ હેવાલને મ
થાલે આપયુંછે. પણ આવો ઉદયોગ ઇટાલીઅન લોકોમાં
ઘણો થોડો છે. એ દરાખશોવાલાં દેશ નેપલસનોજ દાખ
લો લેઓ. તાંહાંના ઇટાલીઅનો ઘણાખરા ભીખ માંગતા,
આલસુ અને હરામખોર છે, તથા તેઓથી દુરના દુર રેહ
વાની મુસાફરો ભલામણ કરેછે.

નેપલસ દેશ જાંહાંની ખુદરતી રચના ઉપરથી "બેહે
સતનો એક કકડો ધરતી ઉપર નાખેલો" એવું તેને નામ
આપયુંછે, તેમજ જાંહાંની કારીગરી ઉપરથી "નેપલસ જો
જો અને પછે મરજો" એવી કેહેવત ચાલેછે, તેજ મુલકને
લોકોની ઉપલી એબને માટે "આદમી નામના પરાંણીઓ
નો અજાએબ જેવો ગોફો" એવું નામ આપેલુંછે. ઇટા
લીઅન લોકો હોનરના ઘણા શોકીન છે. ચીતાર, પુતલાં
અને ગાએણના હોનરો જેટલા તેઓમાં ખીલેલાછે તેટલા
કોઇ દેશમાં નથી અને આખી દુનીઆ એ હોનરોને માટે
ઇટાલીઅન લોકોને નમેછે. પણ તેમ વળી એ શોખને
ઘણે આડે મારગે લઇ જવામાં આવયોછે, અને ઇટાલીઅ
નો જેટલા શોખીલા તેટલા મોજીલા હોવાથી તેઓ અની
તીમાં ઘણા ગરક થઇ ગયાછે. તેઓમાં ઓરતોનો જાજે
મહલાજો નથી, અને તેઓના મરદો ઘણા સ્ત્રી લંપટ હોય
છે. તેઓના બેકીશીઆ જેવા કવીના લખાણ અનીતીની
વાતોથી ભરેલાંછે. આટલી બધી યુનીવરસીટીઓ, પુસતક
ખાંનાંઓ, સંગરહસથાનો, ઇતીઆદી છતાં લોકોમા કેળવ
ણી ઘણી જુજછે. ઘણીખરી કેળવણી મોટાઓમાં, તથા ધર
મ ગુરૂઓમા જળવાઈ રહીછે.

ધરમ અને ધરમ ગુરૂઓનો દોર ઇટાલીઅન લોકો
ઉપર મોટો ચાલેછે. અસલી જમાનાથી ગુરૂઓ લોકોને અ
ગાન રાખતા આવયાછે, અને તેનો લાભ લઇ તેઓ લોકો
ને તરેહવાર વેહેમો અને માનતાઓ શીખાડી પોતાની ક

માણી કુટી કાહાડેછે. ઈટલીમા ઘણી સ્ત્રીઓ દુનીઆં તજીને જોગણ બનેછે, અને એવી ઘણી જોગણુશાળાઓ મોટા પાયા ઉપર બાંધેલીછે, પણ તેઓમા પુનને બદલે છુપાં પાપ વધારે ચાલેછે. ઈટાલીના લેાકેાનેા એક બીજો વેહેમ એછે કે તેઓ પાદરીની આગળ વખતે વખત પોતાનું પાપ કપવા સારૂં કબુલ (કનફેસાંઉ) કરવા જાયછે. એવી રીતે પાપ કબુલ કરવા ભોલી ઓરતો જાયછે તારે લુચા પાદરીઓ તરેહવાર બદી ચલાવામા ફાવેછે, તેમજ લુચી ઓરતો પાદરીને તાંહાં પાપ કબુલ કરવા જવાને બાંહાંને અનીતીના ઠેકાણાઓમા નભરવસપણે જઈ શકેછે. એ ઉપરાંત પાપ કપાવા માટે ભાડુતી બંદગી કરાવા (પતેત ભણાવા) અને એવીજ બીજી રસમેા ઈટાલીઅન લેાકેામા ઘણી ચાલેછે. રેામનકાઠલીક ધરમનું મુખીઅ થાણુકજ ઈટલી દેશ છે. રેામના મોટા પેાપ જેઓ રાજ ચલાવાને ખેાદાઈ દાવેા કરતા હતા, તેઓનું રાજ એ દેશમા હતું અને તેઓ જે દેાર ચલાવી ગયાછે તે હીંદુઓના માહારાજો કરતાં પણ વધારે દેાર હતેા. પણ હવે પેાપ લેાકેાનું રાજ ગયુંછે, ઈટલીના સઘળાં પરાંતેા સવતંતર થયાંછે, આખાં દેશમા એકજ રાજ ચાલુ થયુંછે અને તેથી ઉમેદ રાખવામા આવે છે કે ધરમના દેારથી તેમજ વેંહેંચાઈ ગયલાં રાજથી ઈટાલીઅન લેાકેામા જે ભારી બગાડેા પેવસ થયેાછે, તેમા હવે સુધારેા થવા વના રેહેશે નહી.

શાહજાદો ફરેડરીક.

જરમનીના નવા થયલા શાનશાહ વીલીઅમનું ચીતર અને વરૂતાંત ગયા અંકમાં વાંચનારી બાનુઓને માટે આપયુંછે. હવે તેના બેટા શાહાજાદા ફરેડરીક વીલીઅમનું ચીતર અને હેવાલ પરગટ કરીએ છઈએ. ફરાનસ દેશમાં જરમનીએ ચલાવેલી મોટી લડાઈઓ જીહીતવામાં જેટલેા ભાગ શાનશાહનેા નહી હતેા, તેટલેા આ શાનશાહજાદાનેા ભાગ હતેા અને તેણે રણનાં મેદાંનેામાં ટેાપેાના ભારી મારા વચે જીહીપલું દઈને તથા ઘણીવાર જીવ જોખમમાં નાખીને આ લડાઈઓ ચલાવી હતી. લડાઈમાં તે જેટલેા દલેર માલમ પડયેાછે, તેટલેાજ સુલેહમાં તે દયાલુ અને નબલાઓની માવજતમાં માયાલુ માલમ પડયેાછે અને તેના પણ દાખલા છેલી લડાઈમાં મળી આવપાછે. આ શાહાજાદા તરફ આપણું વધારે ધેઆન એટલા માટે ખેંચાયછે કે આપણી માહારાંણી વીકટેારીયાનાં સઉથી વડા ફરજંદ "પરીનસેસ રાએલ" સાથ તે પરણેલેાછે અને રાંણીજીનેા તે જમાઈ થાયછે. આપણાં મોટાં લેાકેા પોતાનાં ફરજંદેાને ઘરમાં સુવાડી, ખવાડી તથા પીવાડીને બાયલા કરીં મેળેછે, પણ સુધરેલા દેશેામાં છેક રાજા રાંણીની પદવી ધરાવનારા મોટાઓ પેાતાના દીકરા અથવા જમાઈને એવા લાડ લડાવાને બદલે કેવી શખત જેહેમતમા નાખેછે તથા પેાતાના લશકર અથવા સરદારેા ઉપર સઘલેા આધાર રાખવાને બદલે પેહેલી હરેાલમા પેાતાના ફરજંદેાને બાહેર કાહાડેછે, તેનેા આ શાહાજાદેા એક તાજો દાખલેા છે. માટે એવા એક સપુતનેા થેાડેાક હેવાલ જે હેકલ ઉતારીએ છઈએ તે વાંચનારી બાંનુઓને ધેઆંન આપવાજોગ માલમ પડશે એવી આશાછે.

સુએજની નેહેર ઉંઘાડવાની દબદબા ભરેલી જે ક્રીયા પેારટ સઈએદમાં થઈ હતી, તે વેલા હાજર રહેલાં જુદાં જુદાં રાજવાલાઓમાં એકજ જણ પેાતા વીશે સરવેનાં મન ઉપર વધારે અસર કરી શકયેા હતેા અને વરતમાન પતરેાના અખબાર નવીશેાએ એકલા તેનીજ વધારે તારીફ કરી હતી. તે ભાએગસાલી નર પરૂશીયાનેા સાહજાદેા ફરેડરીક વીલીઅમ હતેા. તે મોટા પાદશાહી મેલાવરામાં આસટરીયાનેા સાનશાહ, રૂશીયાનેા શાહજાદેા વગેરે રાજવંશીઓ બીરાજયા હતા, પણ લખનારાઓ એક આવાજે કેહેતા હતા કે પાદશાહી મરતબાને છાજતેા દેખાવ પરૂશીયાના આ પાટવી કુંવરમાં સઉથી પરકાશતેા હતેા. એ શાહજાદેા આપણી નામદાર માહારાંણીનેા વડેા જમાઈ થાયછે તેથી પણ આપણે તેની વધુ પીછાન ધરાવીએ છઈએ. પણ વળી હાલની ખુનખાર લડાઈમાં એ રાજકુંવર અગત કરીને વધારે ધેઆંન ખેંચી શકયેાછે અને નામદારી પાંમયેાછે. પરૂશીયાનાં બલવાન રાજાએ માતર ગયાંજ વરશમાં તેને "ફીલડ મારશલ" નેા સુરા સેનાપતી જેવેા ખેતાબ આપયેાછે.

શાહજાદેા ફરેડરીક વીલીઅમ તારીખ ૧૮ મી અકટેાબર ૧૮૩૧ ને દીને બરલીન શેહેરમાં જનમીએા હતેા. એ શાહજાદાની માં રાંણી આગસટા વીમારનાં વડા ડયુક ચારલશ ફરેડરીકની દીકરી થાયછે. વીમારનું રાજ જરમનીમાં ઈલમ નદી ઉપર લીપસીકનાં પરખેઆત લડાઈના મેદાંનથી ૫૫ માઈલ દુર આવેલુછે. રાંણી આગસટા ૧૮૨૯ મા રાજા વીલીઅમ સાથ પરણી હતી અને તારપછે દસ વરસે તેણીએ પેાતાના આ પેહેલાં ફરજંદને જનમ આપયેા હતેા. રાંણી આગસટા પરશીયાનાં પાદસાહી કુટુંબમાં પેાતાનાં સુધરેલા વીમારેાને મારે, પેાતાનાં છુટાપણાને માટે, પેાતાની બેહદ લાએકીને માટે તથા ધરમાતમાપણાને માટે સઉથી વધારે માન ધરાવેછે અને શાહજાદેા ફરેડરીક પેાતાની કેળવણીને માટે પેાતાની એ પાદશાહી માંદરને વધારે આભારી છે. અમારા ગયા અંકમાં જણાવવા મુજબ છેલી લડાઈઓની આગમચતેા પરૂશીયાનેા રાજો પરજાને અકારેા હતેા અને બલવા તલક તઈઆર થએલી રઈએત જરાબી દબેલી હતી તે એ સાહસીક રાંણીના પેઆરને ખાતર હતી.

શાહજાદા ફરેડરીકના બચપણથી તેની કેળવણી પાછળ ઘણું ધેઆન આપવામાં આવયું હતું. તેના બાપની જ મીશાળે તેને બાલ વયથી લશકરી કેળવણી આપવાનું ચાલુ કરયું હતું અને બાલ વએથીજ તે પકા ઠરાવ અને મજબુત મનની નીશાંણીઓ દેખાડતેા હતેા. તેના બચપણની એક વાતની તેને રમુજ સાથે હાલ યાદ દેવાડવામાં આવેછે. શાહજાદાના ઉસતાદ તરીકે પાદશાહી ઈજનેરની પલટણમાંના એક ઉમરાવને નેમેલેા હતેા. એક દાહાડે પેાતાના લશકરી લેબાશમાં પેાતાના ઉસતાદ સાથ ગાડીમાં બેસીને શાહજાદેા ફરવા ગયેા હસેા તેવામાં ગમતને ખાતર તેણે પેાતાની ટેાપીને માંથા ઉપરથી ઉરાડી નાખી જેથી પછવાડે બેહેલા ઘેાડાવાળાને ગાડીમાંથી ઉતરી તે ટેા

શાહાજાદો વીલીઅમ.

પી લાવવી પડી. આવી અચકચારીને માટે ઉસતાદે શાહજાદાને ઠપકો આપયો, તારે તેણે ફરીથી ટોપી ઉરાડી નાખી અને ઘોડાવાળાને પાછો ઉતરવું પડયું, પણ આ વખતે ઉસતાદે ગાડીવાંનને ગાડી હાંકી જવા ફરમાવયું, જેથી ટોપી અને ઘોડાવાળો પછવાડે રહી ગયાં અને શાહજાદાને ઉંધાડે માંથે મેહેલ મધે લઇ જવામા આવયો. શાહજાદાએ ગુસે થઈ પોતાના ઉસતાદને ધમકી આપી કે "હું પાદશાહ થવશ તારે તુંને પેહેલી ગરદન મારશ." આ આલની ફરીઆદ ઉસતાદે શાહજાદાના મા બાપ આગળ કીધી, જેઓએ તેને સારીપઠે મેથી જમાડવાથી, તે દાહાડા પછે શાહજાદો પોતાના વડા તરફ તથા કાયદા તરફ માન આપતાં શીખયોછે.

પરૂશીયાના ધારા પરમાંણે અને પોતાના બાપની મીશાળે આ શાહજાદાએ બચપણથી લશકરી તાલીમ હાંસલ કરવા છતાં તે તાલીમને ઉપયોગમાં લાવવાની તક તેના બાપનીજ મીશાળે તેને બચપણથી મળી નહી હતી. રાજા વીલીઅમના જનમકાળથીજ યુરોપ લડાઈના ધુજારામાં પડેલું હતું, તેની બચગી લડાઈની ખુનામરકી વચે ગુજરી હતી અને તે ૧૬ વરસનો છોકરો થયો એટલામાંતો તેને જંગના મેદાનમાં ઉતરવું પડયું હતું, પણ તેનો બેટો ફરેડરીક ૩૫ વરસની મોટી ઉમરે આવયો તાંહાંશુધી કોઈ મોટી લડાઈમાં હોનર અનજમાવાની તેને જોગવાઈ બની નહી હતી. તેણે પેહેલવેહેલી મોટી જંગ ૧૮૬૬ માં જોઈ, જે વેળા આસટરીયા અને પરૂશીયા વચે લડાઈ ઉઠી હતી અને જે વેળા પરૂશીયાની કીરતી પેહેલીજવાર પરકાશ પાંમી હતી, તે વખત શુધી યુરોપની મોટી સાનશાહાતો આગળ પરૂશીયા એક નાહાના રાજ જેટલું જણાયલું હતું, પણ ૧૮૬૬ માં આસટરીયાના બળવંત રાજને સેજ વખતમાં હરાવીને પરૂશીયાએ આખાં યુરોપમાં નામદારી મેળવી.

તે લડાઈમાં પરૂશીયાનાં લશકરનાં મોટા ભાગની સરદારી શાહજાદા ફરેડરીકને મળી હતી અને તે પોતાની બાહાદુરીથી એવા વીસવાસને લાએક નીકલયો હતો. સાડોવા અને કોનીગરાજની લડાઈઓમાં પરૂશીયાની જે ફતેહ થઈ તે આ શાહજાદાની મદદ વખતસર મળી આવવાને લીધે થઈ હતી. સાડોવાનાં જંગલમાં મોટો હલલો કરવાનો હુકમ પરૂશીયાના રાજાએ આંખોમાં આંજુ લાવીને આપયો હતો, પણ તેવામાં કરાઉન પરીનસ પોતાની ફોજ સમેત આવી પોંહોંચવાથી તે કાંમ અટકયું હતું. તેમજ બુજરગ જેનરલ સટેનમેટજ જેનું નામ હાલની લડાઈમાં આપણે ઘણીવાર સાંભળયુંછે, તેણે કોનીગરાજની લડાઈની વેળા શાહજાદાને ઉસકેરીને તાંહાં જલદી મોકલયો તારેજ એ લડાઈનું શેવટ પરૂશીયાની તરફેણમા ઉતરયું હતું. ૧૮૬૬ ની લડાઈમાં પોતે મેળવેલી કીરતીથી હાલની ૧૮૭૦ની લડાઈમાં પરૂશીયાનાં લશકરની સરદારી તેને મળીછે અને સારબરકથી સીડન શુધી જરમનોને જે ફતેહ મળીછે તેમાં એ શાહજાદાએ મોટો ભાગ આપયોછે. સીડનની લડાઈમાં સાંમેલ થવા સારૂં શાહજાદો ફરેડરીક મોટી ફોજ સાથ રોજનાં ૩૦ માઇલની કુચ કરી ઉતાવલે જઈ પોંહોંચયો અને એ વધતી મદદથીજ નેપોલીઅન આશા મેળીતાબે થયો હશે એ વાત ના પાડી શકાશે નહી.

પરૂશીયાનો કરાઉન પરીનસ લડાઈની હીકમત, કવાએદ અને હીમતમાં જેટલો વખનાયલો છે તેટલો પોતાના માયાલુ સવભાવ અને મીલનસારપણાને માટે તે સરવેને પસંદ પડતો છે. લડાઈ થઈ ચુકા પછે જખમીઓની મદારત પાછળ તે ઘણી ઉલટ બતાવેછે અને જખમીઓની જતન લેનારાઓને મદદ આપવા તથા તેમની ઉલટને આગળ વધારવા બનતા ઉપાયો કરેછે. જખમીઓની માવજતને માટે ઠરેલી મંડળીઓનો તેણે જાહેર રીતે ઉપકાર માનયોછે તથા પરૂશીયા અને જરમનીના રાજયો ખાતે લખીવાળીને જખમીઓની સારવારના ઉપાયો મંગાવયાછે. જખમીઓનાં ગાડાં ઉભાં રાખી તે તેમની સાથે વાતો કરતો તથા તેમને દીલાસો દેતો માલમ પડયોછે. વોઅરઠની લડાઈ પછે "ફીગારો" નામનાં ફરેંચ પતરનો આડતીઓ કેદ પકડાયો હતો, તેની સાથ આ શાહજાદાએ લાંબો વખત શુધી વાત કીધી હતી અને તે ફરેંચ દુશમેને પોતે આ શાહજાદાની તારીફ લખી મોકલીછે તથા તેની સાથની વાતચીતનો એવો હેવાલ આપયોછે કે જે ઉપરથી તેના ભલા ગુણો માલમ પડી આવેછે. આ ફરેંચ લખનાર સાફ કેહેછે કે "હું એક રીપોરટર છઉં, એટલે એક જાતનો ફોટોગરાફર છઉં અને તેથી ખરેખરો ચીતાર આપવાને બંધાયલો છઉં. દુશમનીને ખાતર જો હું શાહજાદાનો ખરાબ હેવાલ આપુંતો હું જુઠાં અને ગેરઈનસાફનો ગુનેહગાર થાઉં. હું જે કહું છઉં તે ખરૂં છે, પણ જો મારા બોલવા ઉપર કોઈને ભરૂસો નહી આવેતો હું એટલુંજ કહું છઉં કે તેણે શાહાજાદાને પોતે મળીને ખાતરી કરી લેવી." આ પરમાંણે હીમતથી ખોલાસો કરવા પછે આ લખનારે આપેલા હેવાલનો સાર અમે હેઠલ ઉતારીએ છઇએ—

"શાહાજાદાએ મને પુછયું કે 'તમે જરમન ભાશા જાંણોછો,' મેં જવાબ દીધો કે 'નહી શાહજાદા, હું બરાબર જાણતો નથી.' શાહજાદો બોલયો 'તારેતો હું દલગીર છઉં, કાંએકે જો તમે જરમન જાંણતા હોતતો અમારૂં લશકર તમારા સીપાહઓની કેવી તારીફ કરેછે, તે તમોને માલમ પડત.' 'શાહજાદા તમારાં આ મતને માટે તમારો ઉપકાર માનું છઉં.' શાહજાદાએ કહયું કે 'તમારા સીપાહઓની એ તારીફ ઘટતી છે. તમારા હલકામાં હલકા સીપાઈએ જે હીમત અને બાહાદુરી બતાવીછે, તે ઉપર અમે સરવે જણ અચરત થયા છઈએ.' એ પછે શાહજાદાએ માફ માંગીને પોતાની ફતેહનો હેવાલ કહયો તથા કેદ પકડેલા જેનરલ રાઉલટની વાત કાહાડી બોલયો કે 'તે જખમી પડેલોછે અને મને ભય લાગેછે કે તે જીવશે નહી. હું તેને મલી આવયો છઉં. કેવો તે બાહાદુર છે. તેણે પારીસ ખાતે પોતાના કુટુંબ ઉપર મોકલવા પોતાની તરફના કાગલો મને આપેલાંછે.' મેં કહયું કે 'શાહજાદા, બીજા કેદીઓનાંબી સગાંવાહાલાં છે.' શાહજાદાએ મારી ખાતરી કીધી કે 'બીજા કેદીઓનોબી મેં વીચાર કરયો છે. મેં તેઓને લખવાની વસતુઓ અપાવીછે અને તેઓનાં કાગલો પોંહોંચાડવાની ગોઠવણ કીધીછે.' 'શાહજાદા, જે ગરીબ માત પીતાઓનું દુખ તમે હઇડે ધરયુંછે તેમની તરફથી હું તમારો ઉપકાર માનું છઉં' શાહજાદાએ ઉતર વાલયો કે 'મને લડાઈ પસંદ નથી. મારૂં જો

રાજ હોયતો હું લડાઈ કરૂં નહી. સુલેહની મારી ખાએશ છતાં આ તરીજીવાર મને લડાઈમાં ઉતરવું પડયુંછે. હું ગઈ કાલે લડાઈના મેદાનમાં ફરી આવયો છઉં. તે ભયંકાર હતું. જો મારા ઉપર સઘળો આધાર હોય, તો આ લડાઈ હીઆંજ પુરી થાય. લડાઈ અમોને જોઈતી નથી પણ તમારા સાનશાહ અને પરધાનોએ લડાઈ માગીછે. તોબી એ સેનશાહ મારી તરફ અને મારી ધરીઆની તરફ ઘણો મેહેરબાન હતો. છેલો એવણુને તા૦ ૧૨ મી જાંનેવારીને દીને ટુઈલરીના મેહેલમાં હું મળયો હતો. અને તેવણે કહયું કે તમે જાંણોછો કે મેં એક નવો પરધાન ઠરાવયોછે. તે પરધાન ઓલીવીઅર હતો, કે જેણે અમારી સાથ આ લડાઈ ઉઠાવીછે !"

શાહજાદો ફરેડરીક હાલ ૪૧ વરસની જવાન વએ પોંહોંચેલોછે. તે સીકલે સોહામનો અને ખુબસુરત છે, અને તને કદાવર તથા ખીલેલોછે. ૧૮૫૮ ના જાંનેવારી મહીનામાં તે ઈંગલંડની વડી શાહજાદી વીકટોરીયા આડીલેડ સાથ બરલીન શેહેરમાં મોટી ધુમધામથી પરણયો હતો, જેની આગમચ તે ઘણો વખત શુધી ઈંગલંડમાં આવી રહયો હતો. ઈંગલંડની પારલામેંટે તેને રીત દાખલ ૪ લાખ રૂપીઆ આપયા હતા તથા દર વરસે ૮૦ હજાર રૂપીઆનું વરસાન આપેછે. આ લગનથી સાત ફરજંદ થયાંછે. આ શાહજાદાની બાંનુ એકસરખી દયાલુછે અને તેની સાબેતી જોશુંતો આ છે કે હાલની લડાઈમાં જખમીઓની સારવારને માટે પોતાને હાથે મલમ પટા બનાવેલી એક આખી ટેબલ ભરી હતી અને પોતાના ભરતાર ઉપર મોકલાવી હતી.

વગોલનારાં પરાંણીઓ.

૪—ઝેબુ અથવા જંગલી ગાય.

એશીયાના આખા દખશીણ ભાગમાં, પુરવે કોનારા તરફ, હીંદુસથાંનમાં, તથા આફરીકાનાં જુદા જુદા ભાગોમાં પંથરાયલીછે. તેનુ કદ એકુ મોટામા મોટા કુતરાથી તે બલદ જેટલું હોયછે, કેટલીકને શીંગડાં હોયછે અને કેટલીક શીંગડાં વગરની હોયછે. તેવોની ચરબીવાલી ખુંધને વાસતે તેવો ઘણી વખાણાયલીછે; પીનાનટ નામનો સખસ તેને વાસતે એવું કેહેછે કે કેટલીક ગાયોની ખુંધ આશરે પચાસ રતલ શુધી હોયછે. તેવોનો મુખય રંગ ભુરાશ પડતો, અને પગ તથા હોઠ મલાઈને રંગનાં હોયછે. આફરીકાની અંદર એની મોટી જાત, તથા હીંદુસથાનમાં પણ ખાવાના કામમા આવેછે; પણ જયાં બરાંમણી ધરમ ચેલાઈ ચાલેછે તયાં તેને એક ધરમની ચીજ દાખલ ગણવામાં આવેછે. અને તેવોનું માસતો નહીજ પણ દુધ વટીક માણુશજાતની જીંદગીના ઉપયોગ માટે વપરાતુ નથી અને એક આશીરવાદને બદલે નકામ જાએછે.

૫—જંગલી ઘોધો અથવા બીસન.

ઉતર અમેરીકાના વગર વસાયલા ભાગો—હડસનનાં અખાતની પેલી બાજુના અંદરના ભાગથી તે લુઈસીયાનાં, નવુ મેકસીકો, અને કાલીફોરનીયા શુધીના નજદીક આખા જંગલમાં હજી ઉપલાં પ્રાંણીઓના ઘણાંજ ટોલાંઓછે. ઉપલા ઘોધાનુ કદ બલદ કરતાં ઘણુ શરસ, મજબુત અને મોટુંછે; તેની ઉંચાઇ ખભાં તરફથી ૭ ફીટ અને વજનમાં કેટલીકવાર ૨૦૦૦ રતલ શુધી થાયછે ! તેના શરીરનો આગલો ભાગ ઘણો મજબુત, મોટો અને ઉન જેવા લાંબા બાલોથી ભરેલો હોયછે; અને ગરદન તથા ખભાંપર શીંહનાં જેટલી મોટી યાલ હોયછે. પાછલો ભાગ તેના કદ પરમાણે નાજુકછે, તેનુ માથુ જોંક ખાધેલું અને તેઓની નાયલી આંખ તેને ભયંકર દેખાવ આપેછે. તેના શીગડાં ટુંકાં, નકશીદાર અને પછવાડેથી અણીઆરાં હોયછે. તેનું પુછડું લંબાઇમા એક ફુટથી સેજ ઓછું અથવા વધારેછે, જેને છેડે કાલા અને લાંબા બાલનો જુમખો હોયછે. તેની ખુંધ એટલીતો ચરબીવાળીછે કે ખાધરાવો તેને ઘણીજ સવાદીશટ ગણેછે. તેનો રંગ કાલાસપર ઘેરો ભુરો છે. તે ઘણો બંયંકરછે, તોપણ જારે દુશમન તરફ તે દુરથી આવેછે તારે તેની સાંમે થવાને એખલો હોયતો શરમાઉંછે; પણ જયારે ટોલામાં વધેછે તયારે તેની હીંમત વધેછે, અને સીકારીઓને પગ તલે ચાંપી નાખેછે. વરશનો ઘણોખરો ભાગ ગાય અને ઘોધા જુદાં જુદાં વરોછે; પણ બધી રુતુઓમા એક અથવા બે ઘરડા બલદો ગાયોના મોટાં ટોલાંની શાથે ફરેછે. અમેરીકાના ઈંડીયન લોકો તેને ઘોડાપર સવાર થઈને તીરથી મારેછે, પણ જયારે ખુલાં મેદાંનમાં શીકારીઓના ટોલાં શીકાર કરવા નીકલેછે તયારે જોવા જેવો તમાશો થઇ પડેછે; અને જો તેને મારી નાખયા વગર ઘાએલજ કીધેતો તે ઘણું ભયંકરછે, કારણ કે તયારે તે બીહીક વગરનો અને ગુશાથી ઘેલો થઈ જાયછે. એ જાનવર પાલી શકાય તેવુંછે, પણ હજી શુધી માણસ જાતને એની પાલવાની અગત માલમ પડી નથી; એમ છતાં પણ કનેડાના લોકો, જયારે તેનું ચાંમડું બાલથી ભરેલું હોય તયારે તેની ઘણીજ ઉંચી ધાબલીઓ બનાવેછે જે ઘણી મોંઘી કીમતે વેચાયછે, અને ઈંગલંડમા તેના ઉનના ઘણાજ શુંદર કપડાંઓ બનાવવામાં આવેછે.

૬—ભેંસ.

ભેંશ આપણે શઘલાંએ જોઇછે તેથી એ વીશે કઇ ઘણુ જાંણવાની અગત જણાતી નથી તોપણ જે વીશે આપણે અણુજાણછે તે જાંણવાની વધારે અગતછે. ભેંસનું બચું ગાયનાં કરતાં તરણ માસ વધારે પેટમાં રેહેછે, અને એવુ

સાબેત થયલુંછે કે ભેંસ ગાયના બચાંને કદી ધવાડતી નથી, તેમજ ગાય ભેંસનાં બચાંને પોતાના થાંન સાતે અડકવાબી દેતી નથી. ભેંસના હાડો ગાય કરતાં કડણછે, તેનું માથુ વ ધારે મોટુંછે. ભેંસની બે જાતછે;—

૧. કેપની ભેંસ. દખશીણ આફરીકાના કેટલાક ભા ગોમાં માલમ પડેછે, અને શાધારણ ભેંશથી જુદી પડવાનું કાર ણ તેનાં શીંગડાંથીછે, જે શીંગડાં મુલ આગલથી પોહલાં હોવા ને લીધે આખું કપાલ ટાંકી નાખેછે તેથી જાંણે એક હેબત નાક ટોપી હોય એવું લાગેછે. અને તે પછી શીંગડાં ઘ ણાં વાંકાંચુકાં નીકલેલાં હોયછે, અને તેની અણી ઉપર ની કલેલી હોયછે. તેનું પુછડું સાધારણ ભેંસ કરતાં ટુકું, મા મડું જાડુ, અને કપાલ તથા પુછડાંનો છેડો મેલો સફેદ રં ગનો, બાકીનો સઘલો રંગ કાલોછે. તે ઘણી જુલમી અને સેનમાં ચીરડાઈ જાયછે. જ્યારે તે ઘાયલ થાય અથવા ગા ફેલપણાથી કોઈ શાંમુ મલેઉં તો તે ઘેલી થઈ બુમ બરાડા પાડતી તેની સાંમે ધશેછે. એ ટોલાંપર જ્યારે હુમલો કર વાનો હોય તપારે શરૂઆતથીજ એક શલાંમતી ભરેલી જ ગા શોધવામાં આવેછે. એ પરાંણીઓને હજી બરાબર કોઈ પાલી શકયું નથી.

૨. હીંદુસથાનની ભેંસ (અથવા શાધારણ ભેં સ) ઈરાન, હીંદુસથાન, ઉત્તર આફરીકા, અને દખશીણ યુરોપ (મુખ્ય કરીને ઇટલી) માં પાલેલીછે; જ્યાં તેને હીંદુ સથાનમાંથી આસરે ઈ૦ શ૦ ૬૦૦ માં લઈ ગયા હતા એ મ કેહવાયલુંછે. નર (પાડો) ખેતીવાડીનાં કાંમમાં શારી રી તે લાયકછે. તે ઘણી મજબુતીથી ભાર ખેંચી શકેછે. પણ ભારનો બોજો ઉંચકી શકતો નથી. એક ગાડાંને બે પાડા જોતરેઆ હોયતો ચાર ઘોડાથી છ ઘોડાનાં જેટલું જોર પુરૂં પાડેછે, અને તે રીત ગુજરાત તરફ તથા દખશીણ તરફ, અને બીજે ઘણે ઠેકાંણે જંગલોમાં શાધારણછે. તેને હંકાર વાની રીત અહીંઆંનાં બલદોની માફકનીજછે, નાખમાં દોરી પોઇને તે શીંગડાંની ઉપરથી બાંધી લેછે, જેને નાથ કહેછે. ભેંશનું દુધ ગાયનાં દુધનાં જેટલો ગુણ ધરાવતું નથી તોપ ણ તે ગાયનાં કરતાં ઘણું આપેછે. એ જાતને પાંણીમાં અ થવા કીચલમાં પડી રેહવા ઘણું ગમેછે; આખો દાહડો, માતરે આંખ અને નાખ શીવાય બાકીનો સઘલો ભાગ કી ચલથી ભરી નાંખેછે અને ખાબોચીઆમાં આખો દીવશ ગો તાં મારેઆ કરેછે. આખું આંગ કીચલથી ટાંકવાનું કારણ ડાંસછે જે, જો તેઓ એમ નહી કરેતો ભેંસોને જબરો કંટાલો આપેછે; તેથી કરીને જ્યારે આખું આંગ કીચલથી ભરેલું હોય તપારે તેવો પોતાને ઘણી ખુશી શમજેછે. ભેંશો તેવો ની હીંમતને લીધે વખણાયલીછે; કેહછે કે (નર) હાથી ઉપર હુમલો કરેછે અને ઘણીવાર વાઘોપર ફતેહ મેલવેલીછે. તે નું ચાંમડું ઘણું મજબુત, હલકું, અને કીમતીછે, જે હીંદુ સથાનમાં અને સઘલે ઠેકાંણે ઘણું વપરાયછે. દો૦

ઘરનો બજાર માસ્તર.

અંક ૩ જો.

જાનવરી ખોરાક.

જુદા જુદા ખોરાકની જુદી જુદી ખાશીએતો આપ ણા બજાર માસ્તરે ગયા અંકમા સમજાવીછે. ગરમી આ પનારો ખોરાક કીઓ, તથા પોશટી આપનાર કીઓ, તે આપણે થોડુંક શીખીઆ છઈએ. ગરમી આપનાર ખોરાક બદનમાં શું કરેછે અને પોશટીક ખોરાક શું કરેછે તે પણ આપણે જોયુંછે. "આલબ્યુમન" અથવા ઈંડાંની સપેતી જેવો ખોરાક પોશટી આપેછે; તારે "સટારચ" ઈઆને આટાના સત વાલો ખોરાક તેમજ "ફ્યાટ" અથવા ચરબી વાલો ખોરાક ગરમી વધારેછે. "ખાંડ" વાલા ખોરાકની પણ ચરબીજ થાયછે અને "ખાર" વાલો ખોરાક હાડકાં વગેરેને કડણાઈ આપેછે તે આપણે આગલા અંકમાં શી ખીઆં છઈએ અને છેલે એ જુદી જુદી ખોરાકીમાં જુદા જુદા તતવોનું પરમાણ કેટલુંછે, તેની એક કોઠાની મારફતે આપણે તપાસ લીધીછે.

હવે ખોરાકના જે તરણ મોટા ખંડો છે, જાનવરી ખોરાક, વનસપતી ખોરાક તથા ધાતુ ધરમક ઈઆને જમી નની અંદર ખાંનમાથી નીકલતો ખોરાક, એ તરણમાંના એક મુખીઅ ખંડ જાનવરી ખોરાકને પકડીએ અને તેની લગાર વીગતથી તપાસ લઈએ. જાનવરી ખોરાક અનેક પર કારનો છે, પણ આપણા લોકો તેને થોડોજ વાપરેછે. પાર સીઓમાં ફકત મેંઢાંનું ગોસત, મરઘાં, બટકાં, થોડીક જાત ની માછલી, ઈડાં અને દુધ ખપેછે. કેટલીક જાતના હીંદુ ઓ જાનવરી ખોરાકમા કોઈબી જાતનું ગોસત લેતા નથી, પણ અમસથી ચોકસ માછલી અને દુધ વાપરેછે. બીજા ઓ કશું ગોસત, માછલી ઈઆ ખેદાં લેવા વગર અમસથું દુધજ વાપરેછે. પણ ઘણાખરાં જીવજંતોમાંથી માણસ પો તાનો ખોરાક મેળવી શકેછે અને જોકે તે તરેહવાર પરાંણી ઓને ખાવાની લલાંમણ કરવાની જરૂર નથી, તોપણ તે ત રેહવાર પરાંણીઓપર માણશ અગતને વખતે જીવી શકેછે તથા તેમનો ભખશ કરવાથી તેને અવગુણ થતો નથી એવું માલમ પડયુંછે.

ચોપગાં પરાંણીઓમાં મેંઢાં, બકરાંના ગોસતનો અનુ ભવ આપણા ઘણાઓને છે. ગાય, બલદ, વગેરેનું ગોસત સઉથી ગુણગારૂં અને ખાવા લાએક કેહવાયછે. ડુકરનું ગો સત ઘણા લોકો ખાયછે અને તે ઘણું સવાદદાર છે, પણ તેટલું ગુણગારૂં નથી. ઘોડાનું ગોસત આગલા વખતના લોકો ઘણું ખાતા હતા, અને યુરોપમા હમણા હમણા તે દાખલ થયુંછે અને નવાઈનું ગણાયછે. ઉંટનું ગોસત ખા નારાં લોકોને મારે આપણે વાંચયુંછે. હરણ, સાબર વગેરે નું ગોસત પણ ઘણું ખવાયછે. પખશીઓમા માતર મરઘાં બટકાંજ નહી, પણ કબુતર તથા તીતર પરાંણી પખશીઓ સુધી ઘણાના ચોકાર માણસ ખાધામા લીએછે. માછલીઓ મા માતર રાબસ, છમણા, તુમરી, બોઈ, ગોલ કે બીંગજ ન

થી. કાચબાની જાતની, કરચલાંની જાતની, કાલુની જાતની, બોઈની જાતની, ચાંન અને ખજુરાની જાતની વળી અનેક અને અગણીત ભાંત અને વરણની માછલીઓને માણસ ખાધામા લીએછે. તે દેડકાને ખાયછે, સરપ ખાયછે, તથા ઉંદર, બીલાડી વગેરેને પણ ખાયછે.

પણ એ સઘલી નસુગી પરજાઓને પોતપોતાની ખોરાકીની તારીફ કરતા રેહવા દઈ, આપણી તરફના સાધારણ વપરાસની ખોરાકી ઉપરજ તપાસ કરીશું. પણ પેહેલાં હીઆં જાનવરી ખોરાકને સામાનીઅ તથા સામટો લઈને વીદીઆએ તેની ખોલલી પાહેલી ખાશીએતોની આપણ જરા તપાસ કરીએ. પોશટીકારક અને ચરબી અથવા ગરમી આપનારા એ બે મોટા ભાગોમાં જાનવરી ખોરાક પેહેલા ભાગનો છે. ઈઆને તેમાં ગરમી આપનારા તથા ચરબી વધારનારા તતવો થોડા છે, અને પોશટીકારક તતવો ઘણા વધારે છે. માણુશ જાત પોતે જીવજંતછે અને જીવજંતને જીવતું રાખવા માટે જે ચીજના જીવજંતો બનેલાંછે તેજ વસતુઓ ખોરાક દાખલ વાપરવી જોઈએ. જીવજંતે જીવજંત ખાવાથી સઉથી સરસ ગુજારો થવો જોઈએ એ દેખીતું છે. માણુશના બદનમા મુખીઅ માસના લોચા અને હાડકાંછે, તથા જીંદગીમાં જે માસ ઓછું થાય તે પાછું માસ ખાઈને વધારવું જોઈએ. એ સઘલા વધારાને માટે જાનવરી ખોરાક સઉથી મજબુત અને પોશનકારક છે.

જાહાડ પાનના ઈઆ બીજા ખોરાકમાં પોશણના તતવો નથી એમ આપણ કહીશું નહી. ગયાજ અંકમા આપણે બતાવયુંછે કે વનસપતીથી મળતી ખોરાકીમાં પોશણના તતવો છે ખરાં, પણ તફાવત એ છે કે ગોસતનો ચોકસ જથો જેટલાં પોશનકારક તતવો ધરાવેછે તેટલાં તતવો વનસપતીના તેટલા જથામા મળતાં નથી, માટે તેટલુંજ પોશન જો તરકારી ઈઆ અનાજથી મેળવવું હોયતો જથો ઘણો વધારવો જોઈએ. એ પરમાણે જાહાડ પાણના ખોરાક ઉપર જાનવરી ખોરાક મહડેછે. તેથી થોડા જઠામા વધારે પોશણ મળેછે અને ઘણા જઠાથી પેટને ફુલવી નાખવા કરતાં તે વધારે પસંદ કરવુંજ જોઈએ. કુતરો ગોસત ખાયછે અને તેનો માદો નાહનો છે. પણ ઘોડો ઘાસ ખાયછે અને તેથી તેને ઘણું ખાવું પડેછે તથા તેનો માદો ઘણો મોટો બનાવેલોછે. જેઓ જાનવરી ખોરાકને ધીકારેછે તેઓએ આ બીના તપાસવા અને યાદ રાખવા યોગીય છે.

જાનવરી ખોરાકમા મુખીઅ ભાગો આ પરમાણેછે. "ફાઈબરીન" અથવા સાખા વાલા ગોસતનો ભાગ, "જીલેટીન" અથવા જીવજંતોના બદનમાની જેલીનો ભાગ, "આલબયુમન" અથવા ઈંડાંની સફેદી વાલો ભાગ, તેલ અને ચરબી વાલો ભાગ, "ઓસમેજોમ" ઈઆને જેથી ગોસતને ચોકસ લેહેજત અને મખવાસ મળેછે તે ભાગ, "ક્રીટાઈન" પાસાદાર આકારથી બંધાય એવો એક રસ, "કેસીન" અથવા દહી અને મલાહીના જેવો ભાગ જે "આલબયુમન" ને મળતોજછે, અને "ખીડાસ" અથવા ખાંડ વાલો ભાગ. એટલી જાતની વસતુઓ જાનવરી ખોરાકમા મળી આવેછે અને દેખીતું છે કે એ વસતુઓ બદનને પોશણ આપનારી છે. આ સઘલી ખાશીએત વાળા ભાગો ઉપરાંત જાનવરી ખોરાકમાં પાંણીનો મોટો જથો હોયછે.

આ જુદી જુદી વસતુઓ વળી પોતપોતામાં પોશણકારક તતવોના ખાશ પરમાણ ધરાવેછે. ગયા અંકમા જણાવયુંછે કે મુખીઅ પોશણ "નાઈટરોજન" થી મળેછે. હવે જાનવરી ખોરાકના ઉપલા ભાગોમાંથી "ફાઈબરીન" અને "આલબયુમન" એ બેને ચુંટી કાહાડીને આપણ તપાસીએ. "ફાઈબરીન" માં ૧૦૦ ભાગે ૫૩ ભાગ "કારબોન", ૭ ભાગ "હાઈડરોજન", ૧૯ ભાગ "આકસીજન" અને ૧૯ ભાગ "નાઈટરોજન" છે, પણ "આલબયુમન" માં ૧૦૦ ભાગે ૧૫ ભાગ "નાઈટરોનના" છે અને ૫૦ "કારબોન" ના, તથા ૨૬ "આકસીજન" ના ભાગોછે. એ કજ જાતના પોશટીક ખોરાકના આ જુદા જુદા તતવો વચેના તફાવતો અલબતાં ઘણા બારીક છે, અને તે વીદવાંનોને વધારે કામના છે. આપણને તો યાદ રાખવા જોગ એટલુંજ છે કે જાનવરી ખોરાકમાં પોશણકારક ભાગ સઉથી વધારે છે.

પરચુટણ બાબતો.

"કમાલની સાર"—અમારી જાણમાં એક કસબો છે, તાંહાં એક બોજરગ અને હસમુખા સવભાવના મુબદ પારસી છોકરાઓને જંદ અવસતા મોઢે ભણવા શીખવતા હતા. તે કસબામાં મુબદને ઘર છોકરાઓ ભણવા જતા હતા, તેને તેઓ "સાર" કેહતા હતા, જે "શાળા" નો અપભરશછે અને શીખવનારને "શેઠ" કેહતા હતા. આ બોજરગ મોબેદ જે ઘરમાં છોકરાઓને શીખવતા હતા તે તેમનાં રેહવાનાં ઘરથી હેલાયદું હતું તેથી તેમનાં છોકરાંઓને પુછવા મુકવા તે "સાર" માં આવવું પડતું હતું. એક દીને આ મુબદ જેવણ "કમાલ" ને નામે ઓળખાતા હતા તેઓ એક છોકરાને "પાઠ" દેતા હતા, તારે એક છોકરી તેમને ઘરથી પુછવા આવી કે—"જી, માયેજી કે હજે આજે શું રાંધું" આ વખતે કમાલે પેલા છોકરાને પાઠ દેતાં જવાબ દીધો કે—"ઓરીયાં રાધજે." પેલો છોકરો સમજયો કે શેઠે તેને કહયું હશે તેથી જાણે પાઠ દેવામાં "ઓરીયાં રાંધજે" એમ આવયું હશે, એમ જાણીને તે બોલવા લાગો કે—"ઓરીયાં રાંધજે, ઓરીયાં રાંધજે!" પાઠ દેતાં શેઠ એક વખત બોલે તો છોકરાએ વધારે ધયાનથી બે વખત બોલવુંજ જોઈયે, એવો કાયદોછે. પણ શેઠતો તેના બોલવાથી ધુશે થયા, અને ડોળા ચઢાવીને કહયું કે—"અરે લુચા, તુંને નહી કેહતો!" પેલો બચારો છોકરો આ બોલવાનો ખરો અરથ સમજયા વગર આગળની માફકજ બોલવા લાગો—"અરે લુચા, તુંને નહી કેહતો, અરે લુચા, તુંને નહી કેહતો!" કમાલનોતો મીજાજ ગયો, અને લાંબી હાથ લાકડી જે બારણાના ખુણામાં હતી તે લેઈને પેલા છોકરાને કેટલીએક ગાલ સાથે જુહુરી નાખયો; અને તારેજ તે બીચારો સમજયો કે "ઓરીયાં રાંધજે" એમ તેને નહી કહયું હતું! પા૦

મોહોટાં માણસોની ખોડ—ઘણાક નજીવાં કારણોથી મોહોટાં માણસોપર અસર થયેલીછે જેનું ઉતપન થવું

દેખીતી રીતે તેની અસર સાથ કાંઈ પણ સંબંધ ધરાવતું નથી. એક બુટા વીદવાનને સારૂ એવું કેહેવામાં આવેછે કે જારે તે સુવા જતો હતો તારે જો પોતાના બુટ બીછાનાની પડોસમાં સરખાં મુકેતો તેને આંકરૂં આવેછે એવું લાગતું હતું. પણ જો પોતાના જમણા બુટને ડાબા બુટની ડાબી બાજુએ અને તેબી વલી જમણા બુટનો આંગલાં વાલો ભાગ ડાબાની એડીની આગલ મુકેતો તે નીરાંતે સુતો હતો. ડાકટર જોનસન વીશે એવું કેહેછે કે જારે તે "બોલટ કોરટ" માં થઈને જતો હતો તારે પોતાનું એકકું પગલું તાંહાંની ફરસબંદીની એકકી લાદો ઉપર મુકતો. અગરજો તેવામાં એકુ પગલું ભુલી જતો અથવા બે લાદી ઉપર એક પગ મુકતો તો પોતાના મનમાં સમજતો હતો કે આ જે દાહાડો ખરાબ જશે. બફુન, જે ખુદરતી તવારીખમાં પુરો હતો, તેને સારૂ એવું કેહેછે કે જારે તે કાંઈબી લખવા બેસતો હતો તારે પોતાના સરવે કપડાં પેહેરતો હતો. ડાકટર રૂથ પોતાનો જભો અને પાદરીની ટોપી સહીત અભીઆસ કરતો હતો. એક જાણીતા ભાશણ કરતા વીસે એવું કેહેછે કે પોતાનું ગારટર બાંધીયા વગર કદી પણ ભાશણ કરતો ન હતો. એક જરમન વીદીઆરથી રસાલા લખતી વખતે પોતાનો કમરબંધ હમેશાં બાંધતો હતો. ક.

દુખી માણસને અપમાન આપતા ના, જે અશક્ત હોય તેને હસી કાહાડતા ના, અને જે બેડોલ હોય તેની ટકોર કરતા ના. પેહેલું તંમારૂં નીરદયપણું દેખાડેછે, બીજું તમારી બેવકુફી અને તરીજું ગરૂરી. તે કે જેણે તેને દુખી કીધો તેણે તમને સુખી કીધા કે તેના સારૂં વીલાપ કરો, તે, કે જેણે તેને અશક્ત કીધો તેણે તમને જોરેમન કીધા કે તેનો બંચાવ કરો. વાસતે તે સરવે ચીજના પેદા કરનાર તરફ તેની પેદાએશને ધોકારી તેની તરફ બેવફા થતા ના. ક.

એક પરઉપકારી ગવઈઓ—એક દાહાડો એક વખણાએલો ગવઈયો રસતેથી જતો હતો તેવામાં તેની નજર એક ગરીબ ઓરત પોતાના ચાર છોકરાંઓને લઈને એક ઠેકાણે ભીખ માંગતી હતી તેની ઉપર પડી. તે ઓરત કોઈ મોહોટા ખાનદાનની હતી તથા તેણીની બોલવાની ઢબછબ એવી હતી કે જેથી કોઈનું પણ મન તેણીની તરફ ખેંચાયા વગર રેહે નહી. આ ઓરતને જોઈ તે ગવઈયાને દયા આવી, તે ઉપરથી તેણે પેલી ઓરતને જણાવીયું કે ફલાની બજારના ચોક આગલ આવવું. તે જગાપર ગયા પછી એક કપડું જમીન ઉપર પાંથરવા કહયું અને તેની આસપાસ પેલાં છોકરાંઓ તથા તેમની માને બેસવા ફરમાવીયું. તારબાદ પોતાના મોહોપર રૂમાલ ટાંકીયો અને પાસેના ઘરની ભીત તરફ ફરી ગાવા લાગો. તે વખતે જે ગીત તે ગાતો હતો તે એટલુંતો પરખીઆત હતું તથા તેનો અવાજ પણ એવો મધુર હતો કે થોડા વખતમાં તે જગા આગલ લોકોની મોહોટી ઠઠ મલી. આવા તેના ગાવા ઉપર તથા તેના મોહો ટાંકી ભીત તરફ ફરીને ઉભા ઉપર લોકો અચરત થવા લાગા, અને પોતપોતાના મનમાં કપડાંપર દોટીઆં, બે આની, ચાર આનીનો વરસાદ વરસવા લાગો. ગવઈઆએ જોયું કે હવે વધારે વાર ઉભા રહાથી સરવે ભરમ ફુટી જશે તેથી લાગલો મોહો ઉપરથી રૂમાલ કાહાડી નાખી પેલા પાંથરેલા કપડાં ઉપરના પઈશા, પેલી ઓરત જે અજાએબીના માહાસાગરમાં ગરક હતી અને મુગી મુગી બેઠી હતી તેણીના ખોલામાં રેડીઆ અને પેલી ભીડમાંથી એકદમ પસાર થઈ ગયો. જોકે આ ગવઈયાએ પોતાનું મોહો છુપાવયું હતું પણ તેનું ગાયણ તથા હલક સરવેને માલમ હતો તેથી જણાઈ આવયો. આ વાત આખા ગામમાં પંથરાઈ અને બીજે વખતે તેનું ગાયન સાંભલવાને જાંહાં બેઠક થઈ તાંહાં હજારો માણસોના ટોલેટોલાં તેને સાંભલવા તથા તેના મોહોટા મનને સારૂં માન આપવા જઈ ઉભાં. આ ઉપરથી સાબેત થાયેછે કે તમારૂં એક પણ સારૂ કામ તેનો વાજબી બદલો વાલીયા વગર રેહેતું નથી. કવ

ઘરઘટુ નુસકાઓ.

"કીસીસ" (ચુમીઓ)—આ મીઠાઈ બનાવાનો નુશકો નીચે મુજબ છે.

૪ ઈડાંની સપેદીને સારીપઠે કાળવીને એકરસ કરવી, અને પછે તેમાં ઉંચાંમા ઉંચી સારેલી તથા છુંદીને બારીક ભુકી કરેલી ૧ રતલ ખાંડ થોડી થોડી નાખતા જવું તથા કાળવયા કરવું. છેલ તેમાં "એસેનસ આફ લેમન" ના ૧૨ ટીપાં નાખવાં અને સઘળાંને ખુબ રવેસે કાબવીને એકરસ કરવું. તાર બાદ પતરાંના એક ચોરસ પેનાની અંદર સફેદ કાગળનો એક તાવ પાંથરીને કઠણ કીધેલી કરંટની જેલીના નાહના બેટકાં તે કાગળ ઉપર એકસરખા તફાવતે નાખવાં તથા પછે ઉપલી મેળવણીને એક મોટા ચમચાવટે તે દરએક બેટકાં ઉપર રેડીને તે બેટકાંને ટાંકી લેવાં. આ મેળવણીને જેમ બને તેમ ધીરે અને હેરવેલ હાથે નાખવી કે "કીસીસ" ગોલ અને સુમારી થાય. એ પછે તેમને એક ઠંડાં તંદુરમા એમનાએમ ભુંજવા મેળવાં અને જેવાં તે લાલ થાય કે દરએક બેટકાંના તલીએના બાગને એકેક સાથ અડકાવીને પછે એવી રીતે ઠંડાં પાડવા મેળવાં કે બબે બેટકાં એકેકને વલગીને ગોલ દડા બને.

ગરમીના દાહાડાનું "ઈમપીરીઅલ" શરબત—"ક્રીમ આફ ટારટાર" ૨ ઉંસ, શુગરલોફની ખાંડ ૨ રતલ, તથા ૩ લીંબુંની કાતરીઓ ઉપર બે ગેઆલન ઉકલતું પાંણી રેડીને તેને ઠંડું પાડવું તથા ગાળીને ૧૦ દીવસ સુધી બાટલીમા ભરી રાખવું, જે પછે તેને પીવામા લેવું.

રમુજે ફુરસત.

૧. હું હર શાલનો એક તેહેવાર છઉં. મારાં શરીરના બબે અખશરના બે સરખા ભાગ થઈ શકેછે. મારા શરીરનો પેહેલો ભાગ તમારાં શરીરનો મુખીઅ બાગછે અને મારાં શરીરના બીજા ભાગને એ પેહેલા બાગથી તમો ગલી જઓછો. મારા પેહેલા અને બીજાથી હું શુંદરમા શુંદર પખશી બનુંછું અને તેમા મારો તરીજો વધારૂં તો શીઘ્ર થઈ તમારા બીસામા ભરાઉં છઉં, ફુલ થઈ બાહાર ચહડું છઉં અને દરએક પરણેલા સીના એમશાબમા

૨. મારૂં માથું કાપી નાખો તોપણ હું જેનો તેજ છઉં અને ગરર થાઉં છઉં. મારા પેહેલાને બીજાથી હું અનાજ તથા પેહેલા અને છેલા અખશરથી એક મશાલો થાઉં છઉં.

S. E. D.

૩. મારો પેહેલો પેગામમાછે પણ સંધેશામા નથી, મારો બીજો પેહેરવાશમાછે પણ પોશાકમા નથી, મારો તરીજો સીકલ માછે પણ ચેહરામા નથી, મારો ચોથો ઘોડશવારમાછે પણ સીપાઈમા નથી, મારો પાંચમો હીમતવાનમાછે, પણ દેલાવરમા નથી, મારો આખો દેશનો બચાવનારછે. મા૦ કે૦ ન૦ ચો૦ ઈ૦

૪. ઉલટાવેલાં નામો—

પેહલા પારસી સુધારાવાળા ગરહસ્થો.

૧—માજી, દરજી કણ શેપ ફરાશ.
૨—નવાશ, જીજીનો માકાજી ખુદ રરશે.
૩—ધર્નમાન ભાઈજી જીવાજી નોશપ્રાર.
૪—કાજીજી, બફરામબાઈ દો માશા.
૫—રૂદરજી, ખુશ મજીકા તમાશેજી.
૬—દાદા, રોજી ભાવજ નઈ.
૭—નજી, વજન દુર ફરોજી.
૮—બંરાજી, હશાબ ગાલી પુરશોજી?
૯—કારાબાઈ શામજી કરાફડો.
૧૦—અરરર રામ, દે સુજી દેશ શફ.
૧૧—ગીર છાબ, જાંજોર વાજી રહા.
૧૨—રનજીતજી, કોન સત પેહલા ?
૧૩—દોલા, ભાનજી રતઈકો હસા.
૧૪—બેહનજી, મર ચેહરા કોમલાજી.

ખોલાસોગઈ વેલાનો.

૧—ચાર ગરહસથો અને તરણ ખુરશીઓ.
૨—ચોપડી.

હીંદુઓનો અધરણીનો વેહેમ.

હોરી—રાગ કાફી.

અધરણીની રીત નઠારી,
નઠારી-અધરણીની રીત નઠારી—ટેક.

લખતાં લખતાં, તુરંગ ઉઠે,
કેવી દાશેરે અનીતી,
ઈશ્વર નિયમે બનાવ જે થાયે,
કરો વિવેક વિચારી,
બતાવો ખોલ્લું ન જારી—અ૦ ૧.

હોંશ ઉમંગે વરો કરેને,
કરે જમણ કાંઈ ભારી,
બાસુદી, બરફી, શીખંડ આદી,
કરે શીરાને પુરી,
જીબ્યાતોછે ખાવામાં સુરી—અ૦ ૨.

ખરચ કરવાને નાણું નથીતો,
પૈશા લાવે કરજ કાઢી,
ફુલણજી માફક ફુલાઈ,
લાવે તે મુદત મારી,
ટકા લેઈ ચાર મારવાડી—અ૦ ૩.

પણ આફતો એમાં કેવી આવે,
જુવો તમેરે તપાસી,
કદી એ નારનું જોખમ થાશે,
સુણો તમેરે સંસારી,
દુઃખી થશે નર ને નારી—અ૦ ૪.

માટે સજ્જનો ધારો કાઢી નાંખો,
નાંખો એ રીત ઉડાવી,
ગેરઆબરૂ ને ફજેતી મટશે,
વેહેલી કરો દાનતદારી,
લ્હેરી કરો સૌ રોજગારી—અ૦ ૫.

મંડળી અને તેના ફાયદા.

દોહરો.

વધે જ્ઞાન મંડલી થકી, શક્તિ તર્ક, તકરાર;
વધે સુગુણ ને સૂમતી, વધે સંપ સણગાર—૧.

ત્રિભંગ.

એ હિત સહુ માટે, મંડલી વાટે, મિત્રો જાતે, સોધારે,
રસ કસથિ ભરેલી, સુવાદ બેલી, સતની હેલી, ઓલારે;
મન કિટ દુર થાશે, સુરાહ પાશે, સુનીતિ પાસે, નિત રહેશે,
વળિ જીજ્ઞત આશે, રહિ નરમાસે, હરિ ગુણ ગાશે, હંમેશે. ૨.

લલિત.

વળિ નિબંધરે જો બનાવિએ,
સરસ શુદ્ધ ને ખૂદ બુદ્ધિએ;
અતિશ તો વધે તર્ક શક્તિરે,
નિજ લખાણથી થાય નક્કિરે. ૩.
વળિ જુદા જુદા ગ્રંથકારના,
સુઅભિપ્રાયને શોધતાં ઘણા;
બહુજ જ્ઞાન તો થાય તે વડે,
નવિન શબ્દની ખાણ રે જડે. ૪.

ભુજંગ.

વળિ બોલતાં ભાષણો લોક પાંચે,
ખુલે છાતિ ને સૂધરે બોલિ સાચે;
જુદાં ચિત્ત કાઢે જુદા જે વિચારો,
કરે બુદ્ધિનો તે સુધારો વધારો. ૫.

તોટક.

નિત એમ વધે નિજ બુદ્ધિ થકી,
કુળ વ્હેમ બુરા મરિ જાય નકી;
વળિં દુર્ગુણ દુર્મતિ જાય ખસી,
અમસી બદચાલ રહપે ન વસી. ૬.

માલિની.

જબુન જબુન જાએ દેશથી તો કુધારા,
સરસ સરસ શોભે સર્વત્ર રે સુધારા;
સુખ સુખ સુખ જાદા દીલમાં સર્વ જાગે,
અધિક અધિક કીર્તી કૂળ વિદ્વાન પામે. ૭.

અરદેશીર.

મુંબઈ, દફતર આશકારા પરેસમાં બેહરામજી ફરદુનજીની કંપનીએ છાપીતું તથા પરગટ કીધુંછે. કો૦ કોટ:—બેહરામજી હોરમજજી સ્ટ્રીટ, ના૦ ૬ તથા ૧૧.

સ્ત્રીબોધ.

પુસ્તક ૧૯ મું. એપરેલ ૧૮૭૨ આંક ૪ થો.

ભોલો દોલો

અથવા

ભોલો ભલો—ભુંડાનો ભાઇ.

એક વારતા.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

બીજા દીવસનો આફતાબ પેલા મોદીના મનજીભાઇના ઘરમાં મોટી ગડબડ અને ગોઘીઆરાં ઉપર ઉગયોછે.

સહવારના પોહોરથી ઘરમાં ધમાલ પડેછે અને આખી રાત સુધી ધમાલ ચાલવાનીછે.

બાંમદાદ પડવા આગમચ ચાકરો દોડધામ કરતા હતા. રાંધણીમાથી વાસણો ઉજાલતાં થાલી તથા ખુમચાઓનો ખણખણાટ, પાંણી કાહાડતાં કપીનો કીકીઆટ, કોડીના વાસણો સાફ કરતાં રકાબી પેઆલાંનો ખખડાટ, હાંડી જુમરો નીચે ઉતારતાં લુલખોની ટકોરી વગેરે ઘોંગાટ લઇને આ સહવારનો પોહોર મનજીભાઈનાં ઘરમાં ઉતરયો હતો.

ઘરની બાહેરના કારખાના તથા ઘોલ તાસાએ ગામડાંને ધ્રુજાવી મેળયું હતું. નવસારીથી ખાશ ઘોલી તથા સરનાઇ વગાડનારાઓને બોલાવયા હતા. સુરતથી નાનખટાઇ વાજું આવયું હતું અને આસરે આહેક ચીઠડપા માણસો કોઇ ઉંઘાડા પગે, તો કોઇ ઉંઘાડે માથે, કોઇ દગલીપર તો કોઇ દગલાપર, કોઇ ઘોટીયાંપર તો કોઇ પાટલુનપર હાથમાં નાહના મોટાં વાજાં અને લાંબી ટુકી ભેંપુરીઓ લઇ આવયા હતા તે ટોલાંનું નામ "ઈંગરેજી વાજું" કરીને આપેલું હતું.

ઘરની અંદર "શાખી સુરજ ભલે ઉગેઆરે" ના ગીતની ગાનારી ગાએણોના થરોદ ઉગતા આફતાબને મુબારકબાદી આપવા નીકલતા હતા, સરેસતા મુજબ મોહડું મચમચાવતા અને આંગલીના ટકોરા મારતા મનજીભાઈની "ગરમ કાફી" ની બુમ સંભળાતી હતી, ઘરધનીઆણી સુનાબાઇ પોરયાઓને સકારેથી ઉઠાડવા અને નુહવાડવા કરવાની ગરબડ કરતી હતી, મનજીના મસતીખોર પોરયાઓ માંને બુમ પડાવીને ઉઠયા પછે તરેહવાર ચેડાં અને મારામારીમા પડયા હતા, મનજીના પેલા મમાવા પોતાને સારૂં સઉથી સરસ પતરાંનું ખોખું ચુંટી કાહાડવાં સારૂં જુના પુરાંના ખોખાંઓને ખખડાવા પડયા હતા, મજુરો મલીદો બનાવાની ઘહુંની રોટલી ભાંજવાની હસાહસમા પડેલા હતા.

ટુકમાં આખાં ઘરમાં ગડબડ હતી અને દેખીતું હતું કે આજે મનજીભાઈના ઘરમાં કાંઇ સવરા સુરજનું ઉગતું થયું હતું. રોજની મારામારી, કજીઆ અને કકલાટને બદલે કાંઇ સલાહ, સંપ અને મેર હતો. ઘુમટા ચહડેલા ચેહેરા, રીસાયલી સીકલ, ધુરકતા ડોલા અને દલગીર દેખાવને બદલે અરસપરસ મુબારકબાદી અને ખુશાલીનો આજે કાંઈ હીગામ આવયો હતો.

પાર પડોશમા પુછતા હતા કે મનજીભાઈને તાંહાં આજે શું છે ! જવાબ મળતો કે આજે એવણુના મમાવા ઓલીઆજીના બપાવાની બાજ છે. તે ટાંકણે મનજીભાઈ પોતાની પેલી વડી બેટી દીનબાઇના દીકરાની નવજોત કરેછે અને એજ ટાંકણે મનજીભાઈએ ઉમરે હઠવા વાળા પેલા દોસત બેહેરામશાહને આજે મોટી જીઆફત આપીછે.

પણ આજનો ખરો હીગામ ગણશું તો આ પાછલો છે. પોતાના જે માતબર દોસતના આભાર તલે મનજીભાઈ ઘણી વખત આવેલો, (પણ તે પાછલથીજ, કેમકે મનજી માતર વરતમાનકાળજ જાણતો હતો, જે હાજર તેજ હજુર અને જેનું હાલ ખાય તેનુંજ ગાતો હતો, બાકી એમતો ધનજીશાહની મદદ તેને આગળ થોડી નહી હતી અને તે છતાં તે આગળી મદદ ભુલી જઇ તેનો દુશમન થયો હતો તથા બેહેરામશાહની હાલની મદદને ગાતો હતો) તેવા પોતાના દોસતને એકબી વખત પોતાને ઘર જમવા તેડવાની મનજીભાઈની મોટી ઉમેદ હતી અને તેટલા વાસતે ખાસ ખા પોતાના મમાવાના બપાવાની બાજ અને દીકરીના દીકરાની નવજોતનું આ ટાંકણું ઉભું કીધું હતું. પોતાનો જે દોસત દોલતથી ભરપુર હતો, જે દોસતને ખાન બાહાદુરનો ખેતાબ અપાવા સારૂં તેણે સઘળો વગ ચલાવયો હતો અને જે દોસતની એ ખેતાબ બારેની હરીફાઇને ખાતર તે ધનજીશાહનો દુશમન થયો હતો તથા ધનજીશાહને રખે તે ખેતાબ મળે માટે તેની સામે લડતો હતો, તે મોટો અને માતબર દોસત આજે મનજીભાઇને ઘર જમવા આવવાનો હતો.

પણ મનજીભાઇ એટલો ભોલો અને સખી નહી હતો કે વગર મતલબે મેજબાની આપે. પોતાના આ મદદગાર

ને જમવા તેડવામા તેના તરફ પોતાનું હેશાન બતાવા કરતાં બીજી વધારે છુપી મતલબ ઘેલા મોદીએ સાંધી હતી. તેને જમવા તેડીને એક જુદુંજ ચોકટું બેસાડવાની ધારણા હતી.

મનજીભાઇની મતલબ પોતાના આ મેજબાનને પોતાનો જમાઈ બનાવાની હતી.

વાંચતારી બાંનુઓને યાદ હશે કે મનજીની નાહાની, ૧૬ વરશની ઉંમરની, શુંદર છોકરી પીરોજ જે પોતાના તોફાંની ભાઈઓના ઘણા જુલમથી કંટાલી ગઈ હતી, તેને પરણાવાના ખેઆલમા મંનજીએ પોતાના મનને ઘણી તસદી આપેલી હતી અને તેજ ખેઆલમા તે પોતાની ધનીઆણી સુનાબાઇ સાથે ઘણીવાર મસલત કરવા બેઠો હતો અને ઘણીવાર કજીઓ કરીને ઉઠયો હતો. છેલી મસલત કાંઈ અજાએબ જેવી રીતે સમાધાન ઉતરી અને તેનું પરીનામ એ આવયું કે બેટી પીરોજનું બેહેરામશાહ શેઠ સાથ કારજ કરવું.

પીરોજની ઉમર માતર ૧૫ વરશની અને બેહેરામશાહની ઉમર ૫૦ વરશની હતી, પણ મનજીને તથા તેની મોહોરદારને એ વાતનો કાંહાં ખેઆલ હતો ? પીરોજના કરતાં વધારે ઉમરના બેહેરામશાહના ફરજંદો હતાં, પણ પીરોજનાં માબાપ તેની શું દરકાર કરતાં હતાં ? તેઓ વીચારતા હતા કે પીલી ઉમરે જવાન હતી, પણ કાંઈ બચુંતો નહી હતું. તેમજ વળી બેહેરામશાહ અઠોર હતો, પણ દોલતમંદ શેઠીયો હતો, તારે એના જેવો જમાઇ બીજે કાંહાં મળવાનો હતો ?

મુશકેલ માતર બેહેરામશાહ સાથ વાત છેડવાની અને વશટારૂં કરવાની હતી. તે ચોકટું બેસાડવા માટે આજનું જોગતું ઉભું કીધું હતું. આજની નવજોત અને જીઆફત સંધું એ મતલબસર હતું. બેહેરામશાહને ખવાડી પાઇને પછે ખુશ મીજાજમાં તેની સાથે એ વાત છેરવાની હતી. વાત કીધા પછે રાતે નોજવાન પીલીપર બેહેરામશાહની નજર પાડવાની હતી અને નજર પાડવા પછે, તેને એ છોકરી દેખાડવા પછે અદરાવાની હતી.

એ સઘલું કામ વખત તપાસીને કરી લેવાનું મનજીભાઇએ માંથે લીધું હતું. મનજીભાઇનો મીજાજ એવો ખરાબ હતો કે આ કામ તેનાથી સમાધાન ઉતરે તે વીશે સુનાબાઇને ઘણો શક હતો. પણ પોતાની આખી જીંદગીમાં આ પેહેલીજવાર મનજીભાઈ પોતાની મોહોરદાર સાથ હસયો હતો તથા તેની પાસેથી માગી લીધું હતું કે "આ કામને માટે મારા ઉપર વીસવાસ રાખ. હું કબુલાત આપું છઉં કે આજે હું મારા સવભાવને સાચવી રાખશ, આજે તું મારા મીજાજને ઘણો ઠેકાંણે જોશે અને જોશે કે પી[illegible] કારજ બેહેરામશાહ સાથ હું કેવું સમાધાન ઉતા[illegible]

મનજી[illegible] આવામાં કબુલાત કાંઈ નામની નહી હતી. તેણે એ કબુલાત [illegible]નું નયપકો ઠરાવ કરેલો હતો અને તેથી આખો દાહાડો મ[illegible]દો રાખવા માહતો હતો.

માટે સહવારના પોહરમા [illegible]કે "ગરમ કાફી" ને મારે એક બુમતો પાડી, તોપણ પોતાની બાયડીએ કબુલાત યાદ દેવાડવાથી તેણે એટલી બુમને થકી પસતાવો કીધો અને પછે જેમ બને તેમ ખુશ મીજાજથી રાતની સઘલી ખુશાબખતી ઉપર હવાઈ કીલાઓ બાંધવા લાગો.

એકગમથી સાંજના બેહેરામશાહ આવવાના હતા, તેને વાજતે ગાજતે એસતેકબાલ લેવા સારૂં ગામની પાદર સુધી વાજાં ઢોલ લઈ જઈને સરઘસ કાહાડવાનું હતું. વળી બીજીગમથી મનજીભાઈનો જમાઇ, તેની વડી બેટી દીનબાઈનો ખાવંદ, આજની નવજોતવાલી બાલકીનો બાપ પોતે પોતાના ઈજારાંવાલાં ગાંમોમાંથી પોતાના દોસતોને લઈને ભીમપોરને રસતે આવનાર હતો, તેઓ રાતના સાત વાગતે આવી પોંહોંચવાની વકી હતી અને તેમને એસતેકબાલ લેવા જવાની તઈઆરી કરવાની હતી. એ સીવાએ બીજું ઘણું કામ આજે સઘલું ખુશ તબેહથી કરવાને મનજીભાઈએ માંથે લીધું હતું.

ખાંના પીના ઉપર દેખરેખ રાખવાનું સુનાબાઈએ માંથે લીધું હતું અને તે ઉપરાંત સુનાબાઈએ બીજું મોટું કામ એ ઉઠાવયું હતું કે પોતાની અદરાવા કાહાડેલી બેટી પીરોજને સારીપડે ભપકાથી સણગારવી હતી. જમાઈ કરવા ધારેલા બેહેરામશાહની આંખ એ શુંદરીને જોવાથી છક થઈ જાય, તે એકદમ પીલીને પસંદ કરે અને તેની સાથ લગન કરવાને રાજી થાય એવી રીતે તે જવાંન છોડીને સણગાર સજવા તથા તેના અંગ ઉપર અભુશણો ઓલવવાનું સુનાબાઈનું મોટું કામ હતું.

માટે સહવારના પોહોરથી સુનાબાઈ બજાર—તરકારી, મરી—મસાલો, નાહવા—ધોવા, કપડાં—ચપડાં, સારી—ચોલી વગેરેની ખટપટમાં પડયાં; અને મનજીભાઈ મોબેદ—મસાગત, ચીઠી—તેડાં, હાંડી—જુમર, વાઇન—બરાંડી, ગાડી—પાલખી, વાજું—ઢોલ, વગેરેની મેનીજમાં પડયા.

પ્રકણ ૨૫ મું.

મનજીભાઈનો મીજાજ ખુશ છે, પણ શું ખુશ રેહશે !

દોલો—દોલો—આપણા દોલાને યાદ કરો અને પછે કહો કે ઘડીભર મનજીભાઈબી સુધરશે તથા સમાંધાંની રાખશે, પણ જાંહાં સરવેની વચે આવનારો દોલો છે, તાંહાં સઘલું સમાધાંન કેમ રેહશે !

એવો કેવો દીન, એવો કીઓ સમો, એવો કીઓ બનાવ કે જેમાં દોલો જાણબુજથી ઈઆ અનજાનપણે કાંઇ કામમાં કામ વધારવા સામેલ નહી થયો હોય !

આજે ઘણી ધમાલછે અને દોલાનું કાંમ પણ આજે ઘણું થવું જોઇએ.

દોલાને જારે આપણે છેલો જોયો તારે મનજીના જંજીરામાં—અને મનજીના ઉંચાં, જુના, પુરાંના ઘરનો જે હેવાલ વાંચતારી બાનુઓ જાણેછે તે ઉપરથી તેને ઘરના કરતાં જંજીરાનું નામ વધારે છાજેછે—તાંહાં બબરચીખાનાંનાં એક ખુણામાં ખાટલે પડીને ખાબમાં તે ઘોરતો હતો. માકાદારૂ મીઠાઈવાલાએ ઘેલા મોદીના કાગલોની ટપાલમાંથી ચોરી થવા બાબેનું ભોપાલું ભોલા દોલા પાસેથી તરતનુંજ ઓકાવેલું હતું, અને જોકે તે ચોરી દોલાએ પોતાના ભોલાપણામા કરી હતી, જોકે ધનજીશાહ શેઠે પોંતે તે ચોરી કરાવેલી નહી હતી, જોકે તેણેતો પોતાના આ માજી ચાકરને એ ચોરીને માટે ઠપકો આપેલો હતો, તોપણ દોલાના

એટલા એકરારથી માકાદારૂને નાણા ઓકાવા માટે અછું બોટું હાથ લાગું હતું અને તેથી આપણે ઉલાં વાંચ્યું તારે માકાદારૂ દોલાને ઉંઘાતો મેળી મોડી રાતે ધનજીશાહને વજીરે ગયો હતો.

પણ હવે સહવાર પડયુંછે અને મીજાજની મસતીમાં આવેલા મનજીની સજાથી ફાંસી જવાના બીહામના સવપનાઓથી ભોળો દોલો હજીતો ખલાસ થયો નથી, તેટલાં માકાદારૂ ધનજીશાહને ઘર જઈ પાછો પણ આવયોછે. મનજીભાઈને તાંહાંની આજ દીનની મેજબાનીમા માકાદારૂએ મેનીજ લીધેલીછે અને તેથી ધનજીશાહ શેઠને તાંહાં વધારે વખત થોભવાની ગમે એટલી મરજી છતાં બામદાદથી મનજી મોદીને ઘર પાછો આવવાની તેની ફરજ પડીછે.

તોએપણ એટલા વખતમાં તેણે પોતાનું કામ કાહાડી લીધુંછે. ધનજીશાહ શેઠને દબરાવા, દમ ભરાવા, બીહીવાડવા અને છેલે પઈસા કહડાવામા તે થોડે ઘણે દરજે ફાવયોછે. તેણે ધનજીશાહને સમજાવયુંછે કે "ઓલો દોલો કેની—આ ઓલોજતો, તમારો પેલો ઘેલો ચાકર દોલો—તેણે તમારા દુશમન મનજીભાઈના કાગળો એક દાહાડે ટપાલમાંથી ચોરયાં ને તમે ઉખેડીને વાંચયાં ને પશી એને શીખવયું કે એ વાત છુપી રાખે ને કોઈને કેહે નહી, પણ ઘેલો તે ઘેલોશ કેની ! મનજીએ મારવા જે લીધો કે તરત એ વાત કબુલ કરવા જતો તો, પણ સારાં ભાએગ કે હું જઈ લાગો ને એશારત કરીને તેને બોલતાં અટકાવયો; નહીતો બધું પાદ્દફરા કરી આપતે. મેં તેને પઈશાની લાલચ આપીને થોભાવેલોછે ને જો તમારી આબરૂ બચાવા શાહતા હોવો તો થોડું દામ આપીને એનું મોહડું દાબો."

માકાદારૂ મીઠાઈવાળાને મોડી રાતે પોતાને બારણે આવેલો જોઈને શીગનપોરવાળા ધનજીશાહ શેઠ પેહેલાં અજાએબ થયા હતા પણ તેને આવવાનું કારણ અગતનું હતું એટલી તેની ખાતરી થઈ. દોલો ભોલો છે અને ભોલાપણામા તેણે કબુલ કીધું હશે એ વાત ધનજીશાહએ માની, પણ દોલો પઈસાનો લાલચુ હોય એવું તેના માનવામા આવયું નહી, તો પણ કાગળ દોલાએ ચોરયાં અને ધનજીશાહએ ફકત વાંચયાં એટલે બદનામીતો લાગી ચુકી અને હવે તે વાત બાહારબી ગઈ તારે "તેરીબી ચુપ ને મેરીબી ચુપ" કરીને મુગે મોહડે થોડાક પઈસા કાહાડી આપવા સીવાએ બીજો કાંઈ રસતો ધનજીશાહના હાથમાં તે વખત નહી હતો.

ધનજીશાહ પોતાની આબરૂથી બીહતો હતો. પોતાને નરસ લાગવા દેવા કરતાં, તે નરસ લાગતું અટકાવા સારૂં હજારો રૂપીઆ ખરચવાને તે ખુશી હતો. મખીચુસ મનજીભાઈના જેવો તેનો સવભાવ નહી હતો કે થોડાં નાણાની વાંણુ કરી આબરૂને જતી મેળે. માકાદારૂએ આવીને તેને જે કાંઈ કહયું તે પોતાની આબરૂથી બીહતા આ સીગનપોરીયા શેઠીયાને તાલકથી પગ સુધી ભડકાવી મેળવાને બસ હતું. આ કાગળોની ચોરીમા તે જાજે ગુનેહગાર નહી હતો. જો તે કાગળોને ઉખેડી જોવા પછે બીડીને પાછાં મોકલને તો ઓર તેની ખુમી વખણાતે, પણ ભોલા દોલાએ ભોલાપણમા ચોરી કીધેલી તેની કાંટીમાંથી બચાવાને સારૂં ધનજીશાહએ તે કાગળોને બાલી નાખયાં તારે તેને આ બદનામી લાગી. આ ખોના સાંભળતાં ધનજીશાહની ધારણા પેહેલાં પોતાના ઘરમા રૂસતમ આગાને ઉંઘમાથી ઉઠાડવા તથા તેની સોડે પોતાના દોસત પુણુમચંદ વકીલને બોલાવી મંગાવી તેની સલાહ લેવાની થઈ, પણ રાત ઘણી આગળ વધેલી હતી, માટે ગડબડ કરવાને ધનજીશાહને ઠીક લાગયું નહી. વળી માકાદારૂએ તરત મનજીભાઈને ઘર જાવું હતું તથા તેની મતલબ માતર પઈસા કહડાવાની હતી, માટે તેણે પણ ધનજીશાહની ઉપલી ધારણા માડી વાલવા સારૂંજ તેના મગજ ઉપર વગ તથા દબાણ ચલાવયું. તેણે કહયું કે "શેઠ, એ વાત ચુંથીને ચાંદું પાડવા જેવી નથી જો. તમે વધારે ગડબડ માડી વાલી મારાપર વીશવાશ રાખો. તમારી ઠેલીનું મોહડું ખોલશું હશેતો દુશમન જખ મારેશ. ખાતરી રાખજો કે દોલાને મોહોડે એ વાત ઘેલા મોદીના કાનપર હું હરગેશ જાવા દેવાશ નહી."

પોતાની સઘલી દુરઅંદેશી અને ધીરજ છતાં, લાંબી પોંહોંચ અને અગમબુધી છતાં ધનજીશાહ એકવાર આ પકા માકા મીઠાઈવાલાને વશ થયો અને પચાસ રૂપીઆની રકમ કાહાડી આપી.

તે લઈને માકાદારૂ મનજીને જંજીરે પાછો આવયો અને જાંણે કાંઈ જાણતો નહી હોય તેમ સહવારના ધુમધામમાં સાંમેલ થયો.

પણ આ ધુમધામમા દોલાની ધાસતી શા માટે ? દોલો ધનજીશાહની મીશાલે મનજીભાઈનો ચાકર કાંહાંછે કે ઘાંન બગાડશે ? તેતો પાંણુચંદ શરેશતેદારને ડુબાડવાના વાંકને માટે મનજીભાઈની કોઠડીમા કેદ પડેલોછે, તેતો આજની ધુમધામથી અલગ અને ખટપટમા ભાગ લેવાથી દુર પડેલોછે, તારે આજે મનજીભાઈથી ઘાંન નહી બગડેતો દોલાથી શી રીતે બગડશે ?

નહી—તેમ નથી. મનજીભાઈએ આજેજ દોલાને પોતાની નોકરીમા લીધોછે !

કાલે તે ઘેલા મોદીને તાંહાં પરહેજ હતો આજે તે મનજીને મદદ કરનાર નોકર છે, અને એબી ઘેલા ઘાંચીના આ કુટંબને છાજતોજ ફેરફાર બનયોછે.

મનજીભાઈ આજે ખુશ મીજાજમા છે અને આખો વખત ખુશ રેહવા માગેછે, માટે તેના રાતના હુકમ મુજબ સહવારના નાસતો કીધા પછે જારે ભોલા દોલાને કેદી તરીકે લાવીને તેની સામે ઉભો કરવામા આવયો તારે ઘેલા મોદીને દોલા પર દયા લાગી અને આજની ખુશાલીમા તેને છુટો કીધો. છુટો કરીને વળી તેને જવા નહી દીધો, પણ આજે ઘરમા ચાકરો વધતા હોય તેમ સારા તેથી અને દોલાએ ચાકરી વગર દુનીઆંને માથે પડવા કરતાં ખાધા બદલે ચાકરી કરવાનું પોતાને માથે લીધું તેથી, મનજીભાઈએ તેને પોતાના ચાકર તરીકે ખીદમતમા રાખયો. એટલુંજ નહી પણ તેણે કાંહાં ચાકરી કીધી હતી એ સવાલના જવાબમા જારે મનજીભાઈએ એવું જોયું કે આ ખીદમતગાર તો દુશમન ધનજીશાહને તાંહાંજ ચાકરી કરી આવેલોછે, તારેતો મનજીએ દોલાને પોતાના ઘરમા ખુશીથી ચાકરી આપી, શબબ કે એકતો તે દુશમનનો ચાકર દુશમન ઉપર ફાવવામા ઘણી

મોજમજાહા તથા આનચ્ચેઠરામ ઘણું હોવાથી દોલો તાંહાં કામ શીખીને પાહાવરહો તથા કહરેલ બનયો હશે. એવું મનજીભાઈના મગજમા ઉતરયું. તેવા એક દુશમનના દોલા જેવા કસાયલા! નોકરને છીનવી લેવામા મનજીભાઈ ધનજીશાહ ઉપર અછું વેર લીધેલું સમજયો.

અને એ પરમાણે આજે ખુશબખ્તીમા તથા મનજીભાઈના ખુશ મીજાજમા જારે સઘળું કામ સાંત અને નીરાંત ચાલેછે તારે ભોલો દોલો તાંહાં ચાકરીએ રહયોછે.

પરકરણ ૨૧ મું.

દોલાને ઠેકાંણે પાડવા પછે મનજીભાઈનો બીજો વીચાર પેલા વાણીયા શરેશતેદાર પાણુંચંદ ઉપર ગયો. ગમે તેવો પણ એ તોતરો વાંણીયો મનજીભાઈને તાંહાં પહરોણો હતો અને તે ભુલથી ધનજીશાહને તાંહાં રહી આવયો તેમા એ વાણીયાનો વાંક નહી હતો. એ સઘળું આજે, જારે મગજને ધીરજ મળી તારે, મનજીભાઈના ધેઆનમા ઉતરયું અને તેથી ગઈ કાલે પાંણુચંદ તરફ જે ગુસાબરી ચાલ ચલાવી તેને માટે એ ઘેલા મોદીના હઈડાંમા ઘણાક પસતાવાના ડંખ પેદા થયા.

દોલાનો બરડો ઠોકી તથા તેને ધીરજ આપી બબરચીખાનામાં મોકલવા પછે મનજીભાઈ તરત પાંણુચંદના ઓરડામાં ગયો. તે બીચારા વાંણીયાને ગઈ કાલે એવો સવાદ મળયો હતો કે તેની આગલી પતરાજી સઘલી અવડી નીકલી ગઈ અને તેથી આજે પોહોર ફાટા છતાં તે પોતાની સલામતી અને ચેનને માટે પોતાના ઓરડાથી બાહેર નીકલયો નહી, તારે વળી ઓરડામાં મનજીભાઈને આવેલો જોઈને તેના ચેન તથા સલાંમતીની ઉમેદમાં ઘણી ખલલ થઈ. મનજીને જોઈને તે અચરત થયો તથા વધારે અચરત મનજીને ખુશ મીજાજમાં જોઈને થયો. તેણે પાંણુંચંદની ખબર તથા ખેરઆફીએત પુછી, તેને "ગરમ કાફી" મળી કે નહી તે બાબે સવાલ કીધો, આજના દીનની ખુશબખ્તીથી વાકેફ કીધો, જે ગરહસથને ખાન બાહાદુરનો ખેતાબ અપાવાની નેમને થકી સરેશતેદાર શાહેબ પહરાણા ઉતરયાછે તે ગરહસથની પોતાની આજે મુલાકાત કરાવાની મનજીભાઈએ ઉમેદ આપી, આજની ખુશબખ્તીને થકી પોતે આગળ રહીને પાણાચંદને કોસંબા પાઘડી તથા સેનાની દગલી સાથનો ઈસકી પોશાક પેહેરાવયો અને છેલે ઘણા ખુશ ચેહેરાથી કહયું કે "પાંણુચંદ ભાઈ, તમો કાંઈ શરમાતા ના, આઘર તમારૂંજ સમજજો. આવો, ફરો, જાંહાં ગમે તાંહાં જાઓ, માળા ઉપરથી આસપાસનો દેખાવ જોવો, ગમેતો બાગમાં ફરો ને ચમન કરો. હું આજે જરા ગડબડમાં છઉં, પણ તમારી ખીદમતમાં મારી વતી મારા બેટાઓને મેલું છઉં."

આમ કહીને મનજીભાઈએ પોતાના બેટાઓ "ફુલુ" અને "સોલુ" ને હાંક મારી બોલાવયા. તે છોકરાઓ બાહાર ગમે એવા "તોફાની બારકશ" હતા, પણ પોતાના બાપ આગલ બકરી જેવા હતા. તેઓને બાપે હુકમ કીધો કે "આ પાંણુંચંદ શેઠની સાથેના સાથે રહો, તેવણુને બંગલો, બાગ તથા આપણો તલાવ સંધું દેખાડો અને તેવણુની બાવજત કરો. જો ખબરદાર બરાબર ચાલજો. પાંણુંચંદ ભાઈ આ પોરેઆઓ ચીબાવલા છે, પણ તેઓ અગર તમારી સાથ કાંઈ મસતી કરેતો તુરત મને કેહુવના રેહશોના".

પાણુચંદ શું આ બચાંઓ આગળબી જરા પતંરા નહી કરે!" "કાંઈ ફીકર નહી સાહેબ. છોકવા તે છોકવા બીચાવા બચાંછે, માટે એમની સમજ નાદાનજતો તે કોઈ કવવો નહી. માવી સાથ મસતી કવશે કેમ જોઉં! મને કેહતાં મને નથી આવડતું કે!"

પાંણુંચંદને તેઓના હાથમાં સોંપી મનજીભાઈ પો ને કામે લાગા અને ફુલુ તથા સોલુ પાંણુંચંદને લઈને રડાની બાહાર નીકલયા.

પણ પાણુચંદના છેલા શબદો આ તોફાંની છોક ઓના કાનમાં મજબુત રહી ગયા અને તેથી તેમને ભા ચટકો લાગો.

પાણુચંદ ધુલ ખાતાં દાવાનખાંનાંમાં થોડાક ઈરા પેહેલવાંનોની ચીનાઈ આરસીઓ જુવેછે તેટલાં આ બે ઈઓ વચે હલુસે વાત ચાલી.

"સોલુ, આ પોતીઆંદાસને મનસે આપણેતો ઘણ નાદાન છઈએ".

"બચાં તે બચાંજ. એની શાથ હવે તું કેમ મસ કરશે તે જોઈશું".

"અરે મસતી શું. એ અમદાવાદી ચલી ચોંઈ આપણ માઉ માઉ બોલાવીએ ને વળી એવું કરીએ કે વાની આગળ જઈને કહી નહી શકે".

"હા—ઠીક તાલ".

આ ટુક મસલત પુરી થઈ કે ફુલુ પાણુચંદ આ ળ ગયો.

"કેમ પાંણુચંદ શેઠ બાવાનું તસવીરખાંનું જોઈ હયા! જો જોઈ રહયા હોવેતો આગળ ચાલો, મેહેરબાન હજી ઘણું જોવાનુંછે. સોલુ તું જા ને બાવાનું સંગરહરથાંન ઉઘાડ. હમે આવીએ છઈએ".

"પણ તેની ચાવી મારી પાસે નથી."

"તું જાની પટપટ ના કર. મોટા બાવા પાસથ ચાવી લેજે."

"અલે છોકવાઓ તમે તસદી મા લીઓ."

"નહીરે મેહેરબાન તમે મા લીઓ ને બાપ લીએ ના કરો, મુગા મુગા ચાલો ને જોવો તો ખરા અમે તમને કેવું કેવું દેખાડીએ છઈએ. સોલુ તું જાની, નથી જતો કે! બચાજી—"

એમ કહીને ફુલુએ એસારત કરીને આ "તસવીરખાના" માહેલી એક આરસીના ભાગેલા કાચ ઉંચકયા તથા સોલુ તરફ મારવા ગયો. સોલુ આગમચની ગોઠવણ મુજબ પાંણુંચંદની પછવાડે ભરાઈ ગયો અને તોપણ ફુલુએ કાચના કકડા પાણાચંદને વાગે તેમ ફેંકયા તથા જારે તેને વાગા તારે વળી ઘણોક ઘભરાટ કરી મેળી માફ માગવા લાગો.

હીઆંથી બીજા ઓરડામા ગયા, તાંહાં સોલુએ આગમચથી થોડાક બારણેના ફતરા એકઠા કરીને ગોઠવયા હતા, તથા થોડાંક રમકડાં, થોડાક સોના રૂપાના દાગીના, સામાણ વગેરે ગોઠવયા હતા, અને પછે સોલુ મોટી વડાઈથી પાણા

ચંદને સંગરહસથાન સમજાવા લાગો. પેહલાં ફતર લીધા. "આ ફતર બલતા પાહાડનો છે, અને આ ફતરની જુકી સોનાની ખાંન આગળથી મળેછે." સોલુએ આવા ખોટા બકારામા ઘણોક વખત કાહાડતાં પોતપોતામા તકરાર કરવાને બાંહાંને બેહુ ભાઇઓ આ વાંણીયાને અપમાન કરવાને ચુકયા નહી. સોલુએ તેને પુછયું, "આ ફતર તમે જોયલો નહી હોય ?" ફલુએ જવાબ દીધો "એવણ શું સમજે, બારણેના ફતરા ?" આ જવાબમા વાંણીયાને અપમાન હતું અને વળી તેઓને પોતપોતામાં હસવાનું હતું કે "ખરેખરા બારણેના ફતરા મેળયાછે અને તે આ પણ બોલી બતાવીએ છઇએ તોપણ બીચારો વાંણીયો સમજતો નથી." આ ફતરા દોલધાલુ પાણાચંદ તપાસીને જુવે છે, તેવામાં સોલુ તથા ફલુએ ધીમે ધીમે રૂપાંનાં બે ફુલીઆં લાવીને તેના ગજવામાં એવી રીતે ઘુસાડી દીધાં કે તેને ખબર પડી નહી.

હીઆંથી ગજવામાં ફુલીઆં સાથે પાણાચંદને ઘરનાં ભાંએતલીઆમાં લઇ જવામાં આવયો. તાંહાં "જાનવરોનું સંગરહસથાન" દેખાડવાને બાંહને મરઘાં બટકાંના ચરકા વાસ વચે, ગાએ બલદનાં છાંણ વચે, તથા બકરીઓની લીડી વચે તેને ચલાવીને તેની પાસે ગોયા પંચગવીઅનું પરાયશચીત કરાવા બાદ, તેની પતરાજીને માટે આ મસતીખોર છોકરાઓ પોતાના વાંણીયા પહરોણાને એક ખાલી જગામાં લઇ ગયા કે જાંહાં મનજીભાઇએ પોતાના માગનારાઓને વજીફામા આવતા અટકાવા માટે જે જબરા વીકરાલ કુતરા રાખયા હતા તેમને ખવાડવા વગેરે કારણસર કામરાંની વાર ભરી લઇને જગા કરેલી હતી. તાંહાં જંગલી કુતરાઓ વચે આ અનજાના વાણીયાને છોડી મેળીને ગીલી દાંડા રમવાને બાંહાંને છોકરાઓ તાંહાંથી નીકલી ગયા તથા દોડી જતાં તે જગાને ફરતી ભરી લીધેલી વારનું બારણું ચપટ ઢાંકી ગયા. તેઓ પોતાની ખુબ રમુજ સાથ જોવા લાગા કે પોતાની વચે આ વાંણીયાને જોઇને કુતરાઓ અતીશય ભાંસવા તથા તેનાં આંગ ઉપર આવવા લાગા અને તે વાંણીઓ બારે ઘભરાટમાં પડી ગયો. જારે તેઓ તેને કરડવા આવયા તારે પાણાચંદે નાહાસવા જતાં બારણું ચપટ જોયું અને તેણે બુમો પાડવાથી સોલુ તથા ફલુ જાંણે તદન અનજાંના હોય તેમ દોડી આવયા, બારણું ભુલમાં ચપટાઈ જવાનું તેઓએ બાહાનું કાહાડયું તથા હાંફતા અને ઘભરાતા પાંણાચંદને બાહાર કાહાડી તેઓએ તેને ધીરજ આપી તથા વલી માફી માગવા લાગા.

હવે પાંણાચંદને મોટાબાવાની "પાઘડીવાલાનું દુકાન" દેખાડવાની આ ચેડા છોકરાઓએ માગણી કીધી. પાંણાચંદે જરા આનાકાની સાથે કબુલ લીધું. તેને બાગમાં થોડાક આંબા ખવાડવા પછે દુર માલીના છાપરાંની પાસે પાટીયાં ભરી લીધેલું એક નાહાનું ખોપટું દેખાડવામા આવયું જેમાં એક ઘરડો વોહરો બેસીને પતરાં-ઘડતો તથા વાલતો હતો અને જેમાં "ટીનપાટ" તથા બીજો સામાન દેવાલે ઓલવેલો હતો. પાંણાચંદે અચરતી બતાવી કે એ પતરાંવાલાની દુકાન પાઘડીવાલાની દુકાન કેમ કેહેવાય ? છોકરાઓએ બોહોસ કીધી કે "પાઘડીવાલાનું" એજ દુકાન. પાંણાચંદ જીતી થયો, છોકરાઓએ તેની સાથ પાંચ પાંચ રૂપીઆની શરત મારી. પાણાચંદ શરત કબુલ કરી વોહરાને પુછવા ગયો અને વોહરાએ ખાતરી કીધી કે મનજી શેઠના મમાવા પોતાના માથાં ઉપર પતરાંની પાઘડી (ખોખાં) પેહેરેછે તે બનાવનાર હું છઉં માટે મને "પાઘડી વાલો" કેહછે: પાણાચંદ આ હારથી ફજીએત થયો તારે તેણે હારેલા રૂપીઆ આપવાને "લાએર" ના સરખી તકરાર લીધી. "ખોખાંવાળો તે કાંઇ પાઘડીવાળો નહી હોય—પાઘડીતો બાંધેલી હોય, પણ ખોખાંતો બનાવેલાં હોયછે" ઇતીઆદી. પણ પાણાચંદની તકરાર ખરી હોય ઇઆ ખોટી તોએ સોલુ અને ફલુતો રૂપીઆજ લેવા બેઠેલા હતા. પાણાચંદની જારે આનાકાની જોઇ તારે છોકરાઓ તેનો હુરીઓ કરી તોફાંન કરવા લાગા અને વધારે ફજીએતી અટકાવા માટે પાણાચંદે પાંચ રૂપીઆનો દંડ કાહાડી આપયો.

પરકરણ ૨૭ મું.

આટલા વખતમા મનજીભાઈના બેટાઓની સરેશતેદાર સાહેબને એટલી પીછાંણ થઇ કે તેણે વધારે વાર તેઓ સાથ રેહવા માગયું નહી. વલી આ સઘલી મોજ ભોગવતાં પાણાચંદનો ખાવાનો વખત થઇ ગયો હતો એટલુંજ નહી, પણ બપોર પછે બેહેરામશાહ શેઠને એસતેકબાલ લેવા માટે જે દબદબા ભરેલો સંગ જનાર હતો તેમાં બીરાજવાનો પણ વખત થવા આવયો હતો. તે સંગમા જવા સારૂં પાણાચંદે ખામખા ઇસકી દગલી તથા કસબી દુપટો બદનપર નાખયો હતો અને તેવામા આ તોફાંની પોટાઓ સાથ ફસી પડયો હતો. હવે તે છુટકારાને માટે ખંતી હતો, પણ સોલુ તથા ફલુની મતલબ તેને હજી વધારે થોબાવાની તથા વધારે સવાદ દેખાડવાની હતી.

પાણાચંદથી છુટા પડવાને અલબતાં તેઓએ મોહડેથી ના પાડયું નહી, પણ એક બીજી યુકતી લગાવી. તેઓએ જોયું કે તેઓ વજીફામાં લગાર દુર નીકલી આવયાછે, અને પાછા જવાનો રસતો આ વાંણીયાને ખબર નથી. એ ઉપરથી વડો સોલુ બોલયો કે "સરેશતેદાર સાહેબ, હીઆંવેર આવયા તારે તો અમારો તલાવ જુવો અને તેમા લેવટા કેમ મારીએ છઇએ તે પણ જુવો."

"ના ભાઇઓ, મારે હવે વધારે વાવ થોબવું નથી. હુંતો થાકીને કંટાલી ગયો છઉં."

"ઠીક છે. તારે તમે એકલા પાછા સીધારો. અમેતો હીઆં શુધી આવીને લેવટા લેવા વના પાછા જવાના નથી."

"મને માવગ બતાવો તો હું એકલો જાઉં."

"હા સાહેબ. પેલો સાંમે દરવાજો દીસેછેનો, તેમા દાખલ થાઓ એટલે સાંમોજ બંગલો જણાશે.".

પાણાચંદ દરવાજા તરફ ચાલયો અને છોકરાઓ તમાસો જોવા માટે છુપાઇને તાંહાંજ ઉભા રહયા.

તે દરવાજામાંથી વજીફાની અંદર નહી પણ ઓર બાહાર જવાતું હતું. તાંહાં મનજીભાઇએ એક સીપાઈનો પેહરો રાખેલો હતો અને જેઓ તાંહાંથી પસાર થાય તેમના જાહડા લેવાનો તેનેહુકમ હતો. આ સીપાઇએ પાણાચંદને એકલો આવતો જોઇ તેને થોબાવયો તથા તેની મરજી ઉપરાંત તેના જાહડા લેવા માગયા. પોતાના સરખા એક પહરોણા

ને આ અપમાન થયલું જોવાને પાણાચંદને ઘણુંજ અસીકું લાગુ પણ સીપાહીની કસીં દલીલથી ખાતરી થઈ નહી.

"કેઆ બોલત જી", આ સીપાઈ ભઈઆજી હતો. "હમ નાહી સમજત, ચલો ભઈઆ, ખીસેસે હાથ નીકાલો."

"શું ! તુમ કેઆ માવા જાહડા લેનેકુ આવયા ?"

"તુમતો બરા દેવાના દેખત હો. હા ભઈઆ જાહાડા લેત હું."

"તું કીસકા જાહાડા લેઓછ ? હમ સવકાવકા માણશ છઈએ. તુમ સમજતા ?"

"સરકારકા નોકર ? સરકારકા બાપ હોતો નાહી જાને દઉં. ચલો, અબ બખત લગતા."

"હાથ ના લગાડ, દેખ, હમ તુમકું બોલીઆ, દેખ."

પણ સીપાઈએ પાણાચંદને એકજ આચકામાં જમીન પર પટકયો.

તેણે પાણાચંદના જાસતીથી જાહડા લીધા અને પાણાચંદ ગમે એટલો ઉસકેરાયલો હતો તોપણ પોતે ચોરમા ઠરવાની નામોસીની તેણે વકી રાખી નહી હતી. શીપાહીએ જાહાડા લઈ તેના ખીસામાંથી પેલા છોકરાઓના ઘુસાડેલાં રૂપાંનાં ફુલીઆં કાહાડયાં અને તે તેના ગજવામા કેમ આવયાં તેનો કસો ખોલાસો કરવાને અશકત હોવાથી બીચારો પાંણાચંદ તદન ફગલાઈ ગયો. તે સીપાહી સાથ હોજાતોજી કરવા લાગો, તેવામાં ફલુ અને સોલુ ભરાયલા હતા તાંહાંથી નીકલી આવયા. સીપાહીને મોહડેની હકીકત સાંભલીને તેઓએ ફુલીઆં જોવા માગયાં અને તે ઉપર મનજીભાઈનુ નામ નીકલવાથી તેઓ લાગલા આ વાંણીયાપર ચોરીનું તોહોમત મેલવા પડયા તથા તેની ફજીએતી ઉપર બહુ હસવા લાગા.

પાણાચંદને અડધો શક ગયો કે આ ફુલીઆં તેના ખીસામા મેલવાનુ આ તોફાની છોકરાઓનું કારસતાન હશે. પણ હવે તે માફ માગવા લાગો અને વગર વાંકે છોકરાઓના કાલાવાલા કરવા લાગો કે આ બીના તેઓએ કોઈ આગલ કેહવી નહી. હવે તે આ છોકરાઓનો ગોયા ગોલામ થયો અને જાંહાં તેઓ લઈ જાય તાંહાં સાથે જવાને કબુલ થયો.

છોકરાઓએ તલાવપર જવા માગયું અને પાંણાચંદે હા કહયું.

વજીફાની દેવાલ બાહેર એક તલાવ હતું. તેમાં પાંણી ઘણા છાલકાં હતાં, અને તેની વચેથી ચાલી જવા માટે એક પાટીયું મેલેલું હતું. આ પાટીયું ચલાય એવું હતું પણ તે ઉપર ચાલનારને આસપાસનો કાંઈ ટેકો નહી હતો, તેમજ વલી પાટીયાંની વચમાં પણ કાંઈ ટેકો નહી હોવાથી ચાલતી વેલા તે એક હીચકાની મીશાલે હાલતું હતું, જેથી અનજાંનાને તે ઉપર ચાલતાં ઘણી બીહીક લાગતી હતી. ફલુ તથા સોહલુ તેમજ ગામના બીજા છોકરા અને વલી છોકરીઓ રાત દીસના માહાવેરાથી એ પાટીયાં ઉપર આશાનીથી ચાલી જતા હતા અને તાંહાંથીજ તલાવ માહેલા લેવટા પણ પકડતા હતા. ફલુ અને સોલુ જતાંવાર તે પાટીયાંપર ચઢી ગયા અને પાણાચંદને પણ ઘણી હેાજત અને દર વચે તે ઉપર ઘસડી ગયા. સારીપેઠે લેવટા મારીને એક ટોપલી ભરવા પછે વજીફા તરફ પાછા ફરતાં ફલુએ દરખાસત કીધી અને તેને સોલુએ ટેકો આપયો કે "પાંણાચંદ સરેશતેદારે આ ટોપલી પોતાને માથે મેલીને આપણી સાથે ચાલવું."

પાણાચંદ પેહેલાંતો હસી કાહાડીને બોલયા કે "અલેઆ છોકવાઓ તમો બહુ વનુજીછો."

પણ તે છોકરાઓ રમુજી નહી હતા, તેઓ આ વખતે ગંભીર હતા. "કાકાપારેખ અમે મશખરી નથી કરતા. આ ટોપલી ખરેખર તમને ઉંચકવી પડશે."

હજી પાંણાચંદે પોતાની નાપસંદગી હસીનેજ બતાવી. "ભાઈઓ તમો પંહવોણાને બહુ માન આળોછો, પણુ એ માન હું ઉપકાવ સાથ ના પાડુ છઉં."

"ઠીકછે, માન ના પાહોછો તારે અપમાન કબુલ કરો, અને પોટીયાંદાસ, અમે તમોને અપમાનજ આપવા માગીએ છઈએ. તમે અમારા હેલકરો થઈને મુગા મુગા આ ટોપલી ઉંચકી ચાલો."

હવે પાંણાચંદની નજર સાંમે સઘલો ફેસતો તેના ખરા આકારમા આવી ઉભો અને તે ઘભરાઈને બોલયો, "છોકવાઓ, આ ચાલ ઠીક નથી હો. તમો હવે વધુ પગલાં માં ભવશો."

"વલી પાણાચંદ તમે મા ને બાપ કીધુ ? અમારા લેવટામારૂ સોબતીઓનો એવો ધારોછે કે જે લેવટા મારે તે ઉંચકે નહી, ને જે લેવટા નહી મારે તે ઉંચકી ચાલે. અમે લેવટા મારયા ને તમે હવે ઉંચકવા લાગો, વેકો."

હવે બીચારા પાણાચંદને અતીશય બલાપો તથા ખીજવાટ પેદા થયો. ગઈ કાલેજ તેનો શું દોર અને શું ભપકો હતો ! આજે તેના શું હાલ થઈ પડયાછે ! ધનજીશાહ શેઠને તાંહાં તેણે કેટલી પતરાજી અને દમ કીધો હતો ! આજે તેનો તે સઘલો દમામ અને દબદબો કાંહાં જતો રહયો ! તેને પસતાવો લાગો કે આ સુરતીઓને ઘણા બેવકુફ સમજીને તેઓ વચે તે અકડવા ગયો, પણ તેઓ તો તેને માથેના મળયા. તેને પસતાવો લાગો કે આ છોકરાઓ વચે પેહેલેથી ભાર બોજમા રેહવાને બદલે છોકરા સાથ છોકરો જ થયો હોત, તેઓની મસતી ઢીંગાણામા સાંમેલ થાત તો જેટલી મજાહા પડત તેટલો આ તેઓને હલકા ગણી તેઓ વચે પોતાને ઉંચો સમજવાથી જલાપો થયોછે.

આજ વખતે વજીફાની બીજી બોરદુએથી પાંણાચંદના કાન ઉપર વાજાં અને ઢોલનો આવાજ આવયો. બેહેરામશાહ શેઠને લેવા જવાનો વખત થઈ ગયો હતો અને પાણાચંદે ધારયું કે સરઘસની સવારી નીકલી ચુકી તેનો આ આવાજ હતો. તે સરઘસમા એક સરકારી અમલદાર તરીકે ભપકાથી આગલ ચાલવા અને માનથી બીરાજવાની તેની, કેવી ઉમેદો હતી ! પણ તે સઘલી ઘુલ જલી ગઈ અને બીચારો બે લુચા છોકરાઓના હાથમાં કેદીની મીશાલે સપડાયો તેથી પાંણાચંદને ઘણો ખેદ થયો.

તેણે છોકરાઓને તે સઘલી ઘુમધામની યાદ આપી તથા તેઓને તે ઘુમધામની મજાહ જોવા માટે ઉસકેરયા, પણ તેઓને મનથી તો પાણાચંદ સાથની આ મજાહ વધારે સરસ હતી. હવે તારે તેણે સરઘસમા સામેલ થવાની તેઓના બાપને આપેલી કબુલાત જાહેર કીધી, પણ તેના છોકરાઓ પાણાચંદ પાસે ટોપલી ઉંચકાવાની કબુલાત વધારે

અગતની સમજતા હતા. છેલે તેણે સરઘસમા જવા સારૂં છોકરાઓના કાલાવાલા કરવાને પણ બાકી રાખ્યું નહી.

પણ છોકરાઓ સમજયા નહી. પાટીયાં ઉપરથી તેનો હાથ ધરીને લઈ જાય તોજ તેનાથી જવાય એટલો તે પાટીયાંપર લાચાર હતો, માટે થોડાંક પગલાં માથે ટોપલી મેલીને ચાલયો. પણ વલી પાછી ઢોલ અને છમછમીઆંનો સાદ સાંભલીને જારે પાણાચંદે તેઓની મજુરી કરવાને ના પાડયું તારે તેઓ તેને પાટીયાંની વચમા મેલીને ચાંલી ગયા તથા બે છેડેથી પાટીયાંને એવા આંચકા આપવા લાગા કે તે દરએક હીચકાથી પાંણાચંદના બુટ અને ઈસટાકીન પાણીમાં બુડાતાં હતાં અને તે સઘલાં ભીંગાઈને લબદ્દાલોર થઈ પડયાં.

પાણાચંદે ખીજવાઈને બુમ મારી કે "જો બચા ફલુ, અલપા સોલુ તમને બંનેને એ ચાલ ભાવી પડશે. હુ તમાવા બાપાને સઘલી વાત કહીશ."

ફલુએ એક છેડેથી બુમ મારી બીજે છેડે ઉભેલા સોલુને લાગલો ઉપાય બતાવયો. "ભાઈ સોલુ, પાણાચંદ બાવાને આપણી રાવ કેહેવાના છે તારે ચાલની આપણને સજા થાય તેનો પુરેપુરો બદ્દલો એની પાસેથી આંગ ઉપર લઈએ. પાંણાચંદને હવેતો તલાવમા જપકોરી કાહાડો."

"ઠીક ભાઈ ફલુ, ઠીક વાત કીધી. તલાવમાં જીવતો રેહશે તો એ બાવાને કેહેવા જશે કે! આપણને પુછશે તો આપણ કહીશું કે પાણાચંદે આપણા રૂપાંના ફુલીયાં ચોરયાં, તે ચોરી પકડાઈ આવવાની પોતાની ફજેતી અટકાવા તેણે તલાવમા પડીને આપઘાત કીધો."

"છોકવાઓ તમે ગમે તેમ બીહીવાડો પણ હું બીહીવાનો નથી."

"તારેતો આવો, જરા તલાવના ઠંડાં પાંણીની મજાહા લેવો."

આમ કહીને તેઓએ પાંણાચંદને પગમાથી ઉંચકીને તથા હાથ ઉપર ઉંધો લટકાવીને પાંણીમાં બોરયો જેથી તે માથાંથી કમર સુધી પાણીમાં રહયો. તેઓએ તેને પાણીમધે આ હાલતમાં બુરાડી રાખયો નહી, પણ વધારે રમુજને માટે તેને જેવો બુરાડતા તેવો પાછો ખેંચતા અને એ રીતે કરયા કરતાં જારે પાણાચંદ બુમો પાડવા લાગો તારે તેઓએ ખોલાસો કીધો કે "એતો ધોબી લોકો કપડાં કેમ ધોયછે તેની અમે તાલીમ લઈએ છઈએ."

આ ધાટકી મશ્કરીથી સઘલા ભેગા થયલા લોકોમાં ઘણી હસાહસ થવા પછે સોલુએ કબુલાત માગી કે "બાવાને રાવ નહી કરે તો અમે તુને બાહાર કાહાડીએ નહીતો તલાવમા નાખીને ચાલી જઈએ."

અંતે પાણાચંદે કબુલાત આપી કે "તમાવા બાવા શું પણ કોઈનાબી આગલ એ વાત નહી કહુ." અને કે હેતેતો સાચી તેની ફજેતી થાત.

"પણ હું કેહેવશ, હું બાવાને સઘલી વાત કેહેવશ" આ પરમાણેનો આવાજ તરતજ બીજી બોરડુએથી તે છોકરાઓના કાન ઉપર પડીયો.

તુરતજ ઘભરાઈને તથા નજર ફેરવીને ફલુ તથા સોલુ જુવેછે તો તેમની બેહેન પીરોજ વજીફાની દેવાલ બાહેર કાહાડેલી એક મેડી ઉપર આ પરમાણે બુમ મારતી ઉભી હતી.

પરકરણ ૨૮ મું.

પીરોજને તે દીને અદરાવાની જે ગોઠવણ થનાર હતી, તેટલા માટે બેહેરામશાહ શેઠને પસંદ પડે એવો તેણીને ઠાઠમાઠ તથા સણગાર કરાવયા પછે તેની માતાએ તેને જરા બાગમાં ફરી આવવા કહયું. ફરતાં ફરતાં વજીફાની દેવાલ ઉપર હુનાલામા હવા ધોરવા સારૂં તલાવને માથે બાંધેલી આ મેડી અથવા અગાસી ઉપર આવીને તે બેઠી હતી અને તાંહાંથી આ ફેસતો જોઇને તે બોલી ઉઠી હતી કે "પાંણાચંદ બાવાને રાવ નહી કેહશે તો હું કહીશ."

જેવો આ આવાજ સાંભલયો તેવાજ તે ચીબાવલા છોકરાઓ પાંણાચંદને પાટીયાં ઉપર પડતો મેલી પોતાની બેહેન પીરોજની પુઠે દોડયા. પીરોજને આ ભાઈઓની અચકચારી ચાલની પુશકલ પણ કડવી અજમાશ હતી, માટે તેઓ દરવાજામાથી આવીને તેને પકડી કાહાડે તેની આગમચ તેણીએ તાંહાંથી નાહાસવા માડયું.

પાણાચંદ અરધો ભીંગેલો લબરાતાં તથા ટીપાતાં કપડાં સાથ બીજા ગામડીયાઓની મદદથી આ ધાસતો ભરેલુ પાટીયું આશાંનીથી વટાવીને બાહેર નીકલયો તથા દરવાજે પસાર કરી રસતો શોધતો વજીફામા જઈ પુગો, જાંહાં પાછલા દરવાજાની આગલજ તેનો ઓરડો હતો, માટે તરતજ શરમનો મારેલો તે પોતાના ઓરડામા ગયો અને પોતાની નવી કોરી કસબી છેડાની કોસંબા પાઘડી તથા સેનાનો અંગરખો, જે આજની ધુમધામને માટે પેહરેલો હતો, તે સઘલો ભીંગાઈ જવાથી દીલમાથી કાહાડીને હીંદુઓની મીશાલના અડધાં ઉંઘાડાં દીલે ધોતીઆં ઉપરજ રહીને સુકવવા લાગો.

થોડાવારમાં પોતાના ભાઈઓના દરથી ઘભરાટમાં નાહાઠેલી પીરોજ પણ પાછલેજ દરવાજે બંગલામાં દાખલ થઈ અને હવે તેના ભાઈઓ પણ તેની છેક નજદીક આવી લાગા હતા. આ નાહાના ભાઈઓ અને તેમના શેકાર વચે એક બે હાથનોજ અંતર રહી ગયો હતો અને તેમના હાથમાથી બચવા માટે કોઈ પણ ઓરડામાં ભરાઈ જઇ બારણું બંધ કરી લેવાની અગત હતી. પાણાચંદવાલો ઓરડો મારગમાં પેહેલોજ હતો, અને તે પાણાચંદનો હતો અથવા તેમા તે પોતાના કપડાં સુકવતો બેઠેલો હતો તેની એ ઘભરાટમા પડેલી નાજનીનને ખબર નહી હતી. માટે જેવી એ ઓરડાના બારણાં આગલ આવી તેવીજ બીચારી અનજાનપણામાં તે ઓરડા મધે ભરાઈ જઈને તેણીએ બારણું ઢાંકી લીધું અને પોતાને સલામત સમજી જરા દમ ખાવા લાગી.

પણ તેણીના ભાઈઓનેતો એવુંજ જોઈતું હતું. તેઓ જાણતા હતા કે તે ઓરડો પાણાચંદનો હતો, માટે જેવી નીરદોશ પીરોજ તે ઓરડામા દાખલ થઈ તેવાજ તેના ભાઈઓએ બારણાને બાહેરથી સાંકલ દીધી અને પછે બુમ મારી પોતાની બેહેનને કેહેવા લાગા. "કેમ પીલી હવે બાવા આગલ કોણ રાવ લઈ જાયછે? તું કે અમે? એક વાંણીયાના ઓરડામાં તું છોકરીજાત કેમ ભરાઈછે? ઉભી રેહ, હમણા બાવાને તેડી લાવી તારી વલે કરીએ છઈએ."

ગરીબ બીચારી પીરોજ જબર ફસી પડી. • જેવી તે

ની નજર ઓરડામા પાણાચંદ ઉપર પડી તથા જેવી તેની માં કેહેતી હતી તેમ તે આ "દરવંન" સાથ એક ઓરડામાં તેણીએ પોતાને બંધ થયલી જોઇ તેવી તે કુમલી નાર ભારે ઘભરાટથી અડધી બેશુધ થઇ પડી. આ વાંણીયા સાથ એક ઓરડામા બંધ પડે અને વગર વાંકે તેની કુમલી તથા પાક દામાન ઉપર ખોટો બટો લાગુ પડે તેના કરતાં જમ સરીખા પોતાના ભાઈઓના હાથમા પડવાનું તેણીને વધારે સારૂં લાગયું અને બાહાર નીકલવા માટે તે જોસથી બારણુ ઠોકવા લાગી. તેણીએ પોતાના ભાઇઓને કબુલાત આપી કે "હું તમારી ચાલની ફરીઆદ કોઈ આગલ નહી કરશ, પણ મને બાહાર કાહાડો. તમારે ગમેતો મને મારી નાખજો, પણ મને બાહાર કાહાડો. તમારે ગમેતો મને કોઇ બીજા ઓરડામા કેદ કરો, પણ મને હીઆંથી બાહાર કાહાડો."

આ સઘલા કાલાવાલાથી તેણીના કંગાલ ભાઇઓ ઉપર કાંઇજ અસર થઇ નહી. તેઓને જવાંન પીલી ઉપર ભરૂસો આવયો નહી. તેઓએ ધારયું કે તેણીને પાણાચંદના ઓરડામા બંધ કરવાથી ફરીઆદનુ વધારે કારણ મલયુંછે માટે જેવી તે બાહાર નીકલશે તેવી બાવા આગલ વધારે`રાવ લઈ જશે. એ બેવીસવાસને લીધે નીરદોશ પીલીને આ કેદખાનામાથી છુટી કરવા વગર તેના કમસમજ ભાઇઓ તાંહાંથી જતા રહયા અને બીજી ગમ જઇ રમતમા પડયા.

હવે પીરોજનો શું રસતો !

જેવી તે પાંણાચંદને એક ઓરડામાં જોઇને ઘભરાટમાં પડી તેવોજ પાંણાચંદ પણ પીરોજને જોઈ ઘભરાવા લાગો.

પીલી હીઆં કેમ અને સા કારણસર ભરાઈ તેની પાણાચંદને અલબતાં ખબર હતી. તે જાણતો હતો કે "તલાવ ઉપર પોતાના ભાઇઓની ચાલ બાબે પોતાના બાપ આગલ મારા તરફથી ફરીઆદ કરવાની ધમકી આપવાને લીધે બીચારી આ છોડીને તે ભાઇઓ હીઆં બંધ કરી ગયાછે."

એટલા માટે પીરોજની હાલત ઉપર પાણાચંદને ઘણી દયા પેદા થઈ.

તેણીનાં શુંદર ચેહેરા ઉપર તે દીવસની ખુશાલીથી ખીલેલી સઘલી સુરખી ઉડી ગઇ અને તેના ફગલાઇ ગયલા ચેહેરા ઉપર નીરદોશપણું અને ઘભરાટ સાથે મલી ગયાં હતાં, તોપણ તેથી તેની ખુબસુરતી ઓર જીઆદા થઈ હતી. તેનો ઘભરાટ બીજાને ગભરાવે એવો હતો, તેની ઉદાસી બીજાંને ઉદાસ કરે એવી હતી, તેના આંજુ બીજાંને રડાવનારાં હતાં.

પાંણાચંદ પેહેલાંતો વેહેલાં વેહેલાં કપડાં પેહેરી લઇ પીરોજની આગલ સાનસોગતનો થઇ ઉભો. પેહલાં તો તેઓએ એકેક સાંમે જોયા કીધું પણ બે માહેલા એકને બોલવાની હીમત ઇઆ છાતી ચાલી નહી.

અંતે પાંણાચંદે આ ઘભરાટ ભરેલી ચુપકીદી તોડી. "બાઇ પીરોજબાઈ તમો બીહીશોમા. તમો હીઆં સલાંમત છો. તમો મારાં માં અને બેહેન જેવાં છો અને હું માં અને બેહેન ઓશાલે તમને બચાવશ."

દસકાં ખાતી પીરોજનો દીલ એટલો ભરેલો હતો કે હજી તે બોલી શકી નહી

"બાઈ શાહાબ," પાણાચંદ પાછું બોલયો "હું જાણું છઉં કે માવે લીધે તમાવા ઉપવ તમાવા ભાઇઓએ જુલમ પાડયોછે, પણ તમે ધાસતી મા કવો. માવો ઉપકાવ તમાવા બચાવમાં સદા મેહેનત કવવાને તતપવ વેહશે."

હવે પીલીએ આંજુ ભરી આંખોથી પોતાના મોહનો મોતીનો દાબરો ઉંઘાડયો. "વાંણીયાજી, બાવા મને મેહેરબાની કરીને હીઆંથી બાહાર નીકલવાનો રસતો બતાવો."

"બેહેન, હીઆંના રસતાઓથી તો મારા કરતાં તમો વધારે વાકેફ છો. મનેતો આ એકજ વસતો દીસેછે, જે બાવણું છે, પણ તેતો બંધ છે. બાવી એટલી ઉંચી છે કે બે માણસની ખાંધ આપતાં પણ ચહડી શકાય નહી."

ગરીબ બીચારી પીરોજ પાછી રડવા લાગી. તેની વગર વાંકે આ કેવી કંગાલ હાલત થઇ? આ કેવું નાપસંદ સાંટક બની ગયુંછે? એ સંજોગમાથી કેટલા વેહેમ, કેટલા શક, કેટલા ખતરા, કેટલા બટા, બદનામી અને દાઘ ઉભાં થાય!

ભોલા દોલા જેવા કોઈ બુબખો હીઆં આવવા જોઈએ, જો તે આવેતો પુરી કમબખતી!

પીરોજનો બાપ હીઆં આવવો જોઈએ, જો તે આવેતો બીચારીનું મોતજ!

પણ એવામા મનજીભાઈ આવેતો કરવું શું! જો કે પાણાચંદ અને પીરોજ બેહુના મનમા એ સવાલ ઉભો થયો, તોપણ બેહુ એકેકને તે પુછી શકયાં નહી, પણ મનમા ને મનમા ગુંચવાવા લાગાં.

પીરોજનો બાપ આવી લાગેતો તેણીએ કાંહાં જવું? શું કરવું? શું જવાબ દેવો? તેણીનો વાંકતો કાંઇ નથી, તેણીની બોરદુએ સચાઇછે, પણ પેલો મનજી એટલોતો આકલો છે કે ખરો ખોલાસો સાંભલવા થોબશે નહી, અને સાંભલશેતો મુદલ માનશે નહી. પોતાની બેટીને પાણાચંદ સાથ એક ઓરડામા જોવી એજ તેને ખુન પર ચઢાવા બસ હતું.

પીરોજ આ ધાસતીમા છે, તેટલામા તેના બાપના પગલાં સંભલાયાં, બે મીનીટમા તેનો આવાજ સંભલાયો અને બીજી બે મીનીટમા મનજીભાઈ પાણાચંદના ઓરડા આગળ આવી તેજ ઓરડાનું બારણું જોસથી ઠોકવા લાગો તથા પાણાચંદનું નામ પોકારી બારણું ઉંઘડાવા લાગો !!!

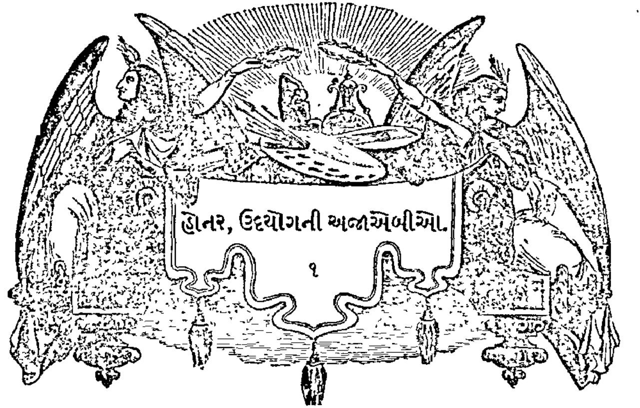
કાગળ વીશે કેહેવતો.

કાગળ—"બરફનું એક મેદાન, જેમા કેટલાકો પોતાની કશરતથી ઘણો સારો દેખાવ કરેછે અને બીજા કેટલાકો તુટી પડેછે અને પોતાને મુરખમા ઠરાવેછે."

કાગળ—"ચોરેલો માલ રાખનાર."

કાગળ—"ચીઠડાંને જનમ આપનાર, ચીઠડાંમાંથી જનમ લેનાર અને ચીઠડાંનો અટકાવ કરનાર."

કાગળ—"એક એકમારગી ગરીબ, જેને લોકો પગતલે ઘણો કચડેછે." (લન.)



હોનર, ઉદયોગની અજાએબીઓ.

૧

માણુસ હાજતમંદ ઉપરથી હોનરમંદ થયોછે. વાદીઆઓના ખીલવા આગમચ હોનર ખીલયોછે અને વીદીઆથી જોકે હોનર વધારે સુધરયોછે, તોપણ માણુશે હાલની વીદીઆઓનો પાયો નાખવા આગમચ હાલના હોનરોનો પાયો નાખયો હતો એ ચોકસ છે. જેબી દેશ જંગલી નથી તે હોનરમંદ છે, અને જંગલી દેશમાં વટીક માણુસને હોનરની મદદ લેવી પડેછે, તો જોકે તે હોનરોની હાલત પણ જંગલી હોયછે. માણુસને ખોદાવંદે દુનીઆમા હાજતમંદ પેદા કીધોછે અને એકબી હાજત તેની એવી નથી કે જે તેના હાથ હીલવયા વગર તથા તેણે મેહેનત કીધા વગર પુરા પડી શકે. એ ઉપરથી આપણા સઘલા ઉદયોગો અને હોનરોનું, સઘલી કારીગરી અને કળાકઉશલોનું પેદા થવું અને વધવું થયુંછે.

હાજતમંદ માણુસના હોનરે પેહેલાં હાથે કામ કરતાં કરતાં હાથના હથીઆરોની જગા સાંચાઓથી પુરી તથા હવા, પાંણી અને પવણને પોતાના તાબામા લઈ માણુસનો હોનર માણુસને પોતાને અચરતીમા નાખેછે. ઉપલાં યંતરોની મદદ લેવા ઉપરાંત રસાએણ સંજોગોની પણ માણુસે મદદ લીધી અને મેળવણીઓ તથા પરથકરણોથી જે વસતુઓ નહી હતી તે બનાવી અને હતી તેમને બીજા રંગ, રૂપ, આકાર, કદ અને ઉપયોગો હુમેરયા. જેમ જેમ આ પરમાંણે હોનરો વધતા ગયા તેમ તેમ વળી હાજતો વધતી ગઈ અને જેમ હાજતો વધતી તેમ વળી હોનરમા વધારોજ ચાલુ રહયો.

ચાલતાં માણુસને ગાડીના હાજત પડી, ગાડીમા જતાને આગબોટોની હાજત પડી, આગબોટોમા જતાને આગગાડીની હાજત પડી, આગગાડી પછે વીજલીક કાસદની હાજત પડી. લખતાં માણુસને છાપવાની હાજત પડી, છાપતાં ચોપડી બનાવાની હાજત પડી, અને એ રીતે કાગળો બનાવા વગેરે ઉદયોગો જાગયા. જીફડાંમા રેહવા પરથી નામીચા મેહેલો બાંધવાના હોનરો ઉભા થયા. ગાડી ઘોડા ઉપરથી રસતા, પુલ, વગેરે બાંધકામો ઉભાં થયાં. લડાઈઓ ચલાવતાં કીલલાઓ, મનવારો, ટોપો, દારૂગોલા ઈતીઆદી બનાવાના હોનરો નીકલયા.

ખોરાક પુરો પાડવાની હાજત ઉપરથી રાંધવાના, પકવાંન અને મીઠાઈ બનાવાના હોનરો ઘણા ખીલયાછે. અંગ ઢાંકવાની હાજત ઉપરથી રૂઉ, ઉન, રેસમ, વગેરેને લગતા બોહલા અને બેસુમાર ઉદયોગો જાગયા તથા જીવતા રહયાછે. ઉંચક, મેલ, લાવ લઈજાવ, વગેરે હાજતો ઉપરથી કાચ, કોડી, મટોડી વગેરેના ઉદયોગો નીકલયાછે. બેસવા ઉઠવા વગેરે હાજતોથી લાકડું, લોહોડું, ફતર, વગેરે અનેક પરકારની ખાંનો અને બાંધકામના ઉદયોગ નીકલયાછે. આ સઘળા ઉદયોગોએ વળી કોલસાના સંબંધમા બોહલા ઉદયોગ હોનરોને જનમ આપયોછે.

પણ માણુસનો હોનર હીઆં જે અટકયો નથી. હાજત પુરી થઈ એટલે પછે મોજ પેદા પડી. ઘણી તાકીદની હાજતો પછે જે નવી હાજતો નીકલી તે માતર મોજ જોખ અને શોખના સંબંધમા હતી, પણ રાબેતા, રસમ અને આદતથી મોજે પણ હાજત થઈ ગઈ. અંગ વશતર મળયાં તો ઘરેણા ગાંડાંનો શોખ થયો; ભાજી તરકારી મળી તો ફુલ ફલાડીનો શોખ થયો; ગોસત માછલી મળી તો મીઠાઈઓ અને શરાબોનો શોખ થયો; ટેબલ ખુરશી મળયાં તો હાંડી આરસીનો શોખ થયો; અને એ શોખોએ એકવાર જડ ઘાલી એટલે તે પણ રોજની હાજતો થઈ પડી. જેમ ખાધા વના નહી ચાલે, જેમ પેહેરવા વના

નહી ચાલે, તેમંજ ગાદી તકીઆ, હાંડી જુમર, બરફ દારૂ વગરખી નહી ચાલે એવો હીગામ થયો.

હોનરની બુલંદી હીઆંજ ખતમ થતી નથી. હજી એક તબકો રહયોછે. માણુસ આ દુનીઆંમા ઠર પડયો એટલે આસપાસ જોવા લાગો. પેલી દુનીઆંનો ખેઆલ કરતાં ધરમ-ક્રીઆને લગતા સામાન, ઓજારો વગેરેની જરૂર પડી. ખુદરતના ભેદો ખોલતાં દુરબીન અને બારીકબીન યંતરોની અગત પડી. મંજલ અને મુસાફરી કરતાં માપ, તોલ, ભરત, સરવઈ, વગેરેના હથીઆરોની અગત પડી. શેવટે એવું બનયું કે એક અભીઆસીને જેમ રોજના ભોજનની હાજત થઈ તેટલીજ હાજત રોજના નીઉસપેપરની થઈ. એક વીદવાનને રોજના પાણીના હાંડા જેટલીજ દુરબીન ઈઆ નકસાનીબી હાજત થઈ.

એ રીતે હાજતો અને હોનરોનું વધવું સાથે સાથે ચાલેછે. હોનરોના વધારાની એ તવારીખ ઘણી અજાએબ જેવીછે. પણ વળી ઉપલો દરએક જુદો જુદો હોનર પોતપોતામા ખાશ અજાએબીઓ ધરાવેછે.

એ દરએક હોનરનું ખીલવું ઘણી કાહાની વચે, ઘણી મુશકેલો વચે થયુંછે. એ દરએક હોનરનું ખીલવું ઘણી કડવી અજમાશ અને ભારી વીધનો વચે થયુંછે. દરએક હોનર ઉપર તથા તેની શોધ કરનારાઓ ઉપર થોડી જેહેમત અને મુસીબતો વીતી નથી. તે હોનરોને એક હાથ રાખવા તથા તેમની કળાઓ છુપાવવા માટે આદમી જાતે પોતાના સાંડકાં મનથી થોડાં ફાફાં મારયાં નથી. પણ તોબી હોનરો ખીલયા અને પરગટ થયાછે અને તે સઘલી બજાએબીઓનુ ટુક વરણન આ સફાઓ મધે કરવાની અમે ધારણા રાખીએ છઈએ.

ચીના લોકો જેઓએ ઘણા હોનરો શોધી કાહાડયાછે, તેઓમા એવો કાયદો છે કે જે કામ હાથથી બને તે બીજું સાંથી બનાવવું નહી. આ કાયદાથી ચીનાઓની પરજા સુકી રહીછે, પણ તેમનો સુધારો પછાત પડયોછે. આ કાયદાથી પેહેડી દર પેહેડી એક ધંધો ચાલુ રહયોછે. બીજું દેશોમાં દરએક ધંધામા ઉદયોગ અને વીદીઆને પુરતી છુટ મળીછે. તેથી એક બાપ પોતાના બચાંના હાલના સુખ વચારી શકેછે, પણ બચાં પેટ કેમ ભરશે તેથી તે અનજાનોછે.

વણકરની ચકી નામાકીત હારગરેવે શોધી કાહાડી તથા બાફનો સાંચો વાટે બનાવયો તેની આગમચ ઈંગલાંડમાં હોનર નાહના મંડળો તથા કુટંબોને હાથ હનો, પણ સાંચા નોકળવા પછે ઘણોખરો હોનર મોટાં શેહેરોમા ગયો અને ઘણા લોકોનો રોજગાર બંધ પડયો. ગામડાંનાં કારીગરો શેહેરોના કારખાનામા કાંમે લાગા. કેટલાકો ધારેછે તેમ સાંચાઓથી રોજગાર વધયો નહી પણ ઘણા હાથ કરી શકે તેટલું એક સાંચાથી બનવાને લીધે રોજગાર ઘટયો.

પણ સાંચાઓથી નવા લાભ પરાપત થયા. એક જણની મેહેનતને જુદાં જુદાં કામોમાં વેંહેંચી નાખવાથી સાંચાએ ભાવતાલમા કીફાએત કરી આપી. વળી પાંણી, હવા અને બાફ એ તરણ સસતા, સુનરા, અખુટ અને કદી નહી થાકે એવાં સાધનો હાથ કરવાથી પણ સાંચાઓને ઉપલું પરીનામ નીપજાવવામા મદદ મળી. આ ફાયદો કેટલી હદ સુધી વધયોછે તેના દાખલા અજાએબ જેવા છે.

થોડાં વરસ ઉપર એક ટાંચણી બનાવવા માટે ૧૮ જુદા જુદા માણસો કામે લાગતાં હતાં, અને તેમાના એકબી જણને જો તે સઘલા ૧૮ કામો સોંપયા હોયતો તે દરરોજના ૨૦ ટાંચણી બનાવાને અશકત હતો. ૧૮ જણમાં તે કામ વેંહેંચી આપવાથી દરરોજની ૫૦૦૦ ટાંચણી બનતી હતી. પણ ટાંચણી બનાવવાના સાંચાની શોધ થવા પછે એક સાંચો દર મીનીટે ૬૪ ટાંચણી બનાવેછે.

એક લુહાડ એક આખે દાહાડે ૨૦ ઈસકોરૂ બનાવી શકતો નથી, પણ સાંચામા લોઢાંનો સલીઓ ખોસયો કે ઈસકોરૂ બનેલોજ છે. સોએ બનાવાનો સાંચો પણ એટલોજ કીફાએતી છે. ૧૦૦ સાંચા માતર ૪ ઓરડામા સમાયછે અને માતર ૬ ઘોડાના બળના બાફના સાંચાથી એક અઠવાડયામાં ૧૫૦૦૦૦૦ સોએ બનેછે.

એક રતલ લોઢાંમાથી ૫૦૦૦૦ ઘડીઆલની કમાન બનેછે. એક કમાનંનો વજન છેક .૦૧૫ ગરેન છે. ઈંગલંડમાં ૧૨ રતલ લોટાંની બે પેનસ પડેછે અને એક કમાન પણ તેજ ભાવે મળેછે તારે બે પેનસની કીમતના લોઢાંની ૫૦૦૦૦ કમાંનો ૪૧૬૦ રૂપીઆનો નફો લાવેછે !

હોનર અને કળાના આ લાભ ઉપરથી તેની શોધપર તરેહવાર ચુંથના પડે તેની કાંઈ નવાઈ નથી. સુવીડનમા ફાહુલાન ખાતે ૫૦૦ મજુરો ખાન ખોદેછે, જેમાથી ૩૮૨ ટન તરાંબું મળેછે, પણ તેટલાને ખાતર કુડીએક પરેસીડંટો, સેકરેટરીઓ તથા પરોફેસરો સોનાના જેટલી તપાસ રાખેછે અને સઘલી કળાકઉશલોને છુપી રાખેછે.

૧૭૮૫ થી ૧૭૯૦ સુધીમાં ઈંગલંડના રાજઅધીકારીઓ એ દેશના સાંચાકામ ઉપર એટલા મગરૂર હતા કે આખી દુનીઆંની હાજતો પુરી પાડવાને તથા તેના બદલામા આખી દુનીઆંની પેદાશને પોતાના દેશ તરફ ખેંચી લેવાને ઈંગલંડને શકતીવાન ધારીને, પોતપોતાના સાંચાકામ છુપાં રાખવા તથા કાચા માલ એક હાથ રાખવાને કારખાના વાલાઓને તરેહવાર ઉતેજન આપયાં હતાં. સને ૧૮૪૦ સુધીમાં એ સઘલી બંદી નીકલી ગઈ અને છુટો ઉદયોગ તથા છુટો વેપાર ચાલુ થયો.

કારખાનામાં મજુરો ઉપર તરેહવાર જાપતા અને બંદીઓ પણ એવાજ સબબોથી ઉભી થઈ હતી. મજુરી એટલી શખત લેવામા આવતી હતી કે વચે પડીને ધારા બાંધવાની સરકારને ફરજ પડી હતી. ૧૮૪૦ સુધીમાં મજુરોએ કેટલો વખત કામ કરવું તેની ધારાથી હદ બાંધી હતી અને તેમાબી ૧૮ વરશની અંદરની વયેના છોકરાઓને રોજના ૧૨ કલાક સુધીની મજુરી બાંધી આપી હતી. રાતના ૮॥ થી સહવારના ૫॥ સુધી મજુરી કરવાની તદન મના ફરમાવેલી હતી અને ઉપલા ૧૨ માથી ૧॥ કલાક જમવાનો મળતો હતો. આતો કામ કરનારાં બાલકો અને છોકરાઓ વીશે હતું. મોટી વએનાઓની મજુરી તેથા વધારે હતી. પાછળથી ઉપલી હદમાં ઘટાડો કરયોછે.

ઈંગલંડમા કોઈપણ નવી જગા ઉપર તે દેશનો કાચો માલ વેચવા માટે મેળા ભરવામા પણ સરકારની પરવાનગી જોઈતી હતી. માતર ૧૦ પરગણાઓમાં મોટાં બજાર ભરાતાં હતાં, જાંહાં શરીફના હુકમ મુજબ જાહેર વેપાણ થતાં હતાં, તે બાજારોમાં ઉન, ચાંમડાં, સીસું અને કલાઈ

એટલીજ ઈંગરેજી પૈદાસને લાવવાનો હુકમ હતો. પાછળથી માખણ, પનીર અને કાંપડને તે બજારમા ખાશ હુકમથી દાખલ કીધાં હતાં ! જરમનીમાં આપણા દેશની માશાલે જુદા જુદા ઉદયોગો ચલાવનારા જુદી જુદી જાતો હતા, જેમને મારે ખાશ ધારાથા બંદોબસતો કરેલા હતા.

કારખાનાંનાં નફાઓના તપાસ કરતાં હેઠલ ટાંકેલો હીસાબ કાહાડવામા આવયોછે. દરએક નવા ઉદયોગમા પેહેલાં ૫૦ ટકા નફો હોયછે; દેશનીજ અંદર તેના હરીફાઈ ચાલવાથી નફો ૧૦ ટકા પર આવેછે અને પરદેશમા હરીફાઈ ચાલવા પછે કોઈવાર તે ૫ ટકાપર અથવા ૦ પર આવેછે, જે પછે નફો ૫ અને ૧૦ ટકાની વચે તે નફો રેહછે.

જારે હાથને બદલે સાંચાથી વણવાનુ શોધી કાહાડવામા આવયું તારે પેહેલ વેહેલાં કારખાનાઓને ૨૦૦૦ ટકા નફો થયો અને સેંકડોબંધ લોકો દોલતમંદ થયા. તે વખતે ભાવ ૩૦ અને ૪૦ શાલીંગના હતા, પણ હરીફાઈ વધવા પછે અરધી સદી (૧૭૯૦) માં તે ભાવો ઘટીને માતર ૨) શાલીંગપર આવયા હતા.

બાફના સાંચાએ હોનરોને હેરત ઉપજાવનારી ગતી આપીછે. સને ૧૮૪૦ માં ઈંગલંડ મધે ૧૬૦૦૦ એનજીનો કામે લાગાં હતાં. તે જુમલે ૩૭૫૦૦૦ ઘોડાના બળના હતાં અને ૨૦ લાખ માણસના જેટલું તેઓથી કામ થતું હતું. પણ તારપછે ૩૦ વરશમાં ૨૦ લાખ ઘોડાના બળના એનજીનો એ મોટાં દેશમાં કામ કરેછે, અને ૫) માણસે એક ઘોડાનુ બળ ગણતાં ૧ કરોર આદમીના જેટલું એ કામ થાયછે.

જો એ સઘળાં કામને મારે બાફના સાંચાને બદલે તેટલા ઘોડા લગાડયા હોયતો, દરએક ઘોડો બે એકર જમીનનો પાક ખાયછે, તેમ ગણતાં ૨૦ લાખ ઘોડા ને ૪૦ લાખ એકર જમીનનો પાક જોઈએ; પણ તેટલા ઘોડાનું કામ વરાલ યંતરે થવાથી તેટલી જમીન દેશની ખોરાકી તથા ખેતીને મારે બચીછે.

ઘોડાનું બળ તપાસતાં માલમ પડયુંછે, કે એક ઘોડાનું બળ ૩૩૦૦૦ રતલ બોજાને દર મીનીટે એકેક ફુટ ઉંચે ચહડાવા જેટલું છે. એટલું બળ લોઢાંની સડક ઉપર આખે દાહાડે ૪૦૦ ટનના બોજાને એક માઈલ ચલાવી શકે છે અથવા એક ઘોડાનું બળ કપી ઉપર દર કલાકે દર માઈલે ૨૦૦ રતલ ખેંચવા જેટલું મળેછે. એક કીયુબીક ઈંચ પાંણીનો બાફ ૧ ટનના વજનને ૧ ફુટ ઉંચકેછે, અને ઉપલું એક ઘોડાનું એક મીનીટનું બળ બાફથી મેળવવા મારે ૧૫ કીઉબીક ઈંચ તથા એક ઘોડાના કલાકના બળને મારે ૯૦૦ કીઉબીક ઈંચ પાંણી જોઈએછે. એટલાં પાંણીને મારે એટલાજ વખત (ઈઆને દર કલાક) નું ૭ થી ૧૨ રતલ બળતણ ખપેછે.

બાફના સાંચાએ તલેસમાતી બળ બતાવેલાં છે. કારનવાલ ખાતે એક એનજીને એક બુશલ કોલસાથી ૪૭૦૦૦૦૦૦ રતલનો વજન એક ફુટ સુધી ઉંચકયો હતો. સેંટ આસરેલ ખાતે એટલાજ કોલસામા એક એનજીને ૯૫૦૦૦૦૦૦ રતલના બોજાને એટલોજ ઉંચકયો હતો. આ વાત લોકોના માનવામા નહી આવી, તારે આબરૂદાર ગરહસયોના દેખતાં ફરીથી તપાસ લેવાથી તેજ એનજીને તેટલાજ કોલસામાં તેટલીજ ઉંચાઈએ ૧૨૫૫૦૦૦૦૦ રતલના બોજાને ઉંચકયો હતો !!

એક કાળાં માંથાંનો માનવી એક હજાર માંથાંના દેવ કરતાં જબરા તલેસમાત કરી શકેછે !

માયાળુ બોલો.

(સ્રી બોધને મારે ઈંગરેજી ઊપરથી તરજુમો કરનાર એક પારસી ખાનું.)

માયાળુ બોલો આપણા કાનને મજેહદાર અને પસંદ પડતા લાગેછે. તેનો ખરો સાદ આનંદ પમાડતાર અને કાનને મધુર લગાડનારછે. તેઓ આપણા જીગરમાં એવી લોભાવનારી રીતે આવેછે કે તેઓને પાછા કાહાડવાને આપણામાં શકતી રેહેતા નથી. તેઓ આપણને કદીબી દુખ અથવા દલગીરી લગાડતા નથી, પણ બીજી રીતે તેઓ દીન સાફ અને દુખની વખતે હીંમત અને દીલાસો આપેછે.

માયાળુ બોલો ખરેખર ખુદાઈછે. તેઓ રડતાં છોકરાંના આંસુ લુછી નાખીને પરવાલાં સરખા હોટોને હસાવે છે, તેમજ તેઓ તજેલી ઓરતોના જીગરમાં છુપી રીતે દાખલ થાઈને તેઓ તેને સારો ચીતાર દેખાડેછે કે જેથી કરી તે પોતાના આગલા દલગીરી ભરેલા વીચારો છોડી પાછી સારી સોબતમાં આવેછે.

માયાળુ બોલો—કેવાતો વાપરવાને સેહેલીછે ? અને તોપણ આપણે ગરજની વખતે તેમને ભુલી જઈએ છીએ. ઘણાએક ઉમદા આતમાંઓ એમના વગર ગુમાએલાછે; ઘણાએક ભરથાર અને બાયડીઓ એમના વગર જુદા પડેલાં છે, ઘણાએક આનંદ પમાડનારા ઘરોઓના વગર પાયમાલ થઈ ગએલાંછે. ચાલો તયારે જે ગુસસો વારેઘડીએ આપણમાં આવેછે તેને અટકાવી દેવો અને મેહેરબાંનીની વખતે વધારે માયાળુ થાઓ. ખ૦ મે૦ મ૦

ટાઈફસ તાવ.

ટાઈફાઈડ તાવ જે એકવીસ દાહાડા સુધી રેહેછે તાહાડીઓ અથવા આંતરાઓ તાવ જે હવાના "મેલેરઆ" જેહેરથી પેદા થાયછે, એવડો તાવ જે તાવના ઉપર આવતો તાવ છે, ઉઠીયાં તુટીયાનો તાવ જે ઉડતા રોગની માફક ફેલાયછે, તે સઘલા જુદા જુદા મોટા તાવના મરજેના જુદા જુદા હેવાલો વાંચનારી બાનુઓ આગળ અમે ધરયાછે. તાવના મરજ હજી વધારેછે. બીજા કેટલાક જુદી જુદી જાતના તાવના મરજો ટુકમા જણાવવાના રહયાછે. એવું કેહેછે કે માણસ જાતનુ આટલું નાહાનું બદન ૧૦૦૦ જુદાં જુદાં દુખ દરદોને આધીન છે. શરીરના બાલેબાલ રગેરગ, કરચેકરચ, દુખો અને મરજો ખુદરતે લખી માપેલાંછે, જેની શંખયા ૧૦૦૦ સુધી થવા જાયછે. એમા તાવના મરજો માતર દસ બાર જાતના છે, પણ માણસની વસતીમા સઉથી મોટો ઉપદરવ એ મરજોનો હોયછે.

"ટાઈફાઈડ" તાવને મળતો એક બીજો તાવછે, જેને "ટાઈફસ" તાવ કેહેછે. આપણાં ઘણા લોકો "ટાઈફાઈડ" અને "ટાઈફસ" એકજ બોલ સમજેછે અને એક તાવને બીજા સાથે ભેલી નાખેછે. એ બે તદન જુદા મરજો છે, તો જોકે તેમની પીડાકારીમા બેહુ મળતા છે, પીછાણવાની નીશાણીઓમાં પણ મળતાછે અને તેમને દુર કરવાના એલા જોમા પણ મળતા છે. જેમ "ટાઈફાઈડ" ૨૧ દાહાડાનો તેમ "ટાઈફસ" ૧૪ દાહાડાનો તાવ છે. ઘણીવાર પેહલાં "ટાઈફસ" માલમ પડેછે અને પછે તેમાથી "ટાઈફાઈડ" થાયછે. ૧૪ દાહાડા સુધીમા જો તાવ જતો નથી તો પછે ૨૧ દાહાડાનો "ટાઈફાઈડ" માનવામા આવેછે. આ બે તાવ પીછાણવા ઘણા કઠણ છે, અને તબીબો પણ ઘણીવાર "ટાઈફસ" ઈઆ "ટાઈફાઈડ" ૧૪ દાહાડાની અંદર પાર ખવાને અશકત હોય છે.

આ તાવનો સબબ ગલીમીનુ જેહેર છે. "ટાઈફાઈડ" ની મીશાલે એમા પણ કુઈનીનની અસર લાગુ પડતા નથી. એ તાવમાં સઘલી દવા તથા માવજતની મતલબ માતર દરદીને જેમ બને તેમ શકતી આપવા તથા ટેકવી રાખવાની હોયછે, કે જો શકતી હોયતો પછે તેની બાંધેલી મુદતની અંદર તેની હઈઆતી આખર નહી થાય, પણ મુદત પસાર થવા પછે તે સાજો થાય. શરીર નબલું પડી ગય લું તથા તંતુઓ સેહેલથી ઉસકેરાય એવા બાંધાના માણસો ઉપર "ટાઈફસ" જલદી હોમલો કરેછે. મગજના અચણુચ ઉભરાતા જોસા, ખરાબ હવા, ગલીચ રેહેઠાણ, અથવા શખત ગરમી ઈઆ શખત સરદી વચે શરીરને ઉંઘાડું પાડવું, એમા "ટાઈફસ" તાવના બીઆં રેહછે. આ તાવ બે જાતનો હોયછે. એક "ટાઈફસ મીટીઓર" જેમાં તાવનું જોર નરમ અને "હાડમાને હાડમા" હોયછે; બીજો "ટાઈફસ ગરેવીઓર" નામની હાલત છે, જેમા મરજ ઘણો જોરાવર હોયછે.

પેહેલી જાતના "ટાઈફસ" મા દરદી મરજથી દબાઈ જઈ નબલો પડી જાયછે. ભુખ જતી રેહેછે, ઠંડી ઠાંકર લાગેછે, મોહો પર લોહી ચહડી આવેછે, માથું, પીઠ તથા હાથ પગ દુખેછે, ઓકારી જેવું લાગીઆ કરેછે, વીચારોમા ગુચવાડો થાયછે, દમ મુશકેલ ચાલેછે, નાડી નબલી અને જીણી પણ ઉતાવલી ચાલેછે. જીભની ઉપર તથા હોટ અને દાંત ઉપર કાળો અથવા ભુરો થરો ચહડેછે, પણ જેમ તાવ વધતો જાય તેમ જીભ સુકી, કડણ અને અતીશય લાલ થતી જાયછે. તારપછે દરદીને બકારો શરૂ થાયછે, ચેહેરો અને આંખો લાલ થઈ આવેછે, તથા ચાવણીયાંની નાડી ઉછલેછે. પીસાબ, પરસેવ બંધ થાયછે, ચામડી ગરમ અને સુકી થાયછે, અને એવાંમા જો સાજો નહી થાયતો શેવટે દરદી બેભાન થાયછે અને તે હાલતમાં મરણ પામેછે. બીજી જાતના "ટાઈફસ" મા આ સઘલી નીશાણીઓ ઘણી જોસમાં માલમ પડી આવેછે. કોઈવાર તે અચણુચ થાયછે અને કોઈવાર પેહેલી જાતના "ટાઈફસ" માથી "ટાઈફસ ગરેવીઓર" ની હાલત નીપજેછે. કોઈવાર દાંતના પારામાંથી લોહી નીકલેછે, તો કોઈવાર ચામડીની તલે લોહીનાં જીણા ટીપાં ઠરી જાયછે અને તેથી ગોવરાંના જેવી છાંટ માલમ પડેછે.

ઉપર કહ્યું તેમ આ તાવમા કુઈનીનથી અસર થતી નથી. સઘલી માવજતનો હેતુ દરદીને કુવત આપી તાવની મુદત સલામત પસાર કરવાનીછે. એટલા માટે કઉતીની દવા તથા ખોરાક આપવામાં ડાકટરો બહુ માવજત લીએ છે, અને કોઈવાર તો દર ૦૧ કલાકે દરદીને પીગલેલો ખોરાક રાત અને દાહાડો અપાવેછે. આ તાવમા ખુદ તાવના કરતાં નબલાઈ દરદીનો મોટો દુશમન થઈ પડેછે. તાવ લાગુ પડવા પછે ૭ મે ઈઆ ૯ મે દાહાડે પુશકલ નબલાઈ શરૂ થાયછે. એ નબલાઈનો જો ઉપાય થયોતો નાપાક તાવનું કાંઈ વલતું નથી, પણ એ નબલાઈનો ઉપાય કરવો ઘણુંજ મુશકેલ, ઘણુંજ મેહેનતનું અને બારીક સંભાલ તથા ચોકાસીનું કામ છે. જે કાંઈ ડાકટર ફરમાવે તેજ, તેટલુંજ અને તેટલીજ વાર આપવું જોઈએછે. તપાસવું જોઈએ કે આ તાવની મુદતમાં પેટ, ઈઆ છાતી, ઈઆ ભેજાંના મરજો થાયછે તે વધી નહી પડે. તેમને તરત અટકાવાના ચાંપતા ઉપાયો કીધા હોય તથા દરદીને પુરતું કુવત મળવું જારી રેહે તો "ટાઈફસ" નું જેહેર શેવટે દફે થાય છે. તાવ નાકલી જવા પછે ઘણા દીવસ સુધી દરદી ધાસ તીમાથી છુટો થતો નથી. તાવ નીકલી જવા પછે દરદીની જે માવજત અને સંભાલ કરવી જોઈએ તેટલી માવજત (એક તબીબના શબદોમા) "બીજા કોઈ મરજમા જોઈતી નથી."

અંગરેજી કવીઓના બાગમાથી થોડાંક ફુલ.

એક બેવફા માણસને વાસતે વીચાર—અરે! કેટલી વખત તેણે કસમ લેઈ અને કહ્યુંછે જે 'તને આપેલા મારા વચનો હું ખોટા કરૂં, તે અગાઉ ખુદરત બદલાઈ જશે, અને સુરજ તથા તારા શીહા થશે?' તીઆરે ઘબરાટ, હવે તું ઉતાવળ કર! આફતાબ, તું તારી રોશણી ખોઈ દે! અને ઓ સેતારાઓ, દલગીરીમાં તમારો જીવ ખોઈ, તમો જમીન ઉપર પડો, કારણ કે મારી એબીલીઆ ખોટીછે. જેમ પવન, પાણી તથા હવા વગર ધરાનાંને ખોટાં, તે મીસાલ તે ખોટી! પોતાના ધ્રુજતા શીકાર ઉપર જે મીસાલ વાઘ ઘાતકી, તે મીસાલ તે ઘાતકી! આહા! મારી છાતીમાં તે અસર કરેછે; મારૂં જીગર ચીરી નાંખેછે; અને દરેક ડચકું ખાતી વખતે મારૂં બાહર વેહેતું લોહી તે પીએછે.

સર રાબરટ એયટને એક બેવફા દીલદાર ઊપર લખેલી લીટીઓ—હું કબુલ કરૂંછું જે તું સુંદર અને શોભીતીછે, અને જો મને માલમ નહી પડતે કે જ્યાંથી જે નાહનામાં નાહની અરજ થઈ શકે, તે પણ તારાં દીલ ઉપર અસર કરવાને શકતીવાનછે, તો હું તારા ઉપર પીઆર પણ કરતે, પણ હવેતો હું તને એકલી મુકુંછું, કારણ કે તું કોઈનાએ પીઆરને લાયક નથી.

હું કબુલ કરૂંછું જે તું મીઠીછે, પણ તું તારો મીઠાસ એવી ઉડાઉ રીતે વાપરેછે, કે તારી મેહરબાનીઓ પવન જેવી લાગેછે, જે (પવન) જેમી ચીજ તેને અલે તેને ગેથા બોસા લીએછે; અને એકથી વધારે જન ઉપર તું તારી નજર લેઈ જાયછે તેથી કોઈનાબી બોસાને તું લાયક નથી.

જ્યારે બામદાદની વખતે ગુલાબના ઝાડ ઉપર એક ફુલ ઉગ્યું હોયછે, અને તેને કોઈએ હાથ લગાડયો નહી હોયછે, તીઆરે તેનો વાસ કેવો મીઠો આવેછે, પણ જો તેને તોડીને હાથમા ચોળાવા દીધું હોય તો તેનો મીઠાસ ન તો રહેછે, તેનો વાસ તથા ખુબસુરતી બંને તેને છોડી જાય છે અને એક પછી એક તેના પાંદડાં ખરી પડેછે.

એવાજ હાલ તારી બદ નજરથી થોડું કમા તારા થશે. સુકાં પાંદડાંઓની માફક તને પણ એક બાજુએ નાખવામા આવશે, અને એકથી વધારે ઉપર તારો પીઆર લેઈ જવાથી તું બધાનો પીઆર ખોઈ દેશે, તીઆરે જોકે બીજાઓ ખુશી થશે તોએ હું તો દલગીરજ થવસ.

વચન—વચન એ એક ખરૂં કરજછે જે હંમેશ આપવુંજ જોઈએ, કારણ કે આપણી આબરૂ તથા આપણું પરમાણીકપણું તેના જામીન થયલાં હોયછે.

તોડેલા વચનો—માણસના મોટાંમા મોટાં દુખનો એ બોલોમાં મુકી શકીએ—"તોડેલા વચનો."

પયાર—પયાર એ જીંદગીનો સુરજછે. સવાર તથા સાંજે ઘણોંજ સુંદર, પણ બપોરે ઘણોજ ગરમ તથા સખત.

હમેશ સુધીનો પયાર—મારૂં એક દીલછે, પણ તે દીલ માહરા પેહલા કસમો ખોટા કરી ફરીથી પીઆરમાં પડે, તો આએ હાથે મારી છાતીએથી તે દીલ હું છુટું પાડું અને તે દગાખોરને મારી પાસેથી નાંખી દઉં.

પયાર એ શુંછે? એક વેશીઆના હોઠનો બોસો નહી—પીઆરમાં ખરો સુખીતો તેજ કે જે વરસનાં વરસ સુધી ચાહે, અને ફક્ત એકનેજ ચાહે.

માતાનો પયાર—માતાનું દીલ તે પયારનું સઉથી પવીતર દેહડું.

જીઆરે બાકીનું સંધું બગડી ગયું હોય તીઆરે એકબી ચીજ જો સાફ રહી હોય, જીઆરે બાકીનું બધું ન ઇ રેહે તીઆરે એકબી ચીજ જો ટકી રહે, માણસના દરેક કામ, વીચાર તથા બોલથી સરસ જો એકબી ચીજ હોય તો તે માતાનો પીઆરછે. M.

મારી ધન, મારૂં ધન.

મારૂં નામ ધનજીશાહ છે. હું ધનબાઇનો ધણી છઉં, અને ઘણાક ધન માલનો પણ માલેક છઉં નહી પણ હતો મારી ઓરત ધન ઉપરાંત મારી પાસ ખોદાની બખ્શેલી દોલતનું ધન પણ હતું. મારૂં એ ધન જાતુ રહયુંછે, પણ મારી તે ધન હજી મારી પાસેછે અને પેહેલું ધન જવા પછે હું સમજું છઉં કે મારી ધન તેજ મારૂં ધન છે, ખરૂં ધનતો મારી મોહરદાર ધનછે અને શોગર ખોદાના કે મારૂં ધન ગયું પણ મારી ધન રહીછે.

મારી ધનની આ ખુબી મારૂં ધન જવા પછે મેં જોઇછે. બાયડીની પરીખશા સુખમાં નહી પણ દુખમા થાયછે. સુખમા સાથીતો સઉ થાયછે, પણ દુખમા સાથીતો એકજ જણ રેહછે અને તે બાયડી છે. એ જારે મારા ઉપર ગરીબાઇનું દુખ પડયું તારેજ મેં જોયું તથા જાણયુંછે અને તારેજ વાંચનારી બાઇઓને હું જણાવવા નીકલયો છઉં.

મારી ધનની સાથે અને મારાં ધનની પણ સાથે હું ખંબાલાના દરીઆની સફીલ ઉપર એક શુંદર બંગલા મધે રેહતો હતો. મારાં મા બાપ મારી ૨૫) વરસની ભર જવાન ઉમરમા મરણ પામયાં હતાં. મારૂં ધન મને તેઓથી મળયું હતું અને મારી ધન પણ મને તેઓએજ અપાવી હતી. ૧૮ વરશની મારી સમજની ઉમરમાં આવયા બાદ મારાં બાપની મેહેરબાંનીથી મારી ધનને પસંદ કરી હું પરણયો હતો, અને ૨૫) વરશની જવાન વએ આવવા બાદ મારા ધન, માલ અને મીલકતનો પણ હું માલેક થયો હતો.

ચોપાટી ખાતે એક બંગલો, કોટમા એક ચાલી અને ૧ લાખ રૂપીઆની સરકારી લોનથી મને, મારે મનસે, અને હમો બે જીવશે, પાદશાહી આવક થતી હતી. વારીનું ભાડું ૪૦૦ રૂપીઆ, ચાલીનું ભાડું ૨૦૦ રૂપીઆ તથા વીઆજ ૫૦૦ રૂપીઆ મળી મહીને દાહાડે મને ૧૧૦૦ રૂપીઆ પડવા જતા હતા; જેથી સાહેબી શોખ રેહેવા છતાં દર માસે મારા ૩૦૦ થી ૪૦૦ રૂપીઆ બચતા અને તેથી ૧૦ વરશ બાદ મારી ૩૫ વરશની ઉમરમા મેં બીજા અધ લાખ સંઘરયા હતા.

અમારી જીંદગી ઘણા સુખમા તથા મોજમ ગુજરતી હતી. મારાં તરણ બચાં તનદરોસત હતાં. મારા ગાડી ઘોડા અને ફરનીચર, મારી ટેબલ અને ઝોડાંઉન સરવેની તારીફ હતી. મારા ચાકર નફરો મારા હુકમમા હતા. મારા દોસતોને દર સનવાર આઇતવાર હું મારે તાંહાં બોલાવીને રાખતો હતો. ટુકમા સઘળી ખુદરત ગોયા મારી તરફ હસતી અને રેહેમ દીલ હતી.

આ સુખી દીવસો ઉપર મારૂં ધન જેમ ઉપયોગી હતું તેમ મારી ધન નીરઉપયોગી નહી હતી. મારાં ધનથી મારૂં જેટલું સુખ હતું તે કરતાં જીઆદે સુખ મારી ધનથી હતું. મારાં ધનનો ઉપયોગજ મારી ધનના હાથમા હતો. તે ભણેલી અને ચાલાક હોવાથી ઘર ખટલો સઘળો મારી એ ધણીઆંની ચલાવતી અને હું કશું જાણતો નહી હતો.

દરરોજ મારાં કપડાં કાહાડીને મોરી આગળ મેળવાથી તે રાતનું મારૂં દાતણનું પાણી મેળવા સુધીની મારી બારીકે બારીક મેનોજ મારી ધન કરતી હતી. ખાંનાની વરદી તે આપતી અને સ્ત્રી બોધમા આવેલી કેટલીક નવી વાંણીઓ તે પોતે બનાવા જતી. મારી ગાડી જોડવાના હુકમો તે આપતી. મારાં બચાંને કેળવણી પણ તેજ આપતી હતી. મારા બાગની જતન પણ તેજ લેવાડતી હતી.

પણ આટલી મેહેનત છતાં તે થાકતી નહી હતી. જારે ગેલાબી રંગની સાદી સારી પેહેરી તે ઘોડાવાળા ઇઆમાલીને હુકમ ફરમાવતી, અથવા જારે મારી આગળ બેસીને નાજુક આવાજે રાસત ગોફતાર વાંચી સંભળાવતી, અથવા જારે હસતે ચેહરે બાલકોને હીસાબ શીખવતી, ઇઆ નકસા દેખાડતી, અથવા જારે ચાહે વાળાની હીસાબની ઠગાઈ પકડી કાહાડીને ગંભીર દેખાવે તેને ધમકાવતી, અથવા જારે ચાર, પાંચ દોસતોની મીજલશ વચે રાતને સમે વેર લાઇટના ઝુમર તલેના પીઆનાફારટ ઉપર, નખરાંથી

બેસીને નાજુક આંગલાં ચલાવતી તારે મારૂં જીગર હરખથી ઉછલીને છાતીની બાહેર પડવા જતું હતું.

અમોને કોઈવાર કજીઆબી થતા હતા, પણ તે કાંઈ કંડાસ અથવા બુરાઈને બદલે ચેડાં અથવા ઢોંગ વધારે હતા. હંમેશ મીઠાસ ખાધાથી મોહડે મોર આવેછે. થોહો કવડાસ હોયતો પછે મીઠાસ બમનો વાહાલો થાયછે. કોઈવાર સેહેજ બાહાના ઉપરથી અમે સેહેજ રૂસાતાં તો પછે થોડાવાર માંજે સલાહ થતી તે વધારે પેઆરી લાગતી હતી.

સઘળું જોતાં હું કહું છઉં કે હું મારી ધન અને મારાં બચ્ચાં સાથ સુખી હતો. તેણીની ઘણી હીલચાલોને હું શંતોશથી તપાસયા કરતો હતો. હું મારી ધનને જોઈ વળી પાછો મારાં ધન પર મગન થતો હતો કે "શુગર ખોદાના—તેણે મને આ દોલત બખશીછે તો તેથી હું આટલો સુખી છઉં. જો મારી પાસ ધન માલ નહી હોતેતો મારી ધન મને આ સુખ કેમ આપી શકતે! મારૂં ધન છે તોજ મારી ધનબી છે, બાકી પેહેલાં ધન વગર બીજી ધન કોણ જાણે કેવી દલદેસરી કરતે, કેવી દુખી થતે અને મને કેવો દુખી કરતે!".

પણ આ મારૂં ધનનું સુખ સઘળું થોડાજ વખતનું હતું.

મારી ૩૫ વરશની ઉમરમા મુંબઈ મધે શેરના સટાનું ઘેળાપણું નીકલયું. મેં જોયું કે મારી પાસે ૧॥ લાખ તો રોકડ છે અને ઈસટેટ જુદું, તેમા રોજના હજારો રૂપી આ જાદુઈની મીશાલે આવીને હુમેરાયછે તો એ સવપના સરીખા વેપલામાં હું નહી પડુંતો ખરોજ મુરખ. આ વીચારથી મેં મારો લાનો વેચીને બાકબેના તરણ શેર દર એક રૂ૩૦૦૦૦ ને ભાવે લીધા અને તે ઉપરાંત બીજા ઘણાક શેરો વેચયા અને લેયા કીધા.

આ લોભમા હું ગરક ગયો. જેટલું કમાયો તેથી દરા ઘણું મેં ખોહયું. શેરોના ભાવ એકદમ ગગડી ગયા. "જુલાઈના વાયદા" નો સટો કાધેલો, તે જુલાઈનો વાયદો પાકો તારે તેને પાલી શકયો નહી. મારા ઉપર માગનારાઓના તગાદા થયા અને હું દીવાલા સરખા અંત ઉપર આવી ગયો. મારા ૧॥ લાખ નગદતો સઘળા પેસી ગયા અને તેને બદલે તીજોરીમા પેટી ભરીને શેરોના ચીઠડાં મને મળી આવયાં.

જાંહાં મેં હજારોની નોટ ગણેલી તાંહાં આ ચીડડાં જોઈ એક દાહાડે મને રડવું આવી ગયું. મારી ધને મને કારણ પુછયું પણ મેં ખરો જવાબ ઉડાવયો. તે બીચારીને ખબર નહી હતી કે મેં આટલું દોહોવયું હતું. હું રોજ સહવારે ગાડી જોડાવીને ઘરથી જતો અને સાંજે આવતો તથા નાણા સંબંધી ઈઆ ધંધા ધાપાની વાતો હું તેની આગળ કરતો પણ નહી હતો. માટે મેં બીજોજ બલતો જવાબ આપીને વાત ઉડાવા.

પણ હવે તગાદાતો વધયા. મારી ૧॥ લાખની પુંજી પેસી જતાં ચોપાટીનો બંગલો પાંણીને મુલે વેચીને મેં કરજ આપયું અને ધારયું કે હવે હું બચયો તથા મારી જે ચેલી બાકી વધી તે પરબી નચીંત રહયો. પણ નચીત રેહે શું? થોડા દાહાડામાં કમરશીઅલ બેંક ભાગી અને મારા ઉપર ૩૫૦૦૦ રૂપીઆનો "કાલ" થયો. બેંક ભાગવાની બીના મેં જાંણી તારે માની નહી, માની તારે આટલું શંકટ ધારયું, પણ શંકટતો આવયું અને ઉપાયતો રહયો નહી.

હવે મને ઘર જવા ગમવા લાગું નહી. ઘરમાં ધન તો સુખી હતી અને હજી મને ખુશી રાખવાનેજ ખંતી હતી, પણ હું તેણીને મોહડું કેમ દેખાડું? આ મારી ભયંકાર હાલત તેણીને કેમ જાહેર કરૂં? આ—હા! મારાં દુખ વચે તે જારે ખુશ મીજાજથી હંમેશની મીશાળે ગાતી અને હસતી તારે હું મારાં મનમાં બલતો હતો, તે નહી કે હું પોતાના ખેઆલમાં પણ મારી આ પોપટ સરખી પેઆરીના ખેઆલમાં બલતો હતો.

કેવી તે ઉછાછલી, બોલકની, હસતી, રમતી હતી! પણ હવે તે એટલી સુખી કેમ રેહશે! હું ભીખારી થયો, પણ સાથે આ બટકબોલી નારને પણ મેં ભીખારી કીધી. જારે તે જાણશે તારે તે કેમ સાંખશે! કોણ જાણે તે કેવો બલાપો કરશે! તે કેવી રડશે! કેવી કકલશે, બાલ પીંખશે અને હાથ મારશે! આ ખેઆલોથી જોકે હું તેના મોહપર હસતો તોપણ છુપો રડતો અને પીડાતો તથા પીલાતો હતો.

અંતે મેં મારા એક વીસવાસુ માનીતા અને સમજુ દોસતની મુલાકાત લીધી. તેના એકાંત ઓરડામા કોચ ઉપર બેસી તથા તેના ખોલામાં માંથું નાખી હું ઘણોક રડયો. મારો આ દોસત મારૂં દુખ જાણતો હતો. મેં તેના આગળ ફરીઆદ કીધી કે "એવું કોઈ નથી કે જેના આગળ મારી ભરાઈ આવેલી છાતીને ખાલી કરૂં."

મારા દોસતે મને પેહેલોજ સવાલ એ પુછયો કે "ધનજીશાહ, તારી ધણીઆની ધનબાઈ આ સઘલી વાત જાંણેછે કે નહી?"

"મારી ધન!" મેં જવાબ દીધો "મારૂં ધન ગીઉં તે ધનનેજ કેમ કહું? મારા બેહેસતી બાપે મને ધન આપયું તે ખોહવા નહી, તેમજ મને મારી ધન બખશી તે તેને દુખી કરવા પણ નહી. એ બીચારીએતો મને સુખી રાખયો, પણ મેં તેને અંતે દુખી કીધી. દોસત ખોદા વાસતે તું મારી ઓરતનું નામ નો લે, કેમકે તેનાપરની દયા એ મને ઘેલો કરી મુકયોછે."

"દોસત ધનજીશાહ તું નાદાન નો થા. તું તારાં દીલનો ગમ ખાલી કરવાને કોઈ સાથી શોધેછે તો તેને માટે તારી પાકજાદ ધણીઆંની જેવું બીજું કોણ છે? મારે તુને ઘણી સલાહ આપવાનીછે, પણ પેહેલી સલાહ એ આપું છઉં કે તું જા ને તારી મોહોરદારને આ આફતથી વાકેફ કર."

"અરે એ કેવી સલાહા? હું તેને કહું કે તે પેઆરીને મેં ભીખારી કીધી? તેની મોજ જોખ મેં લુટી, તેના સુખ અને સંપજ મેં તોડયું, ને હવે હુંજ તે જઈને કીએ નાખે કહું? હવે તેના ઘરેણા વેચવા પડશે, બંગલો ખાલી કરવો પડશે, ગાડી ઘોડા કાહાડી નાખવા પડશે, ફરનીચર ને આપી દેવું પડશે, નાહના ઘરમાં ભાડે રેહવું પડશે અને ગરીબ થવું પડશે તે સઘલું શું હુંજ તેને કહું"?

"હા—પેઆરા દોસત, મારી સલાહા માનેતો તુંજ જઈને તેને કેહે."

"અને તેને દુખી કરૂં?"

"અલબતાં તે દુખી થશે, પણ જો તું નહી કેહેશે તો

તે બીચારી વધારે દુખી થશે, અને જારે તે તારા કેહેવા વગર પોતાની મેળે જાણશે તારે ઘણીજ વધારે દુખી થશે. પેઆરાંઓનો પેગામ કડવો હોય તોપણ મીઠો લાગેછે અને ખરાબ હોય તોપણ તેમાં દીલાસો મેલાયછે. શું આ આફત તું તેનાથી સદા છુપાવાનોછે! તે મોડે વેહલે જાણવાની તો ખરીજ કેની! તારે બેહેતર કે તુંજ તારા નરમ શબદોમા તેને જાહેર કર."

"અરે પણ તે મારી સાથ વહડશે, મને ઠપકો આપશે, મારાપર બુમ મારશે. બઈરાંઓતો ઘરેણા ગાંઠાં, માલ મીલકતથી રાજી, પણ પોતાને ભીખારી હાલતમા જોશે તારે તે કેમ રાજી રેહશે, તેતો કદાચ કુવો પુરવા જશે."

"તેની ચીંતા ના કર. અગરજો તે વહડેતો મુગો મુગો સાંભળજે, કેમકે વાંક તારો છે અને તુંએ સાંભળવું જોઈએ. પણ મારી ખાતરી છે કે તારી ધન વહડશે નહી. બઈરાંઓનો સઘલો જીવ પોતાના મરદોમાં ભરેલો હોયછે, અને જારે પોતાના મરદને દુખી જોય તારે સારી બઈરી તેને ધીરજ તથા દીલાસો આપેછે. જો તું તેને જઈને નહી કેહેશે તો પછે તારી સાથ વહડવાનું તેને કારણ મળશે, કેમકે તુંએ નહી કેહેવાથી તું તેના ઉપર બેવીસવાસ બતાવેછે અને ઘરનું સુખ ભાંજનાર બેવીસવાસ જેવું બીજું શુંછે? અરે નાદાન, હાથે કરીને તારૂં દુખ છુપું રાખી, એક ભલી ઓરતથી મળતી ધીરજ અને દેલાસાથી ખામખા બેનસીબ શા માટે રેહછે?"

મારા દોસતની તકરાર આગળ મારૂં નહી ચાલયું. હું ઉઠયો અને ઘર ગયો. મારી ધન મારાં ધનના જવાથી મને કેમ ચાહાશે તે વીશે હુંતો શંકામાજ હતો. દુખી ચેહરે હું મારા ઓરડામાં કોચપર જઈ પડયો. છોકરાં ફરવા ગયલાં હતાં અને ધન બખરચીખાનામા કેક કરાવા ગયલી હતી.

મને દલગીર જોઈ તે કામ પડતું મેળી મારી પાસે આવી બેઠી અને મને બોલાવા લાગી.

"ધનજીશાહ"—"ધનજીશાહ—શું છે?"—"ધનજીશાહ જવાબ દેવોની શું છે?"

"કાંઈ નહી, ધન, કાંઈ નહી."

"પણ શું છે જરા કહોનીતો."

"કાંઈ નહી રે વળી, હોય શું! જા-જા-તું તારે કામે જા."

"વારૂં, વારૂં, મારી બધી હેજગારી ને ચાકરીનો આ બદલો કે! સાબાસ છે તમોને કે તમારી ઉપર દેખીતું કાંઈ દુખ છે ને તમે મારાથી છુપાવોછો."

હીંઆં ધન રડી પડી અને તે જોઈ મારી આંખમાથી આંજુ આવી ગયાં. હું બોલવા ગયો "ધનરે, ધન" પણ મારો દીમો ભરાઈ આવવા લાગો. હું ધન ગમ જોતો અને પછે ઓરડાના ભપકા ગમ જોતો અને રડતો.

"ઓવાએ તમે છાતી ખોલીને બોલોની—શું કાંઈ જીવને નથી ગમતું?"

મારાથી નહીજ બોલાયું તારે મેં ધનને અસારત કીધી કે તીજોરી ઉંઘાડીને પેટી કાહાડી લાવ. તે પેટી લાવીને તેમા ભરેલા શેરો દેખાડી હું બોલયો કે "મારી દોલતનાં આ ચીડડાં થયાં."

ધન તરત સમજી ગઈ. "તમેબી શેરમાં ખોહયું કે?"

"હા—પેઆરી ધન."

"કેટલું ખોહયું?"

"બધું."

"પણ લોનતો છેની?"

"નહી?"

"વારૂં તારે બીહોછો કાંએ? બંગલો છે તે બસછે."

"બંગલો વેચયો."

હીઆં હું રડી પડયો અને મને જોઈને ધન પણ રડી. તોબી બોલવાના છાતી તો તેનીજ હતી. "વારૂં હોશે હવે કાંઈ નહી—તેનું સાંજી વખત તમે શા વાસતે રડોછો?"

"તું પોતે રડેછે, ધન!"

"પણ તે તમારા દુખને વાસતે, નહી કે મારાં. તમોને રડતાં જોઉં તારે મારીથી હસાય કે? પણ જોવો આ એ આંજુ લુછું છઉં, ને તમેબી હવે લુછી નાખો."

ધને પોતાના અને મારાં આંજુ નુછયાં. હવે મને પાછી હીમત આવી, મેં સઘલો હેવાલ ધનને માંડીને કહયો, તેણીએ તે ધીરજથી સાંભળયો અને હું ઘણો અજબ થયો કે મારો આગલો શક સઘલો ખોટો હતો અને જાણે અમો ગરીબ થયાં તે કાંઈ રોજનો બનાવ હોય તેમ તેણીએ બેફીકરાઈથી સઘલું સાંભળયું.

તેણીએ મને ઘણો દીલાસો આપયો. "તમો પઈસાને એટલા બધા હઈએ નો ધરો. જીવશો તો પઈસા ઘણાબી મળશે. તમે એમ બઈરાંની માફક દુશમન રડશો તો હમો બઈરાં લોકનાં શું હાલ થાય. ચાલો ઉઠો, બચુનાં બનો. છોકરાંઓ આવપાંછે, માટે હવે કસતી કરો કે સારીપઠે જમીએ."

હું મારૂં અડધું દુખ ભુલી ગયો. બીજે દાહાડે મારા દોસત પાસ પાછો ગયો અને લગાર ખુશ ચેહેરે તેની સલાહને માટે તેનો ઉપકાર માની સઘલું બેઆન કીધું. તેણે મને યાદ આપી કે "આ જે બનયું તે તારી આફતની ખબર તુંએ પોતે કહી તેથી બનયુંછે હો! જો તું નહી કેહતે ને પરભાડી તેનાં કાંનપર વાત જતેતો તે ઓર રીસે ભરાતે; પણ તુંએ પોતે જઈને વાત કીધી એટલે તેણીને પોતાનું મન મારવાની ફરજ પડી અને તારૂ દુખ જોઈ તે પોતાનું દુખ ભુલી ગઈ."

મારા દોસત પાસે મેં તેની બીજી સલાહ પુછી. તેણે કહયું કે કોટમાંની ચાલી વેચીને કાલ ભર, તથા તેમાંથી જે ફાજલ પડે તે બચાવી રાખ. વળી બંગલો ખાલી કર, ફરનીચર, ઝવેરાત વગેરે વેચીને થોડું નાણું મેળવ, પછે નાહની જગામાં જઈને કીફાએતે ગુજરાણ ચલાવી, કોઈ ધંધાની શોધ કર.

વળી પાછા મારા મનમાં શક ઉભા થયા. મારી ધને મને દીલાસો આપયો ખરો, પણ આ સઘલું જરજેવર કેમ ફુંકવા દેશે? ગઈ કાલેતો મારૂં દુખ પેહેલું જોઈને તેણીએ મન મારયું, પણ એ દુખતો હમેશનું લાગશે તારે હવે કેમ ખમશે! ગરીબાઈને વાસતે બોધ આપવાનું સેહેલ છે, પણ જારે પોતાપર પડશે તારે તે બીચારી કેમ સાંખશે!

મારા દોસતે મને પાછી હીમત આપી અને તે ખરી પડી. મારી ધન દુખીતો થઈ, ચેહેરો કુમલાવયો, દલ

ગીર થઈ, પણ તે જરાવારમાં સઘળું ભુલી ગઈ. શું વેચવું અને શું રાખવું તેની ખુશીથી ટીપ લખી કાહાડી. તેમાં ફરનીચર અને ગાડી ઘોડા સાથે, મારા માગવા મુજબ સોનાના ઘરેણા સીવાએ, હીરા અને મોતીનું સઘળું ઘરેણું વેચવા સારૂં કાહાડી આપયું. તેની આંખમાં આંજુ તો વેહેતાં હતાં, પણ મારી સાંમે એક બોલ બોલી નહી, મગર ઓર આ વેચવા સાટવામા મને મદદ આપવા લાગી.

હવે જેમ વખત જતો ગયો તેમ ધન પાછી રોકાઈ રેહતાં સઘળું દુખ ભુલી ગઈ અને જોકે હું રડતો રહયો તોપણ તે રોજની મીશાલે હસતીને હસતીજ રહી. વારીબંદર આગળ એક નાહની બેઠી બંગલી મેં ભાડે લીધી. તેમાં અમારો બાકી રહેલો ટુક સામાણ અમે ખાલી કીધો. ચાકરોનો ખરચ કાહાડી નાખીને ધને માતર એકજ મુસલમાન ચાકર રાખયો અને જોકે જતી વખતે અસીકું લાગુ તોપણ નવાં જુફડાંની ગોઠવણો વરને ગમતી કરવાને ધન એટલી ખંતી હતી કે જતી વેળા હું રડયો પણ રોકાયલી અને કામમા પડેલી ધનને કાંઈજ લાગુ નહી.

હું તેજ દીને મારી હાલતપર અફસોસ કરતો પાછો મારા દોસતને મળયો. તે દીને ખાલી કરવાની મેં સઘલી ખબર કહી. સાંજ પડી જવા છતાં મારાં નવાં કંગાલ રેહેઠાણમા મને જવા ગમ્યું નહી. દર પલે મારી બઈરી મને યાદ આવી. મેં મારા દોસતને કહયું કે આટલા દાહાડા તો તેણીએ હીમત રાખીછે, પણ આજે તેની હીમત રેહવાની નથી. આજે તે એકલી જુહુરતી હશે, પોતે રાંધતી હશે, દીવા કરતી હશે, અને ટેબલ બીછાવતી હશે તારે આગલું સુખ યાદ કરી તે કંગાલ થતી હશે.

દબદબાના મેહેલમાથી ગરીબડી જુહુપડીમા આજનો પેહેલો દીવસ હોવાથી મારો દોસત મારી સાથે આવયો. દાસીની વાતો કરતાં હું મારાં જુપડાં તરફ આવી પોંહતો. ના બાહેરના કંગાલ દેખાવથીજ મારી આંખોમાથી તરતર આંજુ પડયાં. આસપાસ એકાંત મેદાંન હતું. જુપડાંમા ાતર બેજ ઓરડી હતી, પણ એક નાહનો દરવાજો અને નાહનો બાગ હતો તથા પછવાડે એક ચોક હતો તાંહાંથી હેલાએદું બબરચીખાનું હતું.

હવેતો મારા દોસતે પણ ધારયું કે આવાં એકાંત જુપડાંમા ધન આજે ખચીત ઘણી દુખી થતી હશે. એ વીચારમાં અમે નજદીક જઈ પુગા, પણ તાંહાં શું જોઈએછે ?

જુપડાંની અંદરથી ગાએણનો મીઠો શરોદ આવવા લાગો: પીઆનાફારટનું વાજુંતો વેચી નાખયું હતું, પણ મારી ચાલાક ધને બચાંઓના આવાજોને વાજાંની મીશાલ ગોઠવીને તથા તેમની સાથ પોતાનો કોમલ અવાજ મેળવીને મારી મોજને માટે આ ખુદરતી વાજું ઉભું કીધું હતું.

ધન હમેશનીજ મીશાલે હસતી હતી. બચાંઓ સંતોશી હતાં. ઘરમા ઘણી સફાઈ હતી. એકબી સામાનપર ધુલની એક કરચ માલમ પડતી નહી હતી. ચંદની ઘેરવા સારૂં પછવાડેના ચોકમાં ખાંનાની ટેબલ બીછાવેલી હતી. જુહુમરને બદલે સમેદાનામાં મીનબતી ખોસીને તઈઆર રાખેલી હતી અને તે સમેદાંની એટલી સાફ તથા ચલકતી હતી કે જાંણે નવીજ લીધી હોય.

હવે મારા શંતોશનું શું બેઆન કરૂં ? મેં જતાંને વાર પોકાર મારયો કે "મારી ધન, મારૂં ધન! મારૂં ધન ગાઉં પણ મારી ધન રહીછે ! બલકે મારૂં ધન નથી ગીઉં, તું મારી ધન મારૂં ધનછે !"

મલેતો મોટા નહીતો ખોટા.

પારીસ ખાતે ટુઈલરીના મેહેલમાં જારે શાનશાહનો દબદબો ચાલતો હતો તારે પાદસાહી કુટુંબને ખાંનું ખાતી વખતે લોકોને તાંહાં હાજર રેહવાની છુટ હતી, પણ તે શા માટે ! રાજા રાંણી સાથ ખાંનું ખાવા નહી પણ રાજા રાંણી ખાયતો ફકત જોવા ! તેઓ કેમ ખાયછે, કેવા ભપકાથી ખાયછે, કેવાં સોના રૂપાના વાસણોમાં ખાયછે, કેવી જુમરોની રોશની વચ્ચે ખાયછે, કેવા લેહેજતદાર વાંણાંઓ ખાયછે તે જોવા સારૂં લોકોને બોલાવામાં આવતા હતા. ઈટલીમાં એક નાહના રાજમાં એવો કાયદો હતો કે રાજો જમવા બેસે તારે બયુગલ વગાડીને લોકોને જાહેર કરવું કે પાદશાહ જમવા બેઠાછે વાસતે તમો લોકો પણ હવે જમો.

હાલના વખતના મોટા લોકો, રાજાઓ અને સરદારોની ઠાલી ટેહેકરાઈ અને પતરાજી સાથ આગલા વખતનાં મોટાઓનો ચાલમાં કેવો તારીફ લાએક તફાવત જોઈએછઈએ. ઈરાંનના મોટા અને નામીચા જરતોશતી પાદશાહ સાઈરસ વીશે આપણ વાંચીએ છઈએ કે આફરીકાથી હીંદુસતાન સુધી ફતેહ મેળવનાર એ પારસીએ પોતાના મેહેલના દરવાજા પોતાની સઘલી રઈએતને માટે ખોલલા મેલયા હતા. તે નામદારના તંબુ અને છાવણીમાં આવજાવની કોઈને બંદી નહી હતી. ખાનાની ટેબલ ઉપર તે સદા બીજાઓ સાથ હસતો, ભેલાતો અને મલેલો હતો. તે પોતાના ખાનાપર પોતાના વજીરો અને દરબારીઓનેજ નોતરતો નહી હતો અથવા સરદારો અને સપેહસાલારોનેજ નોતરતો નહી હતો, પણ ઉતરતા અમલદારોને અને કોઈ વારતો સાધારણ સીપાહીઓની આખી પલટણને પોતાની સાથ જમવા બોલાવતો હતો.

એજ પરમાંણે આઠનસના સાઈમનનો દાખલો મણ એવીજ ભલાઈને માટે નોધાયલોછે. તે પોતાની સઘલી દોલત લોકોની મોજ અને માનને માટે વાપરતો હતો. તેના નામીચા બાગ લોકોને માટે ખોલલા હતા અને તેમાંથી ગમે તે ફળ તોડવાનો તે લોકોને હુકમ હતો. તે પોતાના ખાનાની ટેબલો ઉપર ગરીબોને અગત્ર કરીને જમવા બોલાવતો અને તેઓ વચે નાહના મોટાનો કસો તફાવત રાખવા વગર તે મળી જતો હતો. તેને તાંહાં ખાનું બીશીઆર થતું, પણ સાદુંજ થતું હતું, તથા મોઘી અને ઠાલી મોજની વસતુઓ ઘણી ખરી દુર કરેલી હતી જેથી થોડા ખરચે હજારો ગરીબો તેને તાંહાં પેટ ભરીને સારી વાંણીઓ જમતા હતા. આ કરકસરથી, ઉપલો ફાયદો કરવા ઉપરાંત દોલતને ખરચવા છતાં જાલવી શકતો અને તે પાછી બીજી શખાવતોમા રોકતો હતો. "દોલતનો ખરો ઉપયોગ તેજ જાણતો હતો.".

રીકે જે કાંઈ બજાવયુંછે તે શાહજાદા બીસમારક વગર તેઓ બજાવી શકતે એ ઘણું શક ભરેલુંછે. તે કાંઈ જનમથી શાહજાદો નથી, પણ પોતાના દેશની તેણે જે મોટી શેવા બજાવી તથા કીરતી વધારી તેથી તેને શાહજાદાનો એલકાબ આપવામા આવયોછે. તે કાંઈ લશકરોને ચલાવનાર અથવા લડાઈઓ જીહીતનાર સરદાર નથી, પણ માતર જબાંની લુલી, કલમની અણી અને મગજની શકતીથી આ મોટી લડાઈને ઉભી કરનાર, ચોકસ દરજે ઉસકેરનાર અને બલવાન ફરાનસને હફાવનાર તથા જીહીતી લેનારો રાજદુવારી છે. સાનશાહ વીલીઅમને તેની મસલત આજે મલી નથી. માતર દસ વરસ ઉપર રઈએતને જારે તે અકારો હતો તારે પણ બીસમારક તેની બાજુએ હતો. જરમનીનો દાહાડો ફેરવવો અને તેને મોટાં રાજની પદવીપર મેલવું એ તેનો પેહેલેથી લોભ હતો. એ નેમથી તેણે સઘલી હીકમત અને કળા વાપરી અને રાજા તથા રઈએત વચેનો તફાવત દુર કરી ઓર આખાં જરમનીને પોતાના જુના દુશમન ફરેંચોને જેર કરવાના કામમાં એકસંપથી રોકવાને તે ફતેહ પામયો. તેની તસવીર પાસેના સફા ઉપર આપીછે. તેનું પોહલું કપાલ અને ઉંચી પેશાની તેની શકતીની નીશાણી છે. તેના મગજના મકમપણાં અને મજબુત સવભાવ તેના ચેહેરા ઉપરથી માલમ પડેછે. તેનો હેવાલ ઘણો છપાઈ ચુકયોછે, તોપણ તે હીઆં ઉતારી લેવાની જરૂર છે.

પરૂશીયાના રાજાનો આ જમનો હાથ અને જરમનીનો ખરો દેશહીતકારી નર સને ૧૮૧૩ મા પરૂશીયાનાં બરાનડનબરગ નામના પરગણામા સાંનહોસનના કીલલામા જનમયો હતો. નેપોલીઅન બોનાપારટની મોટી જંગોની વચે તેનો જનમ થયો હતો અને લડાઈની તવારીખમા વખનાયલી ઘણીક જગાઓમા તેનું બચપણ ગુજરયું હતું. તેણે બરનસવીક, મેકલેનબરગ, નાસો અને હાનોવરની નામીચી યુનીવરસીટીઓમા કેળવણી લીધી હતી, તેમજ ગાટીનગનનું પરખેઆત શેહેર જાંહાં "ડયુએલ" ઈઆને સામાંશાંમી પીસટોલ લઈને ઉતરી પડવાની મારામારી એટલી સાધારણછે કે રોજની પાંચ સાત એવી મારામારી થાયછે અને જાંહાંની યુનીવરસીટીના મસતીખોર નીસાળીયાઓને માટે એક ખાશ બંદીખાંનું બાંધવું પડયુંછે, તાંહાંની આપણ પારસી તથા હીંદુ ભાઈઓને જાણીતા ઘણાક જરમન ઉસતાદોને કેળવનારી યુનીવરસીટીમા પણ કાંઉંટ બીસમારક લાંબો વખત સુધી રહયો હતો. કેહેછે કે ગાટીનગનમા એક વખતે તેને એક બાલ અથવા નાચમા જવાનું હતું અને તેથી પોતાને માટે તેણે નવાં બુટ મંડાવયાં હતાં, પણ મોચીએ એક દાહાડો આગમચથી ખબર આપી કે વખતસર બુટ તઈઆર થશે નહી. એ ઉપરથી બીજા સાધારણ આદમીઓની મીશાલે બીસમારકે નવાં બુટની આશા મેળી જુના પેહેરી જવાને બદલે તેજ મોચી પાસ પોતાના બુટ પુરાં કરાવાનો પકો ઠરાવ કરયો. તે પોતાની સાથે એ મોટા અને જંગલી દેખાવના કુતરા લઈને મોચીની દુકાંને ગયો અને કહયું કે નાચની રાત સુધીમા બુટ તઈઆર નહી થસેતો આ કુતરા તને ચીરી નાખશે. તે આ ધમકી આપીનબી ગયો નહી, પણ તેણે એક મજુરને ભાડે રાખયો તથા તેં આ કુતરાને લઈને આખો દાહાડો મોચીની દુકાંન આગળ ફરયા કરયો. અંતે મોચીએ પોતાની બાયડી સાથ મળીને આખી રાત બેસીને બુટ પુરાં કરી આપયાં અને બીસમારક નવાંજ બુટ પેહેરીને નાચમાં ગયો.

તેના છોકરવનપણાની આ વારતા તેની હાલની જીંદગી ઉપર અજવાલું નાખેછે. કાંઉંટ બીસમારક એટલા પકા ઠરાવ વાલો માણસ છે કે ઘણાઓ તેને હુજતી વીચારેછે અને ઉપલી વારતા ઉપરથી જણાશે કે એવું મકમપણું બચપણથી તે ધરાવતો આવેછે. ૨૧ વરસની વએ યુનીવરસીટીઓમાં પદવી લીધા પછે પોતાના દેશનાં ધારા પરમાંણે તે લશકરમાં સામેલ થયો અને તે દેશની દરએકં રઈએતની મીશાળે તરણ વરસ એક સીપાહ તરીકે લશકરી કવાએદમાં ગુજારયાં. ૨૪ વરસનો થવા પછે તે રાજદુવારી નોકરીનો ખાએશમંદ થયો. રાજનાં એક પરધાંને તેને ચાકરી અપાવા સારૂં બોલાવયો હતો, પણ બીસમારક મળવા ગયો તારે તે પરધાંને તેને ૧॥ કલાક સુધી ખોટી કીધો. એ ઉપરથી બીસમારક એટલો ખફા થયો કે પરધાંનનીબી તેણે દરકાર કીધી નહી. જારે તે પરધાંન તેને મળયો અને પુછયું કે "તમોને શું જોઈએ છે?" તારે બીસમારકે જવાબ દીધો કે "દોહોડ કલાક ઉપર મને તમારી મુલાકાત જોઈતી હતી, પણ હવે હું તે ના પાડું છઉં." એટલું કહી બીસમારક તેની આગળથી ચાલી ગયો, પણ એવાજ મજબુત મનથી અને પકા ઠરાવથી ઘણાક વરસ જવા પછે બીસમારક તે અમલદારથીબી ચહડતી પદવીએ આવયો તારે ઉપલો બનાવ તે વારેવાર યાદ દેવાડતો હતો. પેહેલાં એક નાહનાં સરકારી હોદા ઉપર બીસમારકની નેમણુક થઈ અને તાંહાંથી તે વધયો.

પોતાના બાપના મરણ ઉપરથી બીસમારક હોદો છોડી પોતાને ગામ પોતાની મીલકત ઉપર ગયો. તાંહાં પેહેલાં ૧૮૪૭ માં તે જીલાનો કાનસલ જેનરલ ઠરયો અને બીજે વરસે રાજ મંડળીમાં ડેપયુટીના હોદા ઉપર આવયો. તરણ વરસ જવા બાદ ફરાંકફોરટ શેહેર માંહેલી "ડાએટ" (જરમન પારલામેંટ) માં પરૂશીયાની તરફના અધીકારી તરીકે તેને ઠરાવામાં આવયો અને તાંહાં પરૂશીયાની રાજનીતી તથા પરૂશીયાના હકને માટે તે એટલી હીમતથી લડયો કે સરકારમાં તેનું માન ઘણું વધી ગયું, અને ૧૮૫૫ માં જારે રૂશીયાનની લડાઈ ચાલતી હતી તારે બીસમારકને પરૂશીયાની ઉમરાવોની સભા મધે બેઠક આપી બોલાવામાં આવયો. તારબાદ તેને પરૂશીયન એલચી તરીકે ૧૮૫૮ માં સેંટ પીટરસબરગ ખાતે તથા ૧૮૬૨ માં પારીસ ખાતે મોકલવામાં આવયો. તાંહાં તેણે થોડા મહીના ગુજારયા એટલામાં તેને પરૂશીયાના રાજનાં એક પરધાનની જગા મળી અને તે પછે એક માસમાં તે વડો પરધાંન થયો, જે માંન ભરેલી પદવી ઉપર તે હજી સુધી કાએમ રહયોછે. પરૂશીયાની સરકારનો મુખીઅ મુખાંની તે થયોછે. પરૂશીયાની સઘલી રાજનીતી તેના હાથમાં છે. રાજા વીલીઅમ તમાજ તેની સલાહને વસ થયોછે અને જાંહાં એ પરૂશીઅન પાદશાહ પાંચ સાત વરસ ઉપર પોતાની સઘલી રઈએતનો અકારો હતો તેને બદલે આજે તે માંનીતો થઈ ગયોછે તે સઘલું કાંઉંટ બીસમારકની હીકમંત ભરેલી રાજનીતીથી થયુંછે.

રાજા વીલીઅમ આપખુદ અને આપ મરજી વાલો હતો અને તેને રાજી રાખવા તથા તેના વીચારોને અમલ માં લાવવાથી બીસમારક પણ મેહેલાં અકારો થયો હતો. આઠ દસ વરસ ઉપર પારીસમાં તેણે ઘણો વખત રેહેઠાણ કરવાથી ફરાંસની આપખુદ સાનસાહી સતા બાબે તે ઘણો માહેર થયો અને પોતાની મરજી મુવાફેક સઘલું કામ ચલાવા, પોતાનાં ઉમરાવોને બેસાડી દેવા, વધતાં મતને નહી ગાંઠવા, ઈતીઆદી નેપોલીઅનની ખવાસો બીસમારકે પોતાના ભેજાંમાં ભરયા હતા. તે ખવાસો લઈને બીસમારક બરલીનમાં પરધાનપણા ઉપર ગયો અને રાજા વીલીઅમને તેથી જેવો જોઈએ એવોજ પરધાન મલયો. પણ નેપોલીઅન અને બીસમારક વચ્ચે એક મોટો તફાવત એ હતો કે મેહેલો જારે પોતાના નામ, પોતાનો વગ અને પોતાનો રોબ બેસાડવા માંગતો હતો તારે બીજો ઇઆને કાંઉંટ બીસમારક પોતાનાં દેશનો દરજજો વધારવા માટે આટલો આપખુદીથી ખંતી હતો. માટે જારથી એવું જણાયું કે પરૂશીઆની કીરતીને માટે બીસમારક ભુખો હતો તારથી તે આપમતલબના સઘલા બટામાંથી મોકલો થયો, પણ તેમ તે લોભીનાં તોહોમતમાં આવયો. પોતાનાં દેશની કીરતીને ખાતર પોતાના જરમન પહોસીઓને તે તોડી પાડવા માંગે છે તથા પારકાં રાજયોને અમસથાં સતાવેછે એવો દોશ તેના ઉપર આવયો હતો.

બીસમારકની રાજનીતી તેના ઉપર આ તોહોમત મેળવાજોગજ હતી. ૧૮૬૪—૬૫ માં ડેનમારકને લગતો જઘડો ઉભો કરવા માટે તથા ૧૮૬૬ માં તે જઘડા ઉપરથી આસતરીઆને લડાઈમાં ઘસડવા માટે બીસમારક પાસે વાજબી કારણ કાંઈ લાગતું નહી હતું. તેણે પરૂશીયામાં લાંબા હાથે આપખુદી ચલાવી, તેમજ પારકાં રાજયો સાથના કોલકરારોને ગાંઠયા નહી એ સઘલું ખરૂં છે. હાલની લડાઈની શરૂઆતમાં ઈંગલંડ સાથના કોલકરારથી ઉલટો ચાલી બેલજીઅમ દેશ ફરાનસને ખવાડી દેવાનો જે છુપો સંપ જાહેર થયો હતો તેમાં બીસમારકનો હાથ હતો એબી ચોકસ છે. એ તરકટ બીસમારક પછવાડેથી નાસુકેર ગયો તારે જેનરલ ટર નામનાં એક સરદારે તેનું ભોપાલું જાહેર રીતે ઉઘાડું પાડયું તથા બેલજીઅમને ફરાનસ પાસે લુટાવી દેવાના ધારણા બીસમારકે એ જેનરલની પોતાની આગળ કબુલ કરેલી જણાવી. એ સઘલી બીનાંથી બીસમારક એક ઉંડો, કાવાદાવા વાલો અને તરકટી માણસ દીસેછે અને એ સઘલાં કામો તેની કીરતીમાં ઘટાડો કરનારાં છે. પણ એ સઘલાં કામોમાં બીસમારકની છુપી મતલબ શું હતી તે સઘણું આજે જણાયુંછે અને તે ઘણા ઠપકામાથી મોકલો થઈ શકયોછે.

પણ બીસમારકે આ સઘળો વખત કામો ઉઠાવીને પરૂશીયાની કીરતી વધારીછે તથા બીજા હાથ ઉપર પરૂશીયાના લોકોનું ધ્યાન આ બાહારની બાબત ઉપર રોકીને પોતાના દેશના માહોમાહેના જઘડાને તેણે બેસાડી દીધોછે તથા અકારા વીલીઅમ રાજાને લોકોનો પેઆરો બનાવી મેળવોછે. એટલુંજ નહી પણ વળી આ લડાઈઓ ઉઠાવીને તથા પરૂશીયાનો રોબ મજબુત બેસાડીને તે એ દેશને જરમનીને માથે વાસે મેળી શકયોછે અને એ રીતે પરૂશીયાની સાહેતા હેઠલ આખાં જરમનીને ઓખું તથા જોડેલું કરવાને તે ફતેહ પાંમયો છે. જરમનીના રાજ ઉપર પરૂશીયાનું વડાપણું નેમીને પછે બીસમારકે ફરાનસ તરફ ઘેઆન દોડાવયું અને હાલની લડાઈ ચલાવી જરમનીને એકઠું તથા સવતંતર થવાની સાંમે ફરાનસ આજ ૨૦૦ વરસ થયાં જે દુશમની બતાવતું હતું તેને એક ઝટકામા બીસમારકે જમે કરી નાખયુંછે. એ પરમાણે તેણે જરમનીના સવતંતરપણાનો રસતો આ જબરા દુશમનને દુર કરી સેહેલ અને સુતરો કરી આપયોછે, જેમા તેણે પોતાના દેશની કીમતીમા કીમતી અને કીરતી ભરેલી સેવા બજાવીછે અને એ કીરતી એટલી બધી છે કે તેને હાંશલ કરતાં બીશમારકે ચલાવેલી આડી ચાલ અથવા બતાવેલા દુરગુણો તે કીરતી આગળ ટંકાઈ ગયાછે. બીસમારકનો સઘળો લોભ પોતાના વેહેંચાઈ ગયલાં વતનને પાછું સાંધવાનો હતો અને લાંબી મુદતની અથાગ મેહેનત, કળ અને કળાએ તે આ જે પોતાની ઉમેદમા પાર પડયોછે.

કાંઉંટ બીસમારક હાલ ૫૭ વરસની ભર ઉમરે પોંહોંતોછે. તે કદે ઉંચો અને ચેહેરે ખુબસુરત છે. તે મોટી જાડી મુછ રાખેછે, પણ દાહડી અને થેબીઆ બોરાવેછે. તેનો ચેહેરો હંમેસ રોકાયલો દીસેછે. તેનું કપાળ ઉંચું અને પોહોલું છે. કાંઉંટ બીસમારકનો મુખીઅ ગુણ એક કામ પાછળ ખરેખુટ મેહેનત કરવાનો છે. પાદશાહી દબદબો તથા એશઆરામનો તે ધણી છે, પણ એ સઘળી જાહોજલાલી જેઓ પાસ છે તેઓ તેને ભોગવવાથી કેટલા બેનશીબ છે તે આ કાંઉંટના દાખલા ઉપરથી જણાયછે. રાજદુવારી ખટપટોમા તે એટલો રોકાયલો છે કે કોઈવાર આખી આખી રાત બેસીને તેને લખવું ઇઆ વાંચવું પડેછે તથા કલાકના કલાકો સુધી તે કાગળોમા દટાઈ જાયછે. તેણે પોતાની બાયડી ઉપર લખેલાં ખાંનગી કાગળો સઘળા ચોપડીના આકારમા છપાયાંછે અને આખાં યુરોપખંડનો એ સઉથી પેહેલો માણસ તથા મોટાં મોટાં રાજપાટોની સરજતને પોતાની મુઠીમા લઈ ચલાવનારો મોટો વઝીર સુખ અને આસાએસથી કેટલો બેનસીબછે તે પોતાના ઉપલા કાગળોમા કંટાલી કંટાલીને પોતાને મોહોડે કબુલ કરેછે.

ઘરનો બજાર માસટર.

અંક ૪ થો.

ગોસત.

ગયા અંકમાં જણાવયુંછે કે જાનવરી ખોરાકમા સઉથી મજબુત, સઉથી પોશણકારક અને સઉથી ગુણગારૂ "બીફ" અથવા ગાએ અને બલદનું ગોશતછે, અને જોકે આપણા લોકોમાં એ ગોસતનો ખપ નથી, તોપણ તેના ગુણનું થોડુંક બેઆન અતરે બીજા જાનવરી ખોરાક સાથ કરવું જોઈએ. ખોરાકીની અંદર બીફનું ગોસત સઉથી પુશટીકારક છે. શરીરને જોઈતો પોશણકારક રસ એ ગોસતમાથી મળેછે તે

શે. એજ પરમાંણે પાણીને બદલે તેજાબ અને તેલ મેળવાથી તે કીરણ વધારે અને વધારે આગળ જણાશે. આ બાબતને મથાલેના ચીતરમાં પાંણીનાં વાસણના બરાબર તલીઆંમાં એક સીકો મુકીઓ છે, પણ તે સોકાનું કીરણ પાણીમાંથી બાહેર નીકલીને પરવાહી હવામાં જતાંવારજ મરડાયછે, પણ જોનારની આંખેતો સીધુંજ દેખાયછે, માટે શીકો તેની જગા કરતાં તેને ઉંચો દેખાયછે. અગરજો જોનાર વાસણને મથાલેથી સીધું જુવેછે તો આ દેખાવ નહી જણાતો પણ વાસણની બાજુએથી, આડી નજરે જોતાં કીરણ મરડાયછે.

ઉપર કહયુંછે કે કીરણ હંમેશ સીધું હોવાથી નજરથી વેગલી ચીજો દેખાતી નથી. પણ જારે પરવાહીમાંથી પસાર થતાં આડાં કીરણો મરડાયછે તારેતો પરવાહી માહેલી છુપી ચીજો દેખાવી જોઇએ. ચોકસ હદ સુધી તેમ બનેછે. ઉપલાં વાસણમાં સીકો એવી જગાએ મુકેલો છે કે જો વાસણ ખાલી હોયતો જોનારની આંખ જાંહાંછે તાંહાંથી તેને દેખાય નહી. તે સીકો જોવા માટે તેણે નજર ઉંચી કરવી જોઇએ. પણ તે વાસણમાં પાણી ભરવા પછે આંખની જગા બદલવી પડતી નથી, કેમકે તે શીકાનું કીરણ મરડાવાથી આંખ જાંહાંછે તાંહાંથીજ તે સીકાને બીજી જગા ઉપર જુવેછે. એજ પરમાંણે મરડાતાં કીરણોએ ઘણા છુપા દેખાવોને જાહેર કીધાછે, જે વીશે આવતા અંકમાં બોલીશું.

પરચુટણ બાબતો.

લોભ વીશે એક અંગરેજ લખનાર એમ કહેછે કે "એક લોભી આદમી આખી દુનીયામા પોતાનો કોઇબી દુશમન હોય તેના કરતાં મોટો અને કટો દુશમનતો તે પોતેજછે કારણ કે તે પોતાને આશાઓ, આતુરતાઓ, અને સઘળી પાંતીની સંભાળોથી ખીજવેછે અને જો પોતાને ઉંચે વાંધે લઇ જવાના વીચારો મુકીદે તોજ તે આવા લોભી વીચારો પણ મુકી દેશે." H. E. B.

"સોભાના ગાંઠીયા"—અગીઆરમા લુઇને એક જણે કહયું કે આ માણસના ઘરમા પુસતકોનો સારો સંગરહછે પણ એ પોતે અણઘડછે. લુઇએ જવાબ આપીયો કે "એ એક ખુનધા મણુસ જેવોછે, કે જે પોતાની પીઠ ઉપર બોજો લઇ ચાલેછે પણ તે જોઇ શકતો નથી." ક.

"દરરોજ બદલીઆ કરવું"—એક ગામડીયો મોચીની દુકાને જોડા લેવા ગયો તાંહાં પોતાના પગે બેશતો જે આયો તેની કીમત ઠેડવીને તે લીધો. પછી પેલા મોચીની સલાહા માંગી કે "મારા જોડા એક બાજુથી ઘસાઇ જાયેછે તેનું શું કરૂ". મોચીએ જવાબ આપીયો કે "દરરોજ બદલયા કરવું." આ સાંભળી પેલો ગામડીયો ચાલતો થયો. બીજે દાહાડે આવી પેલા મોચી પાસથી એક બીજી જોડ માંગી અને પોતાને પગે પેહેરી જોઇ, બરાબર બેસતી આવી તેથી પેલા જુના જોડા મુકી નવા લઇ ચાલતી પકડવા જતો હતો તેવામા મોચીએ અટકાવીઓ અને પઇસા માંગીયા. ગામડીઆએ જવાબ આપીયો કે "શું તેં મને ગઇ કાલે નહી કહયું હતું કે દરરોજ બદલીયા કરવું." ક.

ભીખશાને સારૂં મુસલમાનની ઇશવર વીદીયામાં નીચે પરમાણે કહેલુંછે. નીમખહલાલ માણુસોની બંદગી તે સાહેબની જનાબમાં સંભલાવવા ભીખશા એ એક અગતની ચીજછે.

બંદગી આપણને ખોદાની દરઘામાં જવાના રસતાના અરધા ભાગવેર લઇ જાયેછે; અપવાસ તેના મેહેલના દરવાજા લગી લઇ જાયેછે; પણ ભીખશાતો તેની પોતાની હજુરમાં લઇ જઇ ઉભાં રાખેછે. ક.

સચાઇ અને જુઠાઇ—એક દાસીની માફક સચાઇ, જુડાઇને પાલનામાં હીંચકા નાખેછે, પણ તે કોઇવાર પોતાના પાલનામાં એટલું વધી જાયેછે કે છેલે પોતાની દાસીને તુછકારેછે. ક.

જીંદગી વધારવાનો ઉપાય!—જે ધણી સરવે વખતને એકસરખો ગણેછે તેની જીંદગી લામબીછે એવું કેહેવું બરાબરછે. અને જે ધણી પાછલો વખત ભુલી જાયેછે, તે ચાલતાંની દરકાર કરતો નથી પણ આવતાનેજ સારૂં ઈંતેજારછે તેની જીંદગી ટુકામા ટુકી કેહેવી લાયકછે. ક.

સાચા માણશની નીશાણી—જે માણુસ પોતાની ચાલથી એક હાથ ઉપર દોસતો અને બીજા હાથ ઉપર કટા દુશમનો કરેછે તે એવું જાહેર કરેછે કે તેમાં શવતંતરતા, સચાઇ અને હીમતનો ભાગછે. પણ એક હીચકારો અને મંદ બુધીનો દોસત અથવા દુશમન એ બેમાનું કાંઇ કરી શકતો નથી. ક.

મટોડી ખાનાર માણસો—આતો ચોકસ વાતછે કે કોઇ મુસાફર આપણી આગળ એવી વાત કરે કે ફલાના ગામમા માણુસો મટોડી ખાઇ પોતાનું ગુજરાન કરેછે તો આપણે તેવા શખસના બોલવા ઉપર શક લઇ જઇયે છીયે, અથવાતો કોઇવાર તેના મોહોડાં પરજ કહીયે છીયે કે આતે કઈ જાતનું નાળીયું, પણ આ વાત ખરીછે. થોડા વરસ પર એક રસાળો, ફરાનસમા વીદીયારથીઓની એક સભામા વાંચવામા આવીયો હતો તેની મતલબ એવી હતી કે, ચોકસ જાતની મટોડીમા માણુસનું પોશણ થાય એવી ખાશીઅતછે. એમેજન નદી, જે અમેરીકામા આવીછે અને જે દુનીઆમા સરવેથી મોહોટીછે, તેના મુખ આગળ એક એવી જાતના માણુસો રેહેછે, કે જેના વીશે બે મુસાફરો, જેના બોલવા ઉપર ભરોશો રખાય, તેવો એવું કેહેછે કે એક જાતની મટોડી જેમા ચરબી જેવી પદારથનો ઘણો ભાગછે તે એક અથવા દોહોડ રતલ દરરોજ ખાયેછે. વળી એવુંબી કેહેછે કે આ એકજ જગા નથી અથવાતો આ એકજ જાતના માણુસો નથી કે જેવો મટોડી સીવા બાજો સારો ખોરાક મેળવી ન શકવાથી તે ખાયછે પણ બોલીવીઆમાતો ભરબજારમા આવી જાતની મટોડી વેચવામા આવેછે કે જેને પુરૂથકરણ કીધાથી એવું માલમ પડીયુંછે કે, આવી દરએક જાતની મટોડીમા, તાજા પાણીમા જે જીની સીપનો

ભાગછે તે હોયછે. અમેરીકાના દખશીણ ભાગમા આવેા ખેારાક લીધામા આવેછે એટલુંજ નહી પણ લાપલેનડ, જાંહાં ગરમી એક અગતની ચીજછે તાંહાં પણ બાજરેા અથવા બીજી જાતનેા કહેાર ન મળવાથી એક જાતની સફેદ ખાણની રેતી ખાયેછે. બરલીનમા જે રેતી મલેછે તેના કરતાં આ રેતીમાં ૧૯) બીજી જાતના જીના જાનવરોના ભાગછે. આવી રેતી સવીડન, ફીનલેનડ અને લાપલેનડમા જથાબન મલેછે. રેટઝઅરસ નામના વખણાએલા રશાએણીએ આ રેતી તપાસીઆ પછે એવું જાહેર કીધુંછે કે એમા જીના જાનવરોનેા ઘણેા ભાગ આવયાથી માણસનું પેાશણ કરવાની ખાસીઅતછે. ક.

રમુજે ફુરસત.

૧. ૧, સ્રીનું લાડકું નામ. ૨, ખીસામા મેલવાની એક ચીજ, અને ૩ એક વીશેશણ—એવા તરણ શબદેાનેા એક ચેારસ બનાવેા કે જેમાં ઊભું વાંચીએ ઇઆ આડું વાંચીએ તાેપણ તેજ શબદેા આવે. Alice Lee

૨. હું ચાર અખશરનેા બેાલ છઊં, જેના બે સરખા ભાગછે. પાંન સેાપારીના દુચા ચાવનારાઓને મારા પેહેલા અડધાની અગત પડેછ, લડાઇ ચલાવનાર પેહેલવાંનને મારા બીજા અડધાની અગત પડેછે, છેલા અડધાનેા પેહેલેા અને પેહેલા અડધાનેા છેલેા મને શંખયા બનાવેછે અને સઘલા આંકમાં નામ મારૂં લેછે. મારા આખા શબદને બાંનુએા પેાતાની ગેાડમાં ચાંપેછે.

૩. હું હવા કરતાં હલકું છઊં તાેપણ હવાઇ ગણાઊં છઊં. હું પાંખ વના ઊડું છઊં તાેપણ નીરજીવ ગણાઊં છઊં. મારૂં માથું કાપી નાખેાતેા જે રંગ હું ગણાઊં તેજ તરફ હું દેાડું છઊં અને મને ઊલટાવી નાખેાતેા મારાં બલ વચે હું દુરબલ થઇ જાંઊં છઊં.

૪. ઊલટાવેલાં નામેા.

પેહલી સુધારાવાલી પારસી બાનુએા.

૧. નજીબાઇ, શેરીમાં દરજી ફણ શીખ.
૨. મામાજી કાસમજીએ આદરજસે રૂત ખુઇ.
૩. બાઇ કાંઇ ભાજીનેા વાસ ધપરન માનન જીજીજી.
૪. ભાભીજી ફરાકા માસા ઇજી મપાઇ દેાજ.
૫. જીકર જેાર બા બરદેા ઇવાં આંજી બટ ડારા.
૬. મારવારણ બાઇ જેાગી કજાંબર છાજીહા.
૭. ગુલાલબાઇ રામજી બેહેચેરજી હમ કેાન?
૮. પીલા જીનતકેા હરરેાજ બાઇ ભાસાઇ દેા.

ખેાલાસેા ગઇ વેલાનેા.

૧. મેાહેારમ—મેાહ—રમ—મેાર—મેાહેાર.
૨. મગરૂરી—ગરૂરી—મગ—મરી.
૩. પે હે લ વાં ન.
૪. ઊલટાવેલાં નામેા.

૧. માણુકજી ખરશેદજી શરાફ.
૨. ખુરશેદજી નેાસરવાંનજી કામાજી.
૩. ધનજીભાઇ નેાસરવાનજી કામાજી.
૪. ડેાસાભાઇ ફરામજી કામાજી.
૫. ખુરશેદજી રૂસતમજી કામાજી.
૬. દાદાભાઇ નવરેાજજી.
૭. નવરેાજજી ફરદુનજી.
૮. સેાહરાબજી શાપુરજી બંગાલી.
૯. ડેાસાભાઇ ફરામજી કરાકા.
૧૦. અરદેસર ફરામજી મુસ.
૧૧. જાંહાંગીર બરજેારજી વાછા.
૧૨. પેસતનજી રતનજી કેાહલા.
૧૩. ડેાસાભાઇ રતનજી કેાહલા.
૧૪. મનચેરજી બેહરામજી કેાહલા.

સંપ વીશે.

(તેાટક વૃત્ત.)

સતસૂખ બહુજ સુસંપ વડે,
દુખ દેવ જરા નહિ કેા દિ નડે;
ખુનિ કલેશ મરે વળિ ઝટ ઘણેા,
કર સંગ સદાજ સુસંપતણેા—૧.

ઘર જાંહ વસેછ કુસંપ અતી,
બહુ હીણિ દિસેછ તહીંનિ ગતી;
ઝટ મેાત ચહે વસનાર જનેા,
કર સંગ સદાજ સુસંપતણેા—૨.

પરિપૂરણ દ્રવ્ય તું પ્રાપ્ત કરે,
પણ સંપ વિના નહિં સૂખ ધરે;
તજ લાલચ લેાભ તું દેાલતનેા,
કર સંગ સદાજ સુસંપતણેા—૩.

નુકસાંન કુસંપથિ દેખું ઘણા,
ટુટિ રાજ ગયાં બહુ હિંદુતણા;
વણ મેાત મુઆ દિલિ-રાયજનેા,*
કર સંગ સદાજ સુસંપતણેા—૪.

મુળ સંપજનૂં ફુળ સદ્‌ગુણછે,
વળિ સદ્‌ગુણનૂં મુળ ભણતરછે;
ભણિ, કાટ કરી દુર તૂં મનનેા,
કર સંગ સદાજ સુસંપતણેા—૫.

ટકિ ઝાડ રહે સહુ ઝૂંડ થકી,
ઝટ એકલ ઉડિજ જાય નકી;
(તેમ) મળિ ચાલ તું સર્વનિ સાથ ઘણેા,
સુખ મારગ એ અરદેસિરનેા—૬.

* દિલ્લીના પાદશાહેા.

મુંબઇ, દફતર આશકારા પરેસમાં બેહરાંમજી ફરદુનજીની કંપનીએ છાપીયું તથા પરગટ કીધુંછે. ઠેા૦ કેાટ:—બેહરામજી હેારમજજી સ્રીટ, નાં૦ ૯ તથા ૧૧.

સ્ત્રીબોધ.

પુસ્તક ૧૬ મું. | મેએ ૧૮૭૨ | આંક ૫ મેા.

ભોલો દોલો

અથવા

ભોલો ભલો—ભુંડાનો ભાઈ.

—•—

એક વારતા.

— —

પરકરણ ૨૯ મું.

મનજીભાઈ હીઆં કાંહાંથી આવયો ?

બેવકુફ પાણામ઼ંદના ઓરડામા જારે નીરદોશ પીરોજ પોતાના ભાઈઓની મકરખુંદીથી અનજાનપણે કેદ થઈ ગઈ તારે તે બેહુ જણુને સાથે એક ઓરડામા જોવા અથવા શોધી કાહાડવામા ઘેલા મોદીનો મનજીભાઈ સઉથી છેલો હોવો જોઈએ તેજ આ ઓરડા તરફ સઉથી પેહલો કેમ આવી લાગો ?

એ ઘેલો મોદીતો આજના દંનની ખુશાલીની ધામધુમમા રોકાયો હતો, પોતાની બેટી દીનબાઈના દીકરાની નવજોતમા રોકાયો હતો, પોતાના તવંગર દોસત ઉમરેહઠવે વાળા બેહેરામશાહને વાજાં ઢોલ સાથ ગામની પાદરે એસતેકબાલ લેવા જવાની તઈઆરીમા રોકાયલો હતો. તે સઘળી રોકાણ મુકીને આ એકાંત ઓરડા તરફ અને વળી જારે એ ઓરડામા બીચારી પીલી સપડાઈછે તારેજ એ ફેરાવત મગજનો મનજીભાઈ કેમ આવી પોંહતો ?

મનજીભાઈ હીઆં આવયો તેતો ખરો પણ વળી ગરમ મીજાજમા કેમ આવયોછે ? આજની ખુશાલીમા તેણે પોતાનો હમેશનો ગરમ મીજાજ ઠંડો રાખવાનો ઠરાવ કરેલો હતો, તેણેતો મગજ સાંત રાખવાના પોતાની સુનાબાઈને વચણ આપેલા હતા, તારે પાછો ગરમ થઈને આ ઓરડા ભણી કેમ આવયોછે ?

પાંણામ઼ંદના ઓરડામા પીલી ભરાવાની તેને ખબર પડીછે કે શું ?

નહી તેમ નથી. મનજીભાઈનો મીજાજ વખોડાયોછે, તેમાતો આપણા ભોલા દોલાનો ભાગ આવયોછે. આપણ પેહલેથી ધારતા હતા કે દટાયલો પણ જણાય એવો દોલો જારે આ ઘરમા નોકરીએ છે, તારે મનજીભાઈ સવભાવ ઠંડો રાખવામા પાર પડશે નહી.

તેમજ બનયુંછે. દોલાએ વળી અનજાનપણે ઘાંન બગાડયોછે અને તેથીજ મનજીભાઈ લગાર આકલા સંવભાવે પાંણામ઼ંદના ઓરડા ભણી આવયાછે.

આ બનાવની હકીકત જાણવા માટે આપણ પાંણામ઼ંદ અને પીલીને ઓરડાની અંદર તથા મનજીભાઈને ઓરડાની બાહેર પડતા મેળી દોલા તરફ લગાર નજર કરીએ.

ભોલો દોલો આજે કામમાને કામમાજ હતો. આજના સરખી ખુશાલી અને ધુમધામ તેણે કદી જોઈ નહી હતી. દરએક બનાવમા તેને નવાઈ ઉપજતી હતી અને દરએક હાલતમા તે પોતાનો વીચાર કરતો હતો. જે બચ્ચાં માથે ઉભી ટોપી મેળતાં તો દોલો પણ પોતાની ચીલમ ઉભી મેળીને ફરતો. બચ્ચાં વાજાંવાળાની નકલ કરવા માથાંમા કલગીર ખોસતાં, તેમને જોઈને દોલાએ પણ ટોપીમા કલગીર ખોશી હતી. લોકોના દીલમા નેટના સદરા જોઈ દોલાએ પણ પોતાના સાદા સદરામા જીના જીના આંધરાં પાડયાં હતાં. ટુકમા દોલાનો આ આખો દાહાડો બીજાંઓ કરે તેમ પોતે નકલ કરવામા ગુજરયો હતો, તે હીઆં સુધી કે દીનબાઈના દીકરાની નવજોત થતી તથા બચ્ચાં ઉપર આસીરવાદ પડતા જોઈને દોલો પણ તબેલામા ગયો અને થોડાક ઘણા તફરાવીને તે વરે પોતાના ઢીલ ઉપર આસીરવાદ વટીક નાખી આવયો !

પણ દોલાને સઉથી મોટી અજાએબી ઓટલા ઉપર રાખેલું વાજું જોવાથી ઉપજી હતી. વાજુંતો "નાનખટાઈ" નું હતું, પણ વાંચનારી બાંનુઓને યાદ હશે કે તે શુરતથી મંગાવેલું હતું અને વેલાતી વાજાંમા ખપતું હતું. દોલો પોતાના મનમા ગુચવાતો એમ કે આ સઘળા ભેંપુરા ભેંપુરીઓ વાગેછે કેમ ! તેને સમજ નહી પડતી કે સીસોલીને મોહમા લઈને ગાલ ફુગાવેછે તારે સીસોલીમાથી આ વાજ કેમ નીકલેછે ?

અગત કરીને એક સીસોલીનો સાદ દોલાને કાંને ઘણો મોટો લાગયો. તે "બીઉગલ" હતું. વાજાં સાથ બીઉગ કદાચજ આવેછે, પણ ઘેલા મનજીભાઈએ ખાંમખા એક બીઉગલ વગાડનારને બોલાવયો હતો અને વળી તે ખાશ શબબ વના નહી હતો. પોતાનો જમાઈ કરવા ધારેલા માતબર પહરોણા બેહેરામશાહને ગામની પાદરે લેવા જતી વેળા આવતાં અને જતાં મોટે સાદે બીઉગલ વગાડીને ચોમેર ચેતવણી ફેલાવા તથા ગામને ગજાવી મેળવાની મનજીભાઈની મકસદ હતી.

આ બીઉગલ વગાડનારને કેટલી બધી મેહેનત, મુશકેલી અને લાગવગની ખાશ ફરમાસ ઉપરથી બોલાવયો હતો. આજ સુધી કોઈબી સવારીના સાજમા બીઉગલ આવતું નહી હતું, માટે મનજીભાઈ મગરૂર હતો કે મારા પહરોણાની પધરામણી બીઉગલના પોકારા સાથ થશે.

આ બીઉગલ વગાડનારો કાદરમીઆં ઘણો ઠોલીઓ અને મશખેરો હતો. તે બીઉગલમાથી તરેહવાર કહોર આવાજો કાહાડતો અને આસપાસ ફરી વલેલાં ગામડીયાં ટોળાંને બહુ હસાવતો હતો. તે બધાંઓ સાથે પણ હસતો બોલતો હતો, માટે ભોલા દોલાએબી પોતાની સઘળી અજાએબીનો ખોલાસો તેનાથી મેળવવાની વકી રાખી.

અલબતાં કાદરમીઆં આગળ પેહેલાંતો દોલાએ દઘાઈને જોયા કીધું. કાદરમીઆંએ પછવાડેથી આવીને દોલાના કાનમા ભેંપુરો એવા જોસથી ફુંકયો કે સઘળાં લોકોની ખુશાલી વચે દોલો મોટી બુમ સાથ ઉછલીને છ ફીટ ઉંચો કુદયો, પણ એથી કાદરમીઆં અને દોલા વચે દોસતી થઈ અને જારે શેઠ લોક જમવા ગયા તારે નવરૂં જોઈને કાદરમીઆંના બીઉગલનો શરોદ સાંભળવાની દોલાએ આસતે રહીને ગરજી બતાવી.

. કાદરમીઆંએ હા પાડી પણ એક શરતે કે "સુરતી બેવડાનું ફુલીઉં ભરી લાવેતો વગાડું."

દોલાએ જરા આનાંકાંની કીધી પણ કાદરમીઆં કળાબાજ હતો. તે બોલયો કે "ભલાં માણસ, એ દારૂ મારે વાસતે નહી જોઈતો, એતો મારા ભેંપુરાને વાસતે જોઈએ છે. દારૂ વગર તેનું ગળું ખખરી આવયુંછે માટે ગળામા દારૂ જશે તારે બીઉગલ બોલશે નહીતો કેમ બોલશે?"

દોલાના ધેઆનમા આ વાત અડધી ઉતરી, પણ કાદરમીઆંએ નજરોનજર સાબેતી આપી. "દેખ ભાઈ, આ વાજાંનું ગલની જેવું મોહડું કેવડું મોટું છે. એ મોહડું દારૂ રેડવાનું નહીતો બીજાં સાનું હોય?"

દોલાની ખાતરી થઈ. તે દોડતો એક ફુલીઉં ભરી સુરતી બેવડો લાવયો અને કાદરમીઆંએ બીઉગલના ગલાંમા રેડવાનું ડોળ ઘાલી પોતાના ગલામા ફુલીઉં ખાલી કીધું.

અને હવે કાદરમીઆંએ બીઉગલ ફુકીને સારી પેઠે વજાડયું તથા દોલો ખુશ ખુશ થઈ ગયો.

કાદરમીઆંએ પોતાની મજાખ એટલાંમાજ પુરી કીધી નહી.

દોલાએ તેને અરજ કીધી કે ફરીથી વગાડવું, પણ કાદરે જવાબ દીધો કે "જા ભાઈ જા, ઘડીએ ઘડી નહી વગડાય. સીસોલીમાથી બધું મારૂં ગાએણું ખાલી કરાવાની તારી મતલબછે કેઆરવારણુ?"

"નહી—પણ ખબાઈ રારે વગાડ—જરા—જરા."

"નારે ભાઈ. બખતકો હું ખપી જાય ને પછે મનજી શેઠ વગડાવે તારે અંદરથી રાગ [illegible]ંથી લાવશ? ચાલ ખશ."

આમ બોલીને વળી કાદરમીઆંએ જમીન ઉપર પડેલો એક બુચનો કકડો ઉંચકીને જાણે સીસોલીના મોહમા દાબતો હોય તેમ ખાલી હાથ દાબયો.

દોલાએ ઘણી અચરતીથી પુછયું કે "ભેંપુરાને બુચ કેમ મારોછો?"

કાદરમીઆંએ હસીને કહયું કે "ભલે આદમી તું કેટલો અનજાનો છે? બીઉગલને બુચ ના મારેતો અંદરથી બધો રાગ ઢોલાઈ જાય. એના મોહડાંને દાચો દેવો જોઇએ કે પછે પોતાની મેળે સઘળો વાગીને ખપી નહી જાય."

આ સઘળી વાતથીતો દોલાની ઉલટ વધી.

ઉલટ બીઉગલ સાંભળવાનીજ નહી, પણ પોતે વગાડવાનીબી વધી.

બીઉગલ વાળો કારે આગળથી ખીસે કે જરા બીઉગલ મોહમા મેળીને વગાડું એ તેના જીવની મોટામા મોટી ઉમેદ થઈ પડી.

આ તક તેને મળી ખરી. 'થોડાવારમા સઘળા વાજાંવાળાઓ સાથ કાદરમીઆં પણ પોતાનું વાજું મેળીને જમવા ગયા.

હવે વખત ખોહવાનો નહી હતો. દોલો ઝટપટ બીઉગલ ઉંચકોને કોઇ જોય નહી તેમ હરૂસેથી દોડી ગયો. પેહેલાંતો ગોદાઉનમા જઈને દારૂથી ફુલીઉં ભરી લીધું અને પછે ફુલીઆં તથા બીઉગલ સાથે વજીફાના એક એકાંત ખુણામા ભરાયો.

જારે આસપાસ જોયું કે એકલો છઉં તારે તેને ઘણી ધીરજ અને ખુશાલી ઉપજી અને પછે જેમ કાદરમીઆંને કરતાં જોયો તેમ પોતે કરવા લાગો.

પરથમતો બીઉગલ અમસતું વગાડી જોયું. એ વાજીંતર બધાંને મોહડે વાગતું નથી. તે વગાડવાની કુનેહ આવડવી જોઈએ અને વળી વગાડવા માટે છાતીનો ઘણો મજબુત દમ જોઈએ. દોલા પાસે એ બેહુ નહી હતું. આગળી રાતની જંજાલ, હેજગારી, ઉજાગરો અને થાકથી તેનો દમ આખર થયલો હતો, તો બીઉગલ વગાડવાને દમ કાંહાંથી લાવે?

તેણે જેટલું ફુકાય એટલું ફુકયું, પોતાના ગાળ જેટલા ઉપસાવી શકાય તેટલા ઉપસાવયા, પણ આવાજતો કાંઈ નીકલયો નહી..

હવે દોલાએ માનયું કે "કાદરમીઆં કેહતો હતો તે વાત ખરી. ભેંપુરાનું ગલું ખખરી આવયું હશે, વાસતે એમા દારૂ રેડવો જોઈએ."

આમ વીચારીને દોલાએ થોડો દારૂ રેડયો અને પછે વધારે જોસથી ફુકયું. આ વધારે ફુકવાથી બીઉગલ જરા વાગયું એટલે દોલો ખુશાલીથી કુદવા લાગો. તે ભારી અજબ થયો કે "બીઉગલનાં ગલાંમા પણ દારૂની શું અસર થાયછે!" જારે તે વાજાંએ દારૂને મચક આપયો તારે દોલાએ તેમા થોડો વધારે બેવડો નામયો, પણ બીજીવાર બીઉગલ "બોલયું નહી." દોલાએ ધારયું કે દારૂ થોડો પડયો હશે, માટે વળી થોડો બેવરો નામીઓ અને પછે વગાડી જોતાં બીઉગલમાથી પાછો આવાજ નીકલયો! દોલાની ખાતરી થઈ કે "એને તો ખરેખર દારૂજ જોઈએછે" માટે હવે આખું ફુલીઉં ખાલી કીધું.

પણ એથીતો દોલાને ધબરાટ થયો કેમકે તેણે જોયું કે બીઉગલને એક છેડે દારૂ નામતાં બીજે છેડેથી તે ઘોલાઈ ચાલયો. તેણે વીચારયું કે જારે કાદરમીઆંએ દારૂ નામયો તારે તે ઘોલાયો નહી હતો, અને ઓર એમાથી રાગ ઘોલાઈ જવાની ધાસતી હોવાથી કાદરમીઆંએ બુચ દીધો હતો.

આ સઘલું યાદ કરવાથી દોલાએ પણ એક નાહનો

બુચ લાવીને બીઉગલના મોહમાં ખરેખર દાબયો અને દારૂ તથા તેની સાથે રાગ ધોલાઈ નહીં જાય એટલા માટે બીઉગલને વાંકું વાલવા વગર અતરંગને અતરંગ આડું ધરી રહયો. બુચ મારીને બીઉગલને ફુંકી જોયું, પણ આવાજ વધારે બંધ થઈ ગયો. દોલાએ ધારયું કે હજી બુચનો દાટો બરાબર દેવાયો નથી, માટે તેને વધારે થપટ દાબયો, પણ તારેતો વળી માતર આવાજ નહી પણ ફુક વટીક બંધ પડી અને બીજે છેડે હવા નીકલતી હતી તે પણ અટકી પડી.

એ ઉપરથી દોલો પોતાનું આંગલું ખોસીને બુચ પાછો ખેંચી કાહાડવા ગયો, પણ જેમ આંગલું ખોસતો તેમ બુચ વધારે અંદર જતો ગયો. જેમ બુચ અંદર ગયો તેમ દોલાને ખેઆલ આવયો. કે બીજે છેડેથી તે બાહાર નીકલશે માટે બુચને પાછો વધારે દાબવા લાગો, પણ હવે તો તે દાચો ચોકસ હદ સુધી અંદર જવા પછે અટકયો. ભોલા દોલાએ બીઉગલને વગાડવાના ઘણાબી ફાંફાં મારયાં, તેને આગળથી વગાડી જોયું અને પાછળથી પણ વગાડી જોયું; તેને મોહડામાં મેળી જોયું, નાકમાં ખોસી જોયું અને કાન ઉપર પણ મેળી જોયું કે જરાબી વાજે ઈઆ જરાબી સંભળાય. પણ સઘલું ફોકટ.

હવે દોલાને નવો ઘબરાટ ઉપજયો. તેને લાગુ કે કામ બગડયું ખરૂં પણ તેટલાંતો તેણે જોયું કે વાજાંવાલાઓ જમી ઉઠવાની તઈઆરીમા હતા અને પાન સોપારી ખાતા હતા. હવે શું કરવું તે દોલાને સુજીઉં નહી. સઉથી સરસ ઉપાય તેને એ લાગો કે બુચ કોઇને માલમ નહીં પડે એટલો ઉંડો બીઉગલની નલીમા દાબવો. એ ઉપરથી એક લાકડી વટે બુચને છેક અંદર ખોસીઓ અને જારે જોયું કે તે દાચો નજરથી દુર અને બેમાલમ થયો તારે વેહેલો વેહેલો દોડી જઇને વાજાંવાલાઓ જમી આવે તે આગમચ બીઉગલને એમનુએમ અતરંગ તેની અસલ જગા ઉપર મેળી આવયો તથા મનમા ઘણો પસતાવા લાગો કે કામ બરાબર થયું નહી.

પરકરણ ૩૦ મું.

ખાપે પેરે કામ કરવાનું થોડાઓનેજ ગમતું હશે.

વાજાં વાલાઓ જમી આવયા પછે થોડોવાર સુધી તેઓનું કામ પડયું નહી.

મનજીભાઇ સારી સહવારની ધુમધામથી થાકીને એક ઉંઘ ખેંચી કાહાડવા પડયો હતો; સુનાબાઈ મધીઆન બપોરી વખત આસપાસના બઈરાંઓને ઈજન કરવા ગઈ હતી; છોકરાઓ (આપણે આગળ કહયું તેમ) પાણામંદ શરેશતેદારને વછીફામા ફેરવવા લઈ ગયલા હતા; માટે બપોરનું ખાનું ખાધા પછે વાજાંવાલાઓને નીરાંત મળી અને તેમના સાથ તેમના વજંતરોને પણ જરા નીરાંત મળી હતી.

દોલોતો દારૂ પાયલું બીઉગલ મેળીને નાહાહો તેવો રાંધણીમાં ભરાઈ ચાકરોમા ભેલાઈ ગયો હતો, અને કાદરમીઆં પણ પોતાના બીઉગલને દોલાએ મેળયું તેમનું તેમજ રેહવા દઈ બપોરી વખત થોકેલા દારૂની અસરથી ઘોરવા પડેલો હતો.

પણ થોડા વારમા મનજીભાઈ મોદીના જાગી ઉઠયા અને તેની સાથ સઘલી ધુમધામ અને ધમાલ પણ પાછી જાગી. મનજીભાઈનું મન સઘલું સવારીમા અને અગત કરીને બીઉગલ વગડાવાની નવી નવાઈમા રોકાયલું હતું, તેથી તેને પુરતી ઉંઘ પણ નહી આવી હતી અને ઉંઘમા વટીક સવારીના દેખાવ તથા બીઉગલના આવાજના સવપના તેણે જોયા હતા.

પાછલા પોહોરના તરણ કલાકનો વખત થયો અને સવારીની તઈઆરી ચાલી. દસતુરજી લુલાદારૂ લેહેકો કરતા આવીને ઓટલા ઉપર બીરાજીઆ. ગામનો બાણા પટેલ નવાં લીલાં બદીઆન અને લાલ પાઘડીપર બાર વરશનો જુનો દોપટો નાખી ઉંઘાડે પગેજ આવી બેઠા. સુરતથી ખાશ નોતરેલા દજણએક પહરાણાઓ દેસાઈ ફાસીનની પાઘડી, જામાં જેવડી લાંબી દગલી અને સુરતી જોડા પેહેરી ભામા જેવી દગલીની બાંહેથી પોણા ઢંકાઇ ગયલા હાથે લાંબી લાંબી સલામો કરતા આવી બીરાજયા. તાલુકાના મામલતદાર, ફોજદાર તથા સદરઅમીન જેવા અમલદારોને પણ આ સંગનુ ઈજન હતું, જેમાનો પેહેલો ઉંચા બલદીઆ જોડેલા એક ઇસકી માફ્રાના ખણખણાટ સાથ આવયો હતો, બીજો એક નાહના પણ અડીએલ કાબુલી ઘોડાંપર સવાર થઈ આગળ ચમરી અને પછવાડે છતરી ધરી દોડનારા ખીદમતગાર સાથ આવયો હતો અને તરીજો ચોબદાર તથા ચપરાસીઓની ચોકાસી તથા ઠાલી ગડબડ વચે ગોફ્લ ગાએના કદમે ધીમે ધીમે ચાલીને આવયો હતો. ટુકમાં બેહેરામશાહ શેઠને લેવા જવા સારૂં ગામ પરમાણે મીજલશતો સારી મળી હતી.

મનજીભાઇ શેઠનો ભપકો ઓછો નહી હતો. ખાંધે કાશમીરી શેઆલ અને કમરે કસબી પીછોરી લટકાવી ખશલતે ફરેસતા મીશાલ તેવણ તાહાડા મીઠા અને હસતા બોલતા રહયા હતા. સુનાબાઈ ખુશ ખુશ હતી કે તેના ધણી ઉપર આજે ખોદાએજી પરસણછે અને મનજીભાઈના મખાવાતો પોતાનું પતરાંનુ ખોખું લટકાવી જીવતા બેહેસતમા ગયા હતા. બેહેરામશાહને માટે સોનેરી જડાવ સાથનો ઘોડો આરાસતે કીધો હતો.

પણ વાજાં વાલાઓ !—તેમને આ વખતે ભુલી જવા નહી જોઇએ. મીજલશ કરતાં વાજું અને અગત કરીને પેલું બીઉગલ મનજીભાઈને ઘણું યાદ રહયું હતું. આખાં વાજાંને કહી મુકેલું હતું કે સરઘસ ચાલવા માડે અને શેઠનો હુકમ થાય તાંહાંસુધી તેઓએ કસું વગાડવું નહી, પણ હુકમ થતાં સારીપઠે વગાડીને આખાં ગામને ભડકાવી મેળવું.

હવે સરવે સરઘસનો સાજ તઈઆર થયો. વાજાંવાળા આગળ જઈ ઉભા. દસતુરજીએ પોતાની ખીટીમાથી ઘડીઆલ કાહાડી વખત નીકલી જવાની યાદ આપી. મનજીશેઠે "બજાઓ—બજાઓ" કરી હુકમ આપયો. ગામના કોલી કુબરાં સરવે બાહેર નીકલી આવયાં અને એક હીલતા મોજાની મીશાળે સરઘસ ચાલતું થયું.

"બજાઓ—બજાઓ" ના હુકમથી વાજાં ઢોસે મોટો કલાબકોર કરી મેળયો અને ઘેલા મોદીનુ ઘણું ધેઆન તેમાં રોકાયલું હતું. ઢોલક અને તાસાનો આવાજ આવતો હતો, સરનાઈ અને ટકોરખાનાંનો આવાજ સંભળાતો હતો, પરગામ અને ઢોલ, વાસલી અને પીપરડી, કારનેટ

અને બાસ સરવે વાજીંતરોનો આવાજ સંભળાતો હતો, પણ બીઉગલનો આવાજ કાંહાં હતો?

એ વાજીંતર ખાસખા ઘણો ખરચ કરીને મંગાવેલું હતું, માટે મનજીશેઠ ઘણાબી કાન દઈને સાંભળતો. સઘલું સંભળાતું પણ બીઉગલજ નહી વાગતું હતું.

મનજીભાઈએ એકવાર ફરી હુકમ પુકારયો કે "બજાઓ—સંધા બજાઓ."

વળી પાછો મોટો વાજાંનો ગડબડાટ થયો—પણ બીઉગલ નહી મળે.

મનજીભાઈ હાંક મારી બોલવા લાગો "બીઉગલ વાલા બજાવ, બીઉગલ બજાઓ!"

આ સાદ સાથ મનજીભાઈએ જોયું કે બીઉગલ વાલો બીઉગલ ઉંચું કરવા જતો અને તેમાથી થોડો સુરતી બેવરો રેલાઈ પડતો.

હવે મનજીભાઈ ખીનવાયો—"એ બીઉગલ વાલા, તારા ભેંપુરામાથી પાણી કાહાડેછે કે આવાજ કાહાડેછે?"

આ સઘલો વખત બીઉગલ કાદરમીઆંના મોહમાં હતું, તેના ગાલ ફુગેલા હતા, તેની આંખો ખેંચાઈ આવેલી હતી—પણ બીઉગલ વાગતું નહી હતું.

મનજીભાઈને લાગું કે કાદર હમેશાની મીશાલે વળી ચાલા કરેછે, માટે તેણે બુમ મારી કે "કેમ મીઆં કાદર, હજી ઠઠા મશખરીજ ચાલેછે કે?"

વાજાં અને ઢોલ તાસાનો ઘોંગાટ એટલો હતો કે મનજીભાઈ બુમ મારયો જતો અને કાદરમીઆંને કાંઈ સંભલાતું નહી હતું, પણ મનજીના ચેહેરા ઉપરથી તે સમજી ગયો હતો અને ખાતર દુરથીને દુરથી પોતાનાં બીઉગલ ગમ હાથ કરી એસારત કરી બતાવતો કે બીઉગલ વાગતું નહી હતું.

વાગે કાંહાંથી? ભોલા દોલાએ તેમાના રાગને બુમનો દારો મારેલો તે કોઈ જાણતું નહી હતું.

ઉપલી એસારતમા પણ મનજીભાઈ મશખરી સમજીઓ. હવે તેનો મીજાજ તપી આવયો અને સઘલી અફડાતફડી કરવા જેવો થયો, તોપણ ગુસો તામીસ કરી એકવાર ફરી બુમ મારવા લાગો. "વગાડ, ઓ બેહેરા વગાડ."

એ ઉપરથી કરકર કરકર તાસા ખુબ જોરથી વાગવા લાગા.

"ઓ ગધા, તારી સીસોલી ફુક."

એવામાં છમ—છમ છમછમીઆંનો ખણખણાટ થઈ રહયો.

"એ કાદરમીઆં બીઉગલ ફુક, નહીતો માથું ભાગી જશે."

હીઆં ધપાધપ ઘોલ ઉપર હાથો પડવા લાગા.

"અરે ઓ ચંડાલો મુગા રહો ને મને બોલવા દેવો."

પણ આમાનો એક બોલ વાજાંવાલાઓ સમજીઆ નહી. તેઓએ ધારયું કે આ સઘલી બુમ વધારે જોસથી વગાડવાનીછે, માટે ખુબ જોસથી ફુકવા અને ઠોકવા લાગા પણ હજી બીઉગલ બંધજ હતું.

હવે મનજીભાઈનો પીતો રહયો નહી. મીજાજ ઠંડો રાખવાની સઘલી કબુલાત તે ભુલી ગયો, ગુસાથી તદન ઘેલો થઈ ગયો, તે ખુનપર ચહયો અને સરઘસની મેહેલી હારમાં લુલાદારૂ દસતુર સાથ સાન સોગતથી ચાલતો હતો, ત્યાંહાંથી એકદમ ધસીને વાજાંવાલાઓની વચે દોડયો. પેહેલાં પરગામવાલો મનજીના હાથમાં આવી ગયો, અને તેની લાકડીવરે તેનાજ બરદા ઉપર મનજીશેઠે ઝરોઝર ઝપેટા ઝુડુરી કાહાડયા.

હવે સઘલી ગડબડ બંધ પડી અને વાજાંવાલાઓ નાહાસ ભાગવા પડયા.

અને હવેજ કાદરમીઆંને મોહડે મોહડું દમ ભરાવાની પણ મનજીભાઈને તક મળી. "કેમ બચા કાદર, બીઉગલ વગાડવુંછે કે નહી?"

"મુરબી, એ વાગતું નથી."

"મુરબી ગીઓ જહાંનમમા. તું વગાડેછે કે નહી?"

"સાહેબ, વાજું કાંઈ બગડી ગીએલુંછે."

"હું નથી માનતો. તું જુઠો છે. અતરઘડી વગાડ નહીતો તારો જીવ લેવશ."

"સાહેબ, બીઉગલમા કાંઈ ભરાયલુંછે."

"બીઉગલમા રાગ ભરાયલોછે તે લુંછીને બાહાર કાહાડ, નહીતો—"

"હું ઈમાનના કસમ લઈને કહુ છઉં કે બીઉગલ બગડયુંછે."

"બગડે કેમ? આખો દાહાડો લે લે વગાડી મુવો, ને હમણા વગાડવાનો વખત થયો તારેજ બગડે કેમ? વગાડ નહીતો તારૂં ખુન થયલુંજ જાણ."

સરઘસ ખોટી થઈ રહયું, દસતુરજીને ચકર વકર થવા લાગી અને અંતે ભાણા પટેલ વચમા પડયા. "અરે હેઠ મરવા દીઓની. બેગલ વાગેગું ને નહી વાગેગું હરખુંજછે. તમે હેંડો હવે હેંડો."

"પટેલ, તું તારે મરી રેહની, તુને કોણ વચમાં બોલાવેછે? હું એ બાંડુસ પાસે બીઉગલ વગાડાઉં તોજ ખરો. ખાસખા સુરત વેરથી ભલા ભલા સાહેબ લોકની ખુસામત કરી, પઈસા ખરચી મેં એ મંગાવીઉં ને આએજ ઘડીએ તે નહી વાગે? ભાણા પટેલ તું મુગો બેસ"

દસતુરજી પોતે વચમા પડીને સમજાવાના હતા, પણ તેવામા ઘેલા મોદીએતો ઘડીની વચમાં ભાણા પટેલનીજ એવી આબરૂ લઈ લીધી કે તેવણ અને બીજા સરવે જણ મુગા મુગા ઉભા રહયા.

ઉભા રેહતાં આખાં સંગને કંટાલો આવયો, દસતુરજી એકતો લંગડા ને વળી હવે પગ દુખવા લાગા, પણ મનજીભાઈતો કેહેજે કાદરમીઆંતું બીઉગલ વગાડવા વગર એક દગલું આગળ નહી ભરૂં.

"કેમ એ મીઆં, હું ખોટી થાઉં છઉં, બીઉગલ વગાડેછે કે કેમ?"

"શેઠ તમે માનતા નહી તારે શું કરૂં! લેઓ તમે વગાડી જુવો."

"શું? તારાં મોહમાંનો અજીઠો ભેંપુરો હું વગાડું? મીઆં છેક ચાલયો કે. બીઉગલ ફુક નહીતો હવે ફુકાઈ જશો."

"સાહેબ, એમા કાંઈ ડુચો મારેલોછે."

"તારાં દાચાંને ડુચો માર, પણ વગાડ."

"સાહેબ, તમારે ગમેતો—"

"વગાડેછે કે નહી?"

"મારૂં માનોતો તમે—"

"વગાડ, બસ વગાડ."

"મારા ઈમાનના કસમ—"

"વગાડ, બીજી વાત નહી વગાડ."

ઘેલો મોદી ઘેલોજ થયો હતો. તે ઉપલી દરએક બુમ વધતાં ને વધતાં સાદથી પાડતો અને દરએક બુમની વેલા કાદરમીઆનાં આંગપર વધતો હતો. છેલી બુમ સાથ તેણે કાદરભાઇને બોચીમાથી પકડયો અને એક સલાપ બેંચ્યાં કાહાડી, બીજી લેવા જાયછે તેવામા અંતે દસતુરજીને વચે પડવાની ફરજ પડી.

લુલાદારૂ લેહેકો કરતા આગળ આવી બોલયા, "શેઠ, શેઠ, જરા હાથ ખાંચો. એ કેહેછે તે કદાચ ખરૂં હશે."

"દસતુરજી તમો નથી જાણતા. એ મરથીકાપુ મશખેરામાં ખપેછે ને એકવાર મશખરીમાં જુઠું બોલાયા પછે વાત રસપર આવી તારે તે જુઠાંને વલગી રેહેછે."

હવે કાદરમીઆંથી નહી ખમાયુ તારે તેખી તાતો થયો. "શું મારૂં નથીજ માનતા? મીઆં અબદુલ તું તારે હાથે તપાસી જો."

આમ કહી કાદરે પોતાનું બીઉગલ અબદુલ વાંસલીવાલાને વગાડવા આપયું. અબદુલ જુવેછે કે એ પીડા હંઈ કાંહાં આવી? તેણે કાંનપર હાથ મેળીઆ કે "ભાઈ એ વાજું આપણને વગાડતાં નહી આવડે."

"બરાબર છે" મનજીભાઇ બોલયા, "અબદુલ ઈમાનદાર છે કે જે ચીજ નહી બને તે સાફ ના કેહેછે. અબદુલ સાંતો વગાહે? તું વગાડ."

આથીતો કાદરને વધારે માઠું લાગયું. અબદુલે પંચાતીમા નહી પડવા સારૂં તાહાડાં પાંણીએ કાસર પતાવી માટે તેણે ખીજવાઇને પોતાનો ખાર અબદુલપર કાહાડયો. "અરે સાહેબ અબદુલ બરો કાફર છે. તે આગલ રહીને મારૂં ખુન કરાવેછે."

"ઓ ફીનાખોર કાદર—મોહડું સંભાલ—સંભાલીને બોલ."

"અરે બેસરે સંભાલવા વાળા."

હીંઆં અબદુલ અને કાદર મરાઈ પડયા. મનજીભાઈ મનજીભાઈને ઠેકાંણે રહયો, દસતુર દસતુરને ઠેકાણે રહયા, સરઘસ સરઘસને ઠેકાણે રહયાં અને વચમાથી આ મારામારી નીકલી આવી.

બીઉગલવાલા કાદરે વાંસલીવાલા અબદુલને એક મુકી જાહાડીને જમીનપર પાડયો. સીસોલીવાલો હસન અબદુલનો ભાઈ હતો, માટે તેણે પોતાના ભાઈના વેરમા કાદરને એક લાત જાહાડીને પટકયો. કાદરની તરફથી ઢોલવાલો કાસમ નીકલી આવયો અને એ રીતે આ મારામારી પેહેલાં જે બેની માહોમાહે હતી તે હવે આખાં વાજાં વચે ફેલાઈ.

લાકડી, સોટા, લાત અને મુકીના આવાજો થવા લાગા. કાદરમીઆંનું મોહડું રંગાઇ ગયું. કાસમભાઈ કમર ચાંપવા લાગો. અબદુલ અને હસન જમીન ઉપર ખાન ખાવા લાગા. અને સરવેની વચે મનજીભાઇ બુમ અને પોકાર મારતો રહયો.

અંતે મારામારી નરમ પડી, પણ હવે વાજાંવાલાઓ વગાડવાને અશકત થયા હતા. પરગામવાલો પોતાનીજ લાકડી વડે એટલો દાદરો થયો હતો કે પરગામપર હાથ ચાલી શકયા નહી. વાંસલીવાલાના હોટ એવા સુજી આવયા કે તેનાથી મોહડાંમાં વાંસલી લેવાઈ નહી. સીસોલીવાલાના ચેહેરાપર લીંબુ જેવાં ઢીમાં ઉઠયાથી આઠ દાહાડા શુધી મોહડું હીલે એમ લાગતું નહી હતું.

જેમ તેમ સમજુતી અને હાહો કરતાં સરઘસ પાછું ચાલવા લાગું પણ વાજું હાલહવાલ થઈ ગયું અને ગમીની મીજલશ હોય તેમ સઘલું ચુપચુપ ચાલયું.

આ ગંભીર દેખાવથી મનજીના મનમાં અતીશય બલાપો થયો. તેણે એકવાર ફરી બીઉગલને યાદ કીધું. તે બોલયો કે "ઘડીભર આખું વાજું બંધ પડે પણ એકલું બીઉગલ વાગેતો વાહવા. હું કાદરને હંઇ બોલાવીને કહું."

દસતુરજી વલી ઘભરાયા કે આતો આગલોજ તમાસો બીજીવાર થવાનો. તેણે મનજીને ઘણો વારયો, પણ મનજીની ધારણા માતર કાદરમીઆંને સમજાવા પટાવાની હતી.

કાદરને બોલાવયો અને તે આવયો. મનજી શેઠે કાલાવાલા કરવાને પણ બાકી નહી રાખયું, "જો કાદર, તારે લીધે મારૂં નામ જાયછે, તું મારૂં નાક કપાવેછે, બસ હવે ઘણું નો કર, તું વગાડ, જેવું વાગે તેવું વગાડ."

"અરે મારા શેઠ હું એટલો બધો હઠીલો છઉં કે વાગે તોપણ ના વગાડું? તમે જુવો આ વાજું અંદરથી બંધ થઈ ગયલુંછે."

"પણ ગધા કેમ બંધ થઈ ગયું? મુરખ! તેં બંધ થવા કેમ દીધું?"

અચબુમ મનજીભાઈનો મીજાજ પાછો ફરી ગયો. હજારો હજાર ગાલ વચે તેણે કાદરની કમરમા કકડાવીને એક લાત મારી તેને ઉડાડી મેલયો અને તેના હાથમાંથી બીઉગલ છીનવી લઈ આસપાસ કસું જોયા વગર બીઉગલને એકદંમ જોસમાં ફેંકી દીધું.

પણ એતો વધારે પસતાવાની વાત થઈ.

બીઉગલ ફેંકવાથી નહી ધારેલી પીડા નીકલી આવી.

જેવું મનજીભાઈના હાથમાથી બીઉગલ ફેંકયું કે તરત "અરે—અરે" અને "હો હો" નો મોટો શોહોર ઉઠયો. "બેહેરામશાહ શેઠ"—"બેહેરામશાહ શેઠ" નામ સંભળાવા લાગયું અને સઘળાં લોકો રસતાની ચોકસ બાજુએ દોડી ગયાં.

બીઉગલતો બેહેરામશાહનાજ માથાંમાં વાગયું!

મનજીભાઈનો એ માનીતો મીતર, આજની મેજબાનીનો એ પહરાંણો, સુરતનો તે સમો પરમાણેનો શેઠીયો, જેને લેવા જવા સારૂંતો આ સરઘસ નીકલયું હતું, જેને ખાતરતો આ બીઉગલ બોલાવયું તેનાજ કોકાંમા મનજીભાઈએ બીઉગલ છુટું મારયું!

બેહેરામશાહ શેઠ પોતાના રસાલા સાથ ગામની પાદરે મનજીભાઈની રાહ જોવા પછે ઘણોવાર ખોટી થઈને અંતે ગામની અંદર પોતાના મેજબાન મનજીના ઘર ભણી આવતો હતો. મારગમા તેને આ સરઘસ મળયું અને તેણે જોયુતો ઘેલો મનજીભાઈ તેને એસતેકબાલ લેવા જવા બદલે વાજાંવાળાઓ સાથની મારામારીમા ગુચવાઈ ગએલો હતો.

આ મારામારી મુકાવાને બેહેરામશાહ શેઠ મનજીભાઈ તરફ

આવતા હતા, તેવામા તેના હાથમાથી છુટેલું બીઉગલ તેના માંથા ઉપર આવીને પડયું !

આ હોહોકાર સાંભળતાંજ મનજીભાઈનીતો ગોયા સુધ બુધ ઉડી ગઈ. તેનો ગુસો સઘળો ગુમ થયો અને તેની છાતીમા છુપાવેલા સઘળા નરમ જુસાઓ ઉભરી નીકલયા. મનજીભાઈથી આ શરમ નહી છંડાઈ. તે ઘણોજ પસેમાન થયો અને જેને બા આબરૂથી મુબારકબાદી આપવી જોઇએ તેને પેહેલાંજ મુહુરતમા આવી રીતે વધાવી લેવા માટે પોતાના જીવને શરાપ તથા કદુવા દેવા લાગો.

સારાં ભાગ્યેગે બેહેરામશાહને બીઉગલ વાગયું નહી હતું. માતર તેની પાઘડી ઉડી ગઈ હતી, પણ માથું સલામત બચી ગયું હતું.

મનજીભાઈ એકદમ તેની આગળ જઈ તેને ભેટવા માટે તેના દીલ ઉપર પડયો; આંખમા આંસુ લાવી પોતાની ભુલને માટે પસતાવા લાગો; આજીજી કરી પોતાના આ માતબર મેહેમાનથી માફી ચાહવા લાગો; અને બેશરમ વાજાંવાળાઓની પંચાતને લીધે એસતેકબાલ લેવા જવાને વખતસર બનયું નહી, માટે અફસોસ કરવા લાગો.

બેહેરામશાહાએ અલબતાં દરગુજર કીધું. ઓર તેણે વધારે શરમાઈને પોતાના ઘબરાટ તથા બીહોકને દાબી દીધાં. તેણે જાણે કાંઈ બનયું નહી હોય તેમ સઘળી વાત માડીવાળી. મનજીભાઈની તથા બીજાઓની ખબર અંતરની ખાશ ખુશી અને બીજી વાતચીતમાં પડયો અને તેને ખુશી થઈ મનજીભાઈએ પણ ખુશી બતાવી, તો જોકે હવે તેનો ખુશ મીજાજ વખોડાયો તો ખરો અને સહવારના જેટલો સવછ આનંદ અને હરખ હવે રહયો નહી હતો, પણ તેમા ખતરો પડવાથી તેનું દીલ ખાટું થયું હતું.

જેવી ધામધુમ અને ગડબડાટ સાથ સરઘસ ઘરથી નીકલયું હતું તેવી ઘંભીરાઈ અને ચુપકીદી સાથ તે પાછું ફરયું.

મનજીભાઈ બાહારથીતો તમામ ઠંડો અને ખુશ હતો. પેહેલાં પોતાના મેહેમાનોની બનતી માવજતમા રોકાયો. "બેહેરામશાહજી ઢગલી કાહાડો—કીકાભાઈને વાસતે સપાટ લાવ—ડોસાભાઈ શેઠ શરમાઓના, આપણુને કાંઈ બાહારનું નથી " ઈતીઆદી ઈતીઆદી પંચાતથી પહરાણાઓને જરા ઠર પાડયા પછે મનજીભાઈ પોતાના ઓરડામા ગયા અને ભરાઈ આવેલો દીલ બચાંની મીશાલે રડીને ખાલી કીધો.

તેની સુનાબાઈએ તેને ઘણોક બોધ કીધો. "તમારૂં એ દુખ હમેશનું રહી ગયું ! તમે સાફ વચણ આપયો કે આજે મીજાજ ઠંડો રાખવો ને થોડા કલાકબી તે વચણ નહી પાલયો ! વારૂં હજીતો આખો દાહાડો ને અરધી રાત લેવીછે, હંજીતો આપણી પીરોજ અને બેહેરામશાહ વચે મુલાકાત કરાવાનીછે, વાસતે હજીબી સવબાવને જરા સાહુચેત રાખો."

મનજીભાઈએ તેમ કરવાની ફરીથી કબુલાત આપી અને ઓરડામાથી ઉઠી, હાથ મોહડું ધોઈને પાછો પોતાના પહરોણાઓ વચે જઈ બેઠો.

પરકરણ ૩૧ મું.

ભોલા દોસાની એકજ ભુલનુ ઉપલું સઘલું પરીનામ હતું.

જો એ અડગરાએ કાદરમીઆંના બીઉગલમાં બુચનો ડાચો નહી મારયો હતેતો ઉપલી સઘલી બોલચાલ, ગેર સમજુતી, અડડાઅડડી, તોફાન, તરાતરી, મારામારી, ઘભરાટ કાંઈ થતે નહી અને છેલે તેજ બીઉગલથી બેહેરામશાહ શેઠ વધાવી લેવાયા તે પણ બનતે નહી.

મનજીભાઈના વજીફામા જે વખતે આ સરઘસ એક દરવાજે પાછું ફરયું, તેજ વખતથી પાણાચંદ અને તેનો પીછો પકડનારા પોરેઆઓ બીજે દરવાજેથી પાછા ફરયા હતા અને પાણાચંદના ઓરડામાં પીરોજ બંધ પડી તે પણ એજ અરસામા બનયું હતું.

માટે મનજીભાઈ જારે પાણાચંદનુ બારણું ઠોકતો આવયો હતો તારે એ પેલા મોદીનું મગજ જાજું સાંત નહી હતું. તે માતર બાહેરથીજ ઠંડો હતો, બાકી એકવાર મીજાજ વખોડાયો તે પાછો ઠેકાણે લાવવાને તો દાહાડાના દાહાડા જોઈતા હતા.

બારણું ઠોકતીવેળા શેઠનો મીજાજ જવાનો છુપો શબબ દોસાની ઉપલી ભુલ છે, તે આપણે તપાસયુંછે. હવે મનજી શેઠ પહરોણાઓને છોડીને અચબુચ હીઆં પાંણાચંદ બારણા આગળ કેમ આવયો તે ટુકમાંજ જણાવવાનું રહયુંછે.

મનજીભાઈ બેહેરામશાહ શેઠ સાથ ઓટલા ઉપર બેસીને ગાપગપાટા ચલાવતા હતા તેવામા બારણા આગળ ઘરનુ ગાડું ઘણોક અસબાબ સાથ આવી પુગું. આ અસબાબ અલબતાં ખાલી કરવા તથા ઘરમા લાવવાનુ કામ દોલાનુ હતું અને તે બજાવાને હંમેશની મીશાલે દોલો ઉલટમંદ હતો.

આ અસબાબમા ઘણોક સાંમાણ ઘરનો હતો, પણ બીજો થોડોક સામાણ પહરાંણાઓનો હતો જેમાં એક કપડાંની ગાંસડી બેહેરામશાહ શેઠની હતી.

દોલાએ ઘરનો અસબાબ ઘરમા ગોઠવયો તથા પહરાણાઓનો અસબાબ તેમની આગળ રજુ કીધો.

જુદા જુદા પહરાણાઓએ પોતપોતાના કોઠરા વગેરે ઉંચકી લીધા. બેહેરામશાહની ગાંસડી વીશે મનજીભાઈએ દોલાને હુકમ કીધો કે " એ ગાંસડી શેઠના ઓરડામા મુકી આવ "

" સાહેબ, કીઆ શેઠના ઓરડામાં ? "

"વળી કીઆ શેઠના ? જંગલી શેઠબી કાંઈ ઘણાં છેકે! જા પહરાણાં બેહેરામશાહ શેઠના ઓરડામાં ગાંસડી મુક."

હવે જાણે અલબતાં બરાબર સમજીઓ-હોય તેમ દોલો—હુકમને તાબેદાર—ખાંધ ઉપર ગાંસડી ઉડાવી ચાલયો.

એકગમથી દોલો બેહેરામશાહની ગાંસડી ઉડાવી ગયો કે બીજીગમથી આ મીજલશની વચે તપાલનો શીપાઈ ટપાલની મારફતે કેટલાંક કાગળો આવેલાં લઈ આવયો તે મનજીભાઈને આપયાં.

તેમાનુ એક કાગલ પાણાચંદને નામનું હતું. તે સરનામુ વાંચતાંજ મનજીભાઈને પાણાચંદ યાદ આવયો. તેને લગાર પસતાવો લાગો કે આજની ધુમધામમાં સહવા

: પછે બીચારા એ વાંણીયાં પહરોણાની તો ખબર લીધીજ નથી. માટે એ કાગળ પાણાચંદને પોહોંચાડવા, તથા હવે જારે ખાન બાહાદુર થવાના ઉમેદવાર બેહેરામશાંહ શેઠ પોતે આવેલાછે તારે તે શરેશતેદારને બોલાવી લાવવા સારૂ મનજીભાઈ પોતે તેના ઓરડા તરફ આવયો.

ઓરડાની અંદર ફલુ તથા સોલુની અચકચારીથી પીરોજ અને પાણાચંદ કેવા વગર વાંકે સાથે બંધ થઈ ગયાં અને મનજીભાઈના આવીજવાની કેવી ધાસતી કરતાં હતાં તે વાંચનારી બાંનુઓ જાણેછે.

જારે તે ધાસતી ખરી પડી, મનજીભાઈનો આવાજ જેવો બાહેરથી કાને પડયો કે બીચારી પીરોજ વધારે ઘબરાટમા પડી. પાંણાચંદે ધીરજ આપી કે "તમાવા બાવાને સમજાવીશ ને ખવી હકીકત કહીશ તો પછે તમોને બદનામ નહી કવશે?"

"ખરી હકીકત! અરે સાહેબ, મારો બાપ મને હીઆં જોયેતો કાંઈ ખરી હકીકત સાંભળશે ઈઆ માનશે નહી."

બાહારથી મનજીભાઈ બારણું જોરથી ઠોકી હાંક મારવા લાગયો. "પાંણાચંદ, પાંણાચંદ બારણું ઉંઘાડો. પાંણાચંદ—"

"અવે સાહેબ, સાહેબ."

"મારા સાહેબ બારણું શા માટે ઢાંકી બેઠાછો? બારણું ઉંઘાડો."

"વાવું સાહેબ, વાવું મહેરબાન."

"વાઉ તમે ને તમારા બાપ બેહુ. ઉંઘાડોની. વાટ સાની જુવોછો? પાંણાચંદ—પાંણાચંદ—"

વળી પાંછું બારણું ઠોકાવા લાગયું. પીરોજ અને પાંણાચંદ બેહુને અનંત ઘબરાટ થયો અને શું કરવું તે તેઓને સુજયું નહી.

"પાંણાચંદ મરી ગયા કે? હું તમારે થકી બાહેર ઉભો રહું કે? બારણું ઉંઘાડો જલદી."

"મેહેરબાંન, મારા દીલમાં કપડાં પુવતાં નથી."

"તેનું શું છે? તમે કાંઈ ઓરત નથી કે શરમાવો. તમે બારણું ઉંઘાડી મને અંદર લેઓ."

"સાહેબ, દગલો પેહેરીને હું હમણા આઉંછું, તમે સીધાવો."

"અરે વળી વાણીયાનો પોરયો દગલી ને દગલા સાના પેહેરે? મારા ભાઈ અમથો લાડ કરતો. બારણું હુંગાડ. આ તારાં કાગળો ટપાલમા આવેલાં લાવયો છઉં."

પીરોજ પોતાના બાપને સારીપઠે પીછાણતી હતી. તેણીએ પાંણાચંદને હરૂસેથી કહયું કે "એવણે એક બોલ પકડયો તે મુકનાર નથી અને બારણું ઉંઘાડવા વગર ચાલશે નહી."

હવે તારે એલાજ રહયો નહી. હવે શું કરવું—બેહુના ઉપર લાગતી તદન ખોટી બદનામી, બેહુપર આવી પડતો જબરો માર, ઘરમા જાગતો એક મોટો જઘડો કેમ અટકાવવો તેનો કસો ઈલાજ બેહુને સુજયો નહી.

અંતે ઘબરાટની મારી ગરીબ બીચારી પીરોજ પલંગની તલે સંતાઈ ગઈ અને તે બરાબર સંતાયા પછે પાંણાચંદે મનજી શેઠને "અંદવ આવવા" કહયું.

"પણ કેમ આઉં? બારણું ઉંઘાડો."

"શાંહાબ બાહાવથી સાંકલ દીધેલીછે તે ખોલીને આવો."

મનજીભાઈ બારણું ઉંઘાડી અંદર આવયો પણ તે દીવશના બનાવથી તેનું મગજ બગડી જવાની આ એક શાબેતી છે કે પાંણાચંદનું બારણું બાહેરથી બંધ હોવા બાબે તેને કાંઈ શક લાગયો નહી.

આવતાંને વાર પાંણાચંદને ફગલાયલો જોઈ મનજી શેઠ બોલયા—"કેમ? શું છે? શોકછો? તમો આ પલંગ પરની ચાદર જેટલા ઉજલા કેમ?"

મનજીભાઈએ જારે પલંગ બતાવયો તારે પાંણાચંદ વધારે ઉજલો મારી ગયો.

"તને શું દુખ છે બાઈ? મને કેહકે ઉપાય થાય."

"કાંઈ નહી શાહબ. જવા બેચેની થઇછે, જવા થાકેલો છઉં, જવા—જવા—જવા તાવ, માથું દુખેછે કાંઈ એ સમજ ન પડતી કે શું થાયછે?"

"હું ધારૂં છઉં કે તું મને જોઈને શરમાયછે."

પાંણાચંદને એવોજ જવાબ જોઈતો હતો. "હા મુવબી. મારાં દીલમા ખાલી ધોતીઉંજછે. જવા બાહાવ જાવોતો મારી શવમ ભાગે અને હું અંગવખો પેહેવી લઉં."

કોઈબી રીતે આ અણગમતાં આદમીને ઓરડામાથી પાછો વાલવાની મતલબ હતી, કે બીચારી પીરોજ નાહેક સપડાય નહી, પણ મનજીભાઈ પાછો ફરવા બાદ તેને બાહેર મોકલી દેવાને બની આવે.

પણ મનજીભાઈએતો ઉલટુંજ કીધું. "ભલાં માણુશ શરમાયછે શાંનો? નો શરમાં, નો. શરમાં, ને તું બેલાસક અંગરખો પેહેર તેટલાં હું બેશું છઉં."

"ના સાહાબ ના, તમો ખોટી થાવો, તેને બદલે તમાવું કાંમ શું છે તે પેહેલાં કહો કે તમને વખત લાગે નહી."

પાંણાચંદ વીચારેછે કે જલદી પતેતો સારૂં.

"કાંઈ નહીરે યાર, તુંબી અમસથી માથાકુટ કરતો. પેહેરી લે કપડાં, પેહેરી લે."

આમ કહીને મનજીભાઈતો ઓરડામાંજ ખુરશી ઉપર બેઠા.

પાંણાચંદે અંગરખો પેહરવા માડયો અને મનજીભાઈએ વાત ચલાવી. "બાઈ પાંણાચંદ તમારે નામના આ કાગળો આવયાંછે, તે વાંચો તેટલો વખત હું બેસું છઉં. કેમકે એમા શું સમાચાર છે તે જાણવાને હું ખંતી છઉં. તમે વાંચીને મને કહો."

બીચારી પીરોજ જે પલંગ પછવાડે ધ્રુજતી હતી તેને એટલી ધીરજ આવી કે આખા ઓરડામા ફરીને વાત કરવા કરતાં તેનો બાપ એક ઠેકાણે બેસીને વાત કરેછે તે ઠીક છે કેમકે તેથી તેણીના ઉપર તે ઘેલાની નજર પડવાની અને માલમ પડવાની ધાસતી ઓછી થાયછે.

પણ શુંદર પીરોજની આં ધીરજ થોડાજ વખતની હતી.

તેના પેદર અને પાંણાચંદ વચેની વાતચીતમા જરા વીલમ લાગો નહી તેટલાં સરવેને નડતા તથા સરવેને ગુમાવતા ભોલા દોલાએ ઓરડામા ડોકીઉં કીધું.

મનજીભાઈએ તેને અંદર બોલાવયો.

"કેમ દોલા! અંદર આવ. શું છે?"

દોલો અમસથો, વગર વાંકેબી મનજીભાઈથી બીહીતો હતો, પણ હમણાતો તેનો વાંક હતો.

પહરાણા શેઠ બેહેરામશાહની કપડાંની ગાંસડી કેથી દાવે હાથે મેળાઈ શું, કે ગાંસડી કાંહાં મેળી તે ભુલી ગયો હતો.

મનજીભાઈએ પાછું પુછ્યું કે "કેમ દોલા શું છે?"

"કાંઈ નહી સાહાબ."

"કાંઈ નહી? તું કોણને સોધેછે?"

"કોઈને નહી શાહાબ!"

"પણ તારે ઓરડામાં દોડીઉં સાને વાસતે કીધું?"

"ગાંસડીને વાસતે, સાહાબ."

"ગાંસડી, સાંની ગાંસડી?"

"કપડાંની ગાંસડી સાહાબ."

"પણ સાનાં કપડાં? કોણના કપડાંની ગાંસડી?"

"શેઠના, બેહેરામશાહ શેઠના કપડાંની ગાંસડી શોધું છઉં, શાહાબ."

"તે કાંહાં મેળીતી?"

"હું ભુલી ગીએલો, પણ મને એવી યાદ છે કે આ પલંગ તલે મેળી હતી. મારી ભુલ થઈ શાહાબ, ને મોટા શેઠ ગાંસડી માગેછે, વાસતે લેવા આવયો છઉં."

આમ કહી, જે પલંગ તલે પીરોજ સંતાયલી તે પલંગ દોલાએ દેખાડયો.

બેવકુફ દોલો! તેણે બેહેરામશાહ શેઠની ગાંસડી બેહેરામશાહનાજ ઓરડામા પલંગ તલે મેળી હતી, પણ કાંહાં મેળી તે ભુલી ગયો હતો. દોલો ભુલયો એટલે થઈ ચુકું! દોલાની ચુક એટલે ખાનુખરાબ! હરએક ભુલ તેને ઘબરાટ ઉપર નાખતી અને ઘબરાટમા તે આરનુદોર કરતો હતો.

જારે બેહેરામશાહને ગાંસડીની જરૂર પડી તારે દોલો રાંધણીમા કામ કરતો હતો. બેહેરામશાહના મુસલમાન સીપાઈએ આવીને લગાર દમામથી પુછયું કે "શેઠકી ગાંસડી કીદર રખી હએ," એટલે દોલો ભુલેલો તેવામા આ દમામથી ઘબરાયો અને તેથી ગાંસડીની શોધ તથા યાદમા નીકલયો.

પાંણાચંદના ઓરડા આગળથી પસાર થતાં પલંગ જોઈને દોલાને યાદ આવયું કે બેહેરામશાહની ગાંસડી પલંગ તલે મુકેલી હતી અને વળી મનજીભાઈના વજીફામા સઘળા ઓરડા એકસરખા હતા, માટે દોલાને લાગું કે એજ ઓરડામા એજ પાંણાચંદના પલંગ તલે ગાંસડી મુકેલી હતી.

આ પલંગ તલેથી તેણે ગાંસડી કાહાડવા માંગી અને મનજી શેઠે રજા આપી.

"ઠીક તારે, પલંગ તલે મેળી હોયતો કાહાડી લે."

"અવે ના, ના, ગાંસડી બાંસડી હીઆં કાંઈ નથી."

પાણાચંદે દોલાને પલંગ તલે જતાં અટકાવયો. જાંહાં પીરોજ પોતાના બાપના દરથી વગર વાંકે ભરાયલી તાંહાં તે આ મુરખ ખીદમતગારને જવા કેમ દીએ?

"મને સાહાબ ચોકસ લાગેલું કે ગાંસડીને મેં આજ પલંગ તલે રાખેલી."

"પણ રાખેલી તો કાહાડી લેની, પંચાત સાંની કરેછે?"

"ના, ના, આવા શેઠ, એને પલંગ તલે જવા દઈશ નહી. દોલા ખવેખવ તું ઘેલો છે. મનજી શેઠ હું આવાં ઓવડામા આવાં કપડાં બદલુ તાંહાં વચે ચાકવ નફ્વોનીહ વકત ન જોઈએ."

"પણ શાહાબ બેહેરામશાહ શેઠબી ઓરડામા કપડાં બદલવા ગયાછે ને ગાંસડી માગેછે."

"ના, ના, મનજી શેઠ, પલંગ તલે એક કીમતી ચીજ છે, માટે આ દોલાને હું જવા દઈશ નહી. એ ચાકવ ચોટો છે, જાંણતા નથી કે એ મને ઠાગાથી ધનજીશાહને ઘર હાંકી લઈ ગયો હતો?"

"પોણાચંદ શેઠ, પોણાચંદ શેઠ, મોહડું તપાસી બોલો. હું નાદાન દેખું, મુરખ દેખું, ભોલો ને ઘેલો દેખું, પણ ચોર નથી. શેઠે તમારૂં ખુન કરવાનો મારા પર વાંક મેળેલો, પણ તમેતો જીવતા નીકલેલા તારે તમારૂં ખુન મેં કેમ કીધું હોય? પલંગ તલે પહરાંણા શેઠની ગાંસડી મેં મુકીછે, માટે હુંજ લેવાનો."

"ના, દોલા હું આવી નાખશ, પલંગ તલે તને જવા દઈશ નહી."

"પણ તમો બેહુ જણ કાંએ મારામારી કરોછો? સરે શતેદાર સાહાબ તમો દોલાથી ના દરો. દોલા, જો પલંગ તલેથી ગાંસડી લેજે ને કીમતી દાગીનાને હાથ નો લગાડતો."

"ના, નહી જવાય—નહી જવાય."

"તારે, દોલા તું ઉભો રેહ, હું ગાંસડી કાહાડું છઉં."

એમ કહી મનજીભાઈ પોતે પલંગ તરફ ગયા. તેતો વધારે ખરાબ થતે.

"અરે નારે શાહાબ, તમો શેઠ મેહેનત કરો ને હું ચાકર ઉભો રહું કે?"

હવે દોલો પાણાચંદે કરેલો આડો હાથ ખીસાડી ખાટલી તલે વાંકો વલયો. આ ગડબડ સાંભલી બીચારી પીરોજ આગમચથીજ બીહીને લાકડું થઈ હતી. દોલો જેવો પલંગ તલે જુવેછે કે તેની નજર પીરોજ ઉપર પડી અને તે કોણછે? મરદ છે કે ઓરત? જાંણીતું છે કે અનજાતું તે જોવા વગર માતર પલંગ તલે નજર કરતાંજ એકદમ "બાપરે! ભુતરે!" એવી બુમ પાડીને એ ભોલો પાછો હટયો.

મનજીભાઈએ ઘબરાટમા ઉઠીને પલંગ તલે નજર કીધી.

પણ તે શું જુવેછે?

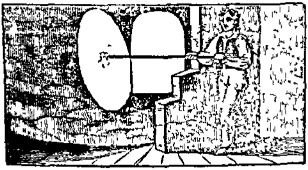
તેની બેટી, તેની પોતાની પેઆરી અને માનીતી પીરોજ, જેણીને ખાતર તો આજે બેહેરામશાહ શેઠને બોલાવેલા, જેણીને ખાતર આજે આટલી ધામધુમ મચાવેલી, તેજ પીરોજ બેહેરામશાહની નજરને ખુશ કરવા માટે ધારણ કરેલા શુંદર પોશાક સાથ એક વાંણીયાના ઓરડામા, તેના ખાટલાની તલે, બારણા બંધ કરીને ભરાયલી મળી આવી!

આ ભયંકાર દેખાવથી મનજીભાઈને ઉપજેલા ગુસા અને કેહેરનું બેઆન કરવું બેજાછે. એ બેઆંન કરવાને કલમ અશકત છે.

હોનર, ઉદ્યોગની અજાએબીઓ.

૨

કાચ અને બીલોર.



કાચ કેમ બનેછે, તેનો વીગતવાર હેવાલ અમે હીઆં આપવા માગતા નથી. એ હેવાલ સ્ત્રી બોધની શુંદર વાંચનારીઓને માટે આગલા અંકોમાં પરગટ થઈ ચુકયો છે. પણ કાચ બનાવાના ઉદપોગની અજાએબીમાં એ બોહલા ઉપયોગની જીણસની ખુદ બનાવટજ એક ઓછી અજાએબી નથી.

બીલોર કેવો પારદરશક ઇઆને આરપાર જોવાય તેવો છે, અને તોપણ આ વાત અજાએબ જેવી છે કે જે વસતુઓમાથી તે બનેછે, તે વસતુઓ તદન અપારદરશક છે. ચકમક, રેતી, અને ખાર જેવી હલકી, નજીવી, જરદ, કઠણ અને કાળી જીણસોનો પાણી અથવા બીલોર જેવો નીતરો કાચ બને એ માણશની કળાને થોડું માન ભરેલું નથી.

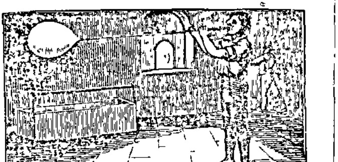
કાચ ભાંતભાંતનો બનેછે અને તેમાથી તરેહવાર વસતુઓ બનાવામા આવેછે. કાચની બનાવેલી જીણસોમાં ઘણી શોધ, ઘણો વધારો, ઘણો સુધારો થયેછે. પણ જે વસતુઓનો કાચ બનેછે તે અસલથી આજસુધી એકની એક રહીછે. સીલીકા, સોદા, પોટાશ, ચુનો, અને સીસાંનો કાર, એટલાં નામો દીધાં કે કાચની "ધાતુઓ" નો જુમલો પુરો થયો. એક સદી ઉપર એ જુમલો હતો અને આજે બી એજ છે.

કાચની પેહેલ વેહેલી શોધ અંધારામાં રહીછે. જોકે મીસર દેશની ૩૦૦૦ વરશની જુની મસાલા ભરેલી લાસો—"મમી"—માંથી કાચના દાણા મળી આવયાછે, તોપણ પુરાતન જમાનાના લોકોમાં કાચ જણાયલો હોય એવું માનવામા આવતું નથી. પારસીઓ, હીંદુઓ અને ઇઉનાનીઓના વડવાઓ આ અતી ઉતમ જીણસથી અનજાના હતા. કાચની પેહેલી શોધ ઇસવી સનેની તરણ ચાર સદી અગાઉ શીરીઆ દેશમાં થયલી કેહેવાયછે.

નામાંકીત પલીની એવું કેહેછે કે કેટલાક ફીનીશી અન ખલાસીઓથી અનજાનપણામા અને અચણુચ કાચ બનાવાની શોધ થઇછે. તેઓનું વાંહાણ જેમા કેટલાક ખારની વસતુઓ હતી, તે ભાગાથી તેઓ પોતાના માલ સાથ કીનારે ઉતરયા અને રેતી ઉપર આતશ સલગાવી તે ખારવાલી વસતુઓ બાલતાં રેતી સાથ તે પીગલી ગઈ ને કાચ બનયો, તે વખતથી કાચ બનાવાની શોધ થઈ.

રૂમીઓ પણ આગસટસ સીજરના વખત સુધી કાચથી અનજાના હતા. તારપછે કાચ તેઓના ખપમા આવમો, પણ માતર પીવાના વાસણો અને દાગીના બનાવીને તે રૂમીઓ શંતોશ પામયા હતા. તેમના વખતમા બારીઓમાં કાચને બદલે કપડાંના પદડા અથવા લાકડાંના ફડકાં રાખતા હતા, જેથી હવા બંધ કરતાં રોશની બંધ થતી, અથવા રોશની દાખલ કરતાં કકડતી તાહાડ ઇઆ તાપ દાખલ થતાં હતાં.

યુરોપ ખાતે પેહેલ વેહેલાં ૭ મી સદીમાં બારીઓ મધે કાચ ખપમાં આવયો. તે ઘણો મોંઘો હતો અને મેહેલો, દેવલો અથવા કીલાઓમાંજ વપરાતો હતો. ૧૨ મી સદીમા પણ તેની નવાઈ હતી અને ૧૭ મી સદી પછે ઈંગલંડમાં તેનો ખપ ફેલાયો. ૮ મી સદીમા વરસેશટરના બીશપ વીલફરીડે પોતાના દેવલની બારીમા કાચ જડયો તારે સેંકડો લોકો દઘઈને તેને જોવા લાગાં અને વરસાદ તથા પવણથી રોશનીને છુટી પાડનારી આ જીણસમા જાદુ સમજવા લાગાં હતાં.



અને તેની બનાવટ જાદુઈ સરખીજ છે. ઉપલી જીણસોની મેળવણીને પીગલાવયા પછે લોહોડાંની એક લાંબી નલીનો એક છેડો તાતવીને તે પીગલેલા રસમાં બોરવો અને તે ઉપર લાગેલા રસને બીજે છેડેથી મોહોડાથી ફુકીને ફુલવવો તથા પછે તે ફુલેલા કાચના પરપોટાને લાકડાં ઉપર ગગડાવીને ઈઆ માથાંની આસપાસ ઘુંમાવીને તથા બીજી તરેહવાર રીતે તરેહવાર આકાર આપવો અને એ રીતે વાસણ બનાવવું એ ખરેખર એક અજાએબી છે.

પીગલેલો કાચ ચોકસ ગરમીએ પુગા પછે ચામડાં જેવો થાયછે અને કાતરની મારફતે કપાયછે, તેથીજ ટંબલરો વગેરેની કોર કીનારી સંધી એકસરખી અને સપાટ થઈ શકેછે. વળી ચોકસ ગરમીએ પીગલેલો કાચ એક બીજા સાથ વલગી જાયછે, જેથી હાથા, પઈઆ વગેરે જોડાઈ શકાયછે. બાટલીઓ ચોકટાં ("મોલડ") માં પીગલેલા કાચને ફુકીને બનાવેછે. ચોકટાંમાં બે ગોલ ભાગ હોયછે. તે બંધ કરવાથી બેહુ ભાગ સંધાયછે અને પછે નલીથી ફુક મારીને તે રસને ફુલવવાથી ચોકટાંની આસપાસ તે ફુલીને ફરી વળેછે.

કાચને બનાવયા પછે જો અચળુચ ઠંડો પાડયો હોયતો તે જલદી બાગીને ભુકો થાયછે. એટલા માટે કાચના તરતના બનાવેલા ગરમ દાગીનાને ધીમે ધીમે ઠંડો કરવા માટે "એનાલીંગ" નામની ભઠીમા નાખેછે, જે ઘણી અજાએબ જેવી છે. એ ભઠીનો એક છેડો ગરમ અને બીજો છેડો ઠંડો હોયછે અને "ટરાઈ" ની અંદર કાચના ગરમ વાસણો ધીમે ધીમે ઠંડા છેડા તરફ આવતા જાયછે તેમ તાહાડા પડતા જાયછે એ રીતે ગરમીના આ જુદા જુદા તબકાઓમાથી પસાર થવા પરમાણે જુદી જુદી શકતીનો કાચ બનેછે અને તે ઉપરથી તરેહવાર અજાએબ કરામતો થાયછે.

જેમકે "બોલોગના ફાએલ" નામની સીસી અચબચ ઠંડી પાડેલી હોયછે. તે બીજી સીસીઓના જેવીજ પણ તલીએથી જાડી હોયછે. તે સીસી શખત જાડા હથીઆરોનો માર ખમતાં ભાગતી નથી, પણ અણીદાર અથવા ધારદાર ચીજ અગર ગમે એવી છીણી હોય તોપણ તેથી એ સીસી તલીઆંમાથી ભાગી જાયછે. તે સીસી લાકડાંમાં ખીલો પેસી જાય એટલો હથોડાનો માર ખમી શકેછે, પણ એક અણીદાર રેતી અથવા ચકમકનો દાણો ધીમેથી મુકતાં તેના તલીઆંના બે ફાડચાં થાયછે અને એક હીરાની કરચ પાંણીમાથી પસાર થતી હોય તેમ આ સીસીના તલીઆંને ફોડીને તેમાથી પસાર થાયછે.

એજ પરમાણે "રયુપરટ ડરાપસ" નામની કાચની ગોલીઓ બનાવામા આવેછે, જેમને એકેક પાતલું પુછડું હોયછે. કારખાનામાં લાલ કાચના કકડા ગરમ હોય તેટલાં ઠંડાં પાંણીમાં નાખવાથી તેઓ આ આકાર પકડેછે. એ અચળુચ ઠંડી લાગવાથી તેઓમા એવી ખાશીઅત આવે છે કે જો દડાને ઠોકયો હોયતો તે મુદલ ભાગતો નહી, પણ પતલાં પુછડાંને ઠોકવાથી આખો દડો ભાગી જાયછે અને બારીક વેહેર જેવો ભુકો થાયછે. એક બાટલીમાં પાણી ભરીને તેમાં એક નાહના ચીમટા વટે આ દડો ભાજીઓ હોયતો એવો ધડાકો થાયછે કે બાટલી ફાટીને સઘલું પાણી બાહેર ઉડી આવેછે.

કાચ પાણીમા પીગલતો નથી, પણ કેટલીએક જાતના કાચ એવા બનાવવામા આવેછે કે જે પાણીમાં પીગલી જાયછે. જારે સીલીકા નામની માંટી અને જુદી જુદી ધાતુના કાટથી કાચ બનેછે, તારે જેવો તે ધાતુનો કાટ તેવો કાચનો ગુણ હોયછે. પણ જારે સીલીકાની સાથે સોડા અથવા પોટાશનાજ ખાર મેળવેલા હોયછે, તારે બનતો કાચ પાંણીમા સેહેલથી પીગલી જાયછે અને કાગજ, કપડાં, લાકડાં, ઈતીઆદી સલગી નહી ઉઠે એવા રંગ દેવામાં તે કાચ કામે લાગેછે.

કાચનું પેહેલ વેહેલું સારૂ કારખાનું ઈટલી દેશમા વેનીસના પરાંતમા નીકલયું હતું. તાંહાં બનતો કાચ ઘણા વરશ સુધી આખાં યુરોપમા વખનાતો હતો. વેનીસમા બનેલા આરસીના તખતા દુનીઆંના પઈસાદાર લોકો વાપરતા હતા. ૧૫ મી સદીમા બારીના હલકી જાતના કાચ ઈંગલંડ મધે બનવા લાગા. સને ૧૫૫૭ માં એજ કાચની હાલત લંડન ખાતે ઘણી સુધારવામા આવી. વેલાત ખાતે કાચના પેહેલ વેહેલા તખતા લામબેડમાં સને ૧૬૭૩ માં બનવા લાગા, પણ તે વખતે ઈંગરેજો એ હોનરથી એટલા અનજાના હતા કે વેનીસથી કારીગરો બોલાવામા આવતા હતા.

પણ આજે કાચના કારખાના અજાએબ જેવી હદ અને વીસતાર સુધી વધી ગયાંછે. લંડનમાં મીશોઅરસ ચાંનસ નામના કારીગરોનું મોટું કાચ બનાવાનું કારખાનું છે તે વેલાતના બીલારી મેહેલ જેટલું મોટુંછે, પણ જેમ કામ વધતું ગયું તેમ જુદી જુદી વખતે જુદી જુદી જગા તથા જુદા જુદા અમલાઓ લઈને અને વધારીને એ કારખાનું મોટું કરતા આવયાથી તેના ભાગોમા એકસરખાપણું કાંઈ રહયું નથી. એ રીતે એ એકજ કારખાનાંનો વ

ના કકડા કોરને કારતરીઆં તથા માળીયાઓ ઉપર છુપી રીતે પીગલાવીને તેની નીમખદાંનીઓ બનાવામા આવતી અને છ ફ્રડીઆંને ભાવે તે નીમખદાની વેચાતી હતી, પણ એટલી રકમનીતો ઇમાનદાર કારીગરો ઉપર જગાતજ હતી, તારે ચોરી કીધા વના એટલી સસતી બનાવટએ કરી શકેજ નહી. ઉપલી દગલબાજીથી હલકી કીસમનો માલ બજારમા ઘણો વધી જવાથી ધંધાને હાંની પોંહચી હતી.

બીજો દાખલો. કાચના તખતા જારે પરદેશ મોકલવા મા આવે તારે તેમના ઉપર લીધેલી જગાતમાંથી દર ચોરસ ફુટે રૂ૩ ધણીને પાછા આપવાનો ધારો હતો. આ ધારા નો લાભ લઇને કેટલાંક કારખાનાવાલાઓએ એવા પતલા તખતા બનાવયા કે ઉપલાં માપથી તેઓને પોતાના ભરેલા નાંણાં કરતાં વધારે નાણું પાછું મળતું અને તેથી તેઓ મોટો નફો કરવા લાગા. આ ઠગાઇ માલમ પડી તારે વલી વધારે શખત અને કરડા ધારા પસાર થયા. અને હુકમ થયો કે એક ઇંચના ૮ મા ભાગ કરતાં વધારે પતલા કાચ કોઇએ બનાવવા નહી.

આવા ધારાથી જુલમાત ઘણો થતો હતો. એક કારખાના વાલાએ એક દીવાદાંડીને માટે મોટો કાચ બનાવાનો ઇજારો લીધા પછે સરકારે ધારાથી ચોકસ જાડાઇના કાચની મના કીધી, જેથી તે કારખાનાવાલો ઇજારો બજાવી શકયો નહી. એક જાતના કાચ ઉપર દર હંડરવેટે રૂ૩ાની તો બીજી જાતના કાચ ઉપર દર હંડરવેટે રૂ૪૯ ની જગાત હતી, તો એવી હેરફેર જગાતોના બોજા વચે કાચકામનો ધંધોજ નહી પણ ખપબી ઘણો ઓછો રહયો હતો. ૧૮૦૧ મા ૧૧ કરોરની અંદર માણશની વસતી વચે ૩૨૫૫૨૨૯ હંડરવેટ કાચકામ ખપયું અને ૧૮૩૩ માં ૨૧ કરોર માણશની વસતી છતાં પણ માતર ૩૬૩૪૬૮ હંડરવેટનો ખપ થયો હતો. ૧૫ વરશમા કાચનો ભાવ ઇંગલંડ ખાતે ૨૫ ટકા ઘટી ગયો હતો.

ઇંગરેજ જેવા સુધરેલા અને વેપારને છુટો કરનારા લોકો માતર ૨૫ વરશ ઉપર આટલા વેહેમી હતા એ વાંચનારાંઓએ કદી ધારયું નહી હશે. ૧૮૪૫ ના સપટેમબર માસમા ઇંગલંડની સરકારે આ ધારા કાહાડી નાખીને જગાત બંધ કીધી, પણ તે આનાકાની વગર નહી હતું. જગાત બંધ કરવા આગમચ સરકારે કમીશન ઠરાવયું હતું, તે કમીશન આગળ પેલેટ, ડોલાંડ અને એકીન જેવા અનુભવી માણસોએ આપેલી શાખસી ઉપરથી ઉપલા દાખલા અમે ઉતારયા છે. એ શાખસીઓએ સઘલું અંધેર ઉઘાડું પાડયું. મી૦ પેલેટે સરકારને કહયું કે "છાપરાંની ઉપરના નલીઆં જેટલા અમલદારો આ આવકને વસુલ કરવા રાખશો, પણ ઠગાઇ અને દાનચોરી અટકવાની નથી."

કર-ઉઘડાવનારી ફોજ કાચ વાલાઓને તાંહાંથી જેવી નીકલી ગઇ કે પછે થોડાં વરશમા કાચ અને બીલોરનો ઉદયોગ ઇંગલંડમાં વધી ગયો. ઓશીઅરસ ચાંનસના કારખાનાનું ખીલવું તથા ઇંગરેજ કારીગરો ફરેંચોથી શીખવા બાદ તેઓનું ફરેંચો કરતાં સરસ થવું એ સઘલું ઉપલા ધારા નીકલી જવાનું પરીનામ છે. એ ધારા નીકલી જવા પછે ૧૫ વરશમા ઇંગલંડે બીલોરના હોનરનો પોતાનો સુધારો દુનીઆંએ કદી નહી દીઠેલી રીતે દેખાડી આપયો.

૧૮૫૧ નો નાદર બીલોરી મેહેલ એ હોનરના વધારાની સાબેતી છે. એ મેહેલ તે વખતની પાંચ વરશ અગાઉ બાંધી આપવાને ઇંગલંડ શકતીવાન નહી હતું, એવું સઘલાઓ કબુલ કરેછે. તેના છાપરાંમા ૧૬ એકર કાચ ખપયો હતો. એ છાપરૂં એટલું હલકું છે કે દર ચોરસ ફુટે વજનમા માતર ૩ા રતલ છે. આ બીલોરી મેહેલના છાપરાંની અંદર બીલોરી એક ફુવારો દેખાડવા મેળયો હતો. તે તમામ બીલોરનો હતો, તે ૨૭ ફીટ ઉંચો, અને વજનમાં ૯૦૦૦ રતલ અથવા ૪ ટનનો હતો.

એ બીલોરી ફુવારામાથી બીલોરી જેવું પાણી બાહાર પડતું અને આસપાસ ઝલકાટ અને દબદબો થઇ રેહતો હતો. રમકડાં, પુતલાં વગેરે ઉપર ઢાંકવાના મોટાં બીલોરી "શેડ" માં પણ ઇંગલંડના કારખાનાવાલા ઘણી તારીફ લાએક કારીગરી બતાવી શકેછે. પાંચ અને છ ફીટની ઉંચાઇના "શેડો" બનાવામા આવેછે અને તે એટલાંતો સોજાં અને સવછ કાચના હોયછે કે જો ચલકતાં નહી હોયતો "સેડ" ઢાંકેલાંછે એવું કોઇ માને પણ નહી.

આજના વખતમાં બીલોરકામની બનાવટ સાથે તેને રંગ, નકસી વગેરે સણગાર આપવાનો હોનર એટલો વધી ગયોછે કે તેને લગતા દાખલા થોડા અજાએબ જેવા નથી. દેવલોની અંદર રંગીન કાચની બારીઓ આપણે જોઇએ છઇએ, જે ઉપર કાચની અંદર તરેહવાર ચીતરો કોરેલાં હોયછે. એવી બારીઓ આપણા ઘરોમા પણ દાખલ થઇ છે. તેમની બનાવટ સાથ ઘણી અચરતી ઉપજાવનારી બાબતો જોડાયલીછે.

છેક ૧૭ મી સદીમાં પાદરીઓ આવી બારીઓને દેવલમા દાખલ કરવાની સાંમે હતા અને જબર લડતા હતા. ૧૮ મી સદીમાં તેઓ સામે નહી થતા, પણ તેમ એ વીષે ખાએશમંદ પણ નહી હતા. તેથી આ નામીચો હોનર ઘણો પડી ભાગો હતો. પણ આજે તે હોનર પાછો ઘણી ચહતી કળાએ પોંહતોછે. તરેહવાર રંગોની વચે કાચની ઉપર માતર "કરાઇસટ" અને "મેરી" નાજ નહી પણ બીજાં તરેહવાર શુંદર ચીતરો અને તસવીરો બનાવામા આવે છે. એક ચીતર "રાંણી એલીજાબેઠ આગલ શેકસપીઅરનો નાટક વંચાયછે" એવું કાચ ઉપર હતું.

આ ચીતર છેલાં સંગરહસથાનમા ઘણુ વખણાયું હતું. આ ચીતરોમા અને અગત કરીને ઘણાં જહલેદાર રંગ આપવામાં ઇંગરેજ કારીગરો હજી પછાત ગણાયછે અને આસટરીયામા બોહીમીઆનો મુલકછે, તાંહાંના જેવા રંગ આપવાને ઇંગરેજો ઘણી નકલ કરેછે, પણ ફતેહ પામયા નથી. બોહીમીઅન લોકો બીલોરકામમા ઘણા હોશીયાર છે. તેઓ એવાતો સરસ દાણા બનાવેછે કે તેમનો આસટરીયાથી જરમની અને ઇંગલંડને મારગે આફરીકા સુધી વેપાર ચાલેછે.

રંગીન કાચના ચીતારો કરતાં વધારે અજાએબ કળા જેને કાચનું "મોસેક" કેહેછે તેમાં છે. જેમ આપણા જાહેર દેવાનખાનાઓમાં જુદા જુદા રંગની લાદીના કકડાઓને જોડીને જમીન ઉપર ગાલીચા જેવાં ચીતરો બનાવામા આવેછે; તેમ જુદા જુદા રંગ તથા આકારના કાચના કકડાઓને ગોઠવીને નાદર ચીતરો ઉભાં કરવાનો આ હોન

ર છે. જારે નેપોલીઅન બોનાપારટે ઇટલી દેશ ફતેહ કીધું તારે એક નામીયા ચીતારાના ચીતરની નકલ બીલોર ઉપર આ હોનરથી ગોઠવવાનો તેણે હુકમ આપયો હતો. તે કાચનું ચીતર ૨૦ ફીટ લાંબુ અને ૧૨ ફીટ પોહલું હતું. તે બનાવતાં આઠ વરશ લાગાં હતાં અને તેની કીમત ૭૫૦૦૦ રૂપીઆ થઇ હતી. એ શુંદર ચીતર હાલ આસટરીયાના શેનશાહ પાસેછે.

આ શુંદર કારીગરીમા ઇટાલીઅનો ઘણાજ પરખેઆત થયાછે. એ હોનરમા અતીઘણી ધીરજ રાખવી પડેછે. પેહેલાંતો કાચના કકડાઓને રંગ દેવાનું કામ છે. ધાતુના જુદા જુદા કાટ જુદી જુદી ગરમીની હાલતમાં કામ ઉપર જુદા જુદા રંગ પકડેછે. તે રંગ માતર સપાટી ઉપર રેહતો નહી, પણ આખા કાચમા પેવસ થાયછે. એ રંગ કાંઇ એક બે જાતનો નથી. રોમના મોટાં સરકારી કારખાનામાં ૩૦૦૦૦ જાતના રંગના કાચ બનેછે અને તે દરએક રંગનું નામ, તથા વરગ મુકરર કરીને નોધી લીધેલાછે. આવા રંગીન કાચના કકડાઓને ચીતરના આકારમા ગોઠવવાની મેહેનત જેવી તેવી નથી. એકેક ચીતરના દરએક ભાગમાં જેવા રંગનો કકડો જોઇએ તેવો લઇને વળી તેવા આકારમા તેને બેસતો કાપેછે તથા એક જાતનો ગુદર જે ફતર જેવો શખત થાયછે, તેના પડ ઉપર તે કકડાઓને એકેક એકેક લઇને પાસે પાસે ગોઠવવામાં આવેછે.

કાચને સણગાર આપવાના બીજા અજાએબ હોનરો ટુકમાંજ જણાવીએ છઇએ. "કેમીઓ ઇનકરસટેશન" માં ચાંસો તથા મોહર ઉપર જે તસવીરનાં દીબાં આવેછે, તેવાં મટોડીના દીબાં બનાવી તથા ભુંગળો ફુકવાથી પોકલ કરેલા તાજા કાચમાં તેને વળગાવેછે અને પછે પોકલ કાચમાની હવા પાછી મોહોડાં વાટે ચુસી લેવાથી તે પોકલ દરો દીબાં ઉપર ચપટ બેસી જાયછે અને એ રીતે કાચના મોહોર તથા ચાંનો બનેછે, જે રૂપાં જેવાજ લાગેછે. બીજી એક કળા "કરીસટેલો એનગરેવીંગ" એવી છે કે જેથી મટોડી અને રેતીથી બનાવેલાં ચોકસ દીબાંને મોલડમા મેળીને તે ઉપર પીગલેલો કાચ નામવા પછે અને જારે તે કાચ બંધાયછે તારે પાણી નામવાથી તે દીબુ છુટું પડેછે અને કાચ ઉપર આખો છાપ રહી જાયછે.

આ સીવાએ કાગળ ઉપર મેળવાના કાચના વજનોમાં, દડાઓમાં, રંગીન કાચથી ફુલ ફલો વગેરેના જે ચીતરો દાખલ કરેલાં હોયછે. સટીલ પેન, ગલાસ, વગેરેના હાથામાં રંગીન કાચોને ઇસકોરૂના આકારમા ઉતારેલા હોયછે; એ સઘલા હોનરના નમુના આપણ દરરોજ જોઇએછે. એ સઘલો હોનર ઘણોખરો વેનીસથી નીકલયોછે, અને ઇંગરેજોએ તેને ઘણો સુધારી મેળયોછે.

પણ કાચ તથા બીલોરકામે સોભાના કરતાં ઉપયોગ તથા ખપ જોગ જરૂરીઆતો જે પુરી પાડીછે તેની તપાસ વધારે અગતની તેમજ વધારે અજાએબ જેવી છે. ગલાસ, ટંબલર અને બાટલીઓજ માતર આગળ કાચની બનતી હતી; પણ હવે જરૂર જોગી એક જીણસ રહી નથી કે જેમા કાચ ખપતો નહી હોય. કાચની ટેબલ ખુરસીઓ અલબતાં સોભાની છે, પણ કાચની કબરો અને દરએક પરકારના ઘરઘટુ વાસણ બનવા લાગાંછે. ઘર ધણી, ઘર ધનીઆણી, બબરચી, તથાં મીસતરીને કાચ વગર ચાલતું નથી. તે ઉપરાંત ખેડુતને, વઇદને, ઇજનેરને અને વાદવાનને પણ કાચ વગર ચાલતું નથી.

ખેતીવાડીમા કાચનો ખપ અજાએબ જેવો થઇ ગયોછે. મધમાખ આદી પરાંણીઓને રાખવાના કાચના ઘર બનેછે. ફુલ અને તરકારી ઢાકવાના કાચના વાસણ બનેછે. ફલફલાડીને તાજાં રાખવા, તથા જાંનવરોથી બચાવા સારૂં કાચના ઢાંકણો બનેછે. બીજા હાથ ઉપર હવા આવવાના છીંદરો વાલા "વેનટીલેટરો", શરીરમા દવા મોકલનારી પીચકારીઓ, ગાંધીની ગોળી બનાવાની લાદીઓ અને પાણી લઇ જનારી નલીઓ જેવા નમુણા જોઇએછે તો એ દરએક ધંધામાં કાચનો ખપ કેટલો વધી ગયો તે માલમ પડેછે.

બાંધકામમા માતર બારણા અને બારીમાજ કાચ ખપતો નથી. ૧૦ થી ૧૨ ફીટના કાચના તખતાઓ છાપરાંઓને માટે પણ મળેછે અને તે છાપરાં એટલાં મજબુત હોયછે કે લંડનમા કેટલાક મોહલાઓની વચે ભોંએરાંમાં તે કાચના છાપરાં જડેછે અને તે ઉપરથી દરરોજ હજારો માણસોની આવજાવ થાયછે તોપણ તે ભાગતા નથી. વળી કાચનાં ⅛ થી ০॥ ઇંચની જાડાઇના નલીઆં બનેછે તથા કાચની સલેટ બનેછે. કાચના છાપરાંનો વીચાર પેહેલ વેહેલાં ૧૮૨૮ માં મી૰ પાકસટનને સુજયો, જેણે ૧૮૫૧ માં બીલોરી મેહેલ બંધાવી તે વીચાર પાર ઉતારયો.

તેણે પેહેલ વેહેલું જે છાપરૂં બાંધયું હતું તેમા ખરાબ કાચ હોવાથી અંધારૂં પડતું અથવા ઝાંખી રોશની આવતી. પણ પાછળથી તેમા ઘણો સુધારો થયો. આજે ખેતીવાડીને માટે કાચના ઘર ઘણા કામ લાગેછે. વળી સલેટના છાપરાં કરતાં તેમા ઓછો ખરચ બેસેછે. જે ખેતરમા કાચના ઘર હોયછે તે ખેતરમા ખેડુતને નફો થાયછે, કેમ કે પાક કીધા પછે તે ઘરમાં સુકવવો વગરેનુ કામ ચાલેછે અને ખેતર ખાલી થવાથી તેમા તરત બીજું વાવતર કરવાને બની આવેછે.

એકલાં ઇંગલંડમાં વરશ દાહાડે આસરે ૬૦૦૦૦૦ હંડરવેટ કાચ બનેછે અને આસરે ૨૫૦૦૦ ટન કાચ ઇંગલંડથી દેસાવરો ખાતે જાયછે. ૧૮૩૬ માં એ દેશમાં કાચના માલથી સરકારને ૭૦ લાખ રૂપીઆની પેદાસ હતી. હમણાની જગાત વરશ દાહાડે કરોરથી વધારે છે. ઇંગલંડનો કાચનો વેપાર એટલો વધી ગયોછે કે તે ઉપરથી બીજા ઉદમો પેદા થયાછે અને લખો માણસોનાં રોજી ચાલેછે.

કાચને માટે જોઇતી સીલીકા નામની મટોડી રેતીમાથી મળી આવેછે. કારખાના વાલાઓ એ રેતીને વેલાતના જુદાં જુદાં પરાંતોમાથી મેળવેછે એટલુંજ નહી પણ દુર દેશો જેવાંકે અમેરીકા ખાતે વીનહામ લેક, જાંહાંથી આઇસ આવેછે, તાંહાંની રેતીનો પણ ઇંગલંડ સાથ વેપાર ચાલેછે અને ૧૬૦૦૦ માઇલ દુર આસટરેલીઆથી વાંહાંણ વાલાઓ ફકત રેતી ભરીને વેલાત જાયછે તથા તેમા નફો પેદા કરેછે.

તાવ વીશે પરચુટણ.

જુદી જુદી જાતના તાવના મરજોની જુદા જુદા વી શયોમા સમજ આપવા પછે હવે આદમી જાતના દરદોનો એ ભાગ સમાપત કરતાં થોડીક પરચુટણ બાબતો જણાવ વાની રહીછે. આંતરીઓ, તાહાડીઓ, બેવડો, ટાઇફાઇડ, ટાઇફસ, દેંગે એટલાજ તાવ આદમીને ભોગવવાની સરજત નથી. હજી બીજા કેટલાક તાવના મરજો જણાવવાના રહ યાછે, પણ ટાઇફસ તાવ જેની સમજ ગયા અંકમા આ પીછે, તેની મીશાલે એ જણાવવાને રહી ગયલા જુદા જુદા તાવો હીંદુસતાનમા જાજા જણાયલા નથી. એ મરજો જુદાં જુદાં દેશોના છે. અને હીંદુસતાનમા પણ ચોકસ તાવ ચો કસ ઠેકાણે માલમ પડેછે, પણ મુંબઈમાં તે થતા નથી, માટે તે સરવેને ટુંકમાં એસારાજ આપીને આ ભાગ ખતમ કરીશું.

જેમકે બંગાલમાં ચોકસ તાવ ચાલેછે જે બરદવાન ખાતેથી નીકલવાને લીધે "બરદવાનનો તાવ" કરી ઓળ ખાયછે. એ તાવ કલકતા અને બીજાં શેહેરોમાં એક ઉડ તા રોગની મીશાલે ફેલાવો પામેછે, અને ઘણાં લોકોને પીડા કરેછે, પણ હીંદુસતાનના બીજા ભાગોમા એ તાવ માલમ પડતો નથી. મદ્રાજમાં બાંગલોર તરફ કાફીના અને બી જાં ખેતરો આગળ એક જેહેરી તાવ નીકલેછે. મુંબઈમા છાસતીના પરગણામાથી ચોમાસુ વીતાં જે "મલેરીઆ" ઉડે છે, તેમાથી ઉતપન થતા તાવનુ વાંચનારી બાનુઓ આગળ અમે ખાશ બેઆન કરી ચુકયા છઈએ.

"ટાઇફસ તાવ" ને મળતી નીશાણીઓથી એક બી જો તાવ આવેછે, કે જે છ સાત દાહાડે નરમ પડેછે અને છ સાત દાહાડા સાજા કાહાડયા પછે વળી છટે ઈઆ સા તમે દાહાડે પાછો થઈ આવેછે. એ પરમાણે આ તાવમા એક અઠવાડયું હેરાનગતીમા તથા બીજું લગભગ એક અઠવાડયું સાજું જાયછે અને એમ લાંબો વખતસુધી થ યા કરેછે. એ તાવ એક વખતે ઘણાજણ ઉપર હોમલો કરે છે, પણ તે આપણા દેશમા જણાતો નથી. જે માવજત અને ઉપાયો વીશે ટાઇફાઇડ અને ટાઇફસ ફીવરમા લખ્યું હતું તે સઘલું આ રોગ ઉપર પણ લાગુ પડેછે.

યુરોપ અને અમેરીકામા એક બીજો તાવ લાગુ પડેછે, જેને "યલો ફીવર" અથવા પીલો તાવ કરી નામ આપેલું છે. એ તાવ ઉપલા ખંડોના ગરમ દેશોમાં, ગરમ હવામા તથા ગરમીના દીવસો ઉપર દેખાવ દીએછે અને દરદીનાં બદનનું પીળું થવું એ તેની મુખીઅ ખાશીએત છે. તે ઓરતો કરતાં મરદો ઉપર વધારે હોમલો કરેછે. તાવની સઘલી નીશાણો ઉપરાંત તેમાં માથું જબર દુખેછે, આંખો નીકલી પડતી હોય તેમ કળેછે, આંખમાં ઘણી જુકણ આ વેછે, મોહડું અંદરથી લપટાઈ જાયછે, જીભ ઉપર છારો બં ધાયછે, પીતની ઘણી ઓકારી થાયછે, માથાં ઉપર લોહી ચ ઢી જાયછે, બકબકારો થાયછે. બદન પીલું થવા સાથ તે ઉપર જાંબુરી છાંટ નીકલી આવેછે અને જારે રોગ વધી જા યછે તારે દાંત, હોટ, મોઢાં અને જીભ ઉપર કાલો થરો બં ધાયછે તથા મોહાં, કાંન, નસકોરાં અને આંતરડાંમાથી લોહી વેહછે અને અંતે દરદી મરણ પામેછે. આ બુરો તાવ પ છવાડેથી ટાઇફાઇડ થઈ જાયછે, માટે દવાદારૂ બાબે તેની શરૂઆતથી ચોંપ રાખી હોય તોજ તે કારગત લાગેછે.

એક નાશકારક તાવનો રોગ વારવાર રાજમાં પાલી નામના ગામ તરફથી નીકલયો હતો જેને "પાલીનો તાવ" કેહેછે. એ મરજ સને ૧૮૩૬ મા પેહેલો માલમ પડયો હ તો અને ગુજરાત, કાઠીયાવાડ તથા કચના પરાંતોમાં તેનો ઘણો ફેલાવો થયો હતો. આ તાવ પણ એક ઉડતો રોગ છે, અને તેને ગલીચી સાથ નીશબત હોય એવું દીસેછે, કેમકે બરાબર સાફ નહી થતાં હોય એવાં ગામોમા તેની હસતી વધારે માલમ પડી હતી. આ રોગમાં બેવડા અથવા સને પાતના તાવ સરખી નીશાણીઓ હોયછે, પણ તે ઉપરાંત બગલ અને ગરદનમાં ગાંઠો નીકલી આવેછે અને તેથી દ રદી ઘણો ઉતાવલે નબલો પડી જાયછે.

આરબસતાંન અને તેની આસપાસ ટરકી, મીસર, તથા આફરીકાના કોસટો ઉપર એક બીજો ઉડતો તાવ આવેછે, જે વેળા તે મુલકોમા કાંઈજ નહી પણ મરકી ચા લેછે અને હજારો જીવની ઘાત થાયછે. એ તાવનું બીજ પણ તાહાની હવામા પડતા જેહેર મધે છે અને તે જેહેર ની અસર એટલી છે કે તાવ ઉપરાંત તેમા પાઠાં સરીખાં મોટાં ઘડ ઘુમડાં, ફુલલી, અલાઈ, કીડ તથા બીજા ચામડી ના મરજો નીકલી આવેછે. આ તાવ નરમ હાલતમા લા ગો હોયતો તાહાડ વાગવાથી શરૂ થાયછે અને ઓકારી ત થા માથાંના દુખાવા સાથ તાવ ધીમે ધીમે વધવા લાગેછે. શખત હાલતમા આ તાવ એકદમ હોમલો કરી પેહેલેથીજ દરદીમા ઘણી નબલાઈ પેદા કરેછે, મગજ ચકભ્રમ થાયછે, દરદી બેભાન પડેછે અને પીસાબના બંધ થવાથી તથા બક બકારાથી દરદીનુ શેવટ આવેછે. નરમ ઈઆ જોરાવર બેહુ તાવમા લાલ ફુલા, સફેદ ફોફઈઆ વગેરેનો ઉપદરવ ઘણો વધી પડેછે.

વઈદક શાસ્ત્રે તાવના સંબંધમા ઘણી તપાસ કીધીછે અને ઘણો અનુભવ મેળવયોછે, પણ જુદા જુદા તાવના મરજોને પીછાણવા તથા પરીખશા કરવા અને તેમના ચો કશ એલાજો કરવાને હજી એ વોદીઆ ઘણી પછાત છે. જુદા જુદા તાવને એકદમ પારખવા કરતાં ધીમે ધીમે તેના દાહાડા ભરાતા જાય તેમ એક નહી તો બીજો અથવા બી જો નહીતો તરોજો તાવ એમ અટકલો બાંધવામાં આવેછે અને ઘણાખરા તાવમાં સઘળા દાહાડા ભરાઈ જાય તેની આગમચ તાવને સાજો કરવાના એલાજ કરવામા આવતા નથી, પણ તે દાહાડા પુરા થાય અને તાવ પોતાની હવધે જાય તેટલાં દરદીને ટેકવી રાખવાનાજ એલાજો માતર કર વામાં આવેછે.

ખુદ તાવનો રોગ બે તરેહથી દેખાવ દીએછે. કો ઈવાર દરદના જોર સાથ તેની સઘલી નીશાંણીઓ બરાબર ખંલતી જાયછે અને કોઈવાર શરીરના જુદા જુદા ભાગો મા રોગ પેદા કરી તેમની સાથને સાથ તાવ ચાલયા કરેછે. ઉડતાં અને તાવ પેદા કરનારાં જેહેરોથી જે તાવ પેદા થા યછે તેમની વધઘટ, ગરમ નરમ હાલત, મુદત વગેરે સઘલું ચોકસ હદ પરમાણે થાયછે. એવા તાવના બે ભાગ કરે લાછે. જે તાવ તીખશણ દરદ પેદા કરેછે અને તંતુઓને ભારે ઉપદરવ આપેછે તેમને "નરવસ ફીવર" કેહેછે, અ

ને જે તાવ ચામડી ઉપર ફુટી નીકળેછે તેમને "ઈનફ્લામેટરી ફીવર" કેહેછે. તાહાડીઓ, આંતરીઓ, ટાઈફાઈડ, સનેપાત વગેરે તાવો પેહેલા ભાગમાં જાયછે. પીળો તાવ, સેહેવત, ગેાવરૂં, સીતલા વગેરે તાવના મરજો બીજા ભાગના મથાલાં તલે આવેછે.

તાહાડ, ધાંધર, ધ્રુજારી, કડણ અને સુકી ચામડી, ખરાબ જીભ, એ નીશાણો ખણાખરા તાવ સાથ જોડાયલી હોયછે. જેવી તાવની હાલત અથવા જેવું દરદીનું કુવત તેવી એ નીશાણો વધારે ઓછી થાયછે. તાવના વખતમાં લોહીનો ફેલાવો સઘલા ભાગો ઉપર એકસરખો ચાલતો નથી અને તેથી જુદા જુદા ભાગો ઉપર લોહી ધાઈ આવવાના દરદો થાયછે. તાવની માવજતમાં જે દવાઓ આપવામાં આવેછે, તેમની મતલબ એવી હોયછે કે લોહી ધાઈ આવેલા ભાગો ઉપર સેક, રાઈ, બલીસટર વગેરે ઉપાયોથી લોહીને ખસેડીને ચામડી ઉપર તે લોહીને ખેંચી કાહાડવું; તાવ હોય તે વખતે ગરમીનું જોસ ઓછું કરવા માટે તાહાડક આપનારી દવા આપવી; પરસેવ, પીસાબ વગેરે બરાબર છુટવા માટે કારગત લાગતી દવા આપવી અને તાવ નરમ હોય તેટલાં ફરીથી તે નહી આવે એવો અટકાવ કરવાને કુઈની ન આપવું.

તાવના મરજમા ઘણી અજાએબ જેવી ખાશીએત ફરતાં એક ઘડીઆલ જેવાં એકસરખાંપણાંથી જલવાઈ રેહેનો અંતરો છે. તાવ ૧, ૨, ૫, ૭, ૯, અથવા ૧૫ દાહાડાને અંતરે બરાબર વખતે ને વખતે પાછી આવેછે. પાછલો અંતરો નાખનારા તાવને "ઉધાણીઓ તાવ" કેહેછે અને જેકે ચંદરની આ દુનીઆમાં કાંઈ પણ અસર હોવાની બીનાને વીદવાનો હસી કાહાડેછે, તોપણ આ તાવને ઉધાનીઓ એટલા માટે કેહેછે કે બરાબર ચાંદરાત અને ઉધાણના વખત ઉપર તે ઉલાઈ નીકલેછે. એ સઘલા તાવોના તરણ તબકા હોયછે. પેહેલાને ઠંડો, બીજાને ગરમ, તથા તરીજાને પરસેવનો તબકો કેહેછે. એ તરંડે તબકા ધાસતી ભરેલા છે અને સલામતી ભરેલો વખત માતર એ તરણ તબકાઓની વચેનો છે. ૩ જો, ૫ મો, ૭ મો, ૯ મો, ૧૧ મો, ૧૪ મો, ૧૭ મો અને ૨૦ મો દાહાડો તાવના મરજોમાં જોખમ ભરેલો ગણાયછે, પણ એની વચેના દાહડાઓમા ધાસતી ઓછી હોયછે.

"જીવાંન છોડીઓને એક બોલ".

(સ્ત્રીબોધને માટે ઈંગરેજી ઉપરથી તરજુમો કરનાર એક પારસી બાનું.)

જીવાન સ્ત્રીઓના સઘળા કાબેલયતપણાંમાં ઘર સંસારી કાબેલયતપણું ઘણી સારી હાલતમાં બહાર નીકળી આવેછે. કોઈ પણ છોકરીએ ગમે એવી સારી કેળવણી લીધી હોએ, ને જો તેણે ઘર સંસારી કાંમ નહી આવડતું હોએ તો તે ફોકટછે. કંઈ ફકર નહી—ગમે એવી ઈસકુલમાં તમોએ પુરી કેળવણી લીધી હોએ, તોપણ જાંસુધી તમો ઘર સંસારના કામોથી અનજાણપા હો તયાંસુધી તમારી કેળવણી પુરી નહી કહેવાએ. તમો ઘર ધણીઆની થવાની ઉમેદ રાખોછો ? તયારે યાદ રાખો જે ઘેરને સારી હાલતમાં રાખવાની તમારી શકતી ઉપર તમારૂં સુખ તેમજ તમારા ખાવંદનું સુખ આધાર રાખેછે.

હવે આપણે સઘળી હાલત મુકી દેઈ ગરીબ હાલત વીશે વાત કરીએ. જો તમો ગરીબ હાલતમાં હોવોતો એ લબતે તમુને તમારા ઘેરનું સઘલું કાંમ હાથે કરવું પડે, સારૂં તયારે તેમ કરવાને તમુને શીખવું જોઈએ. એક છોકરી જે સારી હાલતમાં હોએ ઈધાને તેને પઈસા ટકાનું સુખ હોએ તો તેણે પણ ઘર સંસારની કેળવણી તો લેવી જરૂરની છે, નહી તો તેને પોતાનાં ચાકરની ઉપર તમાંમ આધાર રાખવો પડે અને પોતાનાં ઘરમાં ઘરધણીઆની થવાને બદલે એક પરોણો થાઈ પડે, ને તેઓની જીંદગી ઘર સંસારી કાંમોની સંભાળ નહી લેવાથી રદ થાએ.

અગરજો ઘર સંસારી ફરજોને વાસતે તમો માહીતગારી મેળવવાના હોવોતો હમનાજ ઈધાને જીવાંનીમાંથીજ તે કામકાજની કેળવણીમાં દાખલ થાઓ. તમો વીદયાલયામાં રોકાએલાં હોનો અથવા કાંઈ નવું કાંમ શીખતાં હોવો તો આપણ ઘર સંસાર શીખવા પછવાડે કંઈ પણ કરીને લાગો, પણ યાદ રાખજો કે તમારી ઘર સમબનધી ફરજો જાંનયાથી તમોને મોટું સુખ થશે. તમારૂં ઘર તમારી મેહેનતથી જો સાફ અને કાયદાસર લાગતું હોએ તો તે એક શનતોસ અને સુખની નીશાની સમજજો. ઘર સમબનધી કાંઈ પણ કાંમો સોધી કહાડો અને તે બરાબર કાયદા માંફક બજાવો, તમારી મેળે તમો મદદ કરવાને શીખો અને સઘળી બાબદોમાં આપખતયાર થાઓ.

એક વીચારવંત છોકરી જાનતી હશે કે કંઈબી કાંમ કીધાથી તેની જીંદગીની કીરતી વધેછે. કદાચીત કોઈ વાંચનારના મનમાં એવો પણ વીચાર આવતો હશે જે આશાએશ અને જાતી સુખ એ જીંદગીનો છેહોછે. પણ એ ખોટુંછે. ઘણી મોટી અકલ અને ઉમદા વીચારથી એવું જણાએછે કે મન તથા બદનનું ખીલવું એજ જીંદગીનો છેહોછે, એથી કરીને તમોને આરાંમ અને ઘણું કીમતી સુખ મલશે, નહી તો તમારી જીંદગી દીલ જીતવાના અને ખોટા વીચારોથી પકકી થાશે. તમારા ખભાં ઉપર તમોને સંભાળનો બોજો લેવો જોઈએ અને તે જીંદગી સુધી ખમવો જોઈએ.

જાતી સુખ તમારે વાસતે નથી. તમોને કાંમતો ઘણું કરવાનુંછે, અને જો તમારામાં ખરા આતસની ચીનગારી હશે તો આએ બોલનો જવાબ તમારૂં જીગરજ કહી આપશે. દુનયાની નજર સાંમને હમેશાં ઉનચું નામ કહાડવું એ વાસતે તમોને ખોદાતાલાએ મોકલયા નથી પણ ઘર સંસારી કાંમો કે જેથી દુનયા સુખી થાશે તે કારણને વાસતે મોકલેલાંછે. જાંહાં તમુને ખોદા રાખે તયાં રહો. ઘણાંએક ઉમદા ફતેહ મેલવનારાઓ પોતાની જીંદગીનો છેડો ઘણાંજ સાદાં ઘેરોમાં રહીને કહાડેલોછે.

જીંદગી એ ઉમદા ચીજછે, તેનાંમાં ઘર સંસારી ફરજો, દુખ ભરેલા રસતાઓ, અને સંભાલનો બોજોછે. તમારા સવભાવને પાકી અને ડાહી ઓરતના જેવો સવભાવ થવાને શીખાહો અને હમનાંથીજ જીંદગીની ફરજો શીખવાને શરૂ કરો.

ખ૦, મે૦ અ૦

લો કો.

જરમન લોકો.

ઈટાલીઅન લોકો ઉપરથી હવે આપણુ જરમન લોકોની મુલાકાત ઉપર આવીએ છઈએ. મધીઅ યુરોપની આ મોટી પરજાનો મુલક ઈટલીની ઉતરે આવેલોછે અને જારે આપણુ જરમન લોકોનો મુલક કહીએ છઈએ તારે ફકત જરમનની દેશ શમજવું નહી. સુવીડનથી સુવીટજરલાંડ સુધી અને બેલજીઅમથી આસટરીયા સુધી આખાં મધીઅ યુરોપમાં મુખીઅ વસતી જરમન લોકોની છે. તોપણ સુવીડન, હાલંડ, બેલજીઅમ વગેરે દેશોએ જુદુ નામ મેળવયુંછે, માટે તેમને હેલાએદાં રાખી જરમની દેશની દાએટ (રાજસભા) ને લગતાં રાજયોવાલા જરમનોનીજ આપણે તપાસ કરીશું. એમા આસટરીયા, પરૂશોયા, હાનોવર, સાકસની, બવેરીયા અને બીજાં નાહના મોટાં રાજયોના જરમન લોકોનો હેવાલ આવશે. આ બાબતને મથાલે આપેલું ચીતર પરૂશીઅન જરમનની જીંદગીમાથી લીધુ છે અને શેવટે આપેલું ચીતર આસટરીઅન જરમનની રીતભાંત બતાવેછે.

જરમન લોકો યુરોપમા આપણા સઉથી નજદીકના સગા છે. જેમ પારસીઓ અને હીંદુઓના વડવાઓ અસલી ઈરાનવેજ મુલકમાથી છુટા પડી હેઠલ ઉતરી આવયા, તેમ આપણા વડવાઓની વસતીનો એક મોટો મોજો ઉતર તરફ પણ મહડી ગયો હતો. તેઓ યુરોપના ઉતર અને મધીઅ ભાગમાં જઈ વસયા, અગત કરીને જરમની અને સકાનડીનેવીયા સઘલું તેઓથી વસાયું તથા રૂશીયા અને પોલાંડના થોડાક ભાગ ઉપર પણ તેઓની વસતી થઈ. એ એરીઅન અથવા ઈરાની જરમન લોકો રૂશીયા દેશમા તુરાની લોકો સાથ ભેલાયા અને તેમાથી સલેવાનીક ટોલો તથા ભાશાઓ ઉભી થઈ. કાકેશીઅનો (એરીઅનો) ના ચોકસ ભાગે રોમન શાનશાહાત બનાવી હતી, પણ રોમન દોર પડી ભાગા પછે જરમનો મધીઅ યુરોપથી હેઠલ દખણમાં તથા પુરવમાં ઉતરી આવયા અને એ રીતે ઈંગલંડ, ફરાંસ, હાલંડ. ડેનમારક અને સુવીડનમા તેઓએ ઘણી વસતી વધારી. ઈંગલંડ, ફરાનસ, સપેન, ઈટલી વગેરે દેશોમા અસલ કેલટીક લોકો રેહતા (જેઓ પણ આરીઅનજ હતા) તેઓ સાથ એ દેશોમા જરમન લોહી થોડુંઘણું મળી ગયું. ઈટલી, અને સપેનમા ઘણુંજ થોડું જરમન લોહી ભેલાયું, અને તેથી તેઓમા કેલટીક લોકનો ખવાશ સઘળો માલમ પડેછે. ફરેંચો પોણું કેલટીક અને પાઆ જરમન લોહી ધરાવેછે અને તેઓ પણ ઘણે દરજજે કેલટીક રહી ગયાછે, પણ જરમન લોહી સઉથી વધારે ઈંગલંડમા હુમેરાયું છે, જેથી ઈંગરેજો ઘણે દરજે જરમન વલાંણ ધરાવેછે.

એ રીતે જરમન લોકોએ યુરોપમા મોટાં રાજયો વસાવયાં છે. અમેરીકાના નવાં સઉંસથાંનોનું માન સઘળું જરમનોને ઘટેછે. પોણા જરમન થયલા ઈંગરેજોએ અમેરીકા ખંડ વસાવા મોટી અમેરીકન પરજા બનાવી છે. આરીઅન ટોળાની મોટાઈ તથા કીરતી યુરોપમા જાલવનાર એ જરમન લોકો છે. ઓરતોને છુટાપણું પેહેલું એઓથી મળયુંછે અને તેણીને મરદનાં ગોલામને બદલે મરદની ભાગીઅણ તેઓએ બનાવીછે. સવતંતર રાજ, ચુંટી કાહાડેલી રાજ સભા, જુરીની તપાસ વગેરે રાજદુવારી સુધારાને જનમ આપનાર જરમન લોકો છે. છાપા યંતર, હોકા યંતર, વરાલ યંતર ઈતીઆદી કળાકઉશલની શોધ જરમન લોકોએ કરેલીછે. છેક આજેબી યુરોપમાં જરમનોએ પોતાના બળ, બાહાદુરી અને હીકમતથી ફરેંચ જેવા મોટાં શાનશાહાતનો દોર તોડી નાખી પોતાને સઉથી વડા અને પેહેલાની પદવીએ પોંહોંચાડયાંછે. લડાઈના હોનરમા, દુર દેશ મધે સઘળી હરકતોને તોડી પાડીને લાખો માણસોની ફોજને તેટલા અસબાબ તથા બંદોબસત સાથ લઈ જવામા આ જરમનોએ અજાએબ જેવી શકતી બતાવી. વીદીઆની પણ તેઓ પેહેલી હરોલમા છે. ખુદરતી વીદીઆ, જાનવરી વીદીઆ, વગેરેમા એ લોકોએ નામીચા ફીલસુફોને પેદા કીધાછે અને પુરાતન ભાશાઓના અભીઆશ, ઉકલાણ અને શોધમા પણ જરમન લોકોની બરોબર કોઈ ઉતરયા નથી.

"જરમન" નામના તરેહવાર અરથ ઉઠાડવામાં આવેછે. એક અરથ એમ છે કે એ બોલ "જેરમ" નામના આગળા ફરેંચોના લડાઈના એક પોકાર ઉપરથી નીકલયું છે. બીજાઓ કહેછે કે "જર" મુળ ધાતુ ફરેંચ અને સ્પાંનીશ ભાશામા લડાઈને લગાડેલોછે અને તે ઉપરથી "જરમન" તે "વારમેન" ઈઆને લડાઈનું માણશ એવો અરથ ઉઠેછે. જરમનોને ફરેંચો "આલેમેન" અથવા "આલ મેન" કેહેછે અને જુદી જુદી પરજાઓએ એકઠી મળીને જરમનીનું રાજ બનાવયુંછે તે ઉપરથી "સઘળાં માણસો" નું આ નામ નીકલયુંછે. જરમનો પોતે પોતાના મુલકને "ડુશચલાંડ" કેહેછે, તેની પણ માએનાં ગાઠીક ભાશામા "લોકોની જમીન" થાયછે. એ ઉપરાંત "ફાધર લાંડ" (બાપીકી જમીન) એ નામથી પણ જરમન લોકો પોતાના દેશને બોલાવેછે. પરૂશીયા અને આસટરીયા આ લોકોના બે સઉથી મોટાં રાજછે. એ બેહુ રાજે અસલ જરમનીમાથી ઉભાં થયાંછે. પરૂશીયાનું નામ "પરૂશી" નામના એક અસલી અને બુતપરસતી ટોળા ઉપરથી નીકલયુંછે. એ ટોળો પરૂશીયાના મુલકમાં વસતો હતો, તેમના ઉપર જરમનોએ ચઢી જઈ તેમને જાસતીથી વટલાવયા અને તે ઉપર પરૂશીયાનું રાજ માતર ૧૫૦ વરશ થયાં કકડે કકડે ઉભું થયું. આસટરીયાના રાજમાં એક ભાગ હનગરીનો છે, તે પણ એક અસલ ટોળાનું રેહેઠાણ છે અને તેને પણ જરમનોએ તાબામાં રાખયું છે. ૧૮૦૬ માં નેપોલીઅન બોનાપારટના ધુજારાથી જરમનીનો સેહેનસાહ બીજો ફરાંનશીસ જરમનીનું તાજ મેળી

દઈને આસટરીયાના શેહેનશાહ ૧ લા ફરાંસીસ દાખલ તાં
હાં ગયેા અને તે શાનશાહાત પણ જરમનામાથી ઉભી થઈ.

જરમનોને તાબેના "પરૂશી" અને "હન" જેવા
અસલી ટોળાઓનો હેવાલ જાણવાજોગ છે, પણ તેમને જ
રમન લેાક સાથ હીઆં ભેળી નાખવાની જરૂર નથી. આ
પણેતા હાલના જરમન લેાકેાની મુળાકાતે આવયા છઈએ.
જરમન લેાકેાની વસતી ૪૫૦૦૦૦૦૦ માણસેાની માલમ પ
ડેછે, જેમાના આસરે ૨ાા કરેાર પરૂશીઆ તથા આસટરી
યામાં વસેછે અંને બાકીના જરમનીના નાહનાં રાજયેામાં વ
સેછે. તેઓ. મજબુત બાંધાના, સારા ઘટમના અને
ખુબસુરત છે. કપાલ ઉંચાં અને પેાહલાં, બાલ લગા
રં ભુરા, બલુ આંખેા, અને લેાહીઆર ચેહેરેા, એ
સુધ જરમની નીશાણુ છે. તેઓ બલગમી ખવાશ
ના, કસરીઆ, અને ઘણાજ મેહનતુછે. જરમન લેા
કેા અને ભાશાના બે વરગ છે. "હાચ ડુટચ" અથવા ઉંચી
જરમન જેમાં કઠેાર આવાજ ઘણેા ભેલાયલેાછે તથા "નીડ
ર ડુટચ" અથવા નીચા જરમન, જે વધારે શીરાન તથા ન
રમ ભાશાછે. ઉતર પરાંતેામા વસનારા જરમનેા પાછલી
ભાશા બેાલેછે. પેહેલી ઈઆને ઉંચી જરમન નામાંકેાત લ
ખુકરની ભાશા હતી, જે મેાટા સુધારકથી એજ જુબાન જર
મનના વીદવાનેામાં ફેલાવેા પામેાછે. સઘલી નીશાળેામા
ઉંચી જરમનમાજ કેળવણી મળેછે અને નીચી જરમન
ઉતરતા વરગેામાજ વપરાયછે. ઉંચા જરમનેામા રાહીન,
ડાનેાઉબ, તથા ફરાનકેાનીઆને લગતાં પરગણાંઓમાં રેહેના
રાઓની તરણ જાત છે, નીચા જરમનેામા ઘણાખરાં સાકસન
જરમનેા ગણાયછે. આસટરીયા તથા પરૂશીયામાં ઉંચી ત
થા નીચી ભાશા બેાલનારા બેહુ જરમનેા વસેછે

કેળવણીના ફેલાવાને માટે જરમનેાના જેવી સમપુર
ણ ગેાઠવણ દુનીઆના બીજા કેાઈ ભાગમા નથી. મુળ
કેળવણીની નીશાળેા તેઓમાં એટલીતેા સાધારણછે કે જા
ણીજેઈને જે ઘામટ રેહવા માગતેા હેાય અથવા જેનુ મન
કેળવણી લેવાંને અશક્ત હેાય તે સીવાએ બીજો દરએક
જણ વાંચી, લખી અને હીસાબ કરી જાણેછે. દરએક
મેાટાં શેહેરમાં મેાટી મદરેસાઓ ચાલેછે, અને તેમા ઘણી
સસતી કેળવણી મળેછે. યુનીવરસીટીઓ સંખયાબંધ છે,
અને દરએકમા લગભગ મુફત તાલીમ આપવા જેટલી સમ
પુંરણ ગેાઠવણેા કરેલીછે. જરમની દેશમાં એવી ૧૯, પુરૂ
શયામા ૭ મેાટી યુનીવરસીટીઓ છે. તે ઉપરાંત વીદી
આ હેાનરની મંડળીઓ બેસુમાર છે, તેતેા જુદી. પરૂ
શીયામા પેાતાના બચાંને નીશાળે મેાકલવાની દરએક મા
બાપને માથે ધારાની ફરજ પાડીછે અને જે બાપ પેાતાના
બેટાને કેળવણી નહી આપે તેને સરકારમાં પકડી મંગા
વીને પુછવામા આવેછે. જેા બાપ સાબેત કરે કે મારૂં બ
ચ્ચું ઘરમાં શીખેછે તેાજ તે બચાંને જતું મેળવામા આવે
છે, બાકી નહીતેા તે બચ્ચું સરકાર તરફથી નીશાળે જાયછે.
ગરીબના છેાકરાંઓને સરકાર મુફત કેળવણી આપેછે એ
ટલુંજ નહી, પણ તેમને ચેાપડીઓ અને કેટલીક વારતેા
કપડાં વટીક સરકારથી મળેછે. સાધારણ નીશાળેામાથી
મદરેસાઓ તથા કાળેજોમાં જવાને પણ ગરીબ છેાકરાઓ
ને એવીજ રીતે સરકારથી ઉતેજન મળેછે. શીખસકેા બ
નાવાની નીશાળેા જુદી છે. આખાં દેશના કેળવણી ખા
તાં ઉપર એક પરધાન અને તેની કાઉનસીલ સથાપલાંછે.
જરમનીના સઘલાં દેશેામાં નામાંચાં પુસતકખાનાઓ સ
થાપેલાંછે, અને મેાટાં સંગરહસથાંનેા, દબદબા ભરેલા બા
ગેા ઈતીઆદી પરજાની કેળવણીને મેાટું ઉતેજન મળેછે.

જરમન લેાકેાની રાજદ્વારી ગેાઠવણેા પણ ખાશ અ
ગત ધરાવેછે અને ઘણી જાણવાજેાગ છે. આસટરીયા અ
ને પરૂશીયા સુધાં ચાલીસ નાહના મેાટાં રાજવાળાઓ પેા
તપેાતાની તરફના એલચીને મેાકલીને એક મેાટી સભા ફ
રાંકફેારટ ખાતે ભરેછે, જેને "ડાએટ" કેહેછે અને એ
ડાએટ સંઘલેા રાજકારેાબાર ચલાવેછે. આ સભામા વડા.
પરમુખ દાખલ આસટરીયાનેા એલચી બેસતેા હતેા, પણ
હવે પરૂશાયાની કારતી વધવાથી પરૂશાયા વડાં રાજ તરીકે
બીરાજેછે. લડાઈ, સુલેહ, કેાલકરાર, બંદેાબસતેા સરવે
આ સભાના હાથમા છે. એ સભા પેાતપેાતા વચે વધતાં
મતથા સુલેહનું તરાજવું સમતેાલ રાખેછે. પેાતા વચેના
જેબા રાજવાલેા બીજાને હેરાન કરે તેને સજા કરવા માટે
તેના ઉપર લડાઈ લઈ જવાને આ રાજ સભાના મુખીઅ
રાજયેા બંધાયલાંછે. માહેલું એક રાજ પરદેશ લડવા જા
ય તેને માટે સભા મદદ આપતી નથી, પણ માહેલાં એક
રાજ ઉપર બાહેરથી હેામલેા આવેતેા ડાએટ મદદ કરી શકે
છે. જે ૪૦ રાજયેા દાએટમા બેઠક અને આવાજ ધરા
વેછે, તે ઉપરાંત જરમનાના બીજાં આસરે ૧૫૦ નાહના
રાજના શાહાજાદાઓ ચાલુ સદીની શરૂઆતથી પેાતાની
પાદશાહી ખેાહા બેઠાછે. તેઓના તાબામા તેઓના પરાં
તેા રહયાંછે ખરાં, પણ તેઓ ઉપલાં ૪૦ માના એ
કને વડા લેખે ગણેછે, તેા જેાકે કેટલાક શાહાજાદા
ઓના પરાંતેા "ડાએટ" મા બેસનારાં કેટલાંક પરાંતેા
કરતાં મેાટાં છે. દાએટવાળાં રાજયેા જરમનીની સલાંમતી
ને માટે એકસંપી લશકર પુરૂં પાડેછે અને કામ કરતી ફેા
જને માટે દર ૧૦૦ માણસે ૧ તથા ફાલતુ રાખેલી ફેાજને
માટે દર ૨૦૦ માણસે ૧ સીપાહી તે રાજયેા તરફથી મળે
છે. પરૂશીયા નજદીક ૧ લાખ માણસ આપેછે અને આ
સટરીયા ૮૦ હજાર આપેછે. પરૂશીયામા દરએક રેહેવાસી
ને બાંધી મુદત સુધી લશકરમા નેાકરી કરવી પડેછે, જેથી
શું ગરીબ કે શરીમંત દરએક રેહેવાસી લડાએક થાયછે અ
ને લડાઈને વખતે અગત પડેતેા આખું દેશ લડવાને તઈ
આર થાયછે.

જરમન લેાકેાનેા ધંધેા ઘણેાખરેા ખેતીવાડી છે, પણ
તેાબી સઘળી કીસમના હેાનરેા તથા ઉદયેાગેા સારીપઠે ચા
લેછે. જમીન જાજી ફલવંત નહી હેાવા છતાં જરમન ખે
ડુત પેાતાની હીકમત અને હેાશીઆરીથી અછેા પાક અને
પેદાએસ મેળવેછે. આખાં મુલકમા આવ જાવના રસતા
ઓને ઘણી સારી હાલતમા રાખયાછે અને રેલવેઓ ઘણી
સંભાલથી તથા દાહ્યપણથી બાંધયાછે. કારખાંનાઓ થેાડાંજ
છે, પણ તેમા ખપજેગેા ઘણેાખરેા માલ બનેછે, અને ખે
ડુતેા પેાતે પણ ફુરસદનેા વખત તેમા ગુજારેછે. જરમન લેા
કેામા બીજી જીણસેાની સાથે ચેાપડીઓનેા પણ જે ખાશ
વેપાર અને લેવડ દેવડ ચાલેછે તે ઉપરથી એ લેાકેાની કેળ
વણીનેા કાંઈ ખેઆલ આવેછે. લીપસીક અને સટીગરટ

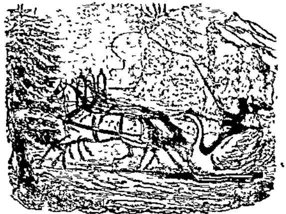
શેહેરોમા ચોપડીના વેચાણનો મોટો મેળો ભરાયછે, કે જેવો મેળો આખાં યુરોપમા ક્યે ભરાતો નથી. છેક દુરના પરાંતોના ચોપડીના વેપારીઓ મોટા જથા લઇને હીઆં આવેછે અને પોતાના પરાંતની ચોપડીઓ આપી, બીજાં પરાંતવાળાની ચોપડીઓ આવજે મ્રાવજે લઇ પછે તેઓ પોતપોતાના પરાંતોમા વેચવા જાયછે. આવી ખીલતી પરજાએ ગુતેહ અને સીલર જેવા સાએરો પેદા કીધાછે; હાનડલ, બીહોવન, મોજારટ અને મેનડલહોસન જેવા ગાએણકારોને જનમ આપયોછે; વરનર, હમબોલટ, રીટર અને લીબીગ જેવા વીદવાંનોને રજુ કીધાછે તેની કાંઇ નવાઇ નથી.

જરમન લોકો રવીવારને દીને પણ કામ કરેછે, મગર થોડું કરેછે, અને વાડીવંતર તથા બાગ બગીચાઓમા જવામા તે દીવસ વધારે ગુજારેછે. તેઓ અસલી રેવાજોને ઘણું માન આપેછે; વરસ દાહાડાની સઘળી કીરીઆઓ પર ઘણો ચાહા રાખેછે તથા તેહેવારો પર ઘણી ધુમધામ કરેછે. બવેરીઆના જરમનો બીર દારૂનો જબરો શોખ રાખેછે, જેથી તે આખાં પરાંતમા બીરની ભઠીઓ ચોમેર ઉભાઇ જાયછે. તેઓ ઘણો મોટો જથો પીએછે અને તેઓની ઘણીખરી વાતચીત બીર ઉપર છે. પહરોણાઓ આગળ વગર પુછવે બીર લાવવામાં આવેછે અને જો પીધોતો વગર પુછવે બીજો ભરવામાં આવેછે. ડાકટરો બીર દારૂ પીવા ફરમાવેછે, બંધવાઓ બીર પીવા માગેછે, રેલવે સટેશનો ઉપર પાંણીને બદલે બીર પુછેછે અને "બાલો" મા ચમપીન અથવા ડાનસની જગા બીરે લીધીછે.

બીજી એક જાણવાજોગ રસમ ઉપલા જરમનોમા લગન સંબંધીછે. બવેરીઆમા રાજ તરફથી એવો ધારો કાહાડેલોછે કે ગુજરાણ ચલાવવાની શકતી મેળવવા વગર કોઇએ પરણવું નહી. પરણવા આગમચ દરએક જણને કોરટમાં જઇ પરણવાની પોતાની શકતી સાબેત કરવી પડેછે અને ધારો સઉથી સરસ સાબેતી પરણવાની મોટી ફીના આકારમાં માંગેછે તથા જેઓ ગરીબ હોય તેઓથી આ ફી નહી ભરાવાથી તેઓના લગન વરશના વરશો સુધી ઢીલમાં પડેછે. આ ધારાને લીવે બવેરીઆમા જાજાં લગન થતાં નથી, પણ તેમ તેને બદલે જારકામ અને અનીતી ઘણી વધી પડીછે, તેનો તે ધારા બાંધનારાઓએ ખેઆલ કીધો નથી.

પણ બીજી એક ઘણી રમુજી રસમ બવેરીયામાં શરકારની બંદી અને મના છતાં ચાલેછે. તે એછે કે ખરાબ ચાલના આદમીઓને સુધારવા માટે એક ટોલી થયલીછે, અને જારે બી એક જણ ઉડાઉપણેથી ખુવાર થતો માલમ પડેછે તારે પેહલાંતો તેને એ ટોલી તરફથી નોટીસ મલેછે કે તમે તમારી ચાલ સુધારો નહીતો ખતા ખાશો. આ નોટીસની જો તે પરવા નથી કરતો અને પોતાની ખરાબ ચાલ જારી રાખેછે તો દુરના ગાંમોમાંથી ખાનગી "સમન" થી થોડાક ખપતા અને ચપરખંદા માણસોને આ ટોલી બોલાવી મંગાવેછે, જેઓ ઘોડેસવાર થઇ તદન જુદાજ લેબાશમાં રાતને વખતે તે દીવાલીઆ અને ખરાબ ચાલના શખસના ઘરની આસપાસ ફરી વલી તે ઘરને ઘેરી લીએછે, અને પછે ઢોલ, છમછમીઆં, જંજર, ચાબુક વગેરેથી મોહોલામા મોટો ઘોંગાટ કરી મેળેછે. એ પછે તે લોકો પેલા શખસને મોટી બુમો મારીને ઘરની બાહેર બોલાવેછે, જે હુકમ તેનાથી ના પાડી શકાતો નથી. તે બાહેર આવયા પછે મસાલોની રોશનીમા તેની આગળ એક હુકમનામું વાંચવામાં આવેછે, જેમા તેને ફરી ચેતવણી આપેછે કે જો તું તારી ચાલ નહી સુધારશેતો તુંને શીખસા કરીશું. આ નામું વાંચીને મોટા ઘોંગાટની વચે તેઓ તાંહાંથી જતા રેહછે. આ ધમકીથી બીહીને કેટલાકો પોતાની ચાલ સુધારેછે અને કેટલાકો નથી સુધરતાતો માર ખાયછે!

બવેરીઆના જરમનો સઘલા રોમન કાઠલીક ધરમ પાલેછે અને અતીઘણા વેહેમી છે. અલટોટીંગના દેવલમાં ૧૦૦૦ વરશની જુની એક મુરતી છે તેની તરેહવાર માનતા તથા બાંધાને માટે હજારો જરમનો આવેછે. ટાઇરોલમાં સઘલા ગામડીઆઓ મળીને દર દસ વરશે એક મોટો ધરમ સંબંધી નાટક કરેછે જેમા ઇસુ ખરીસટના "પાશન" વાલો ભાગ મોટી ધુમધામથી કરી બતાવેછે. આ મોટો તમાસો પણ એક મરકીને વખતે કીધેલી માનતા મુજબ થાયછે!



આશટરીઆના સેનથાહની બરફ ઉપર ફરવાની ગાડી.

મોટાંઇ અને મગરૂરી.

વાંચનારી બાંનુઓ, માંન, મોટાઇ, અને મગરૂરી એ શું ચીજછે. તેનો પાયો મજબુતાઇથી તકી શકે એવી રીતે રચેલો હોયછે શું? તેનાં રસતા ગોલાબનાં ફુલો પેરે હમેશ પમરતા હોયછે શું! તે ઘણી વખને મોતની જગો ઉપર તથા પાએમાલીનાં દરાંમનાં રહેથાંન ઉપર લઇ જતાં નથી શું! તેની ઉપર મોહી પડનારા, તેનાં કંગાલ અને બાહેરનાં ખુશનુમાં અને જુઠા દેખાવ ઉપર મોહીત પડીને છેક ઉંચે ચઢીને નીચે ટુટી નથી પડતા શું! કેટલાએકો દરવોલતનાં જોરથી, કેટલાએકો મજબુત રાજનાં જોરથી અને કેટલાએકો હોધાનાં જોરથી માથામાં પવન રાખી દુનીઆંમાં આડાં કાંમો તથા મોટાઇનાં દમામો કરેછે અને શમજુ અને દાહયા લોકો તેમની આ આડી ચાલ ઉપર આપઅખતીઆરીથી ખરા ટીકાઓ કરેછે, તીયારે તેવા મગરૂર લોકો રાસતી બોલનારાઓને કચડી નાંખવાને અને તેઓને પાયામાલ મેળવવાને નીચ યુકતીઓ કાંમે લગાડેછે. તેઓથી વાજબી રીતે પોતાનો બંચાવ થાઇ શકતો નથી, તીયારે નીચ અને હલકાં માણસને પઇશા અને લાગવગનાં જોરથી હાથ કરી લેછે. અને તેની મારફતે

સેંટ મારટીન અને ભીખારી.

ષ્ટુર અને વાજબી પણાનો નાશ કરાવેછે. પણ તેઓ પોતે તથા તેઓનો દમામ આ દુનીઆંમાં ઝાઝીવાર ટકી શકતો નથી. પઈશો મગરૂરીથી, મજબુત રાજ્યે ઘણા જુલમોથી, તેમ હોધો ગેરઈનસાફીથી ઝાઝો વખત રહી શકતા નથી, તેના દાખલા તવારીખ ઉપરથી તમોને નીચે મળી આવશે.

હેામાન એગેગાઈટ નામનો શખસ પોતાના પાદશાહના ફાંટાની અસરથી જમીન ઉપરના બધા પાદશાહોથી સરસ થયો ને ઈરાંની દરબારમાં માન મેલવવા લાગો તયારે એકદમ હીન નસીબનો થાઈને જે લાકડાં ઉપર મોરદેસાઈને મારી નાખવાનો વીચાર કીધો, તેજ લાકડાં ઉપર પોતે ફાંશી નહી ગયો શું ?

તુરકીઓનો શઉથી વખનાએલો પાદશાહ બાજાઝટ જેને ઘણા વરશ શુધી ફતેમંદીથી રાજ કીધું હતું, તે એક વખત તેમુરલન શાથે લડાઈમા હારી જઈ, ફના થાઈ, બંદીવાંન નહી પકડાયો હતો ! ને એક લોઢાંના પીંજરાં અંદર તેમુરલંન તેને દેશેદેશ ફેરવીને તથા તેની બાએડીને પાદશાહની ટેબલ આગળ ગોલાંમગીરી દાખલ કાંમ કરાવતાં જોઈને પોતે એવોતો પોતાના અભાગ નસીબથી નાસીપાએશ થઈને પોતાના બંદીખાંનાના લોઢાંના શલીઆ ઉપર માંથું ફોડી ભેજું કાઢી મરી ગયો નહી હતો ?

યુમીનીસ જે એક કુંભારનો છોકરો થાઈ સીકંદરના લશકરમા તેના મરણ પછી પોતે શઉથી ઉંચી પદવીએ ચઢીઓ હતો તે એટલાતો કટા દુસમનથી ઘેરાઈ ગયો કે એનટીગોનશ મેસીદોલના પાદશાહનાં હાથે સીખશા પાંમીને એવોતો કંગાલ હાલતમાં આવી ગયો કે ભુખમરાથી મરણ પાંમયો.

સેમોશનો જુલમી પાદશાહ પોલીકરેટીશ જે પોતાનાં ભાગ્યસાલી નસીબને માટે અતીશે વખણાયલોછે, તેનોજ દાખલો કેવો અશરકારક રીતે શાબેત કરી આપેછે કે માંણુસનાં દીવસો ગમે એવા સુખસાંનતીમાં જતા હોય તોબી દુખનાં તોફાંની કજાઈ તોફાંનમાં. કેવા ખતમ થાયછે. એ રોનટીશ નામનાં ઈરાંની શરદારનાં હાતમાં દગાથી પકડાઈ જઈ, દારાનાં હોકમથી એક ટેકડીને મથાલે તે કતલ થયો, અને એ પરમાંણે એની જીંદગી ખતમ થઈ હતી.

મારકશ કરેશશ તે રોમન લોકોનો રાજ્ય કારભાર જોનારો મુખ્ય ઉપરી ઘણીએક વીચીતર ફતેઓ મેલવયાથી જે બેહદ માંન મેલવયું હતું તેની જુમમાં આવીને વધારે માંન મેલવવા જતાં પારાથીઅન લોકોની સાંમે તેણે લડાઈ ઉઠાવી, જે કમનશીબ લડાઈમાં તેનું શઘલું લશકર તારાજ થયું ને શઉથી ઘાટકી રીતે એટલે કે તેનાં ગલાંમાં તાવેલું શોનું નાંખીને તેને મારી નાખીઆમાં આવીઓ.

બીજા એવા દાખલા ટાંકવાની કાંઈ અગતય નથી પણ એટલુંજ કેહવું બશ થશે કે માંનની ખોટી ભુખ રાખનારાઓનો ઉપર લખીઆ પરમાંણેનોજ હાલ થાયછે.

પે૦ ન૦ ડા૦

સેંટ મારટીન અને ભીખારી.

દોલતના ખાલી દમામથી, મગરૂરીની ખોટી પતરાજીથી, માન મેળવવાના બેવજન દાવાથી માણસનું નામ દુનીઆમાં ટકી રેહતું નથી, પણ ખરી ભલાઈ, નેકી અને લાએકીના કામોથી તે હજારો વરશ સુધી ટકી રેહછે. પઈસા ટકાથી વેચાતું લીધેલું માન પઈસા જેટલા જલદી જતા રેહછે તેટલુંજ જલદી ગુમ થાયછે, પણ નેકીથી વધારેલી નામદારી દુનીઆં જીવે જાગે તાંહાંશુધી જીવતી રેહછે. એવી રીતે નેકીથી નામદાર થયલા એક આદમીના નેકનામીના કામનું એક ચીતર પાસેના સફા ઉપર આપયુંછે. જે શખસનો એ ચીતરમા મુખીઅ ભાગ છે, તે આજ ૧૬૦૦ વરશ ઉપર થઈ ગયોછે અને તોપણ તેની કીરતી આજના વખત સુધી જલવાઈ રહીછે અને તેની ભલાઈના આ ચીતરો દુનીઆંને બોધ દેવા આજવેર કામ લાગેછે. એ નર એટલો પાક અને પહરેજગાર થઈ ગયોછે કે તેના વખતના લોકોએ તેને "સેંટ" (પીર) નો ખેતાબ આપયોછે અને મુવા પછે તે એક ફરેસતા જેવો ગણાયછે તથા તેની આરાધના અને માનતા થાયછે.

સેંટ મારટીન હંગરી દેશમાં સેબેરીઆ ખાતે ૪ થી સદીની શરૂઆતમા જનમયો હતો અને ઈસવી સને ૩૯૭મા મરણ પામયો હતો. ગીબનની રોમની નામીચી તવારીખમાં લખવા મુજબ તે સીપાહી, જોગી, ગુરૂ અને પીર હતો અને ધરમ ધેઆનમા એટલો રોકાયલો હતો કે તેના મોતને વખતે તેના બે હજાર સાગરીદ હતા, જે સઘલા તેની લાશ પછવાડે દફનાવાની કીરીયામાં ગયા હતા. સને ૩૭૪ મા તેને ફરાનસમાં ટુરસના મોટાં શેહેર મધે વડા બીસપ દાખલ ચુંટી કાહાડવામાં આવયો હતો, અને તેણે પોતાની આખી જીંદગી દયા, ધરમ તથા શખાવતના કાંમોમાં એવી અજાએબ જેવી પરહેજગારીથી ગુજારી હતી કે તેનો હેવાલ જે બી પુસતકમાં વાંચીએ છઈએ તેમા તેની જાબજા તારીફજ મળી આવેછે.

ધરમગુરૂની અશોઈ સાથ તેણે એક ફકીર સરખી ગરીબાઈ અને નમનતાઈ એખતીઆર કીધી હતી અને નામાકીત લાટીન લખનાર સલપીશીઅસ સેવરસ જે તેનો એક ચેલો હતો, તથા જેણે તેનું જનમ ચરીતર લખયુંછે તે વધારે સુધરેલાં અથવા વધારે સારાં મુલકમાં સેંટ મારટીન જેવો એકબી બીજો નેક નર પેદા થાય એવો શક બતાવી ગયોછે. દુનીઆંદારીથી વેગલો પડવા માટે તેણે ટુરસ ખાતે મારમોટીઅર નામનું મોટું મઠ બંધાવયું અને તેમાં હેંસી સાધુઓને સાથે લઈને તે એવીતો અશોઈ તથા ધરમીપણાંથી રહયો કે જારે આસપાસના બીજા સાધુઓમા બુરા લોકો હતા, તારે મારમોટીઅરના સાધુઓ જેવા કાનુન અને દાનાઈવાલા બીજા કોઈ ગણાતા નહી હતા.

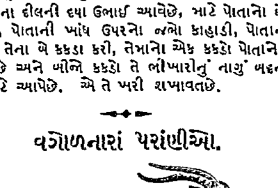
સેંટ મારટીનના વખતમાં રોમ, ફરાંનસ અને ઈંગલાંડમાં બુતપરસતીના વેહેમ ઘણા ચાલતા હતા. જુદા જુદા દેવની જુદી જુદી મુરતીઓ જે યુનાનીઓના વખતથી ચાલતી આવેલી તેમની પુંજાને તોડવાનું કામ બીજા પીરોની મીશાલે સેંટ મારટીને ફરાંનસ મધે

આથે લીધેલું હતું અને તે બજાવા સારૂ તેણે ઘણી મેહેનત તથા લડત ચલાવી હતી. તે આખાં દેશમા પોતાના ચેલાઓ સાથ ફરી વળયો હતો અને મુરતી પુંજના જુદાં જુદાં મંદીરો ઉપર ચઢી જઈ તેમને બાંજી નાખતો તથા તેમની બદલીએ ખરીસટી ધરમના દેવલો અને મઠો બંધાવતો હતો. તે આ કામમા એટલોતો ચકચુર હતો કે નાપાક સેતાન તેને હરકત કરવા માટે તરેહવાર દેવ દેવીના આકારમા તેને લલચાવેછે એવું તે વેહેમથી માનતો હતો. તેણે સેંકડો મંદીરો તોડી પાડયાં હતાં અને સેંકડો દેવલો બંધાવયાં હતાં.

આટલુ છતાં પણ સેંટ મારટીન જહનુની નહી હતો, જેનો એક દાખલો એ છે કે ચોકસ પંથમા સામેલ થવા માટે સપેન દેશનો અમીર પીસીલીઅન પોતાના દોસતો સાથ ફરાંનસ નાહાસી આવયો તારે તેમને નાહક સતાવા સાંમે સેંટ મારટીને ફરાનસના સેનશાહ માકશીમસ આગળ તેમની ભારે હીમાએત કીધી અને એ પીરની ગેરહાજરીમાન તે સરવેને ફાંસીની શીખસા થઈ શકી હતી. સેંટ મારટીનનો સઘળો જનમારો શખાવત કરવામા ગયો હતો. મોજમજાહનો તેને એઆલજ નહી હતો અને પોતાને અંગે જરૂરની સીવાએ બીજી કસી વસતુ રાખતો નહી હતો. પોતાની પાસે જેખી ચીજ ફાજલ પડે તે શખાવત અને ધરમમા આપી દેતો હતો.

પાસે આપેલું ચીતર તેની એવી બુલંદ ઉદારતાનુંજ છે. પોતાના ચેલાઓની એક ટુકડી સાથ કોઈ બુતપરસત મંદીરને તોડી પાડવા જતાં મારગમા તેને એક ભીખારી પુરતાં વશતર વગર તાહાડે થથરતો મળેછે, જેને જોતાંજ સેંટ મારટીનના દીલની દયા ઉભાઈ આવેછે, માટે પોતાનો ઘોડો થોભાવી, પોતાની ખાંધ ઉપરનો જભો કાહાડી, પોતાનીજ તલવારે તેના બે કકડા કરી, તેમાનો એક કકડો પોતાને માટે રાખેછે અને બીજો કકડો તે ભીખારીનું નાગું બદન ઢાંકવા માટે આપેછે. એ તે ખરી શખાવતછે.

વગોળનારાં પરાંણીઓ.



બકરો.

શરૂથી અશલનાં વખતથી દુનીઆંમાં બકરાંઓ, ઢોર અને મેંઢાંઓની માફક માણશ જાતની ચાકરી કરવાનજ જોના પેદા થયલાં હોય એવું લાગેછે. વાંચનારી બાનુંઓ કદાચજ અણજાણી હશે કે બકરાં અને મેંઢાંમાં કંઈ ઘણો ફેર નથી, તેઓ ઘણુ કરીને એકએકને મલતાંજ આવેછે. બકરાંને ઉનને બદલે લાંબા ચાલના જેવા બાલછે, અને કેટલાંકને દાઢી પણ નીકલેલી હોયછે. ઘણુ કરીને નર તથા નારી બેઉને શીંગડાં હોયછે. પુછડી ટુંકી તેમજ નીચેથી બાલ વગરનીછે. બકરાનો વાસ ઘણોજ ખરાબછે પણ મેંઢાંનો તેમ નથી. બકલીઆં પાંચ માસ પેટમાં રેહેછે અને બકરી તેઓને છઠે મહીને જનમ આપેછે; અને એક વેતરે એક, બે, કે તરણથી વધારે જણતી નથી. બકરાંની જાત મેંઢાં કરતાં ઘણી બુધીવાલી અને ચંચલછે તથા તેવો ઠરેલ પગનાંછે, એટલે પાહાડો અને ખડકોપર શહીશલામત ચહડી શકેછે. ગાય અને ભેંસનાં દુધ કરતાં બકરીનુ દુધ દવા તરીકે વપરાયછે: નાજુક બાંધાનાં તથા ખઇવાલાં માણશોને તે ઘણુ ગુણકારૂછે અને સેહેલથી હજમ થાયછે, એ દુધના પણ પનીર બનેછે. મોટાં બકરાંનું ગોશ મજબુત ગણાયછે; પણ બકલીઆંનું ગોશ જેહને આપણે કીટ કહીએછે તેનો ગુણ હરણનાં ગોશનાં જેવોછે.

૧—કાશમીરનાં બકરાં તેનાં ઉન જેવા બાલને સારૂ વખણાયલાંછે, તેઓ ઘણાં શુંદર અને રેશમી દેખાયછે. આ ઉનની તરેવાર કીમતી શાળો તયાં બનેછે. એનો સાધારણ રંગ શફેદછે પણ કેટલીકવાર ગરદન તરફથી જરા કાલાશપર હોયછે. ***૨—આલપાઈન બકરા*** જેનાં બાલ હરણીને મલતા રાખનાં રંગનાંછે તે આલપસ પરવત તરફ વસેછે તેથી તેનું નામ આલપાઇનટેપ એમ લાગેછે. તે
જ મીસરના પીરામીડ, અને એશીઆનાં ઉંચા પાહાડોમ
પણ છે. એ બકરાની બુધી અજાએબ જાતનીછે. એ કેહેછે કે એને વાસ લેવાની શકતી એટલીછે કે શીકારીએ એક માઈલ દુર હોય તોપણ એ પાંમી જાયછે. તેઓ વીશ અથવા વધારેનું ટોલુ મલી શાથે ચરેછે, અને વીસથી
રીશ ફીટ લાંબી ટેકરો કુદી જાયછે. **૩—આઈબેકસ:**
પલાજ પાહાડો તરફ આ જાનવર પણ વસેછે. એ જાતન બકરાંનાં શીંગડાં જુદીજ જાતનાં એટલે મોટાં અને જાડાંછે એના બાલ ખરબચડાછે અને હુનાલામાં જરા વધારે જાડ થાયછે, પણ શોયાલામાં રંગજ માતરે બદલાઇને કાબરચીતરા બની જાયછે. એને દાઢીછે અને ઉપલાં પરાંણી કરતાં ક
દ અને જોરમાં વધારેછે, તે એટલા સુધી કે કોઈવાર શેકારીઓપર ટકર લડી ફતે પાંમેછે. "નરગેશ"

પરચુટણ બાબતો.

દાહાડાની લમબાઈ—કેપહોરનથી થોડીએક ૬૫
શીશે મધીય શીઆલામાં દાહાડાની લમબાઈ માતર ન૦
કલાકજ હોયછે. લનડનમાં લામબામા લામબો દાહાડો સાડા સોલ કલાકનો હોયછે. સટોકહોલમમાં સાડાહઢાર કલાક; હમબરગમાં સતર કલાક; સેંટપીટરસબરગમાં લામબામાં લામબો અટાર અને ટુકામાં ટુકો પાંચ; ફીરલેનડમા ટોરનીઆ નામની જગામાં લામબામાં લામબો દાહાડો સાડીએકવીસ અને ટુકામાં ટુકો અઢી કલાક હોયછે; અને

સપીટબરગનમાં તો સાડા તરણ મહીના શુધી રાત પડતી નથી. ક.

તમો જે સીખેલા છેવો તેના સારૂં તમને કાંઇ મગરૂરી આવેતેા તમારા કરતાં જે વધારે ભણેલાછે તેવો તરફ જો જો કે તેવોના બરાબરીઆ થવાનેા આતશ તમારામાં સલગે. પણ જારે તમેા તમારી હાલતથી નાખુશ થાવેા તારે તમારાં કરતાં જેવેા નીચાછે તેવેા તરફ જુવેા કે તમને સંતોષ શીખવે. ક.

તાર અથવા રાજમ જેવી ચીજો ફીટાડવાનો ઉપાય—પેનસીલવેનષાના ડાકટર બરીકરડે થેાડું એક થયું એક એવી સાદી દવા સેાધી કાહાડીછે કે જેથી કરીને કામ, ક્રોડીકાંમ અને ચાંમડી ઉપરથી તરપેનતીન, તાર, દાંમર અથવા કઇબી એવી ચીકની ચીજ જે ગરમ પાંણીને સાબુથી કણુ ફીટતી નથી તે એ દવાથી તરત સાફ થાએછે. તે એકે જેઠીમદના પાખનેા ભુકેા તથા અની સતું તેલ એ બેઉની મેલવણી કરી વાસન અથવા ચાંમડીપર લગાડવું, આ સાદી મેલવણી તરપેનતીનની સાથે મળી જાએછે અને ચીકાસને તદન સાફ કરેછે. કાચનાં વાસનને એ મેલવણીથી તેને પેહેલલે સાફ કરવું અને પછી જાડા તુવાલથી તેને ખુબ નુછવું; ચાંમડીપર એ દવા જરા જાડી મલાઇના જેવી કરીને ખુબ જોરથી લગાડવી અને પછી સેાનજે સાબુ, ગરમ પાંણી અને વાંદરૂ લેઇ તેને ધેાઇ નાખવું જેથી તે પરનેા ચીકાસ તદન જતેા રહેશે.

પે૦ નુ૦ ડા૦

અમેરીકાનાં ઈનડીયન લોકોની હોમની કીરીયા, અમેરીકાનાં અશલના વશનારા લોકો સુરજ, ચંદર અને તારાઓને પુજેછે; અને કેટલાક લોકો ખેાદાએ શરજેલી દરેક ચીજોની આરાધનાં કરેછે. શીનેક નામનાં લોકોની જાતમાં એક હેામ *કરવાની* રશમછે જે વીશે એક અંગરેજી ચેાપાંનીઆમાં નીચે પરમાણે હેવાલ આપેછે. એક શફેદ અને ખાંમી વગરના કુતરાને તેવો ગલામાં ફાંશેા નાંખી જયાંશુધી તે મરી જાય તયાંશુધી તેને ટાંગી રાખેછે; અને પછી તેને પીછાં, રીબીન અને એવીજ બીજી રેહવાર ચીજોથી શણગાર આપેછે, અને કેટલાક દીવશ શુધી તેને તેવેાના "ડાનસીંગ હાઉસ" એટલે નાચવાના ઘરનાં આંગણામાં ટાંગેછે, અને તીયાં તે લોકો નાચવાની કીરીયા કરેછે. આખરે છેલી કીરીઆ થાયછે. જયાં પેલા કુતરાને ટાંગયેા હેાય તયાં એક ચેહે શલગાવેછે, અને તે ચેહેમાં પેલા કુતરાને નાંખીને, એક ધરમગુરૂજી જે તયાં પેાતાના હાથમાં એક ટેાપલીમાં થેાડુક તંબાકુ અને બીજ મુલીઆં લઇને તઇયાર ઉભેલા હેાયછે, તેવન તરતજ એક લાંબુ અને અશરકારક ભાશાણ કરવા માંડેછે, અને પેલુ તંબાકુ અને મુલીઆં થેાડાં થેાડાં આતશમાં મુકતા જાયછે. આ કુતરા અને તંબાકુનુ હેામ કંઇ ગુરો થયલા ખેાદા શાથ શહુલા કરવાનાં ઈરાદાથી કરતા નહી, પણ તેવોના વીચાર પરમાણે પેલેા કુતરો તેવોના અશલના વડાવો અને સરદારો તરફ એક પેગંમથી દાખલ જાયછે, અને પેલા ધરમગુરૂજીનું અશરકારક ભાશાંણ તે પેગાંમછે. આ કીરીઆ થઇ રેહવા પછી એક માણશ જેને મુખય કરી તેજ કારણ વાસતે રાખેલેા હેાયછે તે, વરશમાં જેટલાં બાલક જણમેઆં હેાય તેનાં નામ પાડેછે. આ હેામ દર વરશ થાયછે. "નરગેશ."

ઘરઘટુ નુસકાઓ.

સાધારણ આઈસકરીમ બનાવાની બે તરણ મેળવણી આ હેઠલ આપીએ છઇએ.

૧. તાજું દુધ ૨ પેંટ ભર, ઇડાં ૬ ની દાળ, તથા સફેદ ખાંડ ૪ આંઉસ.

૨. મલાઇ ૧ પેંટ ભર, તથા ખાંડ ૪ આઉંસ.

૩. મલાઇ ૧ પેંટ ભર, દુધ ૧ પેંટ ભર તથા સફેદ ખાંડ રતલ ૦॥.

ઊપલી હરએક મેળવણીઓનું આઇસકરીમ બનાવની વખતે સરવે વાણાઓને સાંચામા નાખવા અગાઊ ધીરે ધીરે કાલવનાં, ગાલતાં તથા નીચવતાં જવું જોઇએ.

ભુંજેલું કસટર—દુધ ૧ શેર, ઇડાં ૮, ખાંડ ૬ અઊંસ, નીમખ છુણી ૦। ચમચી, જાયફલ અને લીંબુની છાલ સ્વાદ આપે તેટલી.

ઇડાંને સારીપઠે કાળવયા પછે દુધમાં મેળવી નાખવાં તથા સઘળુ એકરસ કીધા બાદ તે ગાળી કાહાડીને તેમા ખાંડ દોહોવવી. એ પછે તેમા નીમખ નાખીને એક ઊંડી રકાબીમા એ મેળવણી રેડવી તથા જાયફલ અને લીંબુની છાલને ખમણીને તેની ભુકી તે ઊપર ભભરાવવી. તારબાદ ધીમી ભઠીપર ૨૦ થી ૩૦ મીનીટ સુધી તેને ભુંજવું અને વચમાથી કઠણ થવા બાદ તેને ઊતારી પાડવું.

નાલીએરના કેક—૦। રતલ લોફશુગર (ખાંડ) ને થેાડાં પાંણીમા પીગલાવીને તેમા ૧ નાલીએરના ખમણને ઉમેરવું અને આતશપર મેળી કકરા આવે તાંહાંસુધી કાલવયા કરવું. તાર પછે તેને ઊતારીને ઠંડું પાડવા બાદ તરણ ઇડાંની દાલ સારીપઠે કાળવીને નાખવી અને પછે ખુબ એકરસ કીધા બાદ પરનું માખણ લગાડેલાં વાસણમા તેને ભુંજવું.

બાફેલાં બીટરૂટ—મુળીઆંને સારીપઠે ધેાઇને સાફ કીધા બાદ તેમને ઊકલતાં પાણીમાં નાખવાં અને "રૂટ" ના કદ પરમાણે તેમને ૨॥ થી ૩॥ કલાક સુધી ઊકાલવાં, જે પછે ઠાલીને તથા જાડી કાતરીઓ કાપીને સારા મસાલાના ખજવાસ તથા પીગલેલા માખણ સાથ ખાવામા લેવાં.

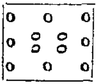
એરંડીઆંનાં જોલાબની સુગ ભાંજવાની રીત—આ ગુણકારા જોલાબથી જે બાનુઓ સુગાતી હેાય, તેમને માટે નીચલા નુસકા આપીએ છઇએ.

૧. જોલાબ લેવા આગમચ નારંગી અથવા લીંબુની છાલ ચાવીઆથી એરંડીઆંનેા સ્વાદ ઘણેા થેાડો લાગેછે.

૨. એરંડીઊં જેટલું પીવાનું હેાય તેને એક નાહાની શીશીમા થેાડાક બરાંડી, અથવા વીશીશકી અથવા રમ અથવા જીન સાથ ભેલીને ખુબ હીલવવેા અને હીલવવા પછે તરતજ, એરંડીઊં તલીએ ફરી નહી જાય તેટલામા ગલાસમાં નાખી પી જવુ.

૩. એક ઇડાંની દાલ સાથ જોલાબને સારીપઠે મેળવવું અને તે કાલવતાંજ તેમા થેાડી તજ, અથવા પીપરમીંટનાં ટીપાં ઊમેરનાં જવું અથવા નદીનેા પાંણી અને બે ચમચી તજનું ટીંચર ભેળવું.

રમુજે ફુરસત.

૧.  એક ચોરસ કારડ લઇને તેમા આ પર માણે બાર નાકાં પાડો. તાર પછે એ કારડના ચાર કકડા એવા કરો કે તે ચારે કકડા એકસરખા હોય, પણ તે કાપતાં એકબી આંધરૂં કપાય નહી. (ફ૦ ફ.ડ.)

૨. ઓલીઆજી, દોલીઆજી અને ઠોલીઆજી નામના તરણ દોસતો ધારાપોરી તરફ ફરવા ગયા. તાંહાંથી પાહાડ ઊપર ચહડવાનું તેમનું મન થયું, પણ ભાતીઊં ઓલીઆજી અને દોલીઆજી એ બે જણ પાસે હતું અને ઉ જ ઠોલીઆજી પાસે નહી હતું, તેણે બેહુ દોશતોના ભાતીઆંમાથી ભાગ માગયો તથા તેનો ભાગે પડતો ખરચ આપવા કહયો. આ વાત કબુલ કરી તરંડે દોસતો પાહાડ ઊપર ગયા. ઊપર જવા પછે ફરી મુકીને ઓલીઆજીએ ૫) રોટલી કાહાડી, તથા દોલીઆજીએ ૩) કાહાડી અને ઠોલીઆજી સાથે બેસીને ખાધું જે પછે છેલાએ પોતાના ફાલાના ૪ આંના આપયા. આ ફાલો ઓલીઆજી અને દોલીઆજી બેહુએ કબુલ કીધો, પણ વેંહેંચી કેમ લેવો તે વીશે વાંધો પડયો. તેઓ લડતા લડતા મોટી ઊરણમા ફોજદાર પાસ ગયા, તેણે બેહુતાઓને પુછીને સુકાદો આપયો, તે શું સુકાદો હતો ?

૩. છઇએ હમો જાનવર, એક જાતના કીડા,
દઇએ છઇએ પેટમા અતીશય પીડા.
મારાં માથાંને પેટથી થાઊછું હું હાથ,
માણશ નકામું જો હું નહી તેની સાથ.
મારૂં પેટ તથા પુછડું પાડેછ પેટમાં આગ,
જેના પેટમા જાઊં વધુ તેના છે અભાગ.
મારૂં મોહ ને પુછડું એ ઓછાંનો વીચાર,
પારખો બેહેનો હવે, કહીદો આખાનો સાર.

ALICE LEE.

૪. હેરેમનછે કમનશીબ, માહારા પેહેલાથી ખચીત,
તોપણ શેતાંન ધરાવેછે, તેશે શારીકાંની પ્રીત.
બીજો મારો નથી કરતો બીલાડી કે વાઘ,
પણ કુકરમાં રાખેછે, તે પોતીકો ભાગ.
થાએછે કશતર, મારા ત્રીજાથીજ હંમેશ,
પણ પુલીંગને નથી, તે વીના કશી દેહેશત.
નથી બનતા રૂપીઆ મારા ચોથા વગર,
પણ પઇશાને નથી, તેની કશીબી ફકર.
મારા પાંચમાંને જોશો, તમો અનારની અંદર,
પણ દાડંમતો દીશશે, તેની હશતી વગર.
છઠા ને છેલલાથી છે, હશતી હેરમતની,
પણ શમજવી નહી તેથી, આબરૂ ઇજતની.
ઓખો છઊ હું, એક શાએરાંન શાએર,
શારી કાંની થએલો, તમ બેહેનોને જાહેર.
આતરીછે મારી જાંણેાય તમો મારૂં નાંમ,
વલી વાંચીઆંછે તમોએ, મારાં બેહધ લખાંન.

ફરાંમરોજ.

૫. કીઆં જાહાડથી તમે દારૂને બાટલીમા ભરી રાખોછો ?

૬. અમે વેહેંચાઇ જાઇએ છઇએ, તોપણ લડતા નથી. પગે ચુરા પડી જાઇએ છઇએ તો પાછા મળતા નથી.

૭. ઊલટાયેલાં નામો.

હીદુ સુધારાવાલા ગરહસથો.

૧. સર જી દાસન મુલક.
૨. રામજી કરશાણજી લબારચંદ.
૩. આંદુભા ગરંમ પાંતરા.
૪. સીર પાલ ગુપજી.
૫. સદાનાથ માગુદાસ ધવર.
૬. વાલેસ ગેલામ બાધ.
૭. દકર લકરી વીગોડવી.
૮. સી રામસપર સાસવીજું.

ખોલારો ગઈ વેલાનો

૧. પી રો જ.
રો મા લ.
જા લ મ.
૨. તસવીર—તસ—વીર—વીસ.
૩. ચલુન—ચલુ—ચલુ આસમાન—નચલુ.
૪. ૧. શીરીનબાઇ માણેકજી ખરશેદજી.
૨. આઇમાએ ખુરશેદજી રૂસતમજી કામાજી.
૩. ધનબાઇજી ધનજીભાઇ નોસરવાનજી કામાજી.
૪. ભીખાઇજી ડોસાભાઇ ફરામજી કામાજી.
૫. આંવાંબાઇ બરજોરજી દોરાબજી ડાકટર.
૬. માણેકબાઇ જાંહાંગીર બરજોરજી વાછા.
૭ ગુલબાઇ મનચેરજી બેહરામજી કોહલા.
૮. પીરોજબાઇ ડોસાભાઇ રતનજી કોહલા.

જાર પ્રીતિ નિષેધક.

પ્રીતિ નવ કરયોરે બાળકો, એછે ઊંડા કુપ અજાણ;
ગુંગળાઇ મરશોરે ત્રાંનથી, દુઃખી દુઃખી દીન દીસે પરમાણ. પ્રીતિ
ભુત ભરાશેરે અંગમાં, ભંગ થશે કીરતાર ભજંન;
ભણવું ગણવુંરે ભાનથી, મુકશો તેમાં રહી મગંન. પ્રીતિ૦
દુઃખડું થાશેરે દેહમાં, વેપ નિકળશે બારેવાટ;
ઉન્હા ઉન્હારે અંગમાં, દેશે ડાંમ વિશંભરનાથ. પ્રીતિ૦
શકતી જાગતી ને દ્રવ્યના, આબર થાશે નાશ નિદાન;
રનવન થાસેરે રીતથી, અતિ અતિ લોક વિષે અપમાંન. પ્રીતિ
ચુથાઇ જાશેરે ચિતડું, પડશે પીડ કે વાધે રોગ;
ભોગન જોડારે જારનો, મળશે એમાં મ્હોટા ભોગ. પ્રીતિ૦
ભરસો જાશેરે ભૂ મહી, વાગી ડંકા ફુંડી પચ્ય;
ઘેર સહાયેરે કો નહી, થાશે સજ્જન સંઘાતે વેર. પ્રીતિ૦
ફુટ ફુટ થાશોરે (એ) કેસથી, અપ કિર્તી આડા આંક;
કેહેછે કેશવરે નહી રહે, નિજ દહા ભીમાની નાક. પ્રીતિ૦

બ. !

મુંબઇ, દફતર આશકારા. પરેસમાં બેહરામજી ફરદુનજી કંપનીએ છાપીયું તથા પરગટ કીધુંછે. ઠાં૦ કોટ :—બેહરામજી હોરમજજી સ્ટ્રીટ, નાં૦ ૬ તથા ૧૧.

સ્ત્રીબોધ.

પુસતક ૧૯ મું. જુન ૧૮૭૨ આંક ૬ ઠો.

ભોલો દોલો

અથવા

ભોલો ભલો—ભુંડાનો ભાઈ.

એક વારતા.

પરકરણ ૭૨ મું.

કોઈબી બાપ પોતાની બેટીને એક બેગાના મરદના ઓરડામાં બંધ બારણે જોયતો પોતાની નામોસી સમજીને ગુસે થવા વના રેહ નહી, તો મનજીભાઈ જેવો ફરેલ માણસ, પીરોજ જેવી જવાન બેટીને, આ જના જેવા સુળ દંને, પાણુચંદ જેવા વાણીયાના ઓરડામાં તેણીને એક શેઠીયા સાથ કારજ કરવાને દાહાડેજ, ખાટલાની તલે ભરાયલી જુવે એ તેને ખુનપર ચઢાવે એમા નવાઈ નહી હતી.

મનજીભાઈએ આ દેખાવ જોતાંવાર કાંઈ પણ તપાસ કીધા વગર, જાણ્યા જોયા વગરજ સોસવાટની પેરે ઉછલીને બુમ મારી. તેની પેહેલીજ બુમથી દોલો ભડકીને નાહાઠો અને તેણે ઘરમાં ધલરાટ કરી મેલયો. શેઠાંણી સુનાબાઈ, ચાકરો નફરો સંધાં દોડી આવયાં.

સુનાબાઈએ આવતાંનેવાર ખબર પુછી કે શું બનાવ છે?

મનજીભાઈએ તેણીને બોચીમાથી પકડીને પુછયું કે "ફુકતી પીરોજ કાંહાંછે? તુંએ તેણીને કાંહાં કાંહાં જવાની કેળવણી આપીછે?"

"ઓવાએ વળી કાંહાં જવાની? આતસબેહેરામમા, અગીઆરીમાં, આંવાંઈજદ આગળ જવાની." સુનાબાઈએ ધારયું કે તેનો ભણનાર ગણનાર ધણી આ જવાબથી ખુશી થશે.

પણ તેતો બીચારી સુનાની બોચી ઝાલી રાખીને બોલયો "શું! એ ફુકતીને તું ભણવા ગણવા મોકલેછે! અરે દદા! આજે હું બધાંનો જીવ લેવશ. છરી કાંહાંછે? છરી લાવ."

"ઓવાએ પણ તે કાંહાં ગઈછ તમે કહોની."

"જાંહાંનમમાં ગઈ. દોજખને રસતે ગઈ. વાંકી વલીને જો તે કાંહાં છે?"

આ શબદો સાથ મનજીએ પોતાની ઓરતને પલંગ તરફ વાંકી વાલી અને તે જોઈને એક ચીસ પાડી ઉઠી.

મનજીભાઈના મમાવા પતરાંનું ચલકતું બોખું પેહેરી આવીને પુછવા લાગા કે "શું છે! કોઈનું ખુન થયું કે!"

મનજીભાઈએ દાંત પીસીને જવાબ વાલયો કે "ખુન થયું નથી, પણ હમણા થવાનું. છરી કાંહાં છે! કોઈ છરી લાવ."

"લાયો સાહેબ, તઈઆર સાહેબ" બોલીને ભોલો દોલો લાગલો વેહેતી છુરીઓ લાવયો.

તુરત દોલાના કોકાંમાં એક શખત મુકી પડી. બેહેરામશાહ શેઠ આ ધલરાટમાં આવી લાગા, તેવણે દોલાને આ મુકી મારી હાંકી કાહાડયો અને "છરી મારવા" નીકલેલા ઘેલા મોદીના હાથમાં છુરી જતી અટકાવી.

શેઠના હુકમ મુજબ ચાલવા જતાં મુકી સા માટે ખાવી પડી તે ભોલો દોલો સમજી શકયો નહી.

બીચારી પીરોજ પલંગ તલે બેસુધ પડેલી હતી. તે માતાની ચીસથી હોશીઆરીમાં આવી અને દસકાં ખાતી બોલી કે, "માએજી મારો વાંક નથી. સોહુ અને ફલુ બાઈઓએ મને હીઆં બંધ કીધીછે!"

પણ સાંભળેછે કોણ! તે જગા અને વખત એકેકને સાંભળવાનો નહી હતો. સઘલાં જણ બોલતાં હતાં અને વધારે લોક ઓરડામાં આવવાથી કલાબકોર વધતો હતો.

મનજીભાઈ મોહમાં જે ગાલ આવી તે દેતો, તેનો મમાવો પતરાંનું બોખું અફાડતો અને બેહેરામશાહ આણીગમ મનજીભાઈને ઠંડો પાડતો, પેલીમેર સુનાબાઈને ધીરજ આપતો, તો વલી બીજીગમ પીરોજને હોશ લાવવા કોલોન વાટરની સીસી સુંઘાડતો હતો.

અંતે ગાલો દેતાં તથા અફડાતફડી કરતાં આ પેલો મોદી થાકયો અને કોઈપર તેનો કેહેર નહી ચાલયો તારે પાણુંચંદ ઉપર સઘલો ખાર કાહાડયો. "ઓ વાંણીયા, હું જાણ. ઓ મુરખ, તું મારા ઘરમાંથી નીકલ, તુંએ મને જનમસુધી કલંક લગાડયો, તુંએ મારી ખુશાલીનો ભંગ કીધો."

"હવે મારા શેઠ મારી વાત—"

"ઓ ચંડાલ, ઓ પાપી, મુજી, વાંણીયા. ઓ મારા એકાંત ઘરમા ખાતર પાડી મારી આબરૂ લુટનાર ચોર, તું ચુપ રેહ. એક બોલ વધુ બોલયોતો તારો જાન જયે."

"મારો, મારો, જોઈએતો મને મારી નાખો—"

"અરે આવો મારો શું ! તારો ખીમો કરૂં, તારૂં આથરૂં મીથું ભરૂં. નખોદ થજો તું નીચ ગુનેહગારનું, તું એ મને ઓરડામા જલદી દાખલ નહી કીધો તે એ વાસતે કે ? તારાં દીલમા અંગરખો નંહી હતો તેથી એજ વાસતે કે ? તારા પલંગ તલે કીમતી દાગીનો હતો તે એજ કે ? ઓ ચંડાલ, તું કાલું કર."

બીચારો પાણાચંદ ઘણુંબી સમજાવા લાગો, પણ ફોકટ ! મનજીભાઈ તેને મારતો મારતો દાદર ઉપર લઈ ગયો અને તેની કમરમાં એક ગોદો મારી તેને આખા દાદર ઉપરથી નીચે નાખી દીધો. સઘલાંઓ એકમત થયાં કે આ જના રંગમાં ભંગ નહી કરવો હોયતો એ વાંણીયાએ જરા દુર જવું જોઈએ.

પાણાચંદ કબુલ થયો અને વધારે બોલયા વગર ખાંધ ઉપર કપડાંનો ગાંસડો મારીને ચાલતો થયો, તો વધારે છુટો અને સુખી થયો એવું પોતાને વીશે સમજવા લાગો.

સહવારના કેવી ખુશાલી અને સલાહ સંપજ હતી, કેવી સમાધાની અને ધીરજની સરવેને આખા દીવસ વીશે આશા હતી અને આ શું થઈ ગયું !

શુંદર, નીરદોશ, ગરીબ પીરોજ વીશે સરવેને સારૂં મત હતું. મનજીભાઈના ઘેલાઘાંચી જેવા આખા કુટંબમાં એજ છોકરી માબાપના બુરા ખવાશનો વારસો લેવાથી બકાત રહી હતી. આખાં જંગલી કુટંબમા તેજ દાહી, સમજુ અને ધીરજવાલી હતી. તેની સારી ચાલ, ઠંડા સવભાવ અને પાક દામાન ઉપર સરવેને વીસવાસ હતો.

એટલા માટે આ ઘબરાટમાં પીરોજની તરફથી વચે પડવા, તેણીના બાપને ઠંડો પાડવા, તેણીની માને ખાતરી કરવા, તેણીના ઉપર ખફા થવા આગમચ તે બીચારીનો ખોલાસો સાંભળવાને ઘણા જણ તઈઆર હતા.

કાંઈપણ ભુલ થઈછે અને પીરોજ નીરદોશ છે, એવો ઘણા જણના મનમા સંભવ હતો અને તે કુમલી નારના મનમોવન ચેહેરાની સાદાઈ, દેખાવની ગંભીરાઈ, તથા તેણીના ગોલાબી રોખશાર ઉપર ટપકતાં આંસુની મુગી ભાશા ઘણાજણના દીલમા દયા પેદા કરવાને બસ હતી.

પણ મનજીભાઈના ગુસા આગળ અને સુનાબાઈની હુકમ આગલ સરવેકોઈ નાચાર હતાં. તાકાત કોણની કે ખુનપર ચઢેલા મનજીભાઈ અને સુનાબાઈ આગળ પીરોજ તરફથી એક હરફ વટીક કાહાડવાની હીમત ચલાવે ?

પણ વળી આ માટી બઈએરના મનની વાત કોણ જાણેછે ? ઉપલા માઠા લાએગના બનાવ ઉપર તેમની મોટામા મોટી ધાસતી એ હતી કે તેમની બેટી પીરોજનુ બેહેરામશાહ સાથ હવે કારજ કેમ થશે અને આ બનાવ પછે એ સુરતી શેઠીઓ તેણીનો હાથ કેમ કબુલ રાખશે ?

પરકરણ ૩૩ મું.

સરવે ચીજનો છેડો હોયછે અને તેમ મનજીભાઈના ગુસાનો પણ છેડો હતો. છરી ચુલીઆ અને લાત મુકી ઉપરથી જારે તે થાકો તારે ખાલી જબાંદરાજી ઉપર અટકી રહયો અને જારે તેમાબી થાકો તારે એક અઢેલવાની ખુરશી ઉપર નીસોસ મારીને પડયો.

આ ગડબડથી ખેંચાઈ આવેલા આસપાસના લોકો— તેમા પતરાંના ખોખાંવાલા મોટાબાવા પણ—ઓછા થયા. તેઓ માતર શું થયું તે જોવા આવેલા હતા અને પોતાની નવાઈ નરમ પડી એટલે તેઓ પોતાના મારગે લાગા.

મનજીભાઈ જારે ખુરસીપર અરડાયો તારે સુનાબાઈ એક કબાટને અઢેલો ઉભી અને પીરોજ બીચારી જે પલંગ તલે ભરાયલી હતી તાંહાંજ હજી પડેલી માતર જરા આગળ નીકલીને ભારે ગમમા બેઠી હતી. બેહેરામશાહ અને લુલા દસતુર એ બેજ જણ ઓરડામા બાકી રહેલા હતા.

"ઓ ! કલાંટ, કસુવર ને કસમજ દુકતી !" મનજીભાઈ ફુંફારા મારતો બોલયો "દુકતી ! તુંએ મારા તમામ પેઆર, સઘલા લાડ અને ફુલે માવજતનો આ મને બદલો વાલી આપયો."

"તું મરે મારા પેટે પેદાની થતી" હવે વાદલ વરસાવાની સુનાબાઈની વારણ આવી. "તું જનમી નહી હતે તેજ ભલું. કે આ હોનપસતીથી હમારૂં નામ નહી ડુબાડતે તું બચપણમા મરતેતો આટલું ઘરહેઘડપણ આ નામોશીથી નીચું જોવું નહી પડતે."

બીચારી પીલીમાં એટલુંજ બોલવાની હીમત હતી ! "કોઈ મારૂં સાંભળોરે—વારૂ કોઈ મારૂં સાંભળો."

તેની દયા ખાઈ વચે પડવાનો હવે બેહેરામશાહને વખત મળયો. "પેઆરા દોસત મનજીભાઈ, તમારી બેટીનો ખોલાસો સાંભળો. તમોને ગુસો લાગે એવો બનાવ તમોને દેખાયોછે અને તેથી ગુસો લાગો એ ખુદરતીછે, પણ કેટલી વખત બાહેરના દેખાવ ઉપરથી આપણ ઠગાઈએ છઈએ. મનેતો પાણાચંદે જે કાંઈ કહયું તેપરથી મારીતો ખાતરી થઈછે કે નથી તેનો વાંક કે નથી તમારી બેટીનો."

દસતુરજીએ બેહેરામશાહની દરખાશતને ટેકો આપયો અને સુનાબાઈ પણ સુધ ઠેકાણે લાવી તેમા રાજી થઈ. ઘેલો મનજી એટલો થાકેલો હતો કે હા કે ના બોલવા બદલે જે થાય તે મુગો મુગો જોવાને લાલ ચેહેરા અને કકડાવેલા ડોળા સાથ ખુરશી ઉપર પડી રહયો.

નીરદોશ પીરોજ અતાર સુધીમા પોતાની ગમમા પડેલી માતાની સોડમા આવી બેઠી હતી, અને પોતાના નીરદોશપણાની અડધી હકીકત માતાના કાનમાં રેડી ચુકી હતી. પાણાચંદની તરફથી રાવ કરવાની ધમકી આપવા ઉપરથી તેના ફીસાદખોરા ભાઈઓ જારે તેણીને મારવા આવયા, તારે તેમના પંજામાથી નાહાસી જતાં અનજાણપણે આ ઓરડામા ભરાઈ અને સોલુ તથા ફલુ ભાઈઓ બાહારથી સાંકલ દઈ ગયા, અને આ ઢંગાં સાંટક વચે પાંણાચંદ કેટલો લજવાયો તથા તેણીને બેહેન જેવી ગણી તે સઘલી બીના પીલીએ ખોલાં દીલથી કહી સંભળાવી, પણ મનજીભાઈએ આવીને તેણીનો ખોલાસો સાંભલવા વગર ઠાલી ગડબડ કરી મેળી તથા બીચારીને ફોકટ બદનામ કીધી, તે ભાગ ઉપર આવતાં પીલીની જીભ ચાલી નહી, પણ આંખો ચાલુ થઇ. તેની છાતી ભરાઈ આવી અને આંખોને રસતે તેણીએ તે સઘલો ગમ ખાલી કીધો, જે હકીકત કેહેનાર તેના મુગાં આંસુ હતાં.

હવે સરવેની ખાતરી થઈ. સરવેને સરવે સચાઈ માલમ પડી આવી. પીરોજ પોતાના નીરદોશપણામાં પાછી

સરવેને ખીલતી દેખાઈ અને ગાળ તથા શરાપનો તોપલો સઘલો તેણીના તોફાની ભાઈઓપર આવયો.

પીરોજના માબાપ એકદમ ખફા એટલા માટે થયાં હતાં કે તેની આલ કાંઈપણ બચાવ થઈ નહી શકે એવી તેમને માલમ પડતી હતી.

અગરજો પીરોજનો કાંઈ ખરો નહી ને ખોટોખી બચાવ થઈ શકતો હોયતો આજનો દીવસ અને સમો એવો હતો કે તેણીના માબાપ તેવા બચાવ પાછળ તેણીની આબરૂને ખુશીથી ધાંકત. સરવે કરતાં બેહેરામશાહની ખાતરી કરવાની હતી, જેની સાથ તેણીને અદરાવા ધારી હતી અને તેની પતીજનો બચાવ જોઈતો હતો.

પણ પીલીનોતો ખરો અને મજબુત બચાવ હતો, એટલે તે બચાવને અને તેની સાથ પોતાની બેટીને ગલે વલગવાને મનજીભાઈ તથા તેની ઓરત બેહુ પાછાં એક પગે તઈઆર થયાં.

અને વળી પીરોજની હીમાએતે સઉથી પેહેલાં બેહેરામશાહાએજ પોતાનો આવાજ કાહાડયો, એટલે તેઓને ઘણી ધીરજ પેદા થઈ અને બેહેરામશાહને મોહડેનો આ ઠપકો તેઓએ હરખ સાથ સાંભળયો કે—"કેમ વેહેમાયલાં માબાપો, તમારી હવે ખાતરી થઈ ! તમોએ જાણવા જોયા વગર ગડબડ કરીને આ પાકજાદ બાનુને કેવી ફેાકટ બદનામી લગાડી. આ બાઈની તકસીર કસી નથી, વાંક સઘલો તેના ભાઈઓનો છે અને તમો મા બાપ તે બચાં કરતાં પણ નાદાન માલમ પડયાંછો."

આ સઘલો વખત પીરોજ ભરેલે દીખે દસકાં ખાતી હતી અને તેની માતા તેને પેટમાં ચાંપી "ના રડ, મારી દીકરી મુંગી રેહ" એમ દીલાસો દેતી હતી.

"ઓવાએ કોઈ આવાબી દુકતાઓ છે ! જી ભરૂ (મનજીને) તમે એ દુકતાઓને કાંઈ ચકુનમ નહી આપતા. વાએ, વાએ, એતે કાંઈ રીત છે ? હેજે વળી નથી બોલતાં તારે છેકજ માથે ધરતી લઈ બેઠાછે, તમે એ પોરીઆઓને છકાવી મેલોછો પણ અકરાવોના, તે તમુનેજ ભારી પડશે."

આ ફરતાં ફરતાંના ઠપકા આપણો પેલો મોદી કેમ સાંખી શકે ? તેના મનમા લાગુ કે વાંક સઘલો તેનો હતો. છોકરાઓ આટલા બગડયા તે તેનાથી અને છોકરીની ફજેતી કીધી તે પણ તેનાથીજ થઈ.

આ ગમનો ચટકો મનજીભાઈ જેવા ખીજાજીના મગજમા નહી ખમાય એવો હતો. તેના મન ઉપર અસર થઈ, પણ તે જુદીજ કીસમની અસર હતી. તે અસર કાંઈ પોતાની પાછલી ચાલચલણ ઉપર અફસોસ કરવાની, કાંઈ પોતાની તકસીર ઉપર પસતાવો કરવાની, કાંઈ પોતાની રાંક બેટીને નાહેક સતાવા માટે તેણીપાસ માફ માગવાની, ઈઆ તેની કુમલી દામાનને ખોટો દાગ લગાડવા ઉપરથી દીલાસો દેવાની નહી હતી. આ ગમથી તે નરમ પડવાને બદલે તેનુ મગજ વધારે ઉસકેરાયું. તેનો પીતો ઉછલી આવયો અને જેવા ઉપલા ઠપકાના શબદો સાંભળયા કે તરતજ તે એક ઉછાલો મારી, ખુરશી ઉપરથી ઉઠીને બારણું જેસથી અફાડો ઓરડાની બાહેર નીકલી ગયો.

પ્રકરણ ૩૪ મું.

તે કાંહાં ગયો ?

શું તે એકદમ કુવો પુરવા ગયો ? ઈઆ કોઈનુ ખુન કરવા ધસયો ?

તેનો સવભાવ એટલો પાજી હતો, તેનુ મગજ એટલું ઉસકેરાયું હતું, તેનાં ઓરહો છોડી જવાની હપ એટલી ધાસતી ભરેલી હતી, તેની આંખમા એટલું ખુન વસતું હતું અને તે એક છેરાયલા વાઘની મીશાલે એવા ફુંફારા મારતો નીકલી પડયો હતો કે કાંઈપણ ખરાબી થવાની સરવેને ધાસતી ઉપજી હતી.

તરતજ દાદર ઉપરથી ધબર ધબર ઉતરી જવાનો અવાજો આવયો અને બેહેરામશાહા, લુલાદારૂ, દોલો, સુનાબાઈ, પીરોજ વગેરે સરવે જણ તેની પાછળ હેઠલ ઉતરી ગયાં.

મનજીભાઈ એટલો જડપથી દોડતો હતો કે તેને કોઈએ પણ ધરીને ઉભો રાખવો મુશકેલ હતો. તે પોતાનેં દેહથી દુખી સમજતો હતો, પણ તે માતર મગજની નબલાઈ તથા હાથે કરીને માથે હોરેલી હેરાનગતીઓ હતી. બાકી આગલા વખતની તાલીમો ખેલેલી તથા ધુમચકરી અને મકરખુદી કીધેલી, તેથી તેની કાઠી હાલ ચાલીસ વરસની અઢેર ઉમરમાં પણ સારી રહી હતી. અગત કરીને જારે આવાં જોસપર ચઢેલો હોય તારે નબલો અને દુખી માણસ પણ થોડું બજાવી શકતો નથી.

લુલાદારૂ લંગડા હોવાથી પછાત પડી ગયા, માતર બેહેરામશાહ અને સુરતથી આવેલા બીજા બે તરણ પહરોણાઓ મનજીભાઈની પછવાડે ગયા, પણ તેને પકડી શકયા નહી અને સુનાબાઈ, તથા તેની દીકરીઓ અને પરોજ આ શેકારની પછવાડે જઈ પુઠ પકડી શકે એતો બનેજ નહી, માટે ઓટલાની બારીએ ઉભાં રહી પોતાના પગથી નહીતો નજરથી તેઓએ તે પુઠ પકડી રાખી. મનજીભાઈની પછવાડે અધવચ રસતે ફસડાઈ પડવા કરતાં તેવણ કાંહાં જાય છે તે નજરે જોયા કરવાનુ આ નાજુક પંથતીઓથી વધારે બનવા જોગ હતું.

મનજીભાઈ એટલો જીવપર આવેલો હતો કે વાટમાં જેબી મળે તે તેના હાથમાથી સલામત જાય એવું નહી હતું. પેહેલાં માલી બાગમાં મળયો તે એક મુકી ખાઈનેજ છટકી ગયો. થોડે દુર જતાં ઘોડાવાલો પોતાની લાલીઅન સાથ કાંઈ રમુજ કરતો હતો, તે ફેરાવન શેઠને આવતો જોઈને દુરથીજ નાહાઠો પણ લાલીઅન પેલા મોદીના હાથમા આવી અને તેણીને બે ચાર સલાપ ખેંચી કાહાડી તેના સુમાલા ઘઉને વરણના ગાલ ઉપર ગોલાબી રતાસ ચહડાવીને શેઠ આગળ વધયો. હવે બાગમા પણ હોહા થઈ રહી અને ચાકર નફરો સરવેને શેઠથી દુર નાહાસવાની તે સરેસતાની સીગનલ હતી.

અંતે પેલા મોદીએ દરવાજાની બાહેર નીકલી પેલા તલાવભણી હેરોઉ લીધું. સઘલાઓને ખેઆલ આવયો કે તે તલાવમાં આપઘાત કરવા જાયછે.

અલબતાં આ જોવાથી આગલવાળાઓની નાહાસભાગ વધી ગઈ અને પછવાડેવાલાઓની દોડાદોડી વધી ગઈ.

સુનાબાઈથી પણ હવે ઓટલા ઉપર નહી થોભાયું.

તે જેમ તેમ ફસડાતી ઘસડાતી પોતાની છોકરીઓ સાથ તલાવ તરફ જવા નીકલી.

મનજીભાઈ તલાવની કીનારીએ જઈ પુગો. તેને જોઈને ગામના કોલી, દુબરાં, ખારવાં, નાહના, મોટાં જે તલાવમાં લેવટા તથા માછલી મારવા આવેલાં હતાં, તે સરવે જીવ લઈને નાહઠાં.

પરકરણ ૭૫ મું.

પણ એક જણ મનજીભાઈની સાંમે તલાવ ઉપર ઉભો રહયો.

તેને આ ઘેલા મોદીની કાંઈ ધાસતી કે પરવા હોય એવું લાગતું નહી હતું અને જે ગામડીયાંઓ તેનાથી બીહીને નાહઠાં હતાં તેઓના હીચકારાપણા ઉપર તે હસતો હતો તથા જાણે મનજીભાઈ કે કોઈ આવયોજ નહી હોય તેમ મુગો મુગો માછલીના ગલ નાખયો જતો હતો.

તે એક આસરે ૨૫ વરશનો, મજબુત બાંધાનો, ખીલેલી છાતીનો, સોહામનો અને હીમતવાન જવાં મરદ હતો. તેણે એક જાહાડ હેઠલ પોતાના ઘોડાને બાંધેલો હતો તે ઉપરથી તે કાંઈ મંજલ કરી આવેલો દીસતો હતો, બીજી બાજુએ તેણે થોડાંક ઘાસ, છાંના અને કાઠી સલગાવીને આતસના સતકંત પાડેલા હતા અને પછે માછલી મારવા ઉભો હતો તે ઉપરથી મુસાફરીના ભુખ લાગેલી અને તે ભુખ મટાડવાના ઉપાય કરતો ઉભેલો માલમ પડતો હતો.

આટલી દોડ ધામથી, ધર પકડથી તથા ગામડાંના ગરીબો તેનાથી બીહીને નાહાસી જવાથી મનજીભાઈનું મગજ આગળી વલાણ ઉપરથી બદલાઈ ચુકયું હતું. "ગામમા મારો એટલો બધો તાપ છે કે લોકો મારાથી દરેછે તથા ધ્રુજેછે" એ વીચારે તેની આગળી મગરૂરીને પાછી સજીવન કીધી, "પણ આટલાં બધાં લોકો વચે આ એકજ જણ મારી દરકાર વના ઉભોછે" તેથી તેની મગરૂરી ગોયા ભોખમાઈ અને તેના ખુનમા નવું ખુન હુમેરાયું.

જાંણે કોઈની શોધ કરતો હોય તેમ પેહેલાંતો આસપાસ નજર કીધા પછે મનજીભાઈ ઉપલા મુસાફર પાસે ગયો. તેઓ બંનેએ એકેકને ઓળખયા પણ પોતપોતાના મનમા ઓળખવા સીવાએ તેઓ વચે બીજો કાંઈ આવકાર થયો નહી, અને તેને બદલે તેઓ ઓર તરાતરી પર આવી ગયા.

અલબતાં વાંક સઘળો ભેજાંફાટેલ મનજીભાઈનો હતો. તેણે પેહેલી વાત ચલાવી પણ તેમા સલુક ઈખ્ત્રાર માન અકરામ કશું તે જાણતો નહી હતો.

"એ ભાઈ, ઓ ભાઈ, હાથ ખાંચો અને હીઆંથી રસતો આપો."

પણ ભાઈએતો હાથબી નહી ખાંચયો અને રસતો બી નહી આપયો.

"ઓ કાકા પારેખ, કહુ છઉં તે સંભળાયછે કે નહી ? માછલી પકડવાથી હાથ બંધ કરો."

પણ હજી "કાકા પારેખેતો" જવાબ આપવા વગર પાછો ગળ નાખયો અને એક નાહની મછીને બાહેર ખેંચી કાહાડી.

તેના આ ઠંડાપણાથી મનજીભાઈ ચીરડાયલો હતો તે મા વધારે ચીરડાયો. "ઓ બેહેરા, કાનના ફુટેલા, એઈ જાંહાંગીર, તારો દમામ હીઆં ના દેખાડતો. મુગો મુગો રસતો પકડ નહીતો કે જેમ આ માછલી તરફડીને મરી ગઈ છે તેવા તારા હાલ થશે. તું ઓળખેછે હું કોણ છઉં તે ?"

હવે આ જવાં મરદને બોલવાની ફરજ પડી. "સાહેબ હું ઓળખું છઉં કે તમે મનજીભાઈ ઘેલામોદી છો. અને મને પુછવા દેઓ કે સાહેબ મને ઓળખોછો હું કોણ છઉં તે ?"

"હા, હા, ઓળખું છઉં. તું કેહેછે શું ? તું જાંહાંગીર જંગીછે, પણ તું જંગી હોય કે ભંગી હોય તે તારે ઘર રહયો સમજયો. ચાલ હવે હંઈથી સધાવો આવ નહીતો તારૂં જંગીપણું અવડું નીકલી જશે."

જાંહાંગીર જંગીનું લોહી અંદરથી ઉકલવા લાગું પણ તેની મારામારી કરવાની ધારણા નહી હતી. છાલકા ઘરા જલદી છલકાઈ જાયછે, પણ ભરેલાં વાસણમા પાંણી ઘણું હોયછે તોબી ઢોલાઈ પડતું નથી. કુતરાં કોહલાં સેહેજવારમા લડી મરેછે, પણ સીંહ અને હાથી પોતાનું બળ ઘણી અગતના વખતને માટે રાખી મેળેછે.

માટે જાંહાંગીરે સલુકાઈથી એટલુંજ કહયું કે "મનજીભાઈ, તમારીથી સારાં સલુકનીતો હું આશા રાખતોજ નથી, પણ તમારે ગમે એવી ગેરસલુક ભાશામા માતર બોલાસાની આશા રાખું છઉં કે આ તલાવમા રમત કરતો મને અટકાવાનો તમોને શું હક છે ?"

"અરે જારે હક પુછવા વાલા. સલુકાઈ સાંની કરવા આવયો છે ? તારા બાપ દાદાઓએબી કદી સલુકાઈ કીધી છે કે ? ચાલ, હવે હંઈથી પટની."

"પણ આ કાંઈ જુલમ ! મને સમજતો પાડો કે તમારો શું કાંઈ કોરડો ફરેછે ? શું આ તલાવ તમારોછે ?"

"એટલે ? તું પુછનાર કોણ ? હા, હા, આ તલાવ મારો છે અને મેં તેનો ઈજારોઆપેલોછે."

મનજીભાઈ ભલા ધનેતરની દરકાર નહી કરતો, તે શું જાંહાંગીરની દરકાર કરશે ? પણ જાંહાંગીર ઓછો સવતંતર નહી હતો. તફાવત એજ કે પેહેલો તીખો, તરકરો, જંગલી અને મુરખ હતો. બીજામા સઘળા ગરહસથના લખશણ હતાં.

જાંહાંગીરની હજી ખાતરી થઈ નહી અને ખાતરી વના તે હાથ ખાંચે એવો નહી હતો. "શેઠ, આ તલાવ તમારા વજીફાની બાહેરછે, અને ગામના લોકો તેમા માછલી મારેછે તારે તે તમારો કેમ હોય ?"

આ જવાબથી ઘેલોમોદી વધારે ઉસકરાયો. તે જે કાંઈ કેહે તે સઉએ માનવુંજ જોઈએ અને જાંહાંગીર જંગી સામો કેમ જવાબ આપેછે ? તે ઘણાજ જહતુનથી ખીજવાઈને બોલયો કે "ઓ મુરખ તે ગામડીયાઓ અને જોઈને નાહાઠા તે જોયું નહી ? ગધા હીઆંથી નીકલ નહીતો હવે લાત ખાશે."

આટલાંમા મનજીભાઈની પછવાડે વાળા દોસતો નજદીક આવી લાગા તથા સુનાબાઈ પોતાની બેટીઓ સાથ તલાવને માથેની પેલી મેડી ઉપર માલમ પડી.

જાંહાંગીર જંગીએ હવે વધારેવાર હીઆં થોબવાનું દરૂસત ધારયું નહી, માટે જતી વેળા તે એટલુંજ બોલયો કે "ઘેલામોદી, તમારાજ કેહેવા મુજબ અગરજો હું ગધેડો હો

તો લાત ખાનાર નહી પણ લાત મારનાર હોઉં. પણ હું ત મારવા કેહેતો નથી, તમે લાત મારવા માગોછો અને પોતે ગધેડા હોય તેજ લાત મારેછે. સાહેબજી."

ઘણું ખમીને અંતે જાંહાંગીરે જતી વેળા મારેલા આ ણાંથી મનજીભાઈને બાલેબાલ ચટકો લાગો અને ગુસાથી દન લાલ થઈ તે જાંહાંગીરને જતો અટકાવા લાગો.

જાંહાંગીરની હવે સઘળી સલુકાઈ રહી શકી નહી. ારે મનજીએ લોએ ફરે એવી તેને ગાળો દીધી તારે જાંહાં ર જરા તોરછોડ ઉપર આવપો. "એ મરેલ અને ફરેલ જંના બાપદાદેથી ઘેલા કેહેવાતા ઘાંસટ, તું તારૂં મોહડું સંભા . હું તુને હજીબી કહું છઉં કે એક તારા સરખા દેવાંના ને હીચકારાને મારી બરોબરીએ ગણુતો નથી કે તુને ારી બાજુનું બળ દેખાડું. હજીબી ચેત, હું લડવા આ યો નથી અને લડવા માગતો નથી. તું તારે મારગે જા મને મને મારે મારગે જવાદે."

પણ આ સુલેહ ભરેલી સુચનાનો જવાબ મનજીભાઈ ે બીજી ડજણ બે ડજણ ગાળોથી તથા પોતાની કબુલાત ાજબ જાંહાંગીરને પછવાડેથી એક લાત જાહાડીને આપયો.

જાંહાંગીર જંગી આ કેમ ખમે? તેણે એક ચીતાની ીશાલે કુદીને મનજીભાઈના ગાલ ઉપર એક સલાપ ખેંચી ાહાડી અને બોલયો કે "હીચકારા, માણસની પીઠ પાછ ાની લાતના કરતાં મોહડાંપરજ તમાચાનો તમાસો આ જે લે."

આ એકજ સલાપથી મનજીભાઈના બે ચાર દાંત તુટી ડયા, પણ તેથીતો તે વધારે ઉસકેરાયો. તે એકદમ જાંહાંગીરને વલગી પડયો અને તેની સાથ કુસતી લડી તે ને જમીન ઉપર પાડવા ગયો. સુનાબાઈએ ઘણી ચીસો પા ી, દોસતો ઘણાબી વચે પડયા, જાંહાંગીરે પોતે લડવા મા ઘણીબી નારાજી બતાવી પણ. મનજીભાઈએ પોતાની પક છોડી નહી.

જાંહાંગીરના બે પગ બે લોખંડના થાંભલા જેવા મજ બુત હતા, પણ મનજીભાઈની હુજત આગળ તે નાચાર હતો. માતર પગના એકજ આચકાથી તેણે પોતાના એ દુશમનને નીચે પાડયો અને તરતજ પોતાના ઘોડા ઉપર સ વાર થઈ તાંહાંથી નીકલી ગયો.

મનજીભાઈના મનમા એવો વેહેમ હતો કે જાંહાંગીર જંગી તેના દુશમન ધનજીશાહ શેઠ સાથ મળી ગયો હતો. આપણે આગળ જોયુંછે કે ધનજીશાહને જાંહાંગીર ઓળખ તો હતો, પણ તે એટલો એકમારગી હતો કે ધનજીશાહને લગતી પંચાતીઓની વચે તે કદી આવેલો નહી હતો.

એ ઘેલો મોદો અલબતાં આજ આખા દાહાડાના બ નાવોથી ઉસકેરાયલો હતો. તે તલાવ ઉપર ધસી આવયો, તે પોતાના પેલા તોફાંની બેટાઓ સોલુ તથા ફલુને પકડી કા હાડવા આવયો હતો, જેઓથી તેની નોરદોસ બેટી પારોજ નાહેક બદનામ થઈ હતી, જેઓની બદ ચાલને માટે મન જી ઉપર ઘણો ઠપકો આવી પડયો હતો અને જેઓને ત લાવપર માછલી પકડતા જોવાની તે વકી રાખતો હતો. પ ણ છોકરાઓને બદલે તેને જાંહાંગીર જંગી મળયો અને છો કરાઓનો ખાર તેણે તે જવાન ઉપર કાહાડયો.

પ્રકરણ ૩૯ મું.

જાંહાંગીર જંગીના આચકાથી મનજીભાઈ તલાવના કીનારા ઉપર પડી ગયો એટલુંજ નહી પણ જે જગા ઉપર પડી ગયો તાંહાં ઢોલાવ હોવાથી જેવો પડયો તેવો ગગડીને તલાવની અંદર ગયો.

આ મારામારીથી મનજીભાઈના દોસતો ઉપરાંત તેના નોકરો અને ગામના ઘણાં લોક એકઠાં મળયાં હતાં અને જેવો મનજી શેઠ તલાવમાં ગયો કે તરત તેની પાછળ દોર ડાં અને ગળનો પણ એક જથો પડયો હતો.

મનજીભાઈની મદદે તલાવમાં ઉતરવાને ઘણા જણ શ કતીવાન હતા, પણ કોઈ નહી ઉતરયું તે એટલાજ માટે કે આ તલાવમાં એક નાહના મગર અથવા સોસવાટની બી હીક હતી, વળી તલાવ કોઈ ઠેકાંણે છાલકો અને કોઈ ઠે કાંણે ઉંડો હોવાથી ઘણા કીમતી જીવડાઓ સાથ તે દગલ બાજી રમયો હતો, અને મનજીભાઈએ પોતે પોતાની હ ઈઆતીમાં થોડાંજ લોક સાથ ભલાઈ કીધી હતી કે જેથી તેનો જાન બચાવાને ઝાઝ માણસો આતુર રેહ. તે ગામ ડાંમાં મોટી તહરાસ હતી, ઘણાક લોકોને મનસે તે એક પાપ હતું, ઘણા લોકો એ પાપને દુર થયલું જોવા ચાહતા હતા અને તેથી મનજીભાઈને તલાવમાંથી કાહાડવાને થોડા એજ વીચાર કરતા હતા.

પણ આ સઘલી ઘભરાટ ભરેલી ભીડમાં એક જણ મ નજીભાઈને બચાવાને ખાહેશમંદ હતો. બીજાઓને વખ ત મળવા આગમચ તે પોતાના કપડાં કાહાડીને તઈઆર થયલો હતો અને કોઈને પુછવા વગર એક ખુણેથી બુડકી મારી પડયો તારેજ તેના તરફ સરવેનું ધેઆન ખેંચાયું હતું.

એ હીમતવાન નર આપણો ભોલો દોલો હતો તેણે મનજીભાઈનું નીમખ ખાધું હતું અને તે હંમેશ પોતાના એટલાં ખરાં દીલથી પોતાના શેઠની ખીજમતમાં રોકાતો હ તો કે આ વખતે તેની નીમખહલાલીએ તેની છાતીને ઉપસા વી મેળી તેને તલાવમાં ઉતારયો અને શેઠને બચાવી લાવયો.

મનજીભાઈ બેસુધ થયલો હતો, પણ તેનો દમ ચાલ તો હતો અને તેનો જીવ સલામત હતો. તેના કપાલમા તથા પગના ગુડણમાં ફતરો વાગા હતા જેથી તેમાથી લોહી વેહતું હતું.

સુનાબાઈ અને તેની વડી બેટી દીનબાઈ કાંઈ પણ કામ લાગવાને બદલે ઉભાં રહીને રડપાજ કરતાં હતાં. હીરાં બરૂ ચી શેઠને મુએલા ધારીને હવે શેઠાંણીની ખુસામત સારૂં તેણી ને દીલાસો દેવા પડી હતી. મનજીભાઈની માવજત કરનારા "માટીડા" ઓને મદદ કરવામા ઓરતનો જોઈતો નરમ, નાજુક, દીલાસા ભરેલો હાથ, એકલી તેની શેકટ હારમાર થ યલી પીરોજનો હતો, જેણીએ પોતાનું માંધુબાંનું છોડીને બાપના કપાલ ઉપર વીંટાલવાનો પાટો કરી આપયો, પોતા નો રૂમાલ ફાડીને બાપના ગુડણ ઉપર વીંટાલયો તથા પોતા ના સદરાએ કરીને લોહીના દાઘ લુછયા હતા.

તેના વેહતા ઘામાનું લોહી બંધ કરી સરવે જણ મન જીભાઈને તેના વજીફામાં લઈ ગયા, જાંહાં એક બીછાના ઉ પર સુવાડી તેને ઉંફ આપવા માટે ગરમી, ગરમી આપવા

મારે દારૂ અને હોશીયાર કરવા મારે કોલાંનવાટરનો ખુબ ખપ જાગયો હતો.

મનજીભાઈના જીવની આ વખતે ધાસતી કાંઈ નહી હતી અને થોડા વખતમાં તેની હોશીઆરી પાછી આવવાથી તે બીછાના ઉપર ઉઠીને બેઠો તથા પોતાની મોહરદાર અને બેટીઓને પોતાની ગોદમાં ચાંપવા લાગો.

એક ખુશાબખતીના દીનનું આ કેવું દલદર શેવટ નીપજીયું !

પણ હજી મોડું થયું નહી હતું. હજીતો સાંજ પડેલી હતાં અને રાત લેવાની હતી. હજીતો સુરતના પહરોણાઓ સઘલા ઘરમાંજ રહેલા હતા, હજીતો મનજીભાઈનો જમાઈ તે દીનીનો વર પોતાના દીકરાની નવજોતને મારે પોતાના ઈજારાવાલાં ગામ મધેથી જે દોસતોને લઈ આવનાર હતો તેઓ સઘલા સાથે ભીમપોરની ધરમશાળા મધે આવી પુગયા હતા અને તેઓને મારે ગાડાઓ મોકલી તેમને બોલાવી મંગાવાનીજ બોટી હતી.

મેહેમાનોને આટલી તસદી આપયા પછે, ગરીબાઈ વચે આટલો ખરચ કીધા પછે, રાતનું ખાણું પીણું માડી વાલવું એતો મનજીભાઈ મરી ગયો હોતે તોજ બનતે અને મનજીભાઈના મરણ છતાંબી બેહેરામશાહને જમાઈ કરવાની ગોઠવણતો કવચીતજ માડી વલતે. પણ મનજીભાઈ તો બોદાની ફજલો કરમથી જીવયોછે એટલે તે સઘલું ધારેલું કામ આજે ઘવું જોઈએ.

સુનાબાઈની આ સઘલી સલાહ સાથ મનજીભાઈ મળતો થયો તેણે એકદમ ધુમધામો પાછી ચાલુ કરવાનો હુકમ આપયો અને ભાંમપોરની ધરમશાળામાં જીવણજી જમાઈની સાથે આવેલા પહરોણાઓને લેવા સારૂં ભાડે મંગાવેલી ગાડીઓ જોડવાનો હુકમ આપયો તો જોકે રસતો ખરાબ હતો, સાંજ પડી ગઈ હતી અને રાત અંધારી હતી.

પણ આ સઘલી ઈનતેજારીથી મનજીભાઈના મેહેમાનો લગાર લજવાયા. આજના મગજને ઉસકેરનારા બનાવો પછે પહરોણાઓ મનજીભાઈને ગોવા માંથે પડયા હોય એવું તેઓ પોતાના મનમાં સમજવા લાગયા. આપણે ખાતર એ બીચારો મરતો મરતો ખાનું આપે એ વીચારથી તેઓને કાંઈ ઘણું ચેન પડયું નહી.

બેહેરામશાહએ સુચના કીધી કે મનજી ખાનું તદન બંધ કરવા ચાહાશે નહી, પણ કાલના દંન ઉપર તેને મુલતવી રાખવા કેહેવું. આ સુચના ભુલાદારૂ દસતુર સીવાએ સરવેને પસંદ આવી. દસતુરજીને તે નાપસંદ કરવાનું કારણ હતું. આજે નવજોત ઉપરાંત ઘેલા મોદીના મમાવાના બાપની બાજ હતી અને આજે જો ખાંણું માડી વજેતો નાહાનીપા જમાડવાની તથા આશોદાદની ઉમેદ બરાટ થાય.

તોપણ બેહેરામશાહ આ પેગામ લઈ મનજીભાઈના બીછાના આગળ ગયો અને માન અકરામથી તેને ખુરશી આપવામા આવી. મનજીભાઈએ પોતાની ઘણી પશેમાની કહી સંભળાવી, "માફ કરજો ઓ મારા જાની મીતર. હું ઘણો શરમાઉં છઉં અને પસતાવો કરૂં છેઉં કે તમોને ખુશાલીને મારે બોલાવી મેં ઉલટા ઉદાશીમા નાખયાછે અને મેં તમારી માવજત કરવાને બદલે મારી તમો માવજત કરવા પડયાછો."

સુનાબાઈએ ટેકો આપયો—"મરૂંરે મરૂં. કેહેશે મુવાં નસાબદાંઓએ અમોને બોલાવીને જો માન આપયું ! મરૂંરે તમારા સકાપરથી. મારા મનજીભાઈને માથે બોદાએ તમારા જેવા દોસતોને સલામત રાખે ને તમારી દોસતીનું જોરૂં કાએમ રાખે."

બેહેરામશાહને જેમ બને તેમ છાપરે ચહડાવાની આ માટી બઈએર બેહુની મતલબ હતી. બેહેરામશાહને પોતાને પણ તેવુંજ જોઈતું હતું. એ લોકો તાહાડાં મીઠાં હોવાથી દોસતોનો ઉપલો પેગામ કેહેવાની તક સારી હતી.

તેવણ બોલયા કે "કાંઈ બોદા બોદા કરોજી. એ શું વાત કરોછો ! તમારા જીવને ચેન અને આરામ હશેતો સંધું સારૂં થશે. તમે હવે આજનો દાહાડો અને રાત બીછાના ઉપર આરામજ લેજો હો ભાઈ."

"અરે બેહેરામશાહ તે કાંઈ બને ! મેં પાંચ દોસતો સાથ ગલાસ દારૂ પોવા તેમને બોલાવયા શું કરવા ? નહીં—રાતના સાતેક વાગતામાંતો હું ઉઠીને ઘોડા જેવો તમારી તરફ આવશ."

"નહી, મનજીભાઈ મારી સલાહા માનો. તમોને આજે આસાએસ જોઈએછે. તમો બીજાઓની સાવાસ તે ફકર કરોછો ? ખુદરતના બનાવ આગળ કોઈનો ચારો છે ! તમે તમારે બેફીકર આરામ ભોગવોજી. તમે સારીપ ઠે. હશોતો એવાં ખાણા પીણા સો થશે."

આટલા વખતમા મનજીભાઈના ગુઠણમા કલતર ચાલી હતી અને દર બોલે તેને "અરે ! ઓ" બુમ મારવી પડતી હતી. તે બોલયો કે "અરે બાવા—અરે—અરે—તમે શું બોલોછો ! હું ખાણા પીણામા—અરે ! —શામેલ—નહી—અરે—નહી થાઉંતો કામનું શું.? ઓ બાપરે ! શુના આવતો જરા પાટો ઢીલો કર—અરે ! બેહેરામશાહ માફ કરજે હું ! અરે ! રાંડ પેલીગમ ગાંઠ વાલની-અરે ! બોદાએ !—બેહેરામશાહ એ વાતતો બોલશોજના. હું મરૂં તાંહાં શુધી અરે ! ઓ !—ખાણાપર આવવા વગર રેહેવશ નહી ! "

"પણ તમે કેમ આવશો ! તમે ઉઠ બેસ કરશોતો તમોને નુકસાન થશે."

"ઓવાએ નહીરે બાવા," સુનાબાઈ પોતાના વરનો પાટો બાંધતાં બોલી "બધુ વસાવીને પછે એવણ નહી આવેતો અમારૂં નાક જાય. એવણ ખાણાપર નહી જાયતો તેવું ખાંણું કીધા વગર જીવ રહેછ શું !"

"હવે જોવો હું તમોને ઉપાય બતાઉં. આજની રાત તમે ખાણું માડીવાલો ને કાલપર રાખો. કાંઈ રંધાયલું રદ જશે નહી. સઘલા દોસતો હીઆંજ રેહશે, એટલે રંધાયલુંછે તે તેઓને ચાલશે જીવણજીના દોસતોને મારે ભીમપોરની ધરમશાળામા ભાણા મોકલો અને આવતી કાલે તમે સારીપખે થઈને મોટી જીઆફત આપો. નહી, સુનાબાઈ આનાંકાંની નો કરો. આપણા દોસતો દલગીર થશે નહી. તેઓને મેં સમજાવેલાછે અને તેઓ પણ રાજી છે, બલકે તેઓએજ આ પેગામ કેહેવા મને મોકલયોછે. તમે આજની રાત આરામજ લેઓ. જુવોતો ખરા અમે તમારી સલામતી આજે કેવી લઈશું, ને આવતી કાલે આપણ કેવી મજાહા કરીશું ! તમો શું ના કહોછો ! અમોને

તમારા ઘરમા એક દાહાડો વધારે રાખવાને શું તમે નથી ચાહતા ? "

" અરે નહી રે બાવા, તમારાં પગલાં કોણુને બારછે ? તમે આવયાતો અમારી આંખોપર ? તમે એમ જાણોછો કે આજની જીઆફત થતેતો તમોને અમે બે દાહાડા રાખતે નહી કે ? "

" અરે લાવોની અમોને તેવુંજ જોઇએછે. તમે એમજ કરો. જીઆફત કાલપર રાખો."

આ સલાહ મનજી તથા સુના બેહુને પસંદ આવી, અને પસંદ આવવા કરતાંબી વળી બેહેરામશાહને રાજી રાખવા માટે પસંદ કરવાનું તેઓએ વધારે ડોલ ઘાલયું. બેહેરામશાહ જેમ કેહે તેમ કબુલ, પણ વળી તે એક કે બે રાત ઘરમાં વધારે રેહતો તે શેઠીયાને જમાઇ કરવાની ઉમેદમા વધારે ટેકો આપનાર થઇ પડે.

આનાકાનીનુ ડોલ બતાવીને મનજીભાઈ તથા તેની એારતે આ સુચના બાહાલ રાખી. ભીમપોરની ધરમશાલા તરફ ગાડીઓ મોકલવાનો હુકમ પાછો ફેરવવામાં આવયો તથા તેને બદલે તે ધરમશાળા તરફ એક મોટું ગાડું ભરીને ભોણું એવા ખોટા પેગામ સાથ ગયું કે શેઠ મનજીના પગમા નજલાનુ જોર પકડી આવયાથી આજની જીઆફત મુલતવી રાખીછે, માટે આજની રાત સઘલા સાહેબોએ હીઆં ધરમશાળામાંજ આરામ કરવો અને સહવારના પોહરમા સરવેને લેવા સારૂં ગાડીઓ મોકલવામા આવશે.

૧. સાંજના ખાણુ ખાધા અગાઉ તથા રાતના ખાણુ ખાવા પછે વજીફાના પહરાણાઓ મનજીભાઇના ઓરડામા આવી તેના બીછાના આગળ ગપા સપા મારવા તથા તેને દીલાસો દેવા અને તેની સલાંમતીના ગલાસો ઉડાવાને ચુકયા નહી હુતા.

પણ સલામતી દારૂમા છેજ નહી. દારૂતો ગેરસલામતી લાવેછે. મનજીભાઈ આજના દીવસના ઉપરાસાપરી ઘલરાટોથી બોખરો દોદરો થઈ ગયો હુતો અને તદન સારીપબે નહી હતો એતો ચોકસ હતું. તેની કચરાયલી દેહ આજે વધારે કચરાયલી હતી.

પરકરણ ૩૭ મું.

જારે પેલા મોદીના મનજીભાઈની સુધ હેકાંણે આવી તારે એટલી બધી આવી કે પોતાની બેટી પીરોજ વોશે તેને પસતાવો લાગો, એટલુંજ નહી પણ પાણાચંદ સરેશતેદાર વીશે પણ તે બહુજ પસતાવો કરવા લાગો. તે મોટો સરકારી હોદેદાર જે અગાન કરીને મનજીના દોસત થયલા તથા જમાઇ થવા ધારેલા બેહેરામશાહને બેતાબ અપાવામાં ઘણો કામનો હતો તેને પોતે કરેલું અપમાન ડંખવા લાગયું અને જેમ પીરોજ ઉપરના ખોટા ધીકારનો પછે ખરા પેઆરના બોસાઓથી બદલો વાલી આપયો, તેમજ પાણાચંદ જો પાછો મળી આવેતો તેની જોડે માફ માગવાને પણ તે ઉમેદવાર થઈ રહયો.

મારે જે મીશાલે ભીમપોરની ધરમશાળામાં રાખેલા પહેરોણાઓને મારે પેગામ મોકલવો પડયો હતો, તેમજ પાણાચંદને પાછો શોધી લાવવાનો હુકમ લઈ એક માણુશ વજીફામાથી નીકલયો હતો.

પણ તે માણુશ ગામની અંદર અને બાહેર ફરી, ખબર કાહાડી તથા શોધ કરીને પાછો આવયો.

પાણાચંદ ગામ છોડીને નીકલી ગયો હતો અને કાંહાં નીકલી ગયો તેની કોઇને ખબર નહી હતી.

મનજીભાઇનો વજીફો છોડતી વેળા તે અપમાનના ચટકાથી અતીશય બલતો અને ખીજવાતો ગયો હતો.

આમન સામણુના બે દુશમનોને ઘર તે બબે દીવસ રહી આવયો પણ મનજીભાઈ કરતાં હવે ધનજીશાહને પાણાચંદ વધારે પસંદ કરવા લાગો. પાછલે હેકાંણે તેની માવજત થઈ તો પેહેલે હેકાંણે તેણે માર ખાધો. પાછલે ઠેકાંણેથી તે ફાંકડા માફામા બેસી આવયો, પણ પેહેલે હેકાંણે તે પગે રખડતો થયો.

આવા વીચારોમાં પાણાચંદ રેતાલ ખેતરોમાં ધુલ ખાતો જતો હતો તેવામાં સામેથી તેને બે માણુસ મળયાં. તેઓ ઘોડેસવાર હતા, પણ એકજ ઘોડા ઉપર બેહુ જણ સવાર થયલા હતા.

તેઓના નામ જાણુવાથી વાંચનારી બાનુઓને તેઓના આ કામમાં નવાઈ લાગશે નહી. તેઓ ધનજીશાહ શેઠના પેલા મશખેરા મદદગારો રૂસતમ આગો અને પુણમચંદ વકીલ હતા. તે બંને જણુ એક ઘોડાપર જતા એટલેજ તેઓ વળી કાંઇ નવા ઢોંગ ઉપર નીકલેલા હતા. તેમના જુના દુશમન ઘેલા મનજીભાઇને તાંહાં બાજ, નવજોત અને જીઆફતની તરણુ તીરયો સાથે પડીછે એવું જાણીને કાંઈ ચેરાં કાહાડવા અને તે ઘેલા મોદીને ખીજવવા તથા તેના કામને ધુલ મેળવવાની ઉમેદમાં તેઓ નીકલયા હતા.

પાણાચંદે આ બે જણુના કરતુકોનો સવાદ એટલો ચાખેલો હતો કે તેઓને મળવા અને તેઓ સાથ વાત કરવાની તેની ધારણા નહી હતી. પણ પાણાચંદને ઓળખી કાહાડીને તેઓજ નજદીક આવયા અને ઘોડા ઉપરથી ઉતરયા, તારે કાંઈ તેમના સાથ વાત કીધા વના ચાલે ? ઈઆ વાત નહી કરીને તેમને અમસથા છેડી મેળાપ ?

" મેહેરબાન પાણાચંદ સાહેબ. શી ખબર ? મીજાજતો ખુશ છે ? " આમ બોલી રૂસતમ આગાએ પાણાંચંદનો હાથ પકડીને શેકહાંડ કરવાને બાંહાંને તેનાં આંગલાં એટલાં દાબયાં કે તેણે બુમ પાડી તથા તેનો હાથ એટલો હીલવયો કે તે ખભાંમાંથી નીકલી જાય તેવો થયો

" જે શ્રી કરશણુ માહારાજ. અતારે આપની સવારી કાંહાં પધારેછે ? ઘણે દીએ દરશણુ થયાં ? "

" શેઠ, તમેગ મનજીભાઈને તાંહાં ગયા હતાની ? આજની ખુશાલીને દન તમે તાંહાંથી નીકલી કેમ આવયા ? " આ સવાલ પુછતાં રૂસતમ આગાના મનમાં અડઘો શક ગયો કે પાણાચંદ કાંઇ ઘેલા મોદીને તાંહાંના કેસરીપાખનો સવાદ ચાખી આવયાછે અને એ વાતની ગવાહી તે બીચારાના દેખાવ ઉપરથીજ મળતી હતી.

પાણાચંદે આ બે જણાઓ આગળ સઘલી વાત માંડીને કહી. અને પોતાના દુખનું દાસતાંણ પુરું કરતાં છેવટે કહયું કે " હવે હું તમો સુરતીઓથી બહું હેરાન થયો છઉં, ને કોઈ પણ વીને સુવત જવા માંગું છઉં. "

"અરે મારા ભાઈ તમો માણુશ જેવા માણુશ છો ને હેવાન થવાનું શું બોલોછો?"

"હું હેવાન થયોછું હેવાન, એટલે કે દુખી થયોછું હાવમાવ થયોછું."

"હાં, હાં, હું ભુલયો, તમો સાહેબની શીરીન જુબા નથી ર બોલાતો નથી તે હું વીશરી ગયો. તમો હેવાન થયા એટલે કે હેરાંન થયાછો."

"હું બી વાંણીઆનો છોકવો તાવેન ખવો કે સુવત જવા અગાઉ ભીમપોવની ધવમશાળામાં પેહેલે જાઉં અને એ ચંડાલ મનજીભાઈનાં મીતવો મેહેમાન તવીકે તાંહાં ઉતવેલાછે તથા કાલ સહવાવે વજીરે જનાવછે, તેમને એ ઘેલાના સવવે ઘેલાપણાથી વાકેફ કર્વી હું તે મુવખને ઉંધાડો પાડું."

"અરે નહી પાણાચંદ સાહેબ એવાં ચેડાં નો કાહાડો. તમે જાણુતા નથી. આ રસતા ઉપર રાતને સમે ચોરોની મોટી ધાસતીછે. વાસતે મનજીને ઉંધાડો પાડવા અગાઉ તમે ચોરાંમાં બંધ પડી જશો. અમારી સલાહ માનો, તમે આજની રાત ધનજીશાહ શેઠને તાંહાં ઉતારો કરો. તેવણ તમોને મળવાની ઘણી ખાએશ રાખેછે."

પાણાચંદે ચેહેરા ઉપર લગાર આનાકાની બતાવી, પણ તેના બોલવા આગમચ રૂસતમ આગો પાછો બોલયો. "શેઠ હું મારા બાપના સપત લઈ કહું છઉં કે તમારી સાથ અમારા શેઠને તાંહાં પેહેલે જે અચકચારી થઈ તે હવે થનાર નથી. થયું તે થયું, પણ ગઈ ગુજરીને વીસરી જાઓ. તમારી સાથ લગાર વધારે છુટ લેવાઇ માટે શેઠ ધનજીશાહ તમારી સોહે માફ માગવાને આતુરછે. તમે તાંહાંજ સીધારો, બોહોસ માં કરો. મારા ભાઈ ચોરોને હાથ જીવ ખોહોવાના થયાછો શું? નહી—મારા સમ. તમે આ અમારો ઘોડો લઇને રાંદેર જાઓ."

રૂસતમ આગા તથા પુણમચંદે મળીને પાણાચંદને જબરીથી ઘોડા ઉપર બેસાડી વદેઆ કીધો.

તેમને એવુંજ જોઇતું હતું. પાણાચંદે એકવાર પતરાજી છોડી તથા મનજીભાઈને બરાબર પીછાણયો, એટલે હવે તેને ધનજીશાહ શેઠની બોરદુએ કરી લેવાની તક હતી અને તેવણ એ તક ચુકશે નહી એવી તેમની ખાતરી હતી.

વળી પાણાચંદની વાત સાંભળી તોફાંની રૂસતમ આગાના દીલમાં નવો સેતાન મસતી કરવા માટે જાગયો હતો. પાણાચંદ આગળથી પતેતો પોતાના સોબતી પુણમચંદને રૂસતમ પોતાના જે વીચાર મગજમાં તણુકયો તે કહી જણાવે.

માટે એ સરેશતેદાર સીધારયા કે રૂસતમે માતર પોતાની ઉમેદનો એક એસારો કરવો બસ હતો અને આ નવી મસતીમાં કમર તંગ કરવાને પુણમચંદ તઇઆર થયો.

તેઓએ એક પલમા પોતાની મસલત પુરી કીધી અને તે એ હતી કે ભીમપોરની ધરમશાળામાં મનજીભાઈના જે પહરોણા ઉતરયાછે તેમને બીહીવાડી મારવા તથા સહવારના તેઓ વજીરે નાસતા ઉપર જઈ નહી શકે એવું કરવું.

એટલા માટે શું કળા કરવી તે કળાબાજ પુણમચંદે તરતજ શોધી કાહાડયું અને તેઓ તરતજ તે કામ ઉપર મંડયા.

પેહેલાં ગામના ગાડાંવાલાને તાંહાં જઈ એક બલદનો એકો ભાડે લીધો અને પછે તેઓ ભીમપોરના રસતા ઉપર નીકલયા.

ધરમશાળા ઉપર જવાનો રસતો ઘણો કઢંગો હતો. હાલની મીશાળે તે વખત ઉપર કાંઈ લોકલફંડ નહી હતાં. લાંબા રસતાવેર આસપાસ બે બાજુએ કીચલથી ભરેલી ખાહી અને વચમાં ગાડાંઓને માટે એક સાંકડી ગઢેર પડેલી હતી.

એ ખાહી આગળ બે તરણ ખુન થયલાં હતાં અને ખુન થયલાં માણસો ભુત થયલાં હતાં એવી બુમ અને દેહેસત ઘણાક ભોલા ગામડીઆ લોકોમા હતી અને તેથી રાત પડવા પછે તે રસતો એટલો સમસાંન થઈ જતો કે જાણે કરડવા આવે તેવો દીસતો હતો.

રૂસતમ આગા તથા પુણેમચંદે આ કીચલની ખાહી તરફ પોતાનો એકો ચલાવયો, જાંહાં આવી પુગા તારે રાતના ૭ વાગેલા હતા, પણ એટલુંતો અંધારૂં હતું કે તેઓ પોતે એકકને કઠણાઈથી જોઈ શકતા હતા.

તેઓએ પેહેલાંતો પોતાના એકાને બલદની જુસરીમાથી છોડીને ખાહીની અંદર ઉંધો નાખયો, તે એવો કે તે અડધોઅરધ ડટાઈ જાય. પછે પુણેમચંદે કપડાં કાહાડી લંગોટ મારી અને ગાડીને લગતાં બતીના ફાણસમાથી ધણીસરખી મેસ કાહાડી મોહોડાંપર તથા દીલપર ચોપડી. રૂસતમ આગાએ પોતાના દીલપર તથા બલદના દીલપર ધુમ કીચલ લપેટયો અને સઘલો ખરડાઈ ગયો.

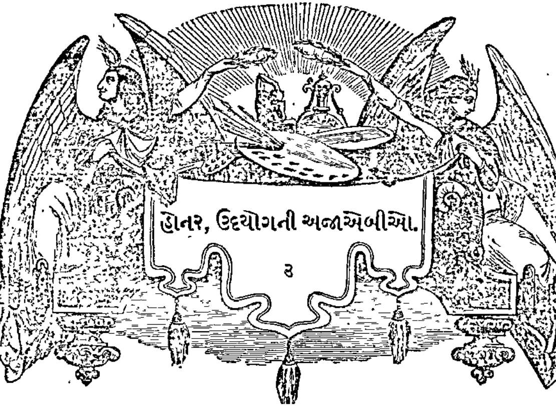
એ રીતે તઈઆર થઇને તથા એકલાં તમામ ખરડાયલા બલદને લઇને તેઓ ધરમશાળા તરફ જતા હતા તેવામાં પાછળથી બલદીઆની ઘાંટરડી તેમને સંભળાઈ. તેઓએ જોયું કે એક ગાડું પાછળ આવતું હતું અને પેહેલાં પોતાના ઢોંગ આ ગાડાં ઉપર અજમાવાનો તેઓએ ઠરાવ કીધો, માટે આગળ ચાલવાનું માંડી વાલી તેઓ રસતા ઉપરજ થોભયા.

આ ગાડું મનજીભાઈએ ભીમપોરમા અટકી પડેલા પોતાના પહરાણાઓને માટે મોકલેલાં ભોજનનું ગાડું હતું. તેમાં "હુનાં હુનાં પોપટજી" અને મીઠાં મીઠાં કરકરીઆંનાં કહરીઆં ખણુખણુતાં હતાં, તેમાં દેધીમા સાખ અને પટેટામા સાખ વગેરે પકવાણોના વાસણો અફડાતાં હતાં; તેમાં સરકા મધે આથેલા અચારના ખાટા અને માસ પાપલા કંદના મીઠા વાસનો મઘમઘાટ થઈ રહેલો હતો.

આ ભોજનનું ગાડું લઈ જવાનું એક કાવલા નામના બબરચીને સોપેલું હતું, જે રાગરો ગાતો ધીમે ધીમે ગાડી હંકાડી લાવતો હતો.

પણ વળી તેની સાથ આપણો ભોલો દોલો પણ ગાડાંમાં હતો!

એટલુંજ જાણવાથી વાંચનારી બાનુઓ ચેતી જશે, કે હવે રૂસતમ આગો અને પુણેમચંદ પોતાની મસતીથી કેવી મજાહા બનાવશે!



હોનર, ઉદ્યોગની અજાએબીઓ.

૩

કુંભાર અને કોરીકામ.

કુંભારનું પઈડું વાંચનારી બાનુઓએ જોયું હશે. તે જેટલું સાદું તેટલું જોવા લાએક તેટલું અજાએબ જેવું અને તેટલુંજ પુરાતન છે. મટોડીને બરાબર પરમાણ મુજબ પાંણી વગેરેથી નરમ કરીને તથા આટો મસલે તેમ મસલીને તેના એક જથાને કુંભાર પઈડાંની વચમાં મેળેછે, અને પછે પઈડાંને જોસથી ફેરવેછે તથા તે ફરવાથી જેમ મટોડીનો ઢગ ફરતો જાય તથા ઉંચો નીચો થતો જાય તેમ કુંભાર પોતાનાં આંગલાં વડે તેમાં ખાડો પાડી આકાર આપેછે.

એ પઈડું સુવાડીને ફેરવવાને બદલે ઉભું ફેરવેછે તથા મટોડીનો ઢગ એક ટેબલ તલેના બીજા ચકર ઉપર ફરેછે. આજ હજારો વરશ થયાં કુંભારોને એ પઈડાનો ખપ પડેછે, પણ તેથી શું પરીનામ નીપજીઉંછે? એ પઈડાંએ શું શું ખુટ પુરી પાડીછે? એ પઈડાંએ કેવા હોનરોને જનમ આપયાછે? એ પઈડાંએ દુનીઆંને કેટલી સગવડ કરી આપીછે?

જેમ ઘણી નજીવી, હલકી જીણસો, જેવી કે રેતી, મટોડી અને ચકમક માહેલાં તતવોથી કાચ અને બીલોર બનતો આપણે જોપોછે, તેમજ કુંભાર સાધારણ ધુલ, કાદવ અને મટોડાં જેવી પદારથોથી કીમતીમાં કીમતી દાગીના બનાવી આપેછે. જે મટોડી ખુદરતે મુફત આપીછે અને જેની કીમત બેસતી નથી, તેમાથી કરોડો રૂપીઆની કીમતનો માલ બનેછે.

આપણા બબરચીખાનામાં પાટીયા અને વાટકા સરીખા અથવા વાડા અને મોરીમા માટલાં અને કુંજા સરીખાજ પોતાની કારીગરીના નમુણા કુંભાર મોકલતો નથી. આપણી ટેબલો ઉપર ભાંતભાંતના સુમારાં, રંગીન અને ચલકતાં પેઆલાં રકાબી અને. ડીશો આવેછે. તે કુંભારના બનાવેલાં છે. આપણા દીવાનખાનામાં ટેબલો અને સાઈડબોરડોને તરેહવાર કદ, આકાર અને નકસીના તથા સોના રૂપાંમા મઢેલાં ફુલાવર વાસો સણગાર આપેછે તે કુંભારનુ કામ છે. આપણા બાગોમાં કોરીની બરનીઓ અને ફુવારાઓ તથા કટેરાઓ પણ કુંભાર બનાવી આપેછે.

કુંભારના હોનર ઉપરથી કોરોનો હોનર નીકલયોછે. આપણે કાચ વીશે જોયું કે તે માણસના દરએક કામમાં ખપેછે. એજ પરમાણે કોરી અથવા ચીનીકામનો પણ બોહલો ખપ છે, બલકે કાચ કરતાં પણ તેનો વધારે ખપ છે. એ હોનર આજે સુધરાઈના આટલા નુકતા ઉપર આવપોછે, પણ તેના ઉપર થોડી કાંહાંની વીતી નથી. કુંભારો ઉપર ગુજરેલા ગજબ નાહના નથી. એ હોનરે જે નામચા નરો પેદા કીધા છે તે કાંઈ જેવા તેવા નામીચા નથી. એ સઘલી તેની અજાએબીઓને આજે આપણુ ટુકમા તપાસીશું.

કાચનો હોનર છેક પાછલા જમાનાઓમા આપણને માલમ પડયોછે, પણ કુંભારનો ધંધો અતીશય પુરાતન કાળનો છે. સહુરાગાત કેહેછે કે બેહેસત પેદા કરવા સાથે કુંભાર પેદા થયોછે. દુનીઆંની શરૂઆતનો એ હોનર ચાલેછે. માણસજાતે જારે રેહેવા માટે ઝુપડાં બાંધયાં તથા અંગ ઢાંકવા માટે ખબરાયલું કાપડ વણયું તારથી તે ખાવા માટે મટોડીના વાસણ પણ બનાવતાં શીખ્યોછે.

કોરીનો હોનર આખી દુનીઆમાં ચીનીકામને નામે જણાયલોછે, અને ચીન દેશમાં તેનો પેહેલો જનમ ગણાયછે તે ઉપરથી તેને એ નામ આપયુંછે. ફાધર એનટરેકોલસ નામનો ફરેંચ મીશનરી જે સવાસો વરશ ઉપર ચીન ખાતે રેહતો હતો, તે કેહેછે કે તેણે પાઓ અને ચુન શાનશાહોના વખતનું ચીનીકામ જોયું હેતું. એ

શાનશાહાઓ ચીન દેશમાં આજ ૫૪૦૦ વરશ ઉપર થઇ ગયા હતા.

મોંશીઉ જુલીઅનની શોધો ઉપરથી માલમ પડેછે કે ચીનાઇ પાદશાહો હોઆંગટી જે ઇસવી સનેની આગમચ ૨૬૯૮ થી ૨૫૯૯ સુધી રાજ કરી ગયા, તેમના વખતમા (આજ ૪૦૦૦ વરશ ઉપર) કુંભારો ઉપર તકેદારી રાખનારૂં એક ખાશ સરકારી ખાતું હતું અને ઇ. સ. પુ. ૧૬૩ મા હાન તબકાના વખતમા કોરીકામ ચીનમા ઘણું સાધારણ હતું. ઇસવી સને ૯૦૩ સુધી ચીનીકામમા ઘણો સુધારો થયો નહી હતો, પણ તેની હાલની સઘળી ઉતમ ખુબીઓ, સાંન ટબકાના રાજમા સને ૯૬૦ થી ૧૨૭૮ સુધીમા હાંસલ થઇ હતી.

ચીન દેશનું કોરીકામ છેક પુરાતન જમાનામાથી બીજાં દેશોમા જતું હતું, તે હીઆં સુધી કે અસલ ઇજીપટમા પણ તેની હસતી માલમ પડેછે. રોસેલીનો, વીલકીનસન, ઇતીઆદીની શોધો ઉપરથી ઠીબસ ખાતેની અસલી કબરોમાથી નાહાની ચીનાઇ બરનીઓ તે ઉપર ચીનાઇ બાશાના લેખો સુધાં મળી આવોછે, જે બરનીઓ ચીનથી હીંદુસતાનને રસતે મીસર ગયલી ધારવામા આવેછે.

તે અસલ જમાનાથી આજ સુધી ચીનમા એ ઉતમ ઉદયોગ જાએજ છે. ઉપલા ફ્રેંચ મીશનરીના કેહેવા મુજબ એકલાં કીંગતેતચીન શેહેરમા સવાસો વરશ ઉપર કુંભારની ૩૦૦૦ ભઠીઓ હતી, જે સલગાવયાથી રાતના આખાં શેહેરમા રોશનીનો ભભુકો માલમ પડતો હતો અને શેહેરમા ગોયા આગ લાગી હોય તેમ દીસતું હતું.

કુંભારના ધંધા વીશે ખરીસટીઓના બાઇબલ વગેરે પુરાતન દફતરોમાથી પુરતી નોધ મળી આવેછે. હોમર અને બીજા યુનાની સાએરો કુંભારના કામની ભારી શીફ્ત કરી ગયાછે. ઠીબસ અને બેનીહસનની ઇજીપશીઅન કબરોમાથી વાસણ બનાવાના પેહલેથી છેલે સુધીના કામના ચીતરો મળી આવયાંછે તે ચીતરો આજ ૩૮૦૦ વરશના જુના છે.

હીરોડોટસ કેહેછે કે એક દાહાડે સેમોસના વખનાયલા કુંભારોની ભઠી આગળથી નામીચો પણ આંધલો સાએર હોમર પસાર થનો હતો, તારે કુંભારોએ તેને અરજ કીધી કે તેઓના હોનર ઉપર તે જો એક કવીતા જોડેતો તેઓ તેને શુંદર "વાસ" આપે. આ અરજ બાહાલ રાખીને હોમરે "ભઠી" નામની કવીતા બનાવી, કે જેમા કુંભારના કામોનું અછું વરણન આપયુંછે.

ઉપલાં સઘળાં વરણના અને ચીતરો ઉપરથી એક અજાએબ જેવી બીના એ માલમ પડેછે કે કુંભારનું કામ જેમ અસલી જમાનામા થતું હતું તેમજ આજે પણ થાયછે. હોમરે હજારો વરશ ઉપરનું જે બેઆન કીધુંછે, તે બેઆન આજના આપણા કુંભારવાડામા જઇ આવીને તેણે લખયું હોય એવું લાગેછે, તથા ફારોઆની કબરમા ૪૦૦૦ વરશ ઉપરના કુંભારના જે ચીતરો આપયાંછે, તે કુંભારો જો આજના કુંભારોના ચેલા થાયતો કાંઇ નવું શીખે એવું નથી.

વાસણોને સણગાર આપવાનો હોનર આજના વીદીઆ તથા કળાથી ઘણો સુધરયોછે, પણ તે વાસણો બનાવાની રીત ૪૦૦૦ વરશ ઉપર જે હતી તેજ આજેબી છે. જે રીત યુનાનમા હતી તેજ મીસરમા હતી અને તેજ ચીનમાં પણ હતી. જે રીતે આજે ચાંનાઇ કુંભાર વાસણ બનાવેછે તેજ પરમાંણે હીંદુસતાનનો કુંભાર, અને તેજ પરમાંણે ઇટલી, ફરાંનસ તથા ઇંગલંડના નામીચા કુંભારો વાસણ બનાવેછે.

તેજ કુંભારનું પઇડું સઘલાં દેશોમાં છે, અને મટોડીને મસલવાનું પણ સઘલાં દેશમાંછે. ચીનમા મટોડીને ઢોર પાસ મસલાવેછે; હીઆં હાથે મસલેછે; ઇંગલંડમાં પગે મસલેછે. આપણો સાધારણ કુંભાર પઇડાંની વચમાં મટોડી મુકી પઇડું હાથે ફેરવેછે. મોટાં કારખાનામાં પઇડાંને જુદુ કાહાડી દોરીની મારફતે પગે ફેરવેછે.

કુંભારનો હોનર માણસની તવારીખ અને ધરમ ઉપર અજાએબ જેવી અસર કરી શકયોછે. સાધારણ માટીકામનો એક કકડો, જે એક ફુકમા ઉડી અને ભાગી જાય તે કાંસાંના બાવલાં કરતાં વધારે ટકાઉપણાથી જમાનાઓ સુધી યાદગારી જાલવી શકેછે. પાદશાહોની કીરતીના દેવાલો ઉપરના ચીતારો કરતાં જમીનમાં ઉભો કરેલો માટીનો એક ઢગ વધારે યાદગારી રાખેછે.

કાંસાં અને લોખંડના મનારાઓ ઉપર કાટ ચહડેછે, રૂપું અને સોનું ચોરોને લલચાવેછે, મજબુત ફતર હવાની અસર આગળ ખરી પડેછે, પણ એક કુંભારનો કુંજો એક ખુણામાં પડયો પડયો રસાએણી અને તવારીખના ફેરફારોને હરાવેછે. નામાકીત લેઅરડે સીનેકરાબના મેહેલમાં આ કુંભારના કામ ઉપરથી ગોયા આખું પુસતકખાંનું શોધી કાહાડયુંછે. આસરે ૨૦૦૦૦ ઇતરડીથી આસીરીયાનાં અસલી રાજની આખી તવારીખ ઉભી થઇછે અને તે હજારો વરશની મટોડી ઉપર તેના બનાવનારનો પંજો અથવા આંગલાં હજી જલવાઇ રહયાંછે.

અસલી વખતમાં ઘણાં દેશો મધે મુદડાંઓની સાથે કુંજા, પીગાંણી વગેરે કુંભારનો સામાણ દાટવાનો રવઇઓ હતો. કેમપેનીઆ ખાતે ખોધી કાહાડેલી એવી કબરોનો હેવાલ આબી મેજેલાએ આપયોછે તે ઘણો જાણવાજોગ છે. ફલવંત ખેતરો અને જંગલોમાં ખોધતાં ઘણાક ફીટની ઉંડાઇએ મટોડીના ઘણાક પડોની તલે માણસના કાલબુદ અને તેની સાથે કુંભારના કુંજા મળી આવયાછે.

ઉપલી જમીનો તલે મોટી કબરો બાંધી લઇને કોઇમાં મુદડાંની પેટીઓ આગળ તો કોઇમાં અમસથાં મુદડાંઓ આગળ એ કુંજા મળી આવયાછે. કોઇ પેટી લાંબી, તો કોઇ પેટી પોહોલી અને ઉપરથી પડારોકી હોયછે. કોઇમાં મુદડાનાં પગ આગળ તો કોઇમાં માથાં આગળ કુંજા મેળેલાછે. કોઇ કુંજા મુદડાંની પેટીમાં તો કોઇ બાહેર છે. કોઇ પેટીમાં અમસથાં મુદડાં તો કોઇમાં અમસથા કુંજા મળી આવેછે. કોઇ આગળ એક તો કોઇ આગળ બે તરણ કુંજા હોયછે.

જરમની, ફરાનસ, ઇટાલી વગેરેમાં કેટલીક કબરો મધે મુદડાં મુદલ નથી, પણ ઘણાસરખાં મટોડીના વાસણો મળી આવેછે. વચમાં મોટી બરનીની આસપાસ તપીલી, કીટલી, વાટકા, કુજા, પીગહાંની વગેરે વાસણો કુંડાલાંમાં ગોઠવેલાં હોયછે અને મુદડાંને બાલીને, તેમની રાખ હાડકાં વગેરે તે મધે ભરેલાં ધારવામાં આવેછે. કેટલીક કબરો

મા આ વાસણો ખીલા ઉપર ટાંગેલાં હોયછે. આ કબરો તથા વાસણો હોમરના જમાના આગમચના ગણવામાં આવેછે.

ચીનાઇ ચીનીકામ આજે જે ઉંચી પંગતીએ પોંહતુંછે, તે પીટંગસી અને કોલીન નામની બે ચોકસ મટોડીથી છે. ચીનીની ખરી મટોડી કોલીન છે અને કીંગતેટસચીન ના નામીચાં કારખાનાઓનો, આસપાસના પરગણાઓમા એ માટી મળી આવવાથી જનમ થયોછે. એ મટોડીમાં માટીની સાથે સીલીકા તથા ફટકી ઉપરાંત માંગનીસીઆ, પોટાશ અને સોદા નામના ખાર તથા લોહોડાંનો ભાગ આવેછે. એ મટોડીને ચીનાઓ ચીનીકામનો અરક કેહેછે અને યુરોપીઅનો જારે એ મટોડી વગર ચીનીકામ બનાવાના ફાંફાં મારતા હતા, તારે ચીનાઓ હસીને કેહતા હતા કે "હાડકાં વગર તેઓ માસનું માણસ બનાવેછે."

પણ ઘણી લાંબી મુદત સુધી આ કીમતી મટોડી ચીન સીવાએ બીજે કેથે હાથ લાગી નહી હતી, અને તેથી પેહેલાં યુરોપમાં જે માટીકામ બનતું તે સઘલું એ મુખીઅ મટોડી વગર બનતું હતું. આ કોલીન વગરની યુરોપના એલમ અને હોનરે કુંભારના કામમાં થોડી હાસલીઆત મેળવી નહી હતી, તે છતાં યુરોપનું ચીનીકામ જેવું જોઇએ તેવું શુંદર નહી હતું. શુંદર કોરીકામતો સઘલું ચીનમાંજ બનતું હતું.

સાકસની ખાતે ડરેસડનના સંગરહસથાનમા છેક ૧૪૦૦ ના શાલનું ચીનાઇ ચીનીકામ રાખેલું છે. ચીનાઓ ગમે એટલા પુરાતન વખતથી એ હોનર જાણેછે, પણ તે હોનર એકની એક હાલતમાં રહયોછે. તેઓના ચીનીના વાસણો આકાર, રંગ, અને બનાવટ તથા સણગારમાં જેવા ૧૦૦૦ વરશ ઉપર હતા તેવા આજેબીછે. મગર ચીનીકામની ઉમદા.સથીતીનો સઉથી નાદર નમુણો નાનકીન ખાતેનો ૨૧૩ ફીટ ઉંચો સાત મજલાનો સુદ્. કોરીથી બાંધેલો મેહેલછે.

સને ૧૫૧૮ માં ચીનીકામ પેહેલ વેહેલું યુરોપમા દાખલ થયું હતું. તેને પેહેલું લાવવાનું માન સપાનીઅરડ લોકોને ઘટેછે. તે વખતથી બીજા બે સદી સુધી યુરોપનું ચીનીકામ સઘલું ચીનથીજ આવતું હતું. એ ૨૦૦ વરશવેર ચીનીકામ બનાવાને યુરોપના કુંભારો ખુબ મંડયા, પણ એ હોનર તેમનાપર પરસણ થયો નહી એ હોનર ચીનથી યુરોપ ગયો તેની આગમચનો જેપાન, ઇરાંન વગેરે દેશોમાં તે દાખલ થયો હતો.

એ રીતે ચીનીકામ યુરોપમાં દાખલ થયું તેની બસો, તરણસો વરશ આગમચ અને બસો, તરણસો વરશ પાછળ તાંહાંના કારીગરોએ ચીનીકામ બનાવાને કરેલી ભારે મેહેનતનો હેવાલ અતીશય અજાએબ જેવો છે. આજે તેઓને કોલીન ટગલે ટગલે મળી આવેછે અને ચીનાઓને તેઓએ એક કોરે બેસાડયાછે, માટે આજે તે આગલાં ૬૦૦ વરશનો હેવાલ એક કથા અથવા કાહાની જેવો છે.

મટોડીના વાસણ બનાવી તેમના ઉપર રોગાનના જેવું ચલકતું પડ કરવાની અથવા કોરી બનાવાની પેહેલ વેહેલી કોશેશ યુરોપમાં સ્પેન ખાંતે ચઢી આવેલા મુર અથવા મુસલમાનોએ કીધી હતી. તાંહાંથી લુમધીઅ શમુદરમાં મેજારકાના ટાપુ ઉપર તેઓએ કુંભારોનું મોટું કારખાનુ સ્થાપયું. એ મેજારકા ટાપુ ઉપર ઘણો શુંદર અને કીમતી માલ બનવા લાગો તે ઉપરથી તેને "મેજાલીકા વેર" એવું નામ આપવામા આવયું અને આખાં યુરોપમા પાદશાહો તથા માતબરોના મેહેલોમાં એ માટીકામની મોટી નવાઇ ગણાવા લાગી.

તારબાદ ઇટલીના રાજયો ઇસલામી મુર લોકો ઉપર લડાઇ લઇ ગયા અને મેજારકામાં તેમનો નાશ કરી તેમના સઘલાં "મેજાલીકા વેર" ને ઇટલી ખાતે લઇ ગયા. ઇટલીના દેવલો અને મેહેલોમા આ સામાણ રાખવાનુ લોકોને ઘેલાપણું લાગું હતું. નામીચાં દીવાનખાનાઓમાં આ મેજાલીકાની કોરીના "વાસ" અને કુંડાંઓજ નહી, પણ પેઆલાં, રકાબી અને કીટલીઓને પણ દીવાલોની ઉપર ટાંગી રાખવામા શોભા ગણાતી હતી.

આ કીમતી ઉદયોગ ઇટલી ખાતે જવા પછે ઇટાલીઅન કારીગરોએ તેમા ઘણો સુધારો કીધો. નામીચો લયુકા રાબીયા ઇટાલીઅન કુંભારોનો ગોયા સરદાર હતો. તે સને ૧૩૮૮ મા જનમયો અને ૪૨ વરશની ભરજવાનીમા મરણ પામયો તોપણ પોતાની કારીગરીના એવા નમુણા મેલી ગયો કે જેની આજ શુધી વખાણ થાયછે અને બીજા કારીગરો નકલ કરી તેને નામે ચલાવેછે. તેની પછે ૧૫૦ વરશ શુધી તેની ઓલાદના હાથમા એ હોનર રહયો હતો.

લયુકા રોબીઆને ચીનાઇ મટોડી કોલીનની મુદલ ખબર નહી હતી અને તોપણ તેણે જે માલ બનાવયો તે કોલીનને નજદીક આવતી મેલવણીઓનો હતો. તેમા પણ ચકમક, ફટકી, અને લોહું હતું. તેણે વાસણો નહી પણ મીનારા, પુતલાં, તખતાઓ, તથા દેવલોમા જડવાના નકસીકામો જેમાં તરેહવાર ચીતરો વગેરે સરવે મટોડીના બનાવા ઉપરાંત તેમને તરેહવાર શુંદર રંગો આપયા હતા. તેના વખતમા સફેદ ઇનામલ અથવા મીનો જેથી મટોડીના સામાણ ઉપર કાચના જેવું ચલકતું પડ આવેછે, તે જણાયલું નહી હતું, તોપણ લયુકા રોબીયાના જમાનામાં પીગલીને વલગે એવી વસતુઓમા વાસણને બોરીને પછે ગરમીથી તે સઘલું પીગલાવાનો ધંધો જણાયલો હતો.

સને ૧૫૪૦ થી ૧૫૬૦ શુધી "મેજાલીકા વેર" અતીઅંત વખણાયો. ટેબલના ઉંચામા ઉંચા સટો એ અરસામા બનવા લાગયા તથા એક પાદશાહે બીજા પાદશાહને ટેબલના સટ ભેટ આપવાનો રવાઇઓ પણ એજ વખતથી નીકલયો. પાદશાહોની તે વખતની ભેટ સોગાદના અતી શુંદર નમુણાઓ યુરોપમાં પાદશાહી કુટંબો પાસે રહેલાછે. રેફાયલ અને બીજા નામીચા ચીતારાઓ શુંદર ચીતારો પાડી આપતા અને કુંભારો તે મુજબ મટોડીમાં પુતલાં બનાવતા હતા. ટુકમા માણસની બુધી, એલમ અને કલાએ જેટલું બને એટલું કરીને "મેજાલીકા વેર"ના માટીકામની કીરતી વધારી.

જે ચીજને પરજાનો ટેકો નહી, પણ થોડા માંતબરોના આધારપર ટપી રેહે તે થોડા વખતમા પડી ભાગેછે. "મેજાલીકા વેર" ને આસરો આપનારા ચોકસ મુર

બીઓ મરી ગયા એટલે પછે એ હોનર પડી ભાગો. એ હોનર પડી ભાગો તેજ અરસામા ચીનાઈ ચીનીકામ યુરોપમા દાખલ થયું, એટલે પછે તેની સરસાઈ આગળ પેહેલાને સુધારવા તથા સજીવન કરવાની કોશેશો સઘળી રદ ગઈ અને ચીનાઈ માલ ઉપર લોકોનો શોખ વધયો. આ વખતે યુરોપમા ચાહે વટીક જણાયલી નહી હતી, માટે જોકે હવે "મેજાલીકા વેર" ની જગા "ચાઈના વેરે" લીધી, તાપણ ખપ કરતાં સોભાને ખાતર તેનો ફેલાવો વધારે થયો હતો.

હવે એક બીજા નામીચા કુંભારનો જનમ થયો. ચીનાઈ માલ દાખલ થયો તેની માતર ૧૦ વરશ અગાઉ નામાકીત બરનારડ પેલીસાં ફરાનસ ખાતે જનમયો. તેણે પોતાની ૨૦ વરશની ઉમરમા એક ભાગેલું ચીનાઈ કપ જોયું; તે ઉપરની સફાઈ અને સફેદાઈ તેને એટલી ભાવી કે એ પરમાણે સફેદ ઇનામલ પોતે બનાવાની તેની ખાહેશ થઈ. તે ઇનામલ જાણતો નહી હતો ઇઆ તેણે આગળ જોયલું નહી હતું. તેણે કુંભારની એક ભઠી જોયલી નહી હતી અને તોપણ હવે તેણે કાચ રંગવાનો ધંધો છોડીને કુંભારનો ધંધો પસંદ કીધો.

સફેદ ઇનામલની શોધમા પેલીસી ગોયા ઘેલો થયો હતો. દરરોજ જુદાં જુદાં વાસણો એકઠાં કરીને ભાંજતો, તેમના ઉપર સેંકડો જાતના તરેહવાર વસાણા લગાડતો તે સઘલાં વસાંણાઓ તથા વાસણોની ટીપ ઇઆ નોધો કરતો અને તે વસાના પીગલીને વાસણને વલગી સફેદાઇ પકડે એટલા માટે તેમને ભઠીમા ભુંજતો. આ કામ તેણે વરશોના વરશો સુધી જારી રાખ્યું, તેમ કરતાં તે ભીખારી થઈ ગયો, તેની બાયડી અને બચાં ભુખે મરવા તથા હાએ મારવા લાગાં, તેણે માલ મીલકત વેચી નાખયો અને કપડાં વેચયાં, તેણે પોતાના ઘરના બારણા, બારી અને શેવટે કોચ તથા ઘોલીઆને પણ લાકડાં દાખલ ભઠીમા બાલી નાખયાં, આઠ આઠ દાહાડા ભુખો ને પેઆસો, કકડતી તાહાડ અને મારમારના વરસાદમા તે ભઠી આગળ બેસી રહયો, લોકો તેને ઘેલો સમજીને ચીડવવા લાગાં, તેની બાયડી છોકરાં મોહલાઓમા તેની ફજીએતી કરવા લાગાં.

પણ પેલીસીએ સફેદ ઇનામલની ખેધ મુકી નહી. છ વરશનેર લાગટાગ પુઠે લાગીને તેણે અંતે સફેદ ઇનામલ શોધી કાહાડયું, પંદર વરશે તે પુરો કુંભાર થઈ રહયો અને પછે એટલો વખણાયો કે પાદશાહો અને અમીરો તેને કામ સોંપવા લાગયા, પારીસના નામીચા ટુલીઅર્રીના મેહેલમા સણગાર કરવાનું તેને કામ મળયું. કોરીના છાપ, મોહોર, સીકા, થાન, પેઆલાં રકાબી, સીસી, બરણી વગેરે પુશકલ સામાણ તે બનાવવા લાગો અને તેની સઘળી જેહેમત તથા મુશીબતનો શેવટે તેને બદલો મળયો.

તેનો સામાણ વળી ઓર તરેહનો હતો. તેમા ચીતરોના રંગ ઘણા ખુલતા તથા રૂપ સઘળી ખુદરતને મળતી હતી. પેલીસીની મોટી ખુબીજ ખુદતરની નકલ કરવામા હતી, જે ખુદરતી વસતુઓ તથા જીવજંતોનો તે મોટો અભેઆસી હતો. થોડાં વરશમા હવે "પેલીસી વેર" યુરોપમા વખણાવા લાગો. તેના નમુણા આજ સુધી સંગરહસથાનોમા મળી આવેછે અને ફરાનસ ખાતે સીવરેના મોટાં કોરીના કારખાંનામા એક આખા ઓરડામા "પેલીસી વેર" આજ સુધી વેચાયછે.

પેલીસી કાંઈ ભણેલો નહી હતો તોપણ તે મોટો ફીલસુફ, વીદવાંન અને ગરંથકાર થઈ ગયોછે. તે ધરમ ઉપર જીવ આપી ગયોછે. તેના વખતમા "રેફરમેશન" ઇઆને ધરમ સંબંધો સુધારાની લડાઈઓ ચાલતી હતી. પેલીસી સુધારાવાળો હતો. રાજાના હુકમથી તેને પારીસ ખાતે બાસટીલના ભયંકાર બંદીખાંને નાખવામા આવયો તોપણ ણે મુરતી પુંજુ પાદરીઓની તરફેણ પોતાના વીચાર ફેરયા નહી. શેવટે ફરાનસનો રાજો પોતે તેને સમજાવા ગયો, ણ પેલીસી સમજયો નહી અને પોતાને હાથનો બનાવેલ મુરતીઓની પુંજાને માટે રાજી થયો નહી. તેણે રાજાને પોતાની આગળથી ફજીએત કરીને કાહાડયો અને પછે બંદીખાંનામા મરણ પામયો.

આ સઘલો વખત ઈંગલંડમાં કુંભાર અને કોરીકામ ઉપર કસું ધેઆન આપવામાં આવયું નહી હતું. ણ હવે ૧૭ મી સદીની અધવચ તથા આખરીથી તાંહાંન કુંભારોને માટે વખણાયલાં સાફરડશાયર પરગણાંમાં કુંભરવાડો પેહેલ વેહેલો વસાવયો. એ પરાંતમાં મુખીઅ શેર બરસલમ નામનું છે. એ નામનો અરથ "મટોડીનુ ખેતર" કરી થાયછે. કુંભારને લાએક ચીકણી મટોડીની તાંહાં શોધ થવાથી હીઆં કારખાંનાંઓ થયાં હતાં.

એજ વખતથી મટોડીની નવી શોધ વધતી ચાલતી હતી. ફરાનસ, ઇટલી અને જરમનીમા રાતી મટોડી વપરાતી હતી, પણ ૧૭ મી સદીની આખરીએ એક સફેદ ચીકણી મટોડી માલમ પડી, જે ઉપર આરપાર દેખાય એવું રોગાણ લાગુ પડયું. વળી ૧૬૮૦ માં બરસલમના મોટા કુંભારો પાંમર અને બાગનલના ખબરચીખાનામાં ખાણું પકાવતાં દરીઆઇ નીમખના બાફથી મટોડીના વાસણ ઉપર એક રોગાણનું પડ ચહડયું. તે વખતથી કુંભારના કામમો દરીઆઇ નીમખનો ખપ જાગયો. અને કોરીકામમાં નવો સુધારો થયો.

એવામાં એલરસ નામના બે કુંભાર ભાઈઓ જરમનીથી વેલાતના આ મોટા કુંભારવાડામાં જઈ વસયા. તેઓએ બરસલમમાં એક બીજી ઉંચી મટોડી શોધી કાહાડી અને તેજ જગાપર ભઠી બાંધીને કામ ચલાવયું. તેઓની આ શોધ કોઈ જાણે નહી એટલા માટે તેઓએ પોતાનું કામ એટલું છુપું ચલાવયું કે કમઅકલ અને મુરખ જેવાં માણશોને શોધી શોધીને કારખાંનાંમાં રાખયાં તથા કારખાનાનાં એક ભાગમાં શું કામ ચાલેછે તે બીજા ભાગના માણશો વટીક જાણતા નહી હતા.

પણ સચાઇ છુપી રેહતી નથી. ટવાઇફરડ નામનો એક હોશીયાર માણસ ઘણો બોઠડ હોય તેવું દોલ ઘાલીને કારખાનામા કામે રહયો તથા ઉપલા ભાઈઓના ભેદ જોઈ લીધા, પણ તેનાથી જાજું વલયું નહી. એક બીજા ચંચલ ઈંગરેજ નામે આસટબરી જનમથી મુરખ હોય તેમ સાહાવજ જેવો બની ચાકરી લેવા ગયો અને એલરસ ભાઈઓએ તેને પોતાની ભઠીપર ખુશીથી રાખયો. તાંહાં ઘણાંક વરશ સુધી તે સાહાવજ તરીકેજ રહયો, પણ અંદરખાનેથી સઘલો ભેદ શીખી લેવાને તેણે પુરતી ખબરદારી રાખી.

અંતે આ ઠગાઈ માલમ પડી. પેલા જરમન કુંભારો પોતાનો ભેદ ફુટેલો જોઈ નાસીપાસીથી પાછા લંડન ગયા, જોહાં ચેલસીના મોટાં કારખાનાંનો તેઓથી પાયો ન ખાયો. આસટબરી થોડા વખતમા મરણ પામયો, પણ તેનો દીકરા આસટબરીએ બાપના ઉદયોગને સુધારયો અને વલી એક અકસમાત શોધ કીધી. એક દાહાડે ઘોડેસવારી કરતાં ડનસ્ટેબલ આગલ તેના ઘોડાની આંખમા દરદ થયું અને ચકમકની ખાખની પોલટીસ મારવા જતાં તેને માલમ પડયું કે ચોકસ ચકમક ધરાવતી મટોડીને બાલવા જતાં તે પરથમ કાલી હતી તેને બદલે સફેદ અને ચલકતી થઈ. એ ઉપરથી કોરીના વાસણમાં નવો સુધારો થયો.

પણ ઈંગલંડમાં કુંભારોનો સરદાર વેડજવુડ થઈ ગયોછે, જેનો હેવાલ ઓર અજાએબી ધરાવેછે. તે બરલમના એક કુંભારનો દીકરો હતો અને માતર ૧૧ વરશની ઉમરમા નીશાલ છોડીને તે કુંભારને ધંધે લાગો. તેણે મલાહીના રંગની કોરી બનાવવા માંડી, અને એક નાહના જાવલીના છાપરાં ઉપરથી તેનું કારખાંનું એટલું વધી ગયું કે થોડાં વરશમાં તે દોલતમંદ ઉમરાવ થઈ ગયો. ૩ જા જારજ રાજાની રાંણીએ તેનો માલ ઘણો ખરીદવાથી તે માલને "કુઈનસ વેર" નામ આપવામાં આવયું અને હવે આખાં યુરોપમા એ માલ વખણાઈ ગયો.

વેડજવુડ એટલો દોલતમંદ થયો કે ટરેનટ અને મરસી દરીઆંતો વચે તેણે એક નેહેર બંધાવીછે, જેને બાંધતાં ૧૭ વરશ લાગાં હતાં. તે મોટી જમીનો અને મીલકતનો માલેક થયો, જેમાની એક મીલકતને ઈટલીના પુરાતન કોરી કામના મથક "એટરૂરીઆ" નું નામ આપયું હતું. વેડજવુડ એટલો સખી હતો કે વીદવાંનોને મોટો આસરો આપતો હતો. કાલરીડજ નામનો કવીરાજ ગરીબાઈને લીધે પાદરીનો ધંધો કરવા ગયો, તારે વેડજવુડે જનમસુધી તેને રૂ૧૫૦૦ નું વરસાંણુ આપતું કરી કવીતા જોડવાના ધંધામાંજ લગાડી રાખયો હતો.

વેડજવુડના વાસણો સાદાં પણ શુંદર અને શોભીતાં હતાં. તેના વખત અગાઉ વેલાતની કોરી નબલી હતી, વાસણો બેહોલ હતાં તથા તે ઉપરના ચીતારો વગેરે બીહામણાં હતા. વેડજવુડે ઈટલી તથા બીજાં દેશોથી બેહદ નમુણા મંગાવી તથા તેમની નકલો કરાવી વેલાતના કોરીકામને તદન સુધારી મેળયું તે હીઆંસુધી કે એક ફરેંચ લખનારના કેહેવા મુજબ યુરોપ અને અમેરીકાના સઘલાં દેશોમાં હવે વેલાતી કોરીકામ પોંહોંચતું થવા લાગું.

તવારીખે ઈટલીના લયુકા રોબીઆને "કુંભારોના બાપ" નો ખેતાબ આપયોછે; ફરાનસવાલા પેલીસીને "કુંભારોના પેહેલવાન" નો ખેતાબ આપયોછે તથા વીલાતવાલા વેડજવુડને "કુંભારોના શાહજાદા" નો ખેતાબ આપયોછે.

(સાંધણુછે).

"પાપ બોલે નહી પણ બોડે."

એક દાહાડો મારા એક જુના દોસત તરફથી કાગજ આયો. તે વખતે સેશનનો વખત હતો તેથી મારા પાસ ઘણું કાંમ હતું તે સરવે બીજા વકીલને સોફી મારા દોસત તરફ જવાનો ઠેડાવ કીધો. મારો દોસત, (જેનું ખરૂ નામ મારાથી આપી શકાતુ નથી તેથી તેને દાહેપાભાઈને નામે ઓલખીએ) તેની તરફથી જે કાગજ આયો હતો તે મારાથી નામંનજુર થઈ શકીયો નહી કારણ કે તેવન મારા આગલા દોસત હતા તથા તેમની મારાપર ઘણી મેહેરબાની હતી. ઉપર કહેલો કાગજ આયો તારે મને માલમ હતું કે દાહેપાભાઈ પરણેલાછે, અને તેવણના સસરાના મરણ પછી તેવણની આગલી ધરીઆણીને મોહોટો વારસો મલેલો હતો. પણ તેવણબી ગુજરી ગયાં હતાં, તેથી તે સઘલી માલ મીલકત દાહેપાભાઈના અસતકમાં હતી. તેવણની પેહેલી ઓરતના મરણ પછી બીજી બઈરી કીધી હતી અને તેના પેટથી તરણ છોકરાં હતાં.

જે કાગજ લખી મને એક દોસત અને ધારાંના હીમાયતી તરીકે તેડવામાં આયો હતો તેના લખાન ઉપરથી મેં એવી અટકલ કીધી કે તે ઘણો બેહાલ હશે તેથી પોતાની માલ મીલકત પોતાના બચાં છોકરાંમાં કેમ વેહેચી આપવી તે વીસે મારો સલાહા માંગતો હશે.

આ ઉપરથી બીજેજ દીને સુરતની આગ ગાડીમાં હું સવાર થયો, કારણ કે મારો દોસત તે શેહેરમાં રેહેતો હતો. સાંજ પડતાં હું તેની નજદીક જઈ ઉભો અને તેના ચેહેરા તરફ નજર કરતાં મને એક જાતની ધાસતી લાગી, કારણ કે તે આસરે ચાલીસ વરસની ઉમરનો હતો પણ જાને તે કેટલોએક બુઢો હોય તેમ કમરમાંથી વાંકો વલી ગયો હતો; તેની આંખમાં ખાડા પડીયા હતા તથા તેની રોશની જાંખી થઈ હતી; તેના બાલ સફેદ થઈ ગયા હતા અને વખતની ભરતી તેના ચેહેરાઓપર ફેરફાર કરે તે કરતાં કાંઈ ઓરજ હતો; અને કાંઈ છુપો ગમ તેના જીવનો કાર હોય તેવું દીસતું હતું.

તેના કાગજ આવીયા પછી હું તરત તેની તરફ ગયો તેથી તે મારો ઉપકાર માનવા લાગો. અરસપર ખેરઆફીઅત પુછી તથા એકમેક સાથ બગલગીરી કીધા પછે કામ તરફ પેહેલું ધીઆન આપવા જણાવીયું. આપરેતો આખો દાહાડો ગાડીમાં દોદરાયા હતા તેથી જરા ખુબ તરેથી આપીયું અને ટકોરો સારીકાની ચહડાવીયો. જમી રહા પછી કામ કરવા બેઠા. આ વખતે હું ધારતો હતો કે એ સેઠ પોતાની દોલત પોતાના તરણ બચાં—એક છોકરી અને બે છોકરા વચે કેમ વેહેચવી તથા પોતાની ધરીઆણીને સારૂં શું રાખવું અને ધરમદાન કેટલું કરવું તે વીસે મને ફરમાવશે અને હું ધારા પરમાણે વં.લ ઘડી કાહાડશ, પણ દાહેપાભાઈએ પોતાની સઘળી માલ મીલકતના ધણી દાખલ બે ગરહસથો, જેવોને હું ઓળખતો ન હતો અને તેવાનો દાહેપાભાઈ સાથના સંબંધ વીસે હું તદન અણજાનીયો હતો, તેમના નામ કહાં, તારે મને જે અજાએબી ઉતપન થઈ તેનો વીચાર તમોજ કરો. થોડોવાર રહી મેં દા

હેયાબાઇને નીચે પરમાણે કહ્યું "ભાઈ તમુને છોકરા અને બ
ઇરીછે તેતો ખબર છે."

"હા, તેની મને ખબરછે, પણ જે પઇસા તેવોના ન
થી તેના કદરૂપા સરાપથી તેમને તે હોરમજ બનચાવે."
આ પરમાણે દાહેયાભાઇ બોલીયા, પણ મનેતો તેના ભરમની
સમજ પડી નહી. થોહોવાર વીચાર કરી હું નીચે પરમાણે
બોલીયો—"મને ખબરછે કે તમારી સઘળી દોલત તમારી
મરનાર ઓરત તરફથી તમને મલીછે, કારણ કે તેણીના ત
રણ ભાઇઓના મરણ પછી સરવે દોલતની માલેક તેજ હતી,
અને—" આગળ હું બોલવા જાઉછું એટલામાં દાહેયાભાઇ
બોલી ઉઠીયા—"મુંગા રેવો" આ વખત એવણના બોલવા
થી તથા એમના મોહના ચાલાથી હું એટલો ઘબરાઇ ગયો
કે ઓરડો છોડી જવાની મારી મરજી થઈ પણ મારૂં હીચ
કારાપણું જાહીર ન કરવા હું હીમત રાખી જાંહાં બેઠો હ
તો તાંહાં બેસી રહો. મારા વીચારમા હું બેઠો એ તેવણ
પોતાના વીચારમા થોહોવાર બેસી રહા. તાર પછી જરા હી
મત કરી હું બોલીયો—"દાહેયાભાઈ, આપણે એક વખતે
ખરા દોસત હતા, વાસતે એક દોસત અને ધારાની હીમા
યતી દાખલ તમોએ મને તેડું મોકલીયું. મારા હીયાં
આવયા પછી મને માલમ પડીયુંછે કે કાંઈ છુપો ભેદ તમા
રા મગજપર દબાન કરેછે તે કાહાડી નાખવા તમો માગો
છો. હવે ગમે તે તમારૂં છુપું હોય તે મને બીન ધાસતીએ
કહો અને મારા મોહોથી તે કદીબી બાહેર પડનાર નથી, પ
ણ જાંહાંસુધી કાંઈ કારણો જેથી મારી ખાતરી થાયે નહી
તે સાંભળીયા વગર આગળ રહી હું તમારા બચાં છોકરાંને
ભીખ માંગવા જેવું તમને કરવા દેનાર નથી."

દાહેયાભાઈ બોલીયા "હા, ભાઈ હા, તેવો કાંઈ ભરમ
છે. અરે, તે ભરમ બોલતાં મારી છાતી ફાટી જશે અને
જારે તે જાણસો તારે તમો અને બીજો કોઇબી માણસ મ
ને દોસતના નામથી બોલાવશે નહી, અને દોસતના ખરાં
નામની મને ઘણી અગત નથી. પેહેલાં હું જે કહુંછું તે
સાંભલો અને પછી તે કેટલું ખરૂંછે તે ઉપર વીચાર કરજો.

મેં મારી ખુરસી દાહેયાભાઇની નજદીક લીધી પણ તેવણ
મારાથી પોતાનું મોહોડું છુપાવી નીચે પરમાંણે બોલીઆ—

"આતો તમુને રોશનછે કે દસ વરસની વાતપર મેં
સેઠ કાવશાની છોકરી નાલીબાઈ સાથ લગન કીધાં હતાં.
નાલીબાઈ, શેઠ કાવશાના આગલી બઈરીને પેટનાં હતાં અ
ને મારા સસરાની સઘલી દોલત નાલીબાઇની સાવકી મા
એ કે જેવન હાલમાં ગુજરી ગયાંછે તેમને પેટના તરણ છો
કરાઓને તેમના બબાવા તરફથી મળી હતી.

"આ સઘલી દોલતનો હું વારેસ થવસ એવું મારા
સપનામાં પણ હતું નહી; અને મારા તરણ સાવકા સાલા
ઓ વગર વારેસે મરી જાયેતો સરવે દોલતતો મારા સસરા
ને મલે અને તેના મરણ પછી હું, નાલીબાઇ તરફથી તેનો
વારેસ થવસ એવું ધારવું પણ બેવકુફી ભરેલું હતું. હું
પઇસાને સારૂ પરણયો ન હતો અને આવી મોહોટી દોલત
જે આજ મારીછે તેનો હું માલેક થવશ એવો વીચાર પ
ણ મારા મગજમાં તે વખતે આયો ન હતો.

"આવો વીચાર મારા મગજમાં કેમ આયો તે હું ત
મને કહુંછું. એક વખત સુરતમાં ઘણી મરકી ચોલતી હ
તી તે વખતે મારા તરણે સાવકા સાળા કાહેલી પડયા.
એક દાહાડો ડાકટરે કહ્યું કે એ તરણે બચનાર નથી, આ
ઉપરથી મારા મગજમાં એવો પવન ભરાયો કે અગરજો આ
તરણે જણા મરી જાયેતો હું પઈસાવાલો થવશ. આ વી
ચાર મેં તરત દુર કીધો, પણ વારેઘડીએ મારા મગજમાં
આવવા લાગો અને તરેવાર રીતે મને લલચાવા લાગો.
તે દાહાડે હું આખી રાત ઘોલીઆ ઉપર જાગતો પડી રહો
અને જાણે તે દોલત મારા હાથમાં આવી હોય તેમ તરેવા
ર રીતે ખરચવા અને ઉડાવવા લાગો. પણ મારા શાલાના
મરણ પછી એક બીજી અડચણ, મારો સસરો, તેનો કાંઈ
ખીયાલ મારા મગજમાં આયો નહી.

"બીજે દીવશે મારા શાલાઓ વીસે ડાકટરે જરા આ
શા આપી અને થોડા દાહાડામાં તેવો સારા થયા. તેવોના
સારા થવાથી મારા મગજમાં એવું આયું કે જે માલ મતા
નો હું ધણી હતો તે તેવોના સારા થવાથી જતી રહી અ
ને તે જતી રેહેવાનો સરવે દોશ મારા શાલાઓ ઉપર મા
રા ખોટા વીચાર પરમાંણે મુકવા લાગો. આવા મારા વી
ચારો તે વખતે ખીયાલી હતા. અગરજો આવા બુરા વી
ચાર છતાં મારા શાલાઓના બીછાના આગલ હું ઉભો હ
તે અને તે વખતે જો તેમની જીંદગીનો ચેરાગ બુજાવાતી
નોકપર હતે તોપણ હું તે વખતે તે બુજવતે નહી કારણ
કે તારે હું ખુની હતો નહી.

"તમુને માલમ હશે કે હમો ઘણાખરા સુરતીઓને
વારેઘડીએ નદીમાં ફરવા જવું બહું પસનછે. મારા તર
ણ સાલાઓને બોટમાં બેસી ફરવાનો ઘણો શોક હતો અને
કોઇવારતો પોતાના હાથે હલેસાં મારતા હતા. એવી તેમ
ની રમતમાં કોઈ કોઈવાર હું પણ ભાગ લેતો હતો. એક
દાહાડો હમે નદીમાં ફરવા ગયા અને ઘણાક દુર ગયા, સાં
જ પડી તારે પાછા ઘેર જવાનો વીચાર કીધો. આ વખ
તે નદીમાં તોફાન થયું અને પવન ખુબ જોસમાં ફુકવા લા
ગો. રાત ઘણી અંધારી હતી તેથી આસપાસ કાંઈ દીસે
નહી એવા વખતમાં હમો અમારી બોટમાં ગોંદલ કરવા
લાગા તેથી બોટની એક બાજુપર ભાર થયો તેથી તે ઉંધી વ
લવા લાગી પણ જરા મેહેનત તથા સમયસુચકતા રાખવાથી
સીધી થઈ. આ બનાવથી છોકરાવો બહું હસવા તથા મ
શકેરી એકમેકસે કરવા લાગા. પણ આ બનાવથીતો મા
રામાં કાંઈ ઓરજ અસર થાઈ. મરકીથી આ છોકરાવો
આજારી પડીયા હતા તારે મારા મગજમાં જે અસર થઈ
હતી તે હજુર ખીશી હતી નહી. આ વાતને એક વરસ
થયું હતું અને તે વેલાએ જે વીચારોએ મારા મગજમાં ઘે
ર કીધું હતું તે આ વખતે એકદમ પુર જોશથી ઉભરી આ
વયું. અને મારા મનમાં એવો વીચાર આયો કે 'અગરજો
બોટ ઉંધી વલી હતે!' જારે પેલા છોકરાઓ મજા તથા મ
શકેરી કરતા હતા તારે મારા મગજમાં આવા કારી વીચા
રો પુર જોસ સાથ હકુમત ચલાવતા હતા.

"જેમ જેમ વખત જતો ગયો તેમ તેમ રાત ઘણી
અંધારી થતી ગઈ. છોકરાવો ખુબ મજામાં આયા હતા
અને હું મારા વીચારમાં મશગુલ હતો અને તરેવાર રીતે

તેમને દુર કરવાની કોશેશ કરતેા હતેા પણ આખરે નીશફલ થતેા તેવામાં બેાટની નજદીકથી કાંઇ સફેદ ચીજ પસાર થતી જણાઈ કે જે શું હતું તે હું જાણતેા નથી. તે ચીજ શું છે તે જાણવાની અરધી ખાહેશ અને અરધી બચપણની ઉલરાઈથી તરણુડે છેાકરાવેાએ પોતાના હાથ તે ચીજ અટકાવવાને લાંબા કીધા. આ વખતે એક બાજુપર એકદમ ભાર થયાથી બેાટ તરત ઉંધી વલી."

દાહેયાભાઈ આ શબદેા ઘણી ઉતાવલથી બેાલીયા. આ ઉપર જે કાંઈ કહું તે ઉપરથી વાંચનારે જોયું હશે કે આ બનાવમાં એમને કાંઈ વાંક હતેા નહી. પણ એવનના આટલા ઉતાવલના બેાલવાથી સાબેત થાયે છે કે કાંઈ છુપા જોસાના દબાન તલે એવણ હશે. આ ઉપરથી આસતે રહી થેાહેાવાર પછી હું બેાલીયેા:—"આમા તેા પેલા છેાકરાવેાનેા પોતાનેા વાંક હતેા અને તેવેાની બેવકુફાઈ તથા હુલરાઈથી તેવેા ડુબી મુવા અને એમાં તમેા શું કરેા વલી" હજીુરતેા હું બેાલવા જાઉછું એટલામાં દાહેયાભાઈ બેાલી ઉઠીયા "સબર," હું અંહીયાં સરવે કબુલ કરવા અને મારૂં અંતકરણ સાફ કરવા બેઠેાછું અને તમેા તે સાંભલવા બેઠાછેા વાસતે વચમાં બેાલવું નહી. મેં ઉપર જણાવીયું તેમ બેાટ ઉંધી વલી, પછી બેાદાશાહીદ, બે નાલા છેાકરાવેાને મેં જોયા નથી; પણ મેાહેારેા પાણીની સપાટીપર આયેા તે મેં જોયેા. હમેા કીનારાથી થેાડેએક દુર હતા તેથી મદદની બુમ પાડી હતેતેા તે બનચતે. થેાડેા વાર રહી મેં તેને ફરીથી ઉપર આવેલેા જોયેા અને તેને બનચાવવાને હું તેની નજદીક ગયેા પણ મારી લાત તેને એવા જોરથી વાગી કે તે પાણીમાં પાછેા ગયેા અને તારબાદ માલમ પડીયેા નહી; અને તેને બનચાવવાની મેં કાંઈ પણ કેાશેસ કરી નહી. થેાડાવારમાં હું તરી કાંઠે ગયેા. પછી પાણીમાં પરપેાટા આવતા જોયા અને પેલેા મછવેા પાછેા તરતેા થયેા તે સીવા બીજું કાંઈ પણ જોવામાં આયું નહી. ખરેખર હું તેનેા ખુનીછું."

આટલું બેાલી તેવણ દમખાવા સારૂં થેાભીયા. તાર પછી હીમત ધરી પાછું બેાલવું મેં સરૂ કીધું, કે એ વખતે તેવન એટલાતેા ઘબરાટમાં પડીયા હશે કે તેવને શું શું કીધું અથવા જોયું તેનેા ખરેા ખીયાલ તમને હશે નહી તેથી આવા વીચાર તેમના મનમાં રહી તેવનને દુખી કરેછે બાકી તેવનતેા નીર—અપરાધીછે. એવામાં તેવન બેાલી ઉઠીયા.

"અરે નહી! નહી! આ કાંઈ બેાટી વાત નથી અને હું કાંઈ એટલેા વેહેમી નથી. પણ અગરજેા તમારા મનમા હજીુરુ કાંઈ શક હેાસેતેા જે મારે હજીુર પછી કેહેવુંછે તે સાંભલવાથી નીકલી જશે. મારા સસરાને મારા શાલાએાના મરણ પછી સઘલી દેાલત મલી અને મારી ધરીઆની મેાજમજા ભેાગવતી અને એકલી વારેસ થઈ. આ બનાવથી મારેા ખરચ વધીયેા અને તેથી હું કેરજમાં ડુબતેા ગયેા. જારે મારા માંગનારા તકાદેા કરવા લાગા તારે મારા સસરા પાસ મેં થેાડાએક પઈસા માંગીયા. તેણે જવાબ વાલીયેા કે, 'હું મરૂં તાંહાંસુધી એક અરધી પણ મલશે નહી.' તમનેતેા માલમ હશે કે તે કેવેા ચીસેા હતેા અને જીવ જાયે તેાપણ એક અરધી આપતેા ન હતેા.

"આવી મારી હાલત હતી તારે દાહેયાભાઈ એકાએક આજારી પડીઆ. એવણનું દરદ એવું હતું કે જેા તરત ડાકટર ન આવે અને દવા દારૂ તરત ન થાયે તેા તેમાંથી ઘણું ધાસતી ભરીયું પરીનામ નીપજે. શેારાબજી ડાકટરની મદદથી આગળ બે ચારવાર આવા દરદથી તેવણ બનચીયા હતા, અને હમના પણ તેમજ થયું. મારી નાલીબાઈ પોતાના બાપની માવજત કરવા સારૂં આખી રાત તેવણના બીછાના આગળ બેઠી હતી. સવારના ડાકટરે જણાવીયું કે દાહેયાભાઈ હવે કસી ધાસતીમા નથી, તેથી મેં નાલીબાઈના કાલાવાલા કીધા અને તેને ડાકટરે ટેકેા આપવાથી તેવણ એક કલાક આસાએસને સારૂં પોતાના એારડામા ગયાં અને ડાકટર પણ પોતાના ઘેર જવા નીકલીયા. જતાં જતાં ડાકટર આટલું કહી ગયા કે 'કદાંચ એક બીજીવાર આ દરદ ઉભરી આવશે એવી મને ધાસતીછે; પણ તે વખતે તમારે કાંઈ ઘભરાવું નહી મને તેડું મેાકલજો હું આવશ.'

"આ વખતનું હું શું બેઆન કરૂં. હું, કે જેની આંખેા આજ વરસેા થયાં પેલી મેાહેાટી દેાલત પર હતી, અને તેને મેલવવા જે મેાહેાટી અડચણેા હતી તેતેા દુર થઈ ગઈ અને છેલે મારેા સસરેા જે મારી અને મારી ખાયેશેાની વચે આડેા પડેલેા હતેા, તેનાજ માંદગીના બીછાનાની પાસ હું બેઠેા હતેા.

"મારી પડેાસમા એક નાહાની ટેબલ હતી જેની ઉપર દવાની સીસીએા પડેલી હતી. મેં તે સીસીએામાથી એક ઉચકી તેની ઉપર "અફીમનું તેજાબ" એવું લખેલું હતું. આ વાંચીયા પછીતેા મારામા સેતાન ઉઠી ઉભેા થયેા, મારાં કરજની તંગાસ વધતી થતી માલમ પડી અને આ આજારી માણસની જીંદગીની કીમત મારી નજરમા ઘટતી ગઈ.

"આવા વીચારેા મારા મગજમા આવતા હતા તેવામા દાહેયાભાઈએ પીવાનું પાણી માંગીયું.

"આ વેલા પેલી દેાલત તથા મેાજમજાની તીજેારીની કુંચી મારા હાથમા હતી. લાલચ મારા પર વધતી હકુમત ચલાવવા માગી પણ છેલે આ સરવેની ઉપરવારેા હું થયેા.

"પેલી સીસી મેં પાછી તેની જગા પર મુકી અને થેાડેાવાર ચુપ થઈ બેઠેા હતેા તેવામાં નીચે પરમાણે મારા મગજમા વીચાર આયેા, કે ડાકટરે જે ધાસતી આપી હતી તે કદાચ ખરી પડશે. આગલ ડાકટરે જે માવજત કીધી હતી તે ઉપરથી મને માલમ હતું કે જે કાંઈ દવાદારૂ થવેા જોયે તે તરત થાયે તેા બેહેતર. આ વખતે મારી છાતી ખુબ જેાશથી ધડકવા લાગી. હું ઉઠીયેા—આનાકાની કીધી—પાછેા બેઠેા—પાછેા ઉઠીયેા—જરા કાંન દઈને સાંભલીયું—વલી પાછેા બેઠેા—મારા કાનમાં આંગલાં બેાશીયાં કે હું કાંઈ સાંભલી શકું નહી અને મારૂં માથું ટેબલપર ટેકીયું. આવી મારી હાલતમાં હું થેાડેાવાર રહેા; પછી એકદમ ચેાંકી ઉઠીયેા અને સાંભલવા લાગેા. સરવે સાંત હતું. મેં ખુબ જેાશથી હાંક મારીયેા; બારણું ઉંઘાડી એારડામાંથી બાહેર ગયેા અને ડાકટરને બેાલાવવા સારૂ ચાકરને મેાહેાડે અવાજે હેાકમ કીધેા. હું

પાછો ઓરડામાં ગયો, અને મારી જગાપર બેઠો. આ વખતે મને એવો કરાર થયો કે જે મારી છેલી અડચણ હતી તે મટી ગઈ.

"પણ બીજીવાર હું ખુની થયો.

"થોડાવારમાં ડાકટર આયો, દાહેયાભાઈ પાસ જઈ તેની નાડી જોઈ અને ઘંભીરાઈથી બોલીયો કે 'હવે ઘણું મોડું થયું'.

"હું બોલીયો, અરે એમ ના બોલો, એમ ના બોલો; કાંઈબી ઉપાય કરો.

"ડાકટરે પોતાથી જે બનીયું તે કીધું પણ થોડાવારમાં પોતાનો હાથ ખાંચી બોલીયો 'હવે ફોકટ ફાંફાંછે. અગરજો હું પાંચ મીનીટ આગમજ આયો હતેતો આવો બનાવ કદાચ બનતે નહી'.

"સરવે કીરીયા મરનાર પાછલ થઈ અને તેદારથી એક ઘડીનું શુખ શુંછે તે હું જાંણતો નથી. મારી નાલીબાઈ પોતાના બાપના મરણપર આંશું પાડે તે જાને મારા હયાંપર ગરમ ગરમ ગેારના ચોબાછે. તેણીની નજર સાંમું મારી નજર થાયે તારે હું સમજું કે જાને તે મારા હયાંનો ભરમ વાંચેછે. તેણીની હાજરીથી મને ઘણું દુખ ઉપજવા લાગું. હું મારા દોસત અને મારી નાલીબાઈથી એખલો અટુલો રેહેવા લાગો અને વારેવાર મારા ખુની હયાંમાં એવા વીચાર આવતા હતા કે આદમીજાત, શક ભરી નજરથી મારા સામું જુવેછે. તે દાહાડે પછી મારો કોઈ સાથી મલે નહી પણ મારૂં અંતકરણ !

"થોડાં વરસ રહી નાલીબાઈ આજારી પડીયાં, અને થોડા દાહાડા બીછાનામાં કાહાડી તે બેહેસતની ખુશબોદાર અને શુખ ભરી જગામાં જઈ વાસો કીધો. તેણીએ પોતાની સરવે દોલત મારે સવાધીન કીધી. થોડા મહીના ગુજરવા બાદ હું બીજી બઈરી પરણયો, પણ આ બે ખુંનનો સરાપ મારા સર પર રહી ગયો તેથી મને જરા સાંત થઈ નહી. નદી કાંઠા પરની સાંજ અને મારા સસરાનો ઓરહો મારા મગજ પર ભમીયા કરેછે અને મને જરાની આશાએસ નથી.

"હવે તમોએ સરવે સાંભલીયું. હું તમને પુછુછું કે, મેં તમને કહું તે પરમાણે મારૂં વસીઅતનામું તમો કરવા ધારોછો કે નહી ! મારી સઘળી દોલત રૂ૫૦૦૦૦૦૦) પચાસ લાખનીછે અને તેના ખરા હકદાર વારેસો જેવોનો મેં જાન લીધોછે તેમના હાલમા જીવતાં બચાંછે."

દાહેયાભાઈનું આવું બોલવાથી ખરી વાત શું છે તે મેં મારા મગજમા ઉતારી પણ એવણની ધરીઆણી અને છોકરાની દયા આવયાથી મેં તેવણને ઘણા સમજાવીયા. છેલે તેવણની દોલતનો થોડો ભાગ તેમના બચાં છોકરાં તથા તેવણની ધરીઆનીને સારૂં રાખી બાકીની સઘળી દોલત બે જુવાન ગરીબ હાલતમા રહેલા કામદારો જેવો સુકારનું કામ કરી પોતાનું ગુજરાન કરકસરથી ચલાવતા હતા તેમને મલી.

આ ઉપર વાત કીધી તે મને જણાવતાં તથા વસીઅતનામું ઘડી કાહાડતાં ઘણું મોડું થયું. ઉઠતી વખત મેં કહું—"દાહેયાભાઈ, આ વાત જાણે નહી બની હોય તેમ વીસરી જાવો. આપણા અંતકરણના છુપા દંખને સારાં કરવાના ઘણા ઉપાયછે તે જો લેશોતો હજુર તમો તમારા બાકીના દાહાડા તમારાં બચાં છોકરાં સાથ સારી હાલતમા કાહાડશો.

"હા, હું જાણુંછું કે તે ઉપાય શું છે અને તેની મદદ લેવાને હું ચુકસ નહી."

બીજે દીને આપણેતો ગાડીમાં સવાર થઈ મુંબઈ આયા. ઘણા દીવસ થયા નહી એટલાં એક કાગજ આયો; જેમા એવું જણાવીયું હતું કે દાહેયાભાઈ એક હાથમા અફીમના તેજાબની ખાલી સીસી લઈને પોતાના ઓરડાના ઉંબર આગળ મરણ પાંમેલા માલમ પડીયાં હતા. આ ઉપરથી કોઈને પણ શક રહો નહી કે જે ઉપાય એ શેઠે પોતાના અંતકરણને સારૂં કરવાને વાપરીયો હતો તે મોહોત હતું.

ક.

લુ.

સુરજના તડકાંથી માણશને લુ લાગેછે, એવું આપણ સાધારણ રીતે જાણીએ છઈએ, પણ લુ લાગવાના જોખમ અને ધાસતીનો થોડાંજ લોકોને પુરતો ખેઆલ હોયછે. જોકે આપણ ગરમ દેશમાં વસીએ છઈએ, તોપણ આપણા મુંબઈ શેહેરની આબોહવા બીજાં પરાંતો કરતાં સીતલ છે અને તડકાંની લુ લાગવી એ શું તે આપણા કરતાં વધારે ગરમ મુલકોના રેહેવાસીઓજ પુરતી રીતે પીછાંણેછે. જે દેશમાં ૧૨૦ ડીગરી સુધી ગરમી પડે, તેવાં દેશમા સુરજનો તડકો ચોકસ બાંધાવાલાં લોકોને લુ લગાડવા વના રેહતો નથી. આપણા દેશમાં માહેલાં પરાંતો ખાતે લુ લાગાથી માણસ અચબુચ મરણ પામેછે. અગત કરીને ઈંગરેજો ઉપર એ અસર વધારે થાયછે, અને આગગાડીમા મુસાફરી કરતાં કોઈવાર તેમના મરણ આપણ સાંભલીએ છઈએ, તે જેમ મગજે લોહી ચઢી જવાથી હોયછે (જે લુથી શરીરમાં બનતા બનાવને મલતુંજ છે) તેમજ લુથી પણ તે મરણો નાપજે છે.

તડકાંમા ખોલલા ચાલવાથીજ માતર લુ લાગેછે, એમ નથી. ઘણી ગરમીને વખતે સીરાં છાપડામાં પણ લુ લાગેછે, અને એટલાજ માટે માહેલાં પરાંતોમા યુરોપીઅન લોકો પોતાના ઘરોની તથા રેલવે ટરેનોની બારી ઉપર ખસખસની ટટીઓ બાંધી તે ઉપર ઠંડું પાણી છાંટયા કરેછે. લુને ઈંગરેજીમાં "સનસટરેક" કેહેછે અને તેનો અરથ સુરજનો અથવા તડકાંનો "ફટકો" એવો થાયછે. અને ઘણાં ગરમ દેશોમા એ એક ફટકા અથવા ઝટકા જેવીજ અસર કરેછે. જેમ એક વીજલીના અથવા વેહેતી સમશેહેરના ફટકાથી માણસ તતકાલ મરણ પામેછે, તેમજ આ તડકાંનો ઝટકો એવો જોરાવર લાગેછે કે તેની લુથી માણસ બેસુધ થઈ જમીન દોસત પડેછે અને બેથી તે આઠ નવ કલાકમાં મરણ પામેછે.

લુ લાગેછે તારે બદનના તરણ અગતના ભાગો ઉપર સઉથી માઠી અસર થાયછે. એકતો સુરજનો તડકો ભેજાં ઉપર અસર કરી તાંહાં લોહી ચઢાવી મેલેછે, બીજું સુરજનો તાપ લોહીને ફેરવનાર જે દીલ તેના કામનો અ

ટકાવ કરેછે, અને તરીજી માંહી અસર છાતી માહેલાં ફેફસાં ઉપર કરેછે, જેથી દમ ચાલવાના કામને ભારે મુશકેલી નડેછે. એ તરણેહે અવીઅયવો એટલા અગતના છે કે એમાના એકનેબી અલવલ આવવી એ તતકાલ મોત છે. ફકત મગજે લોહી ચઢે, ઈઆ દીલના કામમાજ મા તર ખલલ થાય, ઈઆ દમ ચાલતો અટકે તો એવો એક જ બનાવ જીંદગીની અજલ આણેછે, તારે લુમા એ તરણે સાંચા બગડવાની ધાસતી કેવી ભારી છે, તે સેહેલથી વીચારી લેવાશે. તાવ અથવા માંદગીથી નબલાં પડેલાં, મેહેનત અથવા મંજલથી થાકી ગયલાં, ઘણા દારૂ ઈઆ બીજાં વીઅશણથી પોતાના શરીરમા જેહેર રોપનાર એવા માણસોને વધારે જલદી લુ લાગેછે.

આ દરદ બે તરણ તરેહથી હોમલો કરેછે. એક જાતની લુમાં દરદીને તાવ લાગેછે તથા અંગ ગરમ થઈ આવેછે. બીજી જાતની લુમાં દીલ ગરમ થતું નથી, પણ ઠંડું જ રેહેછે. તાવ સાથની લુમાં આમડી ઘણી સુકી થાયછે, ચેહેરો લાલ થઈ આવેછે, પાણીની શોખાર ઘણી લાગેછે, માંથું દુખેછે, મગજે તમર આવેછે અને દરદી સુસત થતો જાયછે. આ નીશાણીઓ જો દુર નહી થાયતો પછે તે વધતી જાયછે તથા શેવટે ચેહેરો ફુલી આવી તથા કાલો થઈ, દરદીની બેસુધીમાં મોહ ઉપર ફીણ ચહડવા બાદ ઘરટલો થઈ દરદીનો અંત આવેછે. બીજી જાતની લુ વધારે શખત છે. તેમા અંગ ગરમ થવા વના અથવા બીજી કશી નીશાણી વના દરદી અચણુચ બેસુધ પડેછે, તે હાંક મારવાથી જવાબ દીએછે તથા મગજે ચકરી આવવાની, છાતી ગુંગલાવાની અને પીપડીપર ભાર પડવાની તે ફરીઆદ કરેછે. એવી હાલતમાં બદન વધારે ઠંડુ તથા પરસેવમા ગરકાવ થવા બાદ, ઉલટી વગેરે કરીને દરદી થોડાવારમા મરણ પામેછે. કોઈવાર લુમાં ઉપલી બેહુ જાતની નીશાણીઓ ભેલી માલમ પડેછે.

આ ભયંકાર દરદ આપણા શેહેરમાં હોમલો કરતું નથી. પણ જાંહાંબી તેની હસતી હોય તાંહાં દેખીતું છે કે એ દરદ માણસની ગફલતથી થવું જોઈએ. તડકાં તથા તાપની શખ્તાઈ, ગરમ ફુક અને એવીજ બીજી ખુદરતી નીશાણીઓ ચેતવણી આપેછે કે આવા તડકામા ઘરની બાહેર નીકલશોના. ખુદરતની સામા થઈ તડકાંનાં આ "ઝટકા" મા હાથે કરીને જવું નહી તોપણ અગર કામને સર જવું પડેતો માથાં તથા શરીરને સંભાલથી ઢાંકવા પછે લુ કદાચજ લાગેછે. લુના દરદની હદ ૯૦ ડીગરી સુધીના તડકામાં છે; એથી વધારે તાપમા લુની ધાસતી હોયછે.

આવા ટપોરામા બાહેર નીકલતી વેલા માથાં તથા બોચીને સારીપઠે ઢાંકવાં જોઈએ. એ ટાંકણ ખસુસ કરીને સફેદ અને સફેદ નહીતો લાલ રંગનુ હોવું જોઈએ. દીલમા સફેદ કપડું જોઈએ અને છતરી ઉપર પણ સફેદ કપડાંનુ કવર જોઈએ. કાલો રંગ સુરજના સઘલાં કીરણોને, સઘલી ગરમીને જલદી ચુસી લીએછે, પણ સફેદ રંગમાં તેમ નથી. વળી આવા તડકામા ચાલતી વેળા પીવાનુ ઠંડું પાણી તરત પુરૂં પાડવાની ગોઠવણો કરવી જોઈએ. પંખાથી વા ખાવો, પાંણીની તરસ મટાડયા કરવી, જમીન ઉપર ઠંડું પાંણી છાંટયા કરવું તથા બારીબારણાઓમા આવતી હવાને ખસખસના ભીણાવલા પદડાઓમાંથી પસાર થવા દેવી, એ હવામાની ગરમી તથા તાપને નરમ પાડવા માટે જરૂરના ઉપાયો છે. આ માવજત છતાં લુ લાગે તો તેના ઉપાય થોડા અને સાદા છે. સઘલા ઉપાયની મતલબ મગજની ગરમી ઓછી કરવા તથા દરદીને હોશીયાર કરવાની છે.

એટલા માટે માથું, ગરદન, છાતી તથા બરડા ઉપર સારીપઠે ઠંડક કરવી પડેછે. આપણા બઈરાંઓ જેને લુ લાગેલી ધારેછે તેને તાહાડી સાદરો ઉપર સુવાડી તેના બદન ઉપર આમલીના પાણીની થાલી ફેરવેછે તેની મતલબ પણ એજ દીસેછે. આમલી અને લીંબુના શરબત પાવાનુ આવે વખતે ડાકટરો ફરમાવેછે. પણ આ સઘલી ઠંડક જારે દરદીનુ અંગ ગરમ હોય તારે કરવાની છે. જો દરદી ઠંડો થઈ ગયો હોય અથવા ઠંડો થવા માંડે તારે ગરમી અને હોશીયારી લાવનારો આમોનીયા અને બરાંડી જેવી દવાઓ આપવાને ફરમાવેછે, તથા છાતી અને પગના ટેરાં ઉપર રાઈ મારવી પડેછે. આ એલાજો દરદીના ગરમ ઈઆ ઠંડા દીલ મુજબ સંભાલીને કરવા જોઈએછે, તેમજ દરદી જો જોરાવર હોયતો ગરમી ઓછી કરવા માટે કપાલ ઉપર જળો મેળવી પડેછે, પણ એબી દરદીની ગરમી તપાસીને કરવું જોઈએ.

સોનાના મુલની કહેવતો.

જયારે આપણે એખલા હોઈએ તેઆરે આપણે આપણા વીચારો તપાશવાનાં હોયછે. આપણા કુટુંબમાં આપણો સવભાવ ને મંડલીમાં આપણી જીભ.

સારી ચીજ કરવાને વાસતે જયારે તમુને બોલાવામાં આવે તેઆરે વાગાંટાંગાં નાં કરતા; અને ખરાબ ચીજ કીધાથી ડપકો મલેતો બાંહાનાં ના આપતા.

ખરી દોસતી એ એક એવો રોપોછે જે અ સતે આ સતે ઉગેછે અને દોસતી એ નાંમ વાપરયા અગાઉ તેને દુઃખનાં ઘણા આંચકાઓ સોસવા જોઈએ તથા તેની સાંમે થવા જોઈએ.

જે માણસ બીજાને સારૂં કરે તે પોતાનેબી હમેશ સારૂં કરેછે તેનું પરીનાંમ સારૂં નીવડેછે. તેટલોજ માતર નહી પણ સારૂં કરતી વખતે જે ભીતરમાં માણસને છુપો સંતોશ ઉતપન થાયછે એજ સઉથી મોટો બદલોછે.

દલગીરીનો દરેક ભારી બોજો આપણે આપણા ગલાની આસપાસ એક પથર વીતલાયલો હોય એમ લાગેછે, તોબી વારેઘડીએ જે પથરો મોતી મેલવવા ડુબકી મારનારાઓ કામે લગાડેછે તેના જેવો તે પથર હોવછે.

હરેક વાતોમાં ઉતાવલ નહી કરવી જોઈએ કાંએકે એમ કીધામાં ફાયદો નથી. આગ ગાડીઓ કોઈ વખત મીનીટે એક માઈલ જતી આપણે સાંભલીએ છઈએ પણ કેટલીક વખત એવી ગાડીઓ પણ ઉંધી વલરાનાં સુમાચાર આપણે શાંભલીએછે.

સંખ્યાબંધ લોકો દર વરસે એકદમ પઈસાવાલા થવાની હોશમાં ઉતાવલથી પાયમાલ થાએછે. જે માણસો પાકી રીતે આસતે આસતે વીચાર કરીને કાંમ કરેછે તેજ માણસો દુનીઆમાં ફતેહ પાંમેછે. જે લોકો ઉતાવલથી હરેક કાંમ કરેછે, તે લોકોને તે કાંમ પાર ઉતારવા બે વખત કરવું પડેછે. કાચબો ગમે એવો ધીમો ચાલતો હોય તોબી છેલે સસલાને મારી જાઆ વીના રહેતો નથી. ધીમાં માણસો કોઈ કદાચન પોતાનું માથું થાંભલાની સામાં અથડાવેછે.

તમારો જ્યારે તમુને દુઃખ દે તીયારે તમોએ તેને તમારી તરફથી પીયાર ને માયા બતાવવી એ જેવી તેના ઉપર તમારી ફતેહ બીજી કાંઈ નથી.

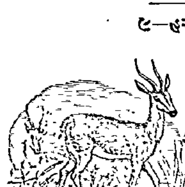
સખાવત એ સરવ કાલ શુધીનું કરજછે અને તેની હદજ નથી. બીજાના હાથથી જો તમો ચોકસ ગાવા માંગતા હોતો તમો તેનાં કરતાં પોતાને વધારે ખંધા ધારજો.

દોલત જતી રહેછે તો કોઈ વખત પાછી આવેછે. તંદોરસતી જો લથરેછે તે પણ કદાચ પાછી આવેછે પણ વખત ગુમાવીએ તે પાછો આવતો નથી.

જ્યારે પક્ષીઓ કોઈ નીચી જગો ઉપરથી ઉડતાં હોય તેવામાં જો પારધી પોતાની નેમ ટાંકીને બંદુક તેઓ ઉપર ફોડે તો તેમાંનાં કેટલાંક નીચે પડી જાયછે, કેટલાંક જખમી થાયછે ને કેટલાંક આસપાસ ઉડતાં ફરીને ઝાડીઓમાં સંતાઈ જાએચ, પણ તમને માલમ પડશે કે પેહેલી વખત બંદુક ફુટયા પછી તરતજ તે પક્ષીઓનું ટોલુ ઉંચે ને વધારે ઉંચે ઉડેછે ને જોકે તેઓમાંનાં ઘણાએક મરી જાયછે તોબી જેટલાં જીવતાં રહેછે તેઓ એક વખત એટલાં તો ઉંચે ઉડેછે કે પારધીની ગોલી તેઓને લાગી શકતી નથી. એજ પરમાણે જયારે દુખો આવી પડે તીયારે દુખો તમુને લાગે તોબી વધારે ઉંચે ચહવાની કોશેશ કરો. એમ કીધાથી તમો એક વખત જીંદગીમાં એટલા તો વધશો ને તમારૂં દીલ નેકી ઉપર એટલુ તો લાગશે કે આવાં દુઃખો તમને કવચીત લાગી શકશે નહી. જયાંવેર દુઃખની ગોલી તમુને લાગતી હોય તીયાંવેર વધારે ને વધારે ઉડવાની કોશેશ કરે. પે. ન. ડા.

વગોળનારાં પરાંણીઓ.

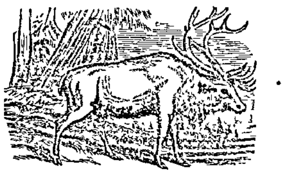
૯—હરણ.



હરણની કેટલીક જાતો છે જેવાંકે:—૧ કુડુ, જે કાફરેરીપાની ઝાડીનું રેહેવાશીછે. તે ચાર ફીટ ઉંચું અને માથાંથી પુછડી સુધી આઠ ફીટ લાંબું થાયછે. તેના શીંગડાં શીધાં અને કાંગરીદારછે અને લંબાઈમાં છેક તરણ ફીટ નવ ઈંચછે. તેની ગરદન અને ટોટા ઉપર જાડા કાલા બાલછે. એનો રંગ કાબરચીતરો છે. એ જનાવર ઘણા જડપથી દોડનારાંછે પણ ઘણીવાર સુધી દોડાતું નથી અને થોડાવારમા થાકી જાયછે. ૨—હીંદુસથાનનું હરણ. ઈરાનના થોડાક ભાગમાં અને હીંદુસથાનનાં આખા દ્વીપકલ્પમા શાધારણછે. તેના શીંગડાં નજદીક બે ફીટ લાંબાં હોયછે. એનો રંગ ભુરો હોયછે પણ જેમ ઉમરમા વધે તેમ રંગ ઘેરો થતો જાયછે. નર કરતાં નારીનો રંગ વધારે ચલકેછે. તેવો એક નાહાણું ટોલું થઈને રેહછે અને પોતાના ટોલાંને એકુ કુટુંબ ધારેછે. આ પ્રાંણી પછવાડે દોડવાને શેહેલું નથી, કારણ કે તેવો એટલાં ઝડપથી દોડેછે કે, શઉથી ઝડપથી દોડતા કુતરાને પાછલ પાડેછે. હીંદુસથાનના હરણ વીશે એવું કેહેછે, કે જયારે એને વેલાત લઈ જવામા આવેછે તયારે બીજાં પ્રાંણીઓની માફક એને થંડીની અશરથી ઘણું ખમવું પડતું નથી.

એ શીવાય સ્પ્રીંગર અથવા કુદકા મારતું હરણ, હાએટઝી (દક્ષીણ આફરીકાનું) તથા (મધય આફરીકાનું) પાલાહ, પ્રાંગરોનેડ ઈતયાદી હરણોછે જે વીશે કંઈ ઘણું જાંણવાજોગ નથી.

૧૦—શાબર.



આ પરાંણી અમેરીકા, યુરોપ અને એશીઆના ઘણાજ ઉતરના ભાગોમા એટલે ઉતર ધ્રુવ તરફના સવદેશીછે. તેની ઉંચાઈ સાડાચાર ફીટછે પણ ગરમ ભાગોના કરતાં ઉપરના ભાગોમા તેવો વધારે મોટાંછે. રૂતુઓ પરમાણે આ પ્રાંણીના બાલ બદલાઈ જાયછે. એક યુરોપીઅનના કેહવા પરમાણે તેના બાલ એટલાતો ગરમછે, કે માતરે તેજ હોટીને ગમે તેવી કકડતી થંડીમા શુતાં હોયતો થંડીની જરાબી અશર થતી નથી. ગરદન તરફના બાલ જરા મોટા અને જાડાછે તેથી જાંને એક દાઢી હોય તેવું માલમ પડેછે. તેના શીંગડાં મોટાં, સુવાલાં અને ડાલી ફુટેલાંછે જે, તેને પોતાનો ખોરાક જે બરફની નીચે હોયછે તે બરફ ખોશાડી નાખવા ઘણા કામના છે. ખરીઓ પોહાલી અને ફાટેલીછે જે તે ચાલેછે તયારે લોંયપર પંથરાઈ જાયછે પણ બરફમા પેશી જતી નથી. તેની ચાલવાની શકતી અજાયબ જેવીછે. કેહેછે કે એ પ્રાંણી જો બરોબર તુરકી ચાલથી ચાલેતો એક કલાકમા દશ મઈલ જાયછે, અને ફુલ જડપમા બાર મઈલ દોડેછે, પણ આ ચાલ કંઈ ચાલુ રેહેતી નથી, પછી તે થાકી જાયછે, પણ ઘણું કરી શાધારણ રીતે ૧૫૦ મઈલ ચોવીશ કલાકમા થોડે લાઈથી ચાલેછે. લાપલાંડરો (લાપલાંનડના લોકો) એના ૫૦ થી ૧૦૦૦ ના ટોલાં પાલેછે. જેની પાશે વધારે હોય તે દોલતવાન ગણાયછે, પણ જેની પાશે ૨૦૦૦ હોય તેતો ઘણોજ

કાઉંટ વાન મો[illegible]કી.

દોલતવાંન ગણાયછે. "થંડા લાપલાંડરો" નો મુખ્ય આધાર ઉનાળામા આ પ્રાંણીના દુધ, દહી, પનીર અને શીયાળામા તેના ગોશ ઉપરછે. તેવો આ પ્રાંણીને પઈડાં વગરની ગાડીમા જોડી બરફવાળા રસતા ઉપર ઘણી જડફથી મુશાફરી કરેછે, જેવી મુશાફરી કોઈ બીજાં પ્રાંણીઓથી નહીંજ બનશે. સાફ રૂતુંમા એટલે વસંત રૂતુ બેસતાંજ તેવો લીલ ચરવાને ખુલાં મેદાંનમા ઉતરી પડેછે, જે લીલ જમીનની ઉપર જાંને એક ગલીચો પાંથરયો હોય તેમ ઢાંકી નાખેછે. તે મેલવવા માટે આ પ્રાંણી તેની ખરી અને શીંગડાં વટી બરફ અને આઇશ ભાંજી નાખેછે. આ પ્રાંણી વાગોળનારૂ હોવા છતાં તે એક "લેમીંગસ" નામના જનાવરને ખાઈ જાય છે, જે પાહાડોમાથી આવેછે અને તેનું કદ ઉંદરના જેટલુંછે, પણ તે કદાચજ બનેછે. અમેરીકામા સાબરને કારીબો કહેછે, અને તે કેનેડાથી તે છેક ઉતરના દરીઆ સુધીછે; તેની બે જાતછે. "ઝાડીનું કારીબો" અને "વેરાંન જમીનનું કારીબો". અમેરીકાના ઈનડીયનો તેને પાલતા નથી, પણ ફકત તેના શીંગડાં, ગોશ, અને ચાંમડાંને વાસતે શીકાર કરેછે. રૂવાંથી ભરેલાં ચાંમડાંના તેવો કપડાં અને તંબુ બનાવેછે અને રૂવાં વગરના ચાંમડાંની તરેવાર જાત જાતની વાપરી બનાવેછે તથા તેમાથી મોટાં દોરડાં વણેછે; તેની નશને તેવો શીવવાના દોરાને ઠેકાંણે વાપરેછે, તેના શીંગડાંના માછલી પકડવાના ગળ અને હાડકાંની છરીઓ બનાવેછે; તેની ચરબી અને ગોશનો એક ઘણોજ પુશટીકારક ખોરાક બનાવેછે, જે તેવોને મુશાફરીમા ઘણો કામ આવેછે, કારણ કે તે તરણથી ચાર વરશ સુધી રહી શકેછે.

વેલાતી શાબર, અથવા પીલું હરણ એક શોભીતું પ્રાંણીછે. એ જાણવર પાંચ વરશે પુરતી ઉમરનું થાયછે, જે પછી તેના શીંગડાંની શાખા ફુટવા માંડેછે, અને દર વરશે એક નવી શાખા ફુટેછે જે કડણ થાય તયાં સુધી તે સંતાતુ ફરેછે. આ પ્રાંણી જો શીકારમા ઘાયલ થાય અથવા પકડાઈ જાયતો બચાંની માફક આંખમાંથી આંશુ પાડેછે.

વેસટ મોરલાંનડ, કમબરલાંનડ અને સકોટીશ હાઈલાંડમા રોબક નામનું શાબર થાયછે જે બે ફીટ ઉંચું હોયછે, અને તેના શીંગડાં નવ ઈંચ લાંબાં હોયછે. બીજાં શાબરો કરતાં આ જાત ઘણી લુચી, હીમતવાંન, અને ઝડફીછે. આ પ્રાંણીને ઝાડનો કુમલો પાલો ખાવા ઘણો ગમેછે જેથી તેના પડોશી ખેડુતોને ઘણું ખમવું પડેછે, પણ તેથી તેનું ગોશ મજેનું થાયછે. એ પ્રાંણી પલાતું નથી કે જકે તે વેહેમીછે.

વાપીટી અથવા કનેડાનું શાબર ઘણું મોટુંછે. તેનું કદ એક બલૈદના જેટલું અને તેજ પરમાણે શીંગડાં છ ફીટ મોટાંછે; પણ તેનું પુછડું તરણ ઈંચબી નથી. અમેરીકામા કેટલેક ઠેકાંણે તેને પાલેછે અને વગર પઈડાંની ગાડી શાથે જોડી તેથી મુશાફરી કરેછે. હુનાલામા જયારે આ પ્રાંણી માખથી કંટાલેછે તયારે પાંણીમા પડી રેહેવાનું શોધેછે. એ શીવાય ફેલોડીયર, રૂસા, ટીચર, એકસીસ-ડીયર (જે ગંગા નદી તથા બંગાલ તરફછે તે) અને વરજીનીયન-ફેલો-ડીયર વગેરે જે શાબરોછે તેનું વીગતવાર હેવાલ કંઈ વધારે અગત્યજોગ નથી, કારણ કે તેઓ ઘણકરીને ઉપલાંને મલતાંજછે.

એલ્ક.

આ પ્રાંણી નવી તેમજ જુની દુનીઆંના ઉતર ભાગમા એટલે ઉતર ધુરૂવ તરફ વશેછે. આ જાનવર હરણનીજ જાતછે પણ તેનું કદ ઘોડાના જેટલુંછે, અને નર જાંનવર ૧૧૦૦ અથવા ૧૨૦૦ રતલ થાય છે. ચાલતી વખતે તેના પગના શાંધા ખોલેછે એટલે તેમાથી કડકડ અવાજ થાયછે. તેવો બેથી વધારે કદાચજ દેખાયછે, અને હુનાલામા તેવો શરોવરને કીનારે તથા શીયાલામા ઝાડીમા રેહેછે. તેની ગરદન એટલી ટુકી અને પગ એટલા લાંબાછે, કે ચરતી વખતે ગુડણમડીએ બેશીને ચરવું પડેછે. સવીડનમા નવમા ચારલસ રાજાના વખતમા એને જાશુશોને લઈ જવા, તથા વગર પઈડાંની ગાડી "સલેજ" મા જોડતા હતા; જે એક દાહાડામા ૨૩૪ મઈલ ચાલતું હતું. ઉપર કહેલાં સઘળાં પ્રાંણીઓને શીંગડાંછે, પણ હવે શીંગડાં વગરના વાગોળનારાં પ્રાંણી વીશે આગળ વાંચવામા આવશે. "નરગેશ."

કાંઉંટ વાન મોલટકી.

ફરાનસ અને જરમની વચેની છેલી જબરી લડાઈને ઉભી કરનાર કાઉંટ બીસમારક, તે લડાઈ લઈ જનાર શાનશાહ વીલીઅમ, અને તે લડાઈ કરનાર શાહજાદા ફરેડરીકના ચીતરો અને ચરીતરોથી આપણ વાકેફ થયા છઈએ. પણ એ લડાઈને ચલાવનાર, લડાઈના હુકમો આપનાર વડા સરદાર કાંઉંટ મોલટકીની તસવીર અને વરૂતાંત વગર આ લડાઈને લગતી આપણી "પીકચર ગાલેરી" સમપુરણ ગણાય નહી. જરમની આ જબરી લડાઈમાં જીહીતયું ખરૂં, પણ જેમ એ લડાઈને લગતા તમામ અસબાબો સેંકડો માઈલ સુધી ગોયા પોતાનું રાજ હોય તેમ દુશમનના રાજમાં પોંહોંચતાં કરવાં અને લશકરને કસી રીતે હાજતમંદ નહી રાખવા માટે બીસમારકની સરવે ગોઠવણોને માન છે; જેમ લખો માણશના લશકરને દુશમનના દેશમાં લઈ જવાને શાહાજાદા ફરેડરીકને માનછે; તેમ તે પારકાં દેશમાં આ મોટી લડાઈ ચલાવાનું સઘલું માન કાઉંટ મોટકેને છે. એક માણશનું ભેજું લખો માણસોને કેવી ફતેહમંદીથી ચલાવી શકેછે તેનો આ કાંઉંટ ઘણો હેરત ઉપજાવનારો દાખલો છે.

કાંઉંટ આડમ વીલીઅમ મોલટકી સને ૧૭૮૫ માં મેકલેનબરગ ખાતે જનમયો હતો અને તેથી આ જબરદસત લડાઈની જારે તેણે સરદારી લીધી તારે તે ૮૫ વરશની જઈફીએ પોંહતો હતો. આટલી જઈફ વએ સુધી જીવવાની આપણમાનું કોઈજ આશા રાખતું હશે અને ૮૭ વરશની જે ઉમરે આ સરદાર પોંહતોછે તે ઉમરના આપણા ઘરડાઓના હાથ પગે ધુજરી ચપલી હોયછે, પણ તે ઉમરે આ સરદાર મોટી લડાઈઓપર જાયછે, તે ઉપરથી તેના સરીરના

બાંધા અને તેના રાજની કવાએદ વીશે આપણુ કેટલું ઉંચું મત બાંધી શકીશું ! મોલટકીનું ખાનદાન ઉંચું અને બુનીઆદી છે. તે અમીરી તોખમથી ઉતરેલોછે અને ડેનમારક દેશના દેન લોકોની ઓલાદનો છે. મોલટકીએ વીદીઆ હોનરની તેમજ લશકરી કેળવણી પુખત રીતે લીધેલીછે અને રાજદુવારી તથા લશકરી કામકાજોમા તેણે આખી જીંદગી ગુજારેલીછે. સને ૧૮૧૮ ની આગમચથી તે ડેનમારકના રાજના ખજાંનચીની પદવી સુધી વધયો હતો જે મોટો હોદો તેણે તીસ વરસ સુધી ચલાવયો હતો અને ડેનમારકના રાજા કરીશચીઅન ૮ મા ઉપર તેનો ઘણો વગ હતો. રાજ સભાના બાંધામાં સુધારો કરવા માટે પાદશાહા ફરેડરીક ૭ માએ સન ૧૮૪૮ માં ઠરાવેલી કમીટી મધે કાઉંટ મોલટકેને નેમયો અને તેજ વરશના મારચ મહીનામા શલેશવીગ હોલસટેનના પરાંતોને ડેનમારકથી છુટાં પાડવાની ટોલી સામે રાજ તરફની પરધાન ટોલીના વડા તરીકે મોલટકેને ઠરાવામાં આવયો હતો. ૧૮૫૨ માં કાંઉંટ મોલટકેએ પરધાનની પદવી છોડી હતી, પણ ૧૮૬૪ માં સલેશવીગ અને હોલસેટેન ઉપર આસટરીયા તથા પરૂશીયાની ચડાઈ થવાથી રાજા કરીશચીઅને કાંઉંટ મોલટકેની પાછી મદદ માગી અને તે વાંધાનું તેણે સમાધાનીથી શેવટ લાવી આંગયું.

એ ૧૮૬૪ ના શાલથી કાંઉંટ મોલટકે ઘણી વખાણ પામયો. ડેનમારકની નોકરી છોડી તે પરૂશીયાની નોકરીમાં રહયો. ડેન લોકો જરમન છે અને પરૂશીઅન પણ જરમનો છે.. પરૂશીયાની નોકરીમાં ૧૮૬૮ ની આશટરીયા તથા પરૂશીયા વચેની મોટી લડાઈ મધે તેને આખાં લશકરની સરદારી મળી અને એ સરદારી તેણે એટલી ફતેહમંદીથી ચલાવી કે આઠ દીવસમાં આસટરીયાનો પરાજય થયો. અને તેનું બળ એટલું તુટી ગયું કે જરમનીની રાજ સભામાં તેની વડી પદવી ઉતરી ગઈ અને પરૂશીયાને તેની જગા મળી. તે લડાઈની ઝડપ, તઈઆરી તથા મજબુતી સરવે એ દુનીયાંને અચરતીમા નાખયા, કે જેનું મુખીઅ માન સાડોવામાં બેસીને હુકમો આપનાર મોલટકેને ઘટેછે. તે લડાઈની સઘલી અજમાશ મોલટકેને ૧૮૭૦ માં ફરાનસ ખાતે લડાઈ લઈ જતાં કામે લાગી હતી. તેની આગમચ તેણે ફરાનસમાં છુપી મુસાફરી કરી હતી, તાંહાંની સઘલી હાલત, હીલચાલ, જગા, અને તઈઆરીથી પોતે વાકેફ થઈ આવયો અને પછે જે રીત સાડોવામા વાપરી તેજ રીત ગરાવેલોટથી પારીસ સુધી વાપરી સાડોવાના સરખીજ અજાએબ જેવી ફતેહ તેણે હીઆં પણ મેળવી. કેટલીકવાર તે લડાઈના મેદાનમાં હાજર હતો. સારબરૂકની પેહેલી લડાઈમાં તે શાનશાહ વીલીઅમની પાસે હતો, પણ તારપછે તે છુટો પડી ગયો અને એવે ઠેકાંણે બેઠો કે જાંહાં લડાઈના આવાજ પણ તેને કાંને આવે નહી અને તોબી પલેપલની ખબર તેને હતી. અને પલેપલનું કામ તેના હુકમથી થતું હતું.

એ રીતે મોલટકે આ જમાનાનો સઉથી નામીચો લડવઈઓ થયોછે, પણ તે કેવો લડવઈઓ ! આગલા વખતના સરદારો અને પેહેલવાનોની મીશાલે તે લડાઈના મેદાનોની હરોલમાં જતો નથી, ઈઆ ટોપોના મોહ સાંમે પોતાનું મોહો ધરીને જીહીપલાવતો નથી. રેલવે અને તાર, છાપા અને કલમના આ જમાનામા લડાઈનો હોનર ઘણો બદલાઈ ગયોછે. હાથોહાથની લડાઈ કદાચજ થાયછે; સઘલી લડાઈ દુરથી ચાલેછે અને તેમા કાંઉંટ મોલટકે જેવા સરદારતો લડાઈના મેદાનથી માઈલના માઈલ દુર બેસીને અમસથો કાગળ ઉપર લડાઈ ચલાવેછે, તેમ મેદાનમાં લડાઈ ચાલેછે. સને ૧૮૬૪ સુધીતો આ બુઢા સરદારે એકુ લડાઈ જોએલી પણ ન હતી. તેણે ૧૮૬૪ માં પેહેલ-વેહલી લડાઈ જોઈ અને છ વરશ પછે તે એવી લડાઈ જીહીતયોછે કે લડાઈના જીહીતનારા હજારો સરદારો દાંતમાં આંગલાં પકડી હેરત રહયાછે. મોલટકેની લડાઈઓ સઘલી કાગળ ઉપર ચાલેછે અને તેની એ લડાઈની નવાઈ જેવી રીત નોચે મુજબ છે—

મોલટકી છાવણીથી ઘણો દુર બેસેછે. લડાઈ જે ઠેકાંણે ચાલતી હોય તાંહાંના અને તેની આસપાસના મુલકના નકસા તેની આગળ પડેલા છે અને તે સઘલાં ઠેકાંણાંઓનો તે પુરતો અભીઆશ કરેછે. બીજા હાથ ઉપર વીજલીનો તાર તેની આગળજ છે અને જેમ લડાઈ ચાલેછે, લશકરો હાલેછે, તોપખાતાં અને પેદલખાતાં આવજાવ કરેછે તેમ સઘલી ખબર તારથી મોલટકેને પોંહચેછે. ખબરો મળતી જાયછે તેમ મોલટકે નકસાઓમા અભીઆસ કરતો જાયછે અને ફલાના લશકરે ફલાની જગાએ જવું એવા સઘલા હુકમો તેજ તારની મારફતે મોકલયો જાયછે. તેનાં તંબુમાં, એડીકાંગો અને અમલદારોનો મોટો રસાલો તેની આગળ હોયછે, ચોબદારો અને સવારો ખડે પગે ઉભા રેહછે અને તાર શું, રેલવે શું, કે સવારો શું તેનો પડેલો બોલ ગોયા ઉંચકી લઈ તેનો હુકમ બજા લાવેછે. એ પરમાંણે નકસાઓ, કાગળો, દસતાવેજો અને ચોપડીઓમાં મોલટકે ગોયા દટાઈ જાયછે અને તે સઘલી લડાઈ ફકત મગજથી, અભીઆસથી અને વીદીઆથી ચલાવેછે. તેનું લડાઈનું મેદાન તેની આગળ પડેલા નકસાઓનો ઢગછે, બાકી ખરાં લડાઈના મેદાનમાં તે કોઈ એવેજ વખતે નીકલેછે કે જારે એક લડાઈ છેલીજ હોય, અથવા જારે તે લાંબો વખત સુધી ચાલવાની હોય.

છેલી મોટી લડાઈની વેળા આપણે સાંભળયું હતું કે પરૂશીઅન લશકર ફરેંચોથી સરવે રીતે વાકેફગાર હતું. પોતાના મુલકના નકસા ફરેંચો પોતાની પાસ નહી હોય પણ પરૂશીઅન લશકરમાં તે ઉભાઈ જતા અને દરએક ગામ, કીલા અથવા ડુંગર ઉપર ચઢી જવું હોયતો પરૂશીઅનો ફરેંચોના પોતાના કરતાં વધારે વાકેફગાર રેહતા હતા. જેઓનો સરદાર પોતે આટલો માહેતગાર તેમનું લશકર માહેતગાર હોય તેમા નવાઈ નથી. ફરાનસ અને જરમની વચે કોઈ દાહાડે લડાઈ ઉઠશે એવું સરવે ધારતા હતા. એટલા માટે એવું કેહછે કે કાંઉંટ મોલટકે લડાઈની બે વરશ આગમચ સુલેહના વખતમાં ફરાનસ ગયો હતો, તાંહાં તેણે ફરાંનસની સઘલી લશકરી હાલત તપાસી હતી;- કીલાઓ, બટેરીઓ વગેરે સરવેની સારી પઠે તપાસ કરીને નોધો લીધી હતી અને પછે પરૂશીઆ જઈ બારીકે બારીક નકસાઓ તેણે કરાવયા હતા. રસતો જાણનારો કદી ભુલે નહી. જે ભણેલો અને જેણે અભીઆસ કરેલો તે લડાઈમા જવા વગર લડી શકેછે તેનો આ દાખલો છે. આજના વખતમાં લડાઈ કરવી તે મોલટકેને મનસે એકાંત બેસીને સેતરંજની બાજી ખેલવા બરાબર છે અને લડાઈ એ પણ વીદીઆનું એક કામ થઈ પડયુંછે.

પરચુટણ બાબતો.

સમુદરના પાણીની ઉનડાઈ—બાલટીક સમુદરની ઉનડાઇ એકસો અને વીસ ફીટછે. એદરીએટીક સમુદરની એકસો અને તરીસછે. ઈંગલંડ અને ફરાનસની વચેની ખાડીની ઉનડાઇ તરણસો ફીટછે. આયરલંડની પડોસના દરીઆની બે હજાર ફીટ કરતાં વધારેછે. જીબરોલટરની સમુદરધુનીમાં ઓછામાં ઓછુ એક હજાર ફીટ પાણીછે અને વધતામાં વધતું તરણ હજારછે. સપેનદેશના કીનારા આગલ છ હજાર ફીટછે. કેપકોડની દખસીણે બસોને ૫ચાસ માઈલને છેટે સાત હજાર અને આઠસો ફીટની ઉનડાઈએ દોરડું નાખવા છતાં તલીયું લાગું નહી. સઉથી ઉનડામાં ઉનડા દરીઆ દખસીણેછે. કેપ ઓવ ગુડએાપની દખસીણે શોલ હજાર ફીટ માપવામાં આવીછે; અને સેંટ હેલીનાની પસચીમે સતાવીસ હજાર ફીટછે. ડાકટર ઇઅંગ એવો અડસટો કાહાડેછે કે એટલાનટીક સમુદરની ઉનડાઈ પચીસ હજાર અને પાસીફીકની વીસ હજાર ફીટ હશે. ક.

છીણા જાણવરો કેટલું કુદેછે? ચાંચડ અને તીડ જાનવરો પોતાની લંબાઇ કરતાં ૨૦૦ ઘણો કુદકો મારેછે જે માણસની ગણતરીમાં ૦। માઇલ જેટલું થાયછે.

કાલુ માછલીનો આપણા લોકમા ખપ નથી. યુરોપીઅનોમા તેનો અતીશય ખપ છે. પણ અમેરીકાના જેવો તેનો ખપ કેથે નહી હશે. એકલાં નીયુયારક શેહેરમાં કાલુના ધંધામાં ૧૨૫૦ માછીમાર બોટો કામે લાગેછે અને દરરોજ આસરે ૧૫૦૦૦ ડાલર અથવા વરશ દાહાડે ૫૩૦૦૦૦૦ ડાલરની કીમતના કાલુ ખપેછે.

રોશની—યુલરની શોધ પરમાંણે સુરજની રોશની જે આપણને મળેછે તે ૬૫૦૦ મીનબતીઓને એક ફુટને તફાવતે મેળયા બરાબરનીછે; ચંદરની રોશની ૧ મીનબતીને ૭। ફુટને તફાવતે મેળવા બરાબર છે, ઇઆને સુરજ કરતાં ૩૦૦૦૦૦ ઘણી ઓછી છે. ભરેસપતી (જુપીટર) ની રોશની ૧ મીનબતી ૩૨૦ ફીટપર મેળવા બરાબર છે; અને સુકરની રોશની ૧ મીનબતીને ૪૨૧ ફીટને તફાવતે રાખવા જેટલી છે.

લીટી દોરવાનો હોનર—નાહની સુનઈ પોતાની સકુલમાં કાપી લખતી વેળા લીટી દોરેછે તો એકેક ઈંચે તેની એકેક લીટી આવેછે અને ઘણી પાસે પાસે લીટી દોરી તો દર અડધી ઈંચે આવેછે. પણ રંગીન સીપની એક ઈંચ જગામાં ૭૭૦૦ સોખા એટલી લીટી દોરેલી હોય તેમ ગોઠવેલાછે. એતો ખુદરત થઈ, પણ લીટી દોરવામા હોનરની અજાએબી જેવીતેવી નથી. સટીલના ઉપર કોતરીને છાપેલાં ચીતરોમાં એટલી બારીક લીટીઓ દોરેલી હોયછે કે આપણી સાદી આંખે સઘલું લીપી નાખેલું હોય તેમ લાગેછે. સટીલ ઉપર એક ઈંચના ૨૦૦૦ થી ૧૦૦૦૦ માભાગ જેટલી લીટી દોરી શકાયછે. ફરાઉન હોફરે એક સાંચાની મદદથી એક ઈંચની જગામાં ૩૨૦૦૦ લીટી પાડી આપી હતી.

વેંહેંતીઆંઓનાં કદ હંમેશાં અજાએબી પેદા કરેછે. જાંણીતું વેંહેંતીઉં જેફરી હડસન ૩૦ વરશની ઉમરે હતો તાંહાંસુધી માતર ૧॥ ફુટ ઉંચો હતો, અને ૩૦ વરશ પછે વધીને ૩। ફીટ સુધી ઉંચો ઉગયો હતો. બોબે નામનું એક વેંહેંતીઉં ૨૩ વરશની ઉમરે મરી ગયું, તે પોતાના મરણને વખતે માતર ૩૨ ઈંચ ઉંચો હતો. રૂશીઆન બોરબાશકી જે વીદવાન થઈ ગયોછે તે ૨૨ વરશની ઉમરે કદમા માતર ૨૮ ઈંચનો હતો.

ચાલ—ચાલ—ચાલ—બચાંને ચાલ ચાલ શીખવતી વેળા જો "ચાલ—ચાલ" ની સાથે "સદા ચાલ" એવું શીખાવવું હોયતો તેના હકમા સઉથી સરસ દુવા ચાહાવા બરાબર છે. પાંણી ચાલતુંછે અને પવણ ચાલતોછે. આસમાન ચાલતુંછે અને હવા પણ હાલેછે. સુરજ ચાલેછે અને ચાન ચાલેછે. સેતારાઓ અને ગરેહઓ સદા ચાલેછે. જાહાડપાન ઉગેછે અને શરીરનો સાંચો સદા ચાલેછે. માણસની જીંદગીમાં પણ એ મોટો નીઅમ બાંધવો જોઇએછે કે "ચાલવું—સદા ચાલવું". ચાલવું તે આગળ વધવુંછે; પણ ચાલવું નહી તે આગળ વધવું નહી એમ છે. જો બીજાં નહી ચાલતાં હોય ને આપણ નહી ચાલીએતો જેમનાતેમ પડી રહીએ. પણ બીજાઓ ચાલેછે અને આપણ નહી ચાલીએતો પડયા પડયા પણ પછવાડે જતા રહીએ છઈએ. માણશ બચપણમાજ "ચાલ ચાલ" નો કર, પણ મોત સુધી "ચાલ ચાલ" કર.

ઉંગ—તમો તમારાં મગજ અને આંગને જાંહાંવેર તમો થાકો તાંહાંવેર કસરત આપજો; અને તમને થાક મહડતી માલમ પડે કે કશરત બંધ કરજો. તમને આસાએશ મલે તાંહાંવેર સુજો અને પછી નહી. જારે તેમને તમારૂં બીછાંનું કનટાલા ભરેલું લાગે તારે વખત જોઇને તરત છોડજો. અને ખુદરત આસાએશને સારૂં તમને પાછા તેડે તારે તરત તેના હોકમને તાબે થજો અને વખતની કાંઇ દરકાર કરતાનાં. જારે તમો મન ફુરસત હોયછો તારે ખુદરત હોકમ ચલાવેછે, પણ જારે માંછી તમારાં વાહાણનું સુકાન પકડેછે તારે ખુદરતનું કાંઈ ચાલતું નથી. સારી તનદોરોસતીમાં સાત અથવા આઠ કલાકની ઉંઘ બસછે. જેટલા કલાક સુવું જોઈયે તે કરતાં વધારેવાર સુઇ રેહેવાની મનછા આપણામાં કાંઇ બદપરેજીના સબબથી થાયેછે. માંદગીમાં ઉંધે જો મેહેરબાની કીધીતો તેની અસર બીજી કોઈ બી દવા કરતાં સરસ થાયેછે અને શકતી આવેછે. જો કોઈ માંદુ માણસ ઉંઘમાં હોયતો તેને દવા આપવા સારૂ પણ ઉઠાડવું નહી. અગરજો આપણા અવીયવો સાફ, ધોમાં અને દરદ વગરના હોયતો ઉંઘ પણ મીઠી, સવછ અને તાજગી ભરી હોયછે. ક.

માણસ અને વાંદરાનું ભેજું—હમણા સુધી આપણ એવું ધારતા હતા કે માણસનું ભેજું બીજા સરવે પરાણીઓ કરતાં તેના પરમાણમા ભારીછે, પણ અમેરીકા તરફના વાંદરાઓના ભેજા માણસના ભેજા કરતાં તેના પરમાણ પરમાણે વધારે વજનદારછે. આતો ચોકસછે કે માણસ જાત, હાથી અથવા મગરમછ સીવાએ બીજા પ્રાંણી કરતાં પોતાના ભેજાંમા વધારે વજન લઈ ચાલેછે.

માણસનું ભેજું વીસ અથવા એકવીસ વરસ સુધી વધેછે અને તાર પછી ચાલીસ વરસ લેર એમનુંએમ રેહેછે. ચાલીસ વરસ પછી આ અવીયવ ઘણાખરા માણસોમા ગળતો જાયછે, અને સીતેર વરસની ઉમરે જેવો પોહોચેછે તેવો ઘણાખરામાતો જાણવા જેવું બનધાન રેહેતું નથી.

૩૨ આઉનસના કરતાં ઓછું વજન બેઅકલી અથવા ગાંડામા હોયછે તે ઉપરથી સાબેત થાયેછે કે માણસની અકલ તેના ભેજાંના વજન ઉપરથી કહી શકાય. ક.

રમુજે ફુરસત.

૧. હેઠલ ટાંકેલા છેડના બોલો વચેની લીટીઓને બેત બાજુથી ભરીને બીસરા મેળવી આપો—

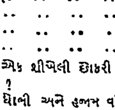
પેઆરાની .. .. જીગર,
બીજી.. .. .. દીગર.
તરસ.. .. .. આબ,
અંગની .. .. શરાબ.
જખમ. .. .. દવા,
જેહેર.. .. .. હવા.
એ .. .. દરશણ,
છે .. .. પરશણ.

૨. એક શીબેલી છોકરી બાજના ખુમચામાં મેળવાજોગ કેમ હોય છે ?

૩. ધોબી અને હજામ વચે તફાવત શું છે ?

૪. અમે નવ નાહના ભાઈ,
જીબાન રાજના જમાઈ.
અખરોટમા છે એક,
બીજો આદુમા છે છેક.
તરીજાનું ઘેર ઇડું,
ચોથો પાંણીમા છે ભેદુ.
પાંચમો એલચીમા વસે,
છઠો ઓરતમા હસે.
સાતમાનું ઘર અઊસડ,
આઠમાનું અંકુસ ઘર.
નવમાથી છે આંકડા,
રજલીએ બાંધે કાંકડા.

ખોલાસો ગઈ વેલાનો.

૧. 

૨. ઓલીઆઉને ૩ા આંણા અને ડોલીઆઉને ના આંણો.

૩. કરમ—કર—રમ—કમ.
૪. શેકસપીઅર.
૫. ખુચના જાહાડથી.
૬. દાંત.
૭. ૧ કરસનદાસ મુલજી.
૨ રામચંદર બાળકરશણજી.
૩ આતમારામ પાંડુરંગ.
૪ મુલજી થાકરસી.
૫ માધવદાસ રગુનાથદાસ.
૬ બાલામંગેશ વાઘલે.
૭ ગોવીંદ વીઠલ કરકરી.
૮ વીશનુ પરશરામ શાસ્ત્રી.

ખળની દોસ્તી વિષે.

ઈંદ્રવિજયછંદ.

કોમળ વાત કરે પણ, ઘાટ ઘણી ઘટમાં, ઘડિમાં ઘર ઘાલે;
આતુરતા બતલાવિ અહોનિશ, ચાતુરતા ચિતમાં ધરિ ચાલે;
સ્વારથ સાધિ, ઉપાધિતણાં ખળ, ઝાડ કરી ઝટ મારગ ઝાલે;
દોસ્તિ કિધે દલપત્ત કહે, દિલ સંકટના બહુ કંટક સાલે. ૧

બગલાનું દૃષ્ટાંત.

માનતણું અભિમાન ધરે બહુ, ધ્યાન ધરે બનિને બગ ધ્યાની;
ટેક અનેક ધરી પણ તે, અવિવેકનિ, છેક રહે નહિ છાની,
લાગ પડે ઝટ આગલિ પાછલિ, માછલિ લે મુખમાં મનમાની;
દેખિ ડરો દલપત્ત કહે, ન ડર્યાથિ હરેક પ્રકારનિ હાની. ૨

સિંહનું દૃષ્ટાંત.

સિંહતણી કરિયે કદિ સોબત, મસ્ત થયે ન મહોબત રાખે;
લાપ કરે હિત, કોપ કરી, પછિ નિર્દય થૈ પળમાં હણિનાખે;
મિત્ર અમિત્ર ન તત્ર ગણે, તન ચામડિ ચીરિ ચુપેચુપ ચાખે;
તે દલપત્ત ભણે, પણ દુષ્ટ, અદાવદ રાખિ નડે ભવ આખે. ૩

ગધાડાનું દૃષ્ટાંત.

દુષ્ટથકી દુર જૈ વશિયે, ખશિયે ખળનો પરખી પડછાયો;
હેત નિહાળિ થવું નહિ હર્ષિત, શું થયું જો ગુણ વર્ણવિ ગાયો;
ગર્ધવની કદિ થાય ન ગાય, ગમાર ભલે જમુના જળ ન્હાયો;
દુષ્ટનિ સોબતથી દલપત્ત, નથી જગમાં સુખ કોઈ કમાયો. ૪

ખાખરાના ઝાડનું દૃષ્ટાંત.

જો ભરપૂર ભલાઈ દિસે પણ, કૂર થઈ પછિ કાળજ કાપે;
ખૂબ ખિલ્યો દરસે તરુ ખાખર, આખરતો કડવાં ફળ આપે;
તેમજ દુષ્ટ તમામતણી ગતિ, મિત્ર થઇ મન આપણું માપે;
મિત્ર મટી દલપત્ત કહે, પછિ શત્રુ સમાન સદૈવ સંતાપે. ૫

મુંબઈ, દફતર આશકારા પરેસમાં બેહરામજી ફરદુનજીની કંપનીએ છાપીયું તથા પરગટ કીધુંછે. ઠો૦ કોટ:—બેહરામજી હોરમજજી સ્ટ્રીટ, ના૦ ૬ તથા ૧૧.

સ્ત્રીબોધ.

પુસ્તક ૧૬ મું. જુલાઈ ૧૮૭૨ આંક ૭ મો.

ભોલો દોલો

અથવા

ભોલો ભલો—ભુંડાનો ભાઈ.

એક વારતા.

પ્રકરણ ૩૮ મું.

દોલો અને કાવલો જારે ગાડું હાંકીને પેહેલ વેહેલા મનજીભાઈને વજીફેથી નીકલયા તારે ખુશ મીજાજમા હસતા ખેલતા અને ટોલટપા કરતા હતા.

શેઠના ભીમપોર ખાતે અટકી રહેલા પહરોણાઓને માટે તેઓ જે મીશટાન અને મસાલેદાર પકવાંનોનું ભાણું લઈ જતા હતા તથા જે ગોલાબ અને મોસમબીનો ફરમાસુ સુરતી બેવડો લઈ જતા હતા, તેના ગમખવાશથી તેમનું મગજ તર થઈ રહયું હતું.

પણ વળી જેમ ગાડું પોતાની ઠસુક ઠસુક પગલે ધીમી મંજલ કાપતું જાય તેમ ખુમચાઓમાથી એકેક નવાલો ઉછાલવાને અથવા સીસાઓમાથી ટકોરો ટકોરો ચાખી જોવાને તેઓને અટકાવનારૂં કોઈ નહી હતું.

અલબતાં ભોલા પણ ઈમાનતદાર દોલાએ આ તફરામચીમાં ભાગ લેવાને પેહેલાં ના પાડયું. પણ મેહેમાન કેટલા ને ખાંણું કેટલું જોઈએ તે વધારે સમજનારા બબરચી હોયછે અને કાવલો દોલાને સારીપઠે સમજાવી શકયો કે વધીને રદબાતલ અને બારણે નાખવા જેટલો મોટો આ ખાણાનો જથો હતો, તારે તેમાથી નવાલાઓના ઉછાલા મારવાને દોલાને વધુ આનાકાની લાગી નહી.

પણ આ ભીમપોરની મુસાફરીમા બંને હાંડા માસટરો ઉપર અસર જે થઈ તે આ નવાલા કરતાં શરાબ નોશ કરવાની વધારે અસર હતી. દોલાને દારૂ જલદી લાગી જતો હતો, પણ તે કાંઈ કેફી ઈઆ છાકટો બનયો નહી હતો. જેને ઈંગરેજીમા "ટીપસી" અને આપણા લોકો "ટાટ" અથવા "તઈઆર" કેહછે, તેવી દોલાની હાલત હતી.

ભોલોતો તે જાતે અસલથીજ હતો, પણ દારૂએ દોલાને વધારે ભોલો બનાવયો. રમત ઈઆ ઢોંગ અથવા બીહીક અને ધાસતીની વાત હોય તે સઘલી માનવાને હવે દોલો વધારે તઈઆર હતો. ટુકમાં તેના જુસા સેહેજમાં ઉસકેરાઈ આવતા હતા.

કાવલો તો છાકટોજ બનયો હતો. કેહે કાંઈ ને સમજે કાંઈ, ધારે કાંઈ ને બોલે કાંઈ, એવી તેની હાલત હતી. તે ધુમબરાડા, ગાલબેલ, મારફાર, મસતી તોફાનમા પડેલો હતો. ગાવાપર આવતો તો ગાયાજ કરતો, હસવાપર આવતો તો હસયાજ કરતો અને રડવાપર આવતો તો રડયા કરતો હતો.

તેઓ પોતાના પેલા સેઠના ગાજતાં ઘર અને વાજતા વજીફાની વસતીમાથી નીકળયા હતા, માટે પેહેલાં ઘણી ખુશીમા હતા. રસતે ચાલતાં કાવલાએ એક દરજણની મશખરી કરવાથી સઘલા દરજીઓ તેના ઉપર ધસી આવયા, જેઓનો માર પડવાથી ઉપલી ખુશાલીનો ખભરાટ થયો હતો. વધારે મારમાથી બચવા સારૂ જોરથી ગાડું દોડાવતાં એક ખેડુતની છોકરી દબાઈ જતાં જરામા બચી ગઈ, જેને માટે પડેલી ગાળો ઉપરથી ફંદાલો ઉપજયો હતો. આ ગડબડમાં ગાડાંનાં આચકા ઉંચકીથી પકવાંનના વાસણો ઘણા વેરવીખર અને દારૂ ઘણો ઘોલનાખ થવાથી દલગીરી ઉપજી હતી. આટલી દોડધામ છતાં ધરમશાળામા જઈ પોંહોંચવામા મોડું થવાથી મેહેમાનો ફરીઆદ કરે તેની ધાસતી પેદા થઈ હતી અને જારે ભીમપોરની ધરમશાળાની સડક ઉપર ગાડું આવી પોંહોંચયું તારે તેમના દીલમાં ધાસતીની જગા બીહીકે અને હેબતે લીધી હતી.

એ સડક ઉપર આગળ ખુન થયલાં હતાં અને ખુન થયલાંઓ ભુત થયલાંછે એવો વેહેમ હતો તે બીનાં વાંચનારી બાંનુંઓ જાણેછે. કાવલો અને દોલો ગાડું હંકાલતા આ સડક ઉપર આવી પોંહોંચયા, તેની આગમચથી એ સડકની આગલી ભયંકાર તવારીખ ઉપર તેઓની વાતો ચાલી હતી અને એ વાતો એટલી તરાસદાએક હતી કે દોલાએ દસ વખત પોતાના મનમાં પસતાવો કીધો હતો કે એ વાત કાંહાંને કાંહાં નીકલી અને બંધ કેઆરે થશે. પણ કાવલો બેવરાની કેફમાં વાત ઉપર આવયો તો કદી પાછળ હટે એવો નહી હતો. જેમ જેમ ગાડું એ રસતાની નજદીક આવતું જતું તેમ ખુન થયલા ભાણાપરેલ એ રસતાપર કેવો ભુત થયો હતો, અને ભુત થયલા ભગલા હજામે આદમીઓને કેવા ભખી ખાધા હતા, તે સઘલું વધારે વધારે ભયથી કાવલો કેહેતો જતો હતો અને જેમ તે કેહતો જતો

માણસ અને વાંદરાનું ભેજું—હમણા સુધી આપણ એવું ધારતા હતા કે માણસનું ભેજું બીજાં સરવે પરાણીઓ કરતાં તેના પરમાણમા ભારીછે, પણ અમેરીકા તરફના વાંદરાઓના ભેજાં માણસના ભેજાં કરતાં તેના પરમાણ પરમાણે વધારે વજનદારછે. આતો ચોકસછે કે માણસ જાત, હાથી અથવા મગરમછ સીવાએ બીજાં પ્રાંણી કરતાં પોતાના ભેજાંમા વધારે વજન લઈ ચાલેછે.

માણસનું ભેજું વીસ અથવા એકવીસ વરસ સુધી વધેછે અને તાર પછી ચાલીસ વરસ વેર એમનું એમ રેહેછે. ચાલીસ વરસ પછી આ અવીયવ ઘણાખરા માણસોમા ગળતો જાયછે, અને સીતેર વરસની ઉમરે જેવો પોહોચેછે તેવો ઘણાખરામાતો જાણવા જેવું બનધાન રેહેતું નથી.

૩૨ આઉનસના કરતાં ઓછું વજન એઅકલી અથવા ગાંડામા હોયછે તે ઉપરથી સાબેત થાયેછે કે માણસની અકલ તેના ભેજાંના વજન ઉપરથી કહી શકાય. ક.

રમુજે ફુરસત.

૧. હેઠલ ટાંકેલા છેડેના બોલો વચેની લીટીઓને બેત બાબથી ભરીને બીસરા મેળવી આપો—

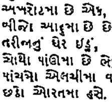
પેઆરાની .. .. જીગર,
બીજી.. .. .. દીગર.
તરસ.. .. .. આબ,
અંગની .. .. શરાબ.
જખમ. .. .. દવા,
જેહેર.. .. .. હવા.
એ .. .. દરશણ,
છે .. .. પરશણ.

૨. એક શીખેલી છોકરી બાજના ખુમચામાં મેળવાજોગ કેમ હોય છે ?

૩. ધોબી અને હજામ વચે તફાવત શું છે ?

૪. અમે નવ નાહના ભાઈ,
જુવાન રાજાના જમાઈ.
અખરોટમા છે એક,
બીજો આદુમા છે છેક.
તરીજાનું ઘેર ઇંડું,
ચોથો પાંણીમા છે ભેદ.
પાંચમો એલચીમા વસે,
છઠો ઓરતમા હસે.
સાતમાનું ઘર અળીસડ,
આઠમાનું અંકુસ ઘર.
નવમાથી છે આંકડા,
રજલીએ જાણે કાંકડા.

ખોલાસો ગઈ વેલાનો.

૧.


૨. ઓલીઆઉને ૩॥ આંણા અને ડોલીઆઉને બા આંણો.

૩. કરમ—કર—રમ—કમ.

૪. શેકસપીઅર.

૫. ખુચના જાહાડથી.

૬. દાંત.

૭. ૧ કરસનદાસ મુલજી.
૨ રામચંદર બાલકરશણાજી.
૩ આતમારામ પાંડુરંગ.
૪ મુલજી થાકરસી.
૫ માધવદાસ રઘુનાથદાસ.
૬ બાલામંગેશ વાઘલે.
૭ ગોવીંદ વીઠલ કરકરી.
૮ વીશનુ પરશરામ શાસ્ત્રી.

ખળની દોસ્તી વિષે.

ઈંદ્રવિજયછંદ.

કોમળ વાત કરે પણ, ઘાટ ઘણી ઘટમાં, ઘડિમાં ઘર ઘાલે;
આતુરતા બતલાવિ અહોનિશ, ચાતુરતા મિતમાં ધરિ ચાલે;
સ્વારથ સાધિ, ઉપાધિતણાં ખળ, ઝાડ કરી ઝટ મારગ ઝાલે;
દોસ્તિ કિધે દલપત્ત કહે, દિલ સંકટના બહુ કંટક સાલે. ૧

બગલાનું દૃષ્ટાંત.

માનતણું અભિમાન ધરે બહુ, ધ્યાન ધરે બનિને બગ ધ્યાની;
ટેક અનેક ધરી પણ તે, અવિવેકનિ, છેક રહે નહિ છાની,
લાગ પડે ઝટ આગલિ પાછલિ, માછલિ લે મુખમાં મનમાની;
દેખિ ડરો દલપત્ત કહે, ન ડર્યાથિ હરેક પ્રકારનિ હાની. ૨

સિંહનું દૃષ્ટાંત.

સિંહતણી કરિયે કદિ સોબત, મસ્ત થયે ન મહોબત રાખે;
સાપ કરે હિત, કોપ કરી, પછિ નિર્દય થૈ પળમાં હણિનાખે;
મિત્ર અમિત્ર ન તત્ર ગણે, તન ચામડિ ચીરિ ચુપેચુપ ચાખે;
તે દલપત્ત ભલો, પણ દુષ્ટ, અદાવદ રાખિ નડે ભવ આખે. ૩

ગધાડાનું દૃષ્ટાંત.

દુષ્ટથકી દુર જૈ વશિયે, ખશિયે ખળનો પરખી પડછાયો;
હેત નિહાળિ થવું નહિ હર્ષિત, શું થયું જો ગુણ વર્ણવિ ગાયો;
ગર્ધવની કદિ થાય ન ગાય, ગમાર ભલે જમુના જળ ન્હાયો;
દુષ્ટનિ સોબતથી દલપત્ત, નથી જગમાં સુખ કોઈ કમાયો. ૪

ખાખરાના ઝાડનું દૃષ્ટાંત.

જો ભરપૂર ભલાઈ દિસે પણ, ક્રૂર થઈ પછિ કાળજ કાપે;
ખૂબ ખિલ્યો દરસે તરૂ ખાખર, ખાખરતો કડવાં ફળ આપે;
તેમજ દુષ્ટ તમામતણી ગતિ, મિત્ર થઈ મન આપણું માપે;
મિત્ર મટી દલપત્ત કહે, પછિ શત્રુ સમાન સદૈવ સંતાપે. ૫

મુંબઈ, દફતર આશકારા પરેસમાં બેહરાંમજી ફરદુનજીની કંપનીએ છાપીયું તથા પરગટ કીધુંછે. ઠો૦ કોટ:—બેહરામજી હોરમજજી સ્ત્રીટ, ના૦ ૬ તથા ૧૧.

"ને સક્કારો નીકલયો તો ધાસતી શું છે ! આપણી પાસે આવડું મોટું ભાણું છે તે ભાંણું ખાશે કે આપણને ખાશે ?"

"પણ તેને આપણું ખાનુ ગમતું નથી તે ! તેતો મા ણશનુ કલેજું ખાયછે, તારે કેમ કરશું ? જો કાવલા આપણ પાછા ફરીએ."

"અરે કાંઈ વાત ! એ ભુતના મોહમા જશું તે પર રડશે, પણ મનજી શેઠ જેવા ભુતના મોહમા જવાનું નહી ચાલવશે. તેના પહરોણાઓ ભીમપોરમા પડેલાછે, તેમને મુખા નાખીને આપણ પાછા ફરશું તો મનજીશેઠ આપણા જીવનો ભુખો થશે. આપણને ભુત પકડશેતો બસ કલેજું ખાઇને પેટના પેટારાને પાછું સીવી આપશે, આપણો શેઠ જો પકડશે તો એક બોટું સલામત નહી રાખશે."

ભોલા દોલાના ધેઆનમાં આ તકરાર થોડીઘણી ઉતરી ખરી, પણ જો ભુત પકડશે ને કળેજું ખાવા બદલે કાચા ને કાચા તથા આખાને આખા બેહુને ગળી જશેતો શું કરશું તે બાબે તેનો ધભરાટ ઓછો થયો નહી.

પણ તેના સોબતીના એકજ વીચારથી તેને ધીરજથી દમ ખાવાનો જરા વખત મળયો. કાવલાએ કહયું કે "તું બીહી ના; જેવો મામા આગળ આવશે કે આપણે છરી વડે ગળુ કાપીને ચારે દસાપર નાખશું પછે મામાનું શું ચાલવાનુંછે ?"

દોલાને ધીરજબી આવી અને ભુતમામાને રેહવાની ખજુરી પણ પાસે આવી.

તે વખત ઇનતેજારીનો હતો, દોલાનોતો ગોયા દમ ણ બંધ થઈ ગયો હતો અને "આ ભુતમામાની ખજુરી" એમ હરૂસેથી કાનમા કહી દેખાડતી વેળા કાવલો બેબરો ફાતરો થઈ ગયો હતો.

પરકરણ ૩૯ મું

ભીમપોરની ધરમશાળાના રસતા ઉપર જે જગોએ મશખેરો પુણેમચંદ વકીલ અને મસતીખોર રૂસતમ આગો છુપાયલા હતા, તાંહાં જારે ગાડું આવી પોંહચયું તારે તેમા કાવલા તથા દોલાની આ ધભરાટ ભરેલી હાલત હતી.

આપણે આગળ જણાવયુંછે તેમ પુણમચંદે પોતાના એ કાને ખાહીમા ઉંધો વાલી પોતાના બદન ઉપર સઘલી મેસ ળગાડી ફકત લંગોટીભર નાગો અને કાળો થયો હતો તથા રૂસતમ આગો પોતાના દીલપર ખુબ કાદવ ચોપડીને સઘલો ખરડાઇ ગયો હતો.

ભીમપોર ખાતેના મનજીશેઠના મેહેમાનો તરફ તોફાન જગાડવા આઝમચ આ ગાડાંવાલાઓ ઉપર અજમાશ લેવાનાં ઠરાવથી તેઓ જાંહાં છુપાયલા હતા, તે જગા ભગલા હજામના ભુતની ખજુરીથી દુર નહી હતી અને તેઓએ આ ગાડાંમા દોલા તથા કાવલાને ઓળખયાજ માતર નહી પણ તેમની સઘલી વાતચીત સાંભળી લીધી તથા તેઓ કેટલા બીધેલા હતા તે જોઈ લીધું.

ભગલા હજામના ભુતનો હેવાલ આ બે ચાકરો વચે સાંભળવા પછે તે ભુતનો અવતાર પોતે લેવાને પુણેમચંદને સવલ પડી ગયું અને એ બંને મશખેરાઓ તરતજ એક સુજે સંપ કરી રસતાની બે બાજુએ વેહેંચાઇને દુર જઈ ઉભા.

હજીતો કાવળો દોલાને પેલી ખજુરી દેખાડેછે તેવામાંજ પછવાડેથી "કાવલા" કરીને કોઇએ હાંક મારયો.

કાવલો અને દોલો બંને જણ ચોંકીને પછવાડે જાંહાંથી સાદ આવયો તાંહાં જુવેછેતો વળી આગળથી "કાવલા" કરીને સાદ આવયો. આગળ ફરીને જોયુંતો વળી એક બાજુપરથી કાવલાને નામની બુમ પડી અને બાજુપર જુવેછેતો વળી બીજી બાજુએથી "કાવલા—કાવલા" કરી હાંક મરાવા લાગો.

હવે આ ચારે બાજુએથી ભુતના ઘેરવા સીવાએ બીજું શું હોય ? ભગલાની ખજુરી આગળજ આ ઘેરાણ આવી એટલે ભગલા સીવાએ બીજો કોણનો ભુત હોય ? પણ મામા દોલાને હાંક નથી મારતો માટે તે કાવલાનું કલેજું ખાવા તપેઓછે કે શું ?

આ અંદેશાઓ મોટા ધભરાટ સાથ ઉભા થયા તેટલાં ભુતેતો દોલાનેબી હાંક મારયો. થોડો વખત કાવલાનું નામ બંધ પડયું અને "દોલા" "દોલા" પોકારથી ચારે બાજુ ગાજી રહી. પછે વળી એક બાજુએથી કાવલાનું અને બીજી બાજુએથી દોલાનું નામ નીકળવા લાગયું અને આસતે આસતે તે આવાજ નજદીક આવવા લાગો.

એક જાંનવરનીબી વસતી નહી અને જાંહાં કાંટાદાર ખજુરીઓ સીવાએ બીજી વનસપતી નહી તેવાં એક બીઆબાનમા અંધારી રાતનાં એકાંત વખતમાં સંધી સથીર સાંનતીમાં અચબુચ તમોને ઓળખવાના આવાજો નીકલે એવી હાલતમાં વાંચનારી બાનુઓ તમે પોતાને વીચારો અને તારે દોલા તથા કાવલાનો ધભરાટ કેવો થયો હશે તે તમે સમજી શકશો.

આવાજ નજદીક આવતો ગયો અને વળી ઝડપથી આવતો ગયો અને બોલ બોલતાંમાં રૂસતમ આગો "દોલા—દોલા" કરી બુમ મારતો આવી ગાડાંપર ચઢયો.

રૂસતમ આગો જરા દુર હતો તેટલાં તેને કાવલા તથા દોલાએ ઓળખયો ને દોલાને ધીરજ આવી કે ભુત નથી એતો રૂસતમ છે. તારે વળી કાવલો દાહાયો થયો કે "નહી એ મામા પોતે છે, અને રૂસતમ આગો બની જઈ આપણને વાહેછે."

તેને અટકાવાનો કાવલા તથા દોલાને વખત મળે તે અગાઉ રૂશતમ આગો ગાડાં ઉપર ચઢી બેસીને હાંફતો હાંફતો સતો થવા લાગો. "અરે યારો હું ભુત નથી, હુંતો રૂસતમજ છઉં. ભુતતો પેલીમેર છે ને હું તેનાથી નાહાસી આવયો છઉં. ખોદા ખાતર મને તમારો મદદ આપો. મને ભુતે ઘેરીને ખાહીમા નાખી દીધો તેમાં કાદવની અંદર હું અડધો દટાયો, પણ મામાની નજર ચુકાવીને નાહાદો છઉં. ઓ બાપરે—ઓ ખોદા—મને કોઈ બચાવો."

આ સગલું દોલો ખરૂં માનતો તારે કાવલો ભુતનાજ ભમાતા સમજતો અને દોલાને ઘણો વારતો કે તેનાપર વીસવાસ નહી મેળે.

પણ કરેબી શું ? આગો હોય કે મામો હોય તોપણ તે આવયોતો ખરો, તારે હવે કરવું શું ?

"ના, સાહેબ, ના—રાત પડી અમસથું જુઠું શા માટે બોલું ? એટલું બધું નથી થયું. અને ચીડી નાખપો હોતતો હું સલામત આવને શી રીતે ? કાવલાએ એતો તમોને બીહાવાડવા માટે એટલું વધારયું હશે. ભુત મને ચીડવા જતો હતો તેટલાંજ હું છુટી આવયો છઉં."

અને હવે સરવેની ખાતરી થઈ કે આ ભુત નથી, પણ આગોજ છે. માટે રૂસતમની માવજત થવા લાગી, તેમ કાવલાનો કુટંબો થવા લાગો !

"તારૂં હતીહાનાહ થાય, તું હરાવીને વાતો કરતો જાહાનમમા જઈ પડે. ઈફા આવ, રૂહતમ આગાને ભુતે ચાંડી નાખેલો તુંએ નજરે દીઠેલો કે ? કાંએ બોટું બકીને હમને ભડકાવી કાંએ મારયા ?"

આમ બોલી નાહનો કાવલાને ખુબ મેથી જમાડવા લાગો. ભરાઈ જવાના ઓરડાનું બારણું આગમચથી ઢાંકી લઈ તેમને બાહેર રાખવા માટે ઘણા જણ કાવલાપર ખીજવાયલા તો હતાજ, તેમને પોતાનું વેર લેવાની આ સારી તક મળી અને તેને આ મેથી જમાડવામા સઘલા મેહેમાંનો સામેલ થયા.

તરતજ નાહનાંનો નાહનો ભાઇ કપડાંની એક જોડ લાવયો. પેહેલાં બીહીને નાહાસી જવા માટે તે તથા કાવલો શરમીંદા થયા અને રૂસતમ આગાની બનતી માવજતથી સરવેએ પોતાના વાંકના તોજીશ કરી આપી.

રૂસતમ આગાની સઘલી માવજતમાં અગતની એ હતી કે તેને જમાડવો.

રૂસતમે મોઢે ચઢીને ખાવા માંગયું. આગમચથી કરેલા સંપ મુજબ કોઇને પણ રસોડાં અથવા રાંધણીમા મોકલવાની તેની નેમ હતી, માટે તેણે એવું ડોળ ઘાલયું કે જાણે ભુખે તે કરવાઈ જતો હોય અને આંતરડાં વળ ખાઈ જતાં હોય.

પણ રૂસતમ એકલો ભુખો નહી હતો. ઉતારામાં ઉતરેલા સઘલાઓને ભુખ લાગી હતી.

મગર કોઈને વાસને રાંધેલું તઈઆર નહી હતું. નાહના ધરમશાળાવાલા શુધાં સઘલાઓ સાંજના તો મન જીબાઈને તાંહાં જવાના હતા, એટલે ચુહુલો ફુંકપોજ નહી હતો, અને તેથી સઘલાએ ને જમાડવા કેમ તે મુશકેલ હતી.

તોપણં હવે કાંઈબી કરવું જોઇએ. મેહેમાનો રૂસતમ આગાને મોહડે ભુતનો હેવાલ સાંભળવા બેઠા તારે નાહનાએ પોતાના ભાઇને હુકમ કીધો કે ચુહુલાપર ખીચરીનું તપીલું ચહડાવવું.

વાત સઘલી ભુત દાકણ નહી માનવાની હીરાજી હાથીરામની હટ ઉપર હતી અને સઘલા મેહેમાનો ખુબ તકરારમા આવી ગયા હતા. ભુતને જોઈ આવેલા, મળી આવેલા, તેના હાથમા પકડાઈ ગયલા બબે જણ આજે આવી મળયા હતા.

હીરાજી કેહનો કે આ લોકો અમસથો ઓળો જોઇને બીધા હશે અથવા કોઈ ઠગારાએ એમને બીહીવાડયા હશે.

પણ દોસતો ખાતરીથી પુછતા કે રૂસતમ શું બીહે તેવો આદમી હતો ? તે સો ઠગનો એકઠગ હતો, અને સાત ચોરને વેચી આવે તેમાનો હતો, તેણે દેશે ખાઈ દરવાજા બાંધે બાંધેલા હતા, તે શું ઠગાઈ જાય ?

હીરાજી સીવાએ સરવેનો ભુતની હસતી ઉપર એતેકાદ ઉસતવાર થયો અને રૂસતમે તેમને હીઆંવેર ભડકાવયા કે કદાચ તે મામા જને પકડવા માટે આ મકાનમા આવે ખરા.

પરકરણ ૪૨ મું.

આ ધભરાટ ચાલેછે તેવામાં વળી એક હેબતનાક બીના નીકલી આવી. નાહના ધરમશાળાવાળાનો નાહનો ભાઈ જે ખીચરી પકાવા રાંધણીમાં ગયો હતો તે હાંફતો અને કાંપતો "ભુત ! ભુત !" પેકાર મારતો નાહાસી આવતે એટલો હેબતો ગયો હતો કે તેનામા બોલવાની શ નહી હતી, પણ તેની એસારત ઉપરથી સઘલાઓ સ ગયા હતા કે રાંધણી તરફથી તે બીહી આવયો હતો.

ભીંમપોરની ધરમશાળામાં ભુત શું ને વાત શું મા નાહનાએ આજ ૪૦ વરશ કાહાડયાંછે, પણ એક ડે મામા માલમ પડયા નથી. રોજ રાતનાં હું ગાડે બા સુતાં એક અડધો ઓરાઈ નથી. જાંહાં ચોરને આવવા હીમત નહી તાંહાં ભુત કેમ આવે ?

હીરાજી વળી હસયા પણ ઉપાય શું કરવો તે બત શકયા નહી.

ઉપાય બતાવનારતો રૂસતમ આગો હતો અને બતાવેલો ઉપાય પણ તેની ધારેલી છુપી હીકમતને અ રતો હતો. રાંધણીમાં શું બનયુંછે તે તે સારીપઠે જાણ હતો અને રાંધણીમાં મોકલી આ લોકને વધારે બીહી વાની તેનીતો મતલબજ હતી.

એ મતલબ તેણે ઘણી તલાવટ ભરેલા શબદોથી પાડી. જારે એકાદ જણે કહયું કે "રાંધણીમાં જઈને વું જોઇએ" તથા જારે બીજાએ કહયું "તાંહાં જવા એકલા રૂસતમની હીમત ચાલશે" તારે તેણે જવાબ દ કે "પારો રૂસતમ આગો હીમતમા હટશે નહી, પણ તેણ સાથે ? માણુંસ સાથે. આદમી અગર ગમે એવો મંદ ઈઆ ઉડાઉગીર હશે, તોપણ હું તેની સામો જા કેમકે તે આદમી છે અને હુંબી આદમી છઉં. પણ હાં આદમીથી ચહડતાં પરાણીની વાત આવી, જાંહાં દરૂજો, અને ભુત પલીદો સામે જવાનું હોય, જાંહાં મા અંગબળ નહી પણ જાદુ કોટલ આપણા હરીફ પ સે ય, જાંહાં દુશમન હારીને નાહાસતો નહી પણ વગર વે ગેબ થનો ઈઆ પખશીરૂપે માંથાંપર ભમતો હોય, તાં પછે ગમે એવા જોરાવર આદમીનું શું ચાલે ? તે કરતાં મો લોકો મને રાંધણીમાં મોકલોછો તો હું જાઉં, પણ વી સરતે કે તમો લોકો મારી પાછળ રહો અને અગર મા ઉપર શંકટ આવી પડે તારે મને મદદ આપોતો હું જાઉં

આ વાત સઘલાઓને વાજબી લાગી, નાહના ધરશાળાવાલાએ અલબતાં એ શરત કબુલ કીધી અને રૂસમની સરદારી હેઠલ ભુતમામાને જોવા સારૂં એક ટુકડી ધણી તરફ જવા તઈઆર થઈ. હીરાજીના શીખવયાથી ટલાકોએ હાથમા દાંડા, શોટા અને ડીંગોલાં લીધાં, કે ભુતને બદલે કોઈ માણુસના આ ગાળા હોયતો તેને તાંહાં ઠોકવામાં આવે, પણ રૂસતમ આગાએ તેઓના હાથમાં

તે સઘલું છોડાવી મેળયું. તે જાણતો હતો કે આ ભુત કો ઈજ નહી પણ તેનો મશખેરો મીતર પુણ્યમંદ છે અને જો તે કાંઈ ભુતથી સપડાયોતો તેનો કુટબો થાય એ ઠીક નથી. માટે રૂસતમે આગમચથીજ આ હીકમત લગાવી કે "ત મો લોકો મને આગળ પાડોછો તારે હું કહું તેમ ચાલો હાથમાંથી સેટા મુકી દો, ને મારા એકજાના હાથમા એક મોટી દાંગ આપો. અગરજો આદમીના ચાળા હશેતો મારી એકજ દાંગ તેનું માથું ભાંજવા બસ થશે, પણ આપણ બી હીજીએ છઈએ તેમ અગરજો ખરેખર મામાના ચાળા હશે તો આટલા બધી દાંગ જોઈ તે અમસથા છેડાશે અને આ પણને ખાઈ જશે."

સઘલાઓએ પોતાના હાથમાથી દાંગ મુકી દીધી, અ ને આ સરદારના હાથમા તેઓએ એક જબરદસત સોટો આપયો. નાહનાએ દીવો લઈ જવા કહયો. પણ તેના ભા ઈએ કહયું કે દીવો તો રાંધણીમા છે.

એ રીતે તઈઆર થઈને સઘલાઓ ખબરચીખાના તર ફ ચાલયા. પણ રૂસતમ આગાએ પેહેલેથીજ તરેહવાર બા હીક બતાવીને તેમને ધભરાવા માંડયા. તે ચાલતાં ચાલતાં અચકી જતા; જાણે કોઈએ તોડી પાડયો હોય, તેમ કોઈવાર ઠોકડ ખાઈને પડી જતો; કોઈવાર બુમ પાડી ઉડીને પાછો હટતો; અને કોઈવાર "પેલું ઉજલું ઉજલું શું દેખાયછે?" અથવા "સબુર, સબુર, પેલોગમ કોઈ કાલો સોધાભાઈ જે વો બેઠેલોછે" એવું બોલીને તેમને બીહીવાડતો હતો.

જેમ તેમ બીહીતાં બીહીતાં આ ફોજ ખબરચીખાના તરફ પોહતી, પણ જુવેછે તો બતી નહી જળે. એ પણ બીહીવાડવાનું એક નવું કારણ હતું. "અતરઘડી બતી હતી અને બુજવાઈ કેમ ગઈ? કાંઈ પણ ચારો છે ખરો. અંધારામાં કેમ જવાય? બતી મંગાવો."

છોકરો બતી લાવયો અને રૂસતમે છુપી રીતે તરતજ ફુક મારી. બીજીવાર બતી સલગાવી લાવયો અને બીજી વાર પણ રૂસતમની ફુકથી તે બુજવાઈ અને રૂસતમજ બુ મ પાડવા લાગો કે "પવન નથી, પાતરૂં હીલતું નથી, ને બતી કેમ બુજવાયછે. નાહના હીઆં કાંઈ પણ ચારો છે. નાહના તું મારી પછવાડેછે કે?"

નાહનાએ અરજ કીધી કે "હું પછવાડે છઉં, પણ યાર તું ઢીલ ના લગાડ, બતી આવે તેટલાં આગળ ચાલ."

એક કદમ ભરતાં રૂસતમ બોલયો કે "આ સઘલું ભી ણું ભીણું કેમ! અરે આતો પાણી, પાણી થઈ ગયુ છે."

નાહનાએ પણ રાંધણીમા પગ મેળતાં તેના પગ પા ણીમા ડુબી ગયા. પણ વળી જરાવારમાં તેના પગને કાંઈ આવી વલગયું અને કોઈ માણસનું દીલ હોય તેમ હાથને કાં ઈ અડકયું. નાહનાએ "માર! માર!" કરી બુમ મારી એ ટલે રૂસતમે સોટો ઘુંમાવીને એવોતો મારયો કે અનાજની એક બરણી મોટા ધપકારા સાથ ફુટી ગઈ અને તેના ઉપર ગોઠ વેલાં કાચ તથા ચીનીકામના વાસણોથી ભરેલો આખો ટો પલો મોટા ખખડાટ સાથ પડી ગયો. આ ગડબડથી અં ધારામા રૂસતમે તરાંબાના વાસણોની ચોર નાખી દીધી અ ને બીજો એવો ગડબડાટ કરી મેળયો કે સઘલા મેહમાનો નાહસ ભાગમા પડયા અને બતી, બતીનો પોકારો ઉઠી રહયો.

બતી આવયા પછે નાહનો શું જુવેછે? રાંધણીમા પાં ણીના જેટલાં પાપ હતાં તેટલાં સઘલાં રાંધણીમાં ઢોલીને, તે મને એક ઉંચા અને પોહોલા બાંક ઉપર અખરૂ વાલેલાં હ તાં, અને વાસણો સઘલાં પાણીમા તરતાં હતાં. નાહનાના પગને જે વીટલાયું તે ખાતર મુહુલાંગરેનું પોતું પાણીમાં ત રતું તરતું જઈ તેને વલગયું હતું અને તેના દીલ સાથ મ ળયું તે કોઈનું દીલ નહી હતું, પણ અનાજની બરણીઓ ને વચોવચમા મુકેલી હતી.

પણ એક તલેસમાત હજી બાકી હતો. આ સઘલી ખરાબીનો દેખાવ નાહનો અને બાજાઓ ગુપચુપ અજાએ બી સાથ જોતા હતા, તે ચુપકીદી વચે સઘલાં પીપોમાંથી કરરર કરરર આવવાના તથા ટક ટક ટકોરા મારવાના અ વાજો સંભળાતા હતા.

પુણ્યેમંદે ભુતના ચાલામા કશું બાકી રાખયું નહી હતું. તેણે સામાણની ઉદલી સઘલી ખરાબી કરવા ઉપરાં ત ઉંધાં વાલેલાં દરએક પીપમાં એકેક ઉંદર મેળયો હતો, જેઓ અંદરથી પીપને કોતરતા અને કરડતા હતા, તથા તેનો આવાજ બાહેરથી પરીઆંના ટકોરા વાગતા હોય એ વો આવતો હતો. જેમ જેમ સામાણ અફાડ જીપ વધારે થયો તેમ તેમ પીપની અંદરના ઉંદર ધભરાઈને વધારે તો ફાંન કરવા લાગા અને રૂસતમ આગાને કેહેવાને બની આવયું કે "યારો હવે તમે હીઆંથી મુગા મુગા ચાલો, ને 'મામા'ને અમસથા નો છેડો. તેવણનો નજરમા ઉતરશે તારે પોતાની મેળે ચાલી જશે."

વળી સઘલાઓની નજરમા આ વાત ઉતરી, પણ હી રાજી હટ લઈ બેઠા. તેવણે કહયું કે પીપો ઉંચકીને જો વું જોઈએ કે તેમા શું છે?

રૂસતમ આગાએ ઘણો ધભરાટ કરી મેળયો. "હી રાજી તમે કહોછો શું? તમે બધાની કમબખતી લાવવા મા ગોછો? મામાને હથે કરીને ઉસકેરવા?"

"હું કહું છઉં કે આ પીપમાં મામા કાકા કોઈ નથી."

"હું કહું છઉં કે અંદર મામા છે."

"અરે આ મામાબી નથી ને કામાબી નથી. હું ક હું છઉં કે એ કાંઈ બીજુંજ છે."

"પણ મામા શીવાએ બીજું હોય શું? શરત બકો."

"શરત—હું તઈઆર છઉં."

"શરત મામાની હો!"

"હા—જો અંદર મામા હોયતો મારે તમો સરવેને જીઆફત આપવી."

"અને જો મામા નહી હોયતો મારે આપવી."

રૂસતમની મતલબ હીરાજીને ભમાવા ઉપરાંત તેની પા સેથી એક જીઆફત ઓકાવાની થઈ હતી.

શરત બકતાંવાર હીરાજીએ પીપ ઉંચકયાં અને તરત જ તે દરએકમાંથી એક પછે એક ઉંદરો હીરાજીના આંગ ઉપર ઉછલીને નાહાસી ગયા.

હીરાજી ઘણી હીમતના દીલ છતાં પેહેલેથી હુલનેલો હતો તે આ ઉંદરોથી બુમ મારીને એટલો ચોંકયો કે આ સપાસનાઓ તેથી વધારે ચોંકીને હટી ગયા. ઘણા જણ સમજીઆ કે હીરાજીને ભુને ખાયો, પણ પછે જણાયું કે પીપમા ટકોરા વગાડનારતો ઉંદરો હતા.

હીરાજીએ જરા દમ ખાઈને જીઆફતની શરત જી હીતવા માગી.

રૂસતમ આગાએ હટ લીધી કે "શરત સાંની હતો? પીપમાંથી મામા નીકલે તેની કેની?"

"અલબતાં શરત મામાની હતી."

"બસ તારેતો હું જીહીંતયો. પીપમાથી મામા નીકલયા."

"કાંહાંછે? ભુત મામા કાંહાંછે? ઉંદરોતો હતા."

"પણ ભુત મામા નહીંને ઉંદર મામા. તે એકના એકજ."

"ખોટી વાત. શરત ભુત મામાની હતી."

"હીરાજી શેઠ તમો હારવા તે વાસતે સચાઈને છોડસોના. આપણી શરત ખોલલા શબદોમાં મામાની હતી. મેં કહયુંતું કે 'શરત મામાની હો' તારે તમે હા કહયુંતું. ભુત મામા કે ઉંદર મામા એવી વીગતથી શરત બકી નથી. પીપમાંથી અંતે મામા નીકલયા, તારે હવે તમારે હાર કબુલ કરવી જોઈએ."

હીરાજીએ પોતાને વેચાયલો જોયો. શરત બકતી વેળા સંભાલ નહી લેવાથી તેણે પોતાને હારેલો ધારયો, પણ તેવામા વળી કાવલો વચે પડયો. પોતે રૂસતમ અને પુણેમચંદથી ઠગાઈ આવયો તે ભુત પીશાચ સંબંધી કોઈ મોટી અજમાશ મેળવી હોય તેમ એ બબરચીએ ચુકાદો કીધો. "આ પીપમાથી મામા નીકલયાતો ખરા પણ વળી એતો ભુત મામાજ હોવા જોઈએ, પીપ અબરૂ વાલેલું તેમા ઉંદર પોતાની મેળે ભરાય કેમ? ને વળી દરએક પીપમા એકેક ઉંદર આવે કેમ? ખચીત એતો ભુત મામા ઉંદર મામા થઈને આવયા હશે, અને બેહુ મામા કેહેવાય છે એટલે બેહુ વચે સગાઈતો હોયજ."

હવે હીરાજીએ હાર કબુલ કીધી અને મારી કુટીને રૂસતમ આગાએ તેની પાસે પણ મનાવયું કે આ ધરમશાળામા ભુત છે ખરા!

ગરીબ બીચારો રખેવાલ નાહનો આ બીનાથી રડમસ થઈ ગયો. ચાલીસ વરશની ચાકરીમાં તેના મકાનને બદનામી લાગી નહી હતી, પણ આજે અંતે દેવસથાન જાગયું. બીજાઓ તેને બાહીવાડીને રડાવા તઈઆર હતા, કે આજે તો એટલુંજ નુકસાન કીધુંછે, પણ હવે પછે વધારે નુકશાન કરશે તેનું કેમ?

પણ રૂસતમ આગો ધીરજ આપવા લાગો કે "ભાઈ નાહના તું બીહી ના. તું સારો માણસ છે, વાસતે ભુતમામા તુંને સારુંજ કરશે. જોજેની વખતે આજ રાતોરાત તારા ઘરમા લખશમી વાજશે."

રૂસતમે આ અગમચેતી ચીતીનેજ કરી હતી અને તે તેણે ખરી પાડી આપી. તે આ પરમાણે હીરાજી પાસેથી તેણે જીઆફત માગી, પણ જીઆફત આપવા જેવો કાંઈ આજે હીગામ નહી હતો. રૂસતમે કહયું કે "તમે જો હમોને ખવાડોતો આજે બમનું વાહાલું લાગશે, કેમકે આજે સરવે ભુખા છઈએ" એ ઉપરથી હીરાજીએ નાહનાને અરજ કીધી કે "ઘરમાં કાંઈ સુકું પાકું હોય તે લાવ, ને તું જે માંગશે તે દામ આપશું." નાહનાને કમાણી કરવાની આજ તક હતી. છેલી મીડાઈની નાતમાથી તેણે મીઠાઈના બે કંડીઆ તફરાવેલા હતા, તે રજુ કીધા અને સઘળાઓએ સારોપઠે સુરતી બેવરાની સાથે મોઠાઈં ખાધાથી સરવેની ભુખ મટી, અને નાહાનાને લભ થયો. બીહીક મટાડવા અને ઉંઘ લાવવા સારૂ સરવેએ વધારે દારૂ ઢીચયો અને એ રીતે રૂસતમ આગાની ધાસતી ભરેલી વાતો વચે નાહાનાનો તાડનો દારૂ પણ ચાલી ગયો.

ભુતમામાના પરતાપે નાહનાને તાંહાં લખશમી આવવાની આગાની અગમચેતી ખરી પડવાથી નાહનો ખુશહાલ થઈ ગયો. પુણેમચંદ અને આગાના સંપથી ધરમશાળા મધે જેટલો માલ બગડયો તેટલો અવેજતો નાહાનાને મળીબી ચુકયો. પુણેમચંદ અને રૂસતમ ગમે એટલા મશખરી ઉપર આવયા હતા, પણ કોઈનેબી નુકસાન કરવાની તેમની ધારણા નહી હતી. એટલાજ માટે નાહાનાને વરતાવી ચુકયા, પહરોણાઓને ભુખે મરતા અટકાવયા અને ધરમશાળાના માળને જે ઈજા પોંહોંચી તેનુ દામ સહવારના પોહોરમાં ભરી આપવાની તેઓએ સમજુતી કરેલી હતી.

તેઓની મતલબ કોઈને નુકસાન કરવાને બદલે માતર ઘેલા મોદીની ધારણામા ધુલ ભરવાની હતી. મનજીભાઈના મેહેમાનો બીજે દાહાડે પણ મનજીને ઘર જતા અટકે એટલોજ તેમનો એરાદો હતો.

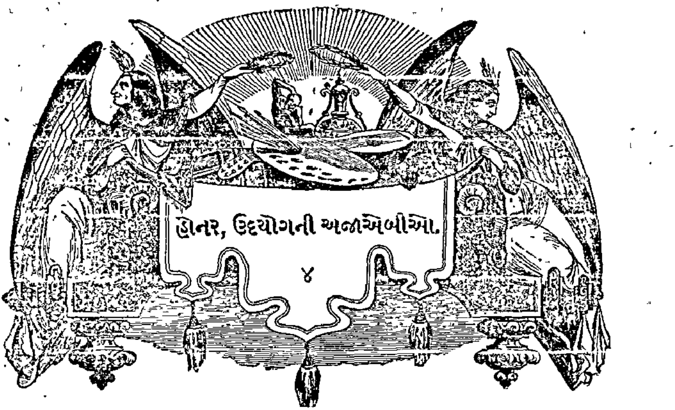
અને એ એરાદા મુજબનું શેવટનુ કામ બજાવી લેવાનો હવે વખત આંવયો હતો.

અડધા પીધેલા, અડધા બીવેલા, અડધા છાકટા, અડધા ઉંઘરેટા, એવી હાલતમાં સઘળા પહરોણાઓ સુતા ગયા અને જોકે ભુતની દેહેસતથી કેટલાકોને ઘણી રાત ચંટપટમાં ગઈ, તોપણ તે દીવસની થાક અને કંટાલાથી આખી રાત જાગે એવી કોઈની હાલત નહી હતી.

મોડી રાત થતામાં સઘલાઓ ઉંઘાયા, પણ એકજ જણ ભર ઉંઘનું ડોલ ઘાલી પુરતી રીતે જાગતો પડેલો હતો.

તે રૂસતમ આગો હતો!

જારે જોયું કે સઘલાઓ ખુબ પોરવાં પડેલા હતા, અને ગડબડ કરતાંબી કોઈ જાગયું નહી તારે રૂસતમ આગો ઉઠયો અને ઉંઘાડે પગે સઘલા પહરાંણુઓના બીછાંનાની આસપાસ ફરીને તેણે સઘલાઓના ખાસડાં એકઠાં કીધાં. તારબાદ નાહનાની કોટડીમા ગયો અને તેના તથા તેના ભાઈના ખાસડાં પણ એજ પરમણે ચોરયાં અને પછે છેલે પોતાના જોડા પણ એકઠા કીધા. સરવે ખાસડાંને એકઠા કરવા બાદ હીરાજીના બીછાના ઉપરની ચાદર ઉંચકી લઈને તે વડે ખાસડાંઓનો ગાંસડો બાંધયો અને બારી આગળ જઈ એક એસારત કરતાં બારીની બાહેર પુણેમચંદ આવયો, તેના ઉપર ગાંસડો નાખયો અને પુણેમચંદ તે ગાંસડો લઈ ચાલતો થયો. એ રીતે પોતાના અને બીજા સરવેના ખાસડાં મોકલાવી દઈ રૂસતમ ગોયા કાંઈ જાણતો નહી હોય તેમ બીછાના ઉપર આવીને પાછો સુતો તથા સહવારે આ મેહેમાનો ઘેલા મોદીના મનજીભાઈને ઘર ઉંઘાડે પગે શી રીતે જશે તેના રમુજી વીચારમાને વીચારમાં તે ભર ઉંઘમા પડયો.



કુંભાર અને કોરીકામ.

(ગયા અંકથી બાકીનું.)

જેમ લીઉકા, પેલીસી અને વેડનવુડ જેવા માહાપુરૂશો યુરોપીઅન કોરીકામમાં થઈ ગયાછે, તેમજ ખુદ ચીનાઓ પોતાના ચીનીકામ બાબે પણ નામીચા પુરૂશોની હસતી વીશે મગરૂરી બતાવા વના રહયા નથી. તેઓ એક ચીનાને "કોરીનો ખોદા" ગણેછે, તેને વીશે કેહેછે કે જારે તેણે જોયું કે ભઠીમા ગરમી સમધાત નહી હોવાથી તેમાં ભુંજવા મુકેલો માલ સઘલો ખરાબ થઈ જશે, તારે ગરમી વધારવા સારૂં તેણે પોતે ભઠીમાં નખાવી દીધું અને કોરીના હોનર ઉપર બળી મરી પોતાનો જીવ આપયો: -

વેડજવુડથી યુરોપીઅન કોરીકામ ઘણું સુધરયું, પણ પેલી ચીનાઈ મટોડી કોલીનની ખબર નહી હોવાથી હજી ચીનીકામની બરોબર તે નહી ઉતરયું. પાદરી એનટરાકલસે ચીનાઈ મટોડીના નમુણા ચીનથી લઇ જવાને ઘણાં ફાંફાં મારયાં, પણ તેથી કાંઈ વલયું નહી. ઘણીવાર ધારેલું નથી બનતું અને અણધારેલું બનેછે. વીદીઆમા શોધ કરવા બેસેછે તારે કાંઈ જડતું નથી, પણ અકસમાત શોધ થઈ જાયછે.

તેમ કોરીકામમાં ઘણું બનયુંછે.

હવે એક બીજા નામીચા નરના જમાના ઉપર આપણ આવીએ છઈએ. જરમનીમા જાંન ફરેડરીક બાટજર સને ૧૬૮૨ માં જનમયો. તેના બાપની મીશાલે તેને કીમીઆંનો લખ હતો અને કથીરનું સોનું બનાવાનો ઉપાય તેને હાથ લાગોછે એવું પોતે માનતો હતો. તેથી એકવાર તે પોતાના ગામમાંથી નાહાસી ગયો, પણ પછે પાછો આવયો હતો. લોકોએ તેને "સોનું બનાવનાર" એવું નામ આપયું હતું અને ઘણાજણમાં તે ફતેહમંદ કીમીઆંગર દાખલ પસાર થઈ ગયો હતો.

પાદશાહ ૧ લો ફરેડરીક પરૂશીયામા રાજ ચલાવતો હતો, તેને બાટજરની ખબર પડવાથી સઘલો છુપો હોનર રખે જબરીથી છીનવી લેવામાં આવે તેની બીહીકથી બાટજર બીજીવાર નાહાસીને પરૂશીયાથી સાકસની ગયો. પરૂશીયાનાં રાજાએ તેને સાકસનીમાં પકડાવયો, પણ સાકસનીના રાજાએ એ "સુનાંવાલા" ને પરૂશીયા મોકલવા કરતાં પોતાનાજ ખપમાં લેવા ધારીને તેને નજરકેદ નખાવયો, તથા રાજને માટે સોનું બનાવાનું તેને કામ સોંપયું !

બંદીખાનામાં નજરકેદ બાટજરની બરદાસત સારી લેવામાં આવી. રાજાને થોડા વખતમાં ભુલ માલમ પડી કે સોનું બનાવવું એ ફાંફાં છે. તોપણ બાટજર એટલો બુધીવાન અને વીદવાન હતો કે રાજાએ તેને વાલટર ટશચેરનહસેન નામના બીજા વીદવાનને સોંપી

આપયો. એ બીજો વીદવાન ચોનીકામની બરોબરનું કોરીકામ બનાવવામાં રાજને ખરચે લાંબી મુદતનો રોકાપલો હતો અને બાટજરે પોતે પણ કીમીઆંના કરતાં કોરીની શોધમાં પોતાને રોકવાનું વધારે પસંદ કરી ટશચેરનાહસન સાથે નજરકેદ રહયો.

હીઆં બાટજરને સઘલું સુખ અને છુટ હતી, પણ તેના ઉપર સદા પેહરો હતો. જારે સને ૧૭૦૬ માં સુવીડનનો રાજો ચારલસ ૧૨ મો સાકસની ખાતે આવયો તારે આ નામીચા કારીગરોને રખે પકડી લઈ જવામા આવે તેની બીહીકથી સાકસનીના રાજાએ તેમને તેમના તરણ કારીગરો સાથ કોનીગસટેનના કીલામા નખાવયા. નજરકેદ છતાં બાટજરને સરસ ચીનીકામ બનાવાની કળા શોધી કાહાડવાનો એટલો લોભ હતો કે તે આ કેદી હાલતમા ઘણી ઉલટથી રહયો તથા તેણે મોટી મોટી ભઠીઓ સથાપીને તરેહવાર અખતરાઓ ચાલુ રાખયા.

કોઈવાર ભઠી ચાર પાંચ દાહાડા અને રાત ચાલુ રાખવી પડતી તો ભઠીપરના માણસો ઉંઘાઈ નહી જાય તે તપાસવા તથા હસવાની વાતોથી તેમનો વખત ગાલી નાખવા બાટજર પોતે ભઠીની આગળ રાત દાહાડો ઉજાગરો કરતો હતો. આ ભારે જેહેમત છતાં તેનાથી બનતું કોરીકામ રાતા રંગનું હતું અને તેને પાલીસ કરવા માટે કોઈવાર તે વાસણોને ઘસવાં પડતાં હતાં !

એક દાહાડે આઉ નામના ગામમાં શકોનર નામનો વેપારી ફરવા ગયો, તાંહાં એક સફેદ ચીકણી મંટોડી પરથી તેનો પગ સરી ગયો. તે વખતે બાલ ઉપર છાંટવા માટે સફેદ પાઉડર ઘણો વપરાતો હતો, માટે શકોનરે તે મટોડીની ભુકી પાઉડર તરીકે વેચવા માડી અને તેનો પગ સરી ગયો, પણ તેમાથી તેણે મોટી દોલત મેળવી. બાટજરના કારખાનામા આ ભુકી તેના બાલ ઉપર છાંટવા માટે આવી, અને તેનો ખીદમતગાર બાટજરના બાલપર ભુકી ભભરાવતો તારે એ ભુકીની સફેદાઈ, વજન તથા બારીક આટા ઉપરથી કોરીકામ બનાવામા તેને અજમાવી જોવાનું બાટજરનું મન થયું.

કેવી અજાએબી ! એતો પેલી ચીનાઈ મટોડી કોલીનજ હતી !

બાટજરે રસાએણી તપાસથી શોધી કાહાડયું, એટલુંજ નહી પણ કોરીકામ બનાવી જોતાં તે બરાબર ચીનીકામ જેવું થયું. હવે બાટજરને કેટલો હરખ ઉપજયો હશે તેની સાબેતી એ છે કે આ ફતેહના હરખવામા તે પુશકલ મોજમજાહ તથા લંપટાઈમા પડયો અને સન ૧૭૧૯ મા માતર ૩૫ વરશની જવાન વએ તે મરણ પામયો. તેનો સાથી શચેરનાહસન આ શોધની ૧૧ વરશ આગમચનો મરણ ામેલો હતો અને આ સઘળી શોધ બાટજરે એકલે હાથે કી ી હતી.

રાજાના સઘળા ખરચ અને આતુરતાનું આ શેવ. : આવવાથી આ નવી શોધનો પોતાના દેશને લા મ. આપવા સારૂં રાજાએ સઘળો ભેદ છુપાવાની પુશ લ બંદી કાધી. તેણે ડરેસડન. ખાતે કોરીનું નામીચું ારખાનું નવેસરથી વધારયું અને તાંહાંના કોરીકામે આ ાખાં યુરોપને અચરતીમા નાખયું. જો કારખાનાનો છાપ નહી હતેતો આ કોરીકામ યુરોપનું છે અને ચીનનું નથી એવું કોઈ નહી માનતા હતા.

આ કારખાના ઉપર રાખેલા જાપતા અને બંદી અજાએબ જેવી હતી. "સફેદ મટોડી" જાંહાં મળી આવી તાંહાંથી પરદેશ મોકલવાની આખાં રાજમા મના થઈ. જેઓ આ મટોડીને બાહેર ગામ મોકલે તેમને ભારી સજા થવા લાગી. આઉ ગામમા એ મટોડીને પીપમા ભરવાનું કામ ઘણું છુપું રાખયું તથા સરકારી છાપ સાથના પીપ લશકરી પેહેરા તલે કારખાનામા આવવા લાગાં !

કારખાનામા સઘળાં માણસોને સપત આપવામા આવયા. બાટજર જે ડરેકટર હતો તેનાથી તે છેક ઉતરતા મજુર સુધી સરવેને સોગંદ હતા કે "મોત સુધી છુપું રાખવું." કારખાનામા બારી બારણા ઉપર એ સપત લખેલા હતા અને મુખીઅ કામદારોને દર મહીને સપત આપવામા આવતા હતા. ટુકમા આ કોરીના કારખાના ઉપ કીલા કરતાં વધારે ચોકી પેહરો હતો.

કારખાનાને ફરતી ચર ખોધેલી હતી, અને રાત સં વાએ આખો દાહાડો એ ચર ઉપરનો પુલ ઉંચકી લેતા તા કે કારખાનામા કોઈ અનજાનાઓ આવે નહી. જાં આ કોરીકામ સંધે ગવાઈ રહયું તારે ફરાનસના સેનશાહ નેપોલીઅન બોનાપારટે સીવરે ખાતેના કોરીના સરકારી ક રખાના વાળા ડરેકટર બરોંગનીઅરટને ડરેસડનનું આ ક રખાનું જોવા મોકલયો, તેને વટીક કારખાનામા જવાને રે શકેલ પડી હતી.

બોનાપારટના દોરથી રાજાઓ ધુજતા હતા. તેવ મોટા શાનશાહે આ કારખાનું દેખાડવા માટે સાકસની ન વાં નાહના પરાંતના રાજાને ખાશ અરજ કરવં પડી હતી. આટલુ છતાં પણ બોનાપારટની ફરમાંશ ઈ આવેલા એકલા બરોંગનીઆરટને કારખાનામા દાખલ કરી તેની સાથવાલા બીજાઓને પાછા વાલયા હતા અને બરોંગનીઆરટને દાખલ કરવાને ખાતર પણ કારખાન ના વડા આગળ લીધેલા સપત ખાશ ઢંઢેરાથી તેટલો ખત તોડવા પડયા હતા, પછે તેને પાછા સોગંદ આપય હતા.

ડરેસડનના કારખાંનાએ કોરીકામને નવી ગતી આ પીછે. ખરાં ચીનીકામના તે કારખાનાનુ ચીનીકામ અ જ શુધી બેહદ ખપેછે. રાજ મેહેલના પુસતકખાનામા વાના મોટા ઢંઢાર દાદર ઉપર મેળવા માટે એ કારખાન એ છેક સને ૧૭૩૦ માં મોટાં કોરીના પુતલાં બનાવ આપયાં, જે હજી તાંહાં જોવામાં આવેછે. તેમા ખુદરત કદના ઘોડા, ગાય, રીંછ, ગરૂડ, મોર વગેરે સરવે ચીનીકામના બનાવેલાંછે.

એજ કારખાનાએ ટેબલો વગેરે ઉપર જડવાની ૪ ફીટ લાંબી કોરીની શુંદર ચીતરો સાથની લાદીઓ પેહેલ વેહેલી બનાવી હતી. કાંઉંટ ડી બરહલના દરજીનું પુતલું એ કારખાનાએ બનાવેલું ઘણું વખણાયછે. તેમા દરજીને એક બકરાપર સઘલા અસબાબ સાથ બેસાડેલોછે. આ પુતલું એકેક સવાશો રૂપીઆની કીમતે વેચાયછે. તે આજ ૧૦૦ વરશ ઉપરનુ બનાવેલુંછે. તે બે ફીટ ઉંચું, સુધ કોરીનુ, ઘણાક સોનેરી તથા રંગીન સણગાર સાથનું છે.

ચીનીમટોડીની શોધ સાકસનીની સરકારે ઘણીબી છુપી રાખવા માગી, પણ તે છુપી રહી નથી. માણસના સપત કાંઈ સદાકાળ ટકતા નથી. ડરેસડનના કારખાનામાંથી છુટા છુટા કામદારોએ નીકલી જઈને કોરીની મટોડીનો ભેદ જાહેર કીધો અને એ રીતે યુરોપના બીજા મોટાં કારખાનાઓના પાયા નખાયા.

સટોબજેલ નામના કારીગરે ડરેસડનના સપત તોડીને આસટરીયાની રાજધાની વાએના ખાતે કોલીનની કોરીનુ નવું કારખાનુ સથાપયું. તેને સાનશાહ ૪ થા ચાલસે ૨૫ વરસ સુધી એકલો રોજગાર ચલાવાનો હક આપયો હતો તથા રાણી મરાયા ટેરેસાએ ૧૭૪૪ મા તેને ખરીદ કરી પાદશાહી કારખાનુ બનાવયું. વીસ વરસ સુધી તેમા ખોટ ગઈ પણ ૧૭૮૦ માં ૪૦૦૦૦ રૂપીઆનો નફો થયો, અને આજે સેંકડો માણસોની રોજી સાથે તે ઘણુ ધીકેછે. એ કારખાનાની કોલીન બવેરીઆ અને હંગરીમાંથી મળી આવેછે.

રીંગલર નામના કારીગરે પેહેલાં ડરેસડનથી અને પછે વાએનાથી નીકલી જવાના શબબ ઉપરથી જરમનીમાં ફરાંકફોરટના નામીચાં કારખાનાનો પાયો નાખયો. જો કે તેણે બીજાનો ભેદ ફોડયો તોપણુ પોતાનો ભેદ તેણે છુપો રાખવા માડયો અને તેના વગર તેનુ કારખાનુ ચાલીજ નહી શકે એવું કીધું. સઘલું ઉપરીપણુ એકલો તેજ ચલાવતો અને કોરીને લગતા સઘલા નુસકાના કાગળીઆં કોઈના હાથમાં નહી જાય એટલા માટે પોતાના ગજવામાંજ લઈને ફરતો હતો.

તેની આસપાસનાઓ તેના એ કાગળીઆં મેળવવાને ઘણા તપી રહેલા હતા. આખાં જરમનીના રાજવાલાઓ કોલીન મટોડીનો ભેદ જાણવાને ભારી ઉલટમા આવયા હતા. અંતે રીંગલરના કાગળીઆં ચોરવાની લાલચ ચાલી, પણુ તેમાથી નહી ફાવયા તારે એ નામીચા કારીગરના દોસતોએ તેને દારૂ પાઈને એટલો છાકટો કીધો કે તે બેસુધ થઈ ગયો અને તેની બેસુધીમા તેના સઘલાં કાગળીઆં ચોરી લેવામાં આવયાં!

આ ચોરો પોતાની ચોરીથી દોલતમંદ થઈ ગયા! ચીનીને મળતું કોરીકામ બનાવાના હોનર વીશે રીંગલરના કાગલીઆંઓની સેંકડો નકલો કરવામાં આવી અને હજારો રૂપીઆની કીમતે તે કાગલીઆં વેચાવા લાગાં. ટુકમાં રીંગલરના દસતાવેજોનો ગોપો એક જુદો વેપાર જાગયો અને જારે તેમા કમાણીજ થવા લાગી તારે પછે એ દસતાવેજો ખોટા ઉભા થઈ ખરાને નામે વેચાવા લાગા!

રીંગલર નાસીપાસ થઈ ફરાંકફોરટથી હેમંગ ખાતે ગયો અને એક મોટા વેપારી સાથ ભાગમાં તેણે એક કારખાંનું સથાપયું કે જે જરમનીમાં હજી સુધી ઘણું વખણાયછે. તારપછે વળી રીંગલર બીઉનીચ ગયો અને બવેરીઆના રાજાની સાહેતાથી બવેરીઆનું મોટું કારખાંનું સથાપયું, તે પણ આજે નામીચું ગણાયછે.

બરનસવીકના ડીઉકે પોતાના રાજમાં કારખાંનું સંથાપવા માટે બેનગરાફ નામના કુંભારને લાંચ આપી તેની ચાકરી છોડાવી. બેનગરાફને નાહાસવાની તેના શેઠને આગમચથી ખબર થવાથી સરકારની મારફતે બેનગરાફને પકડવામાં આવયો તથા જાંહાંસુધી પોતાના સઘલા દસતાવેજો પોતાના શેઠને તાંહાં રાખે નહી તાંહાંસુધી તેને લુખે મારવામા આવયો. અંતે છુટા પછે સને ૧૭૫૦ માં તેણે બરનસવીકના કારખાંનાંનો પાયો નાખયો, પણ કારખાંનું ચલાવા આગમચ તે મરણ પામયો.

એ ઉપરથી ડયુકે નામીચા રસાએણીઓની મદદથી એ હોનરને આગળ ચલાવાનાં ઘણાં ફાંફાં મારયાં, પણ કાંઈ વળયું નહી. થોડાં વરશમાં રીંગલરના ચોરેલાં કાગળીઆં એ વેચનાર પાલ બેકર નામનો એક વેપારી તેને મળયો. તે આ કાગલીઆંની નકલો વેચવા માટે દેશેદેશ ફરતો બરનસવીકમાં આવયો. તે પોતાની મુસાફરી બંધ કરી વધારે કાગળીયાં નહી વેચે એવી શરતથી ડીઉકે તેને પેનસન આપયું અને પછે બરનસવીકનું કારખાંનું ચાલયું.

એજ પરમાણે લુઈસબરગ, બરલીન, કોપનહેગન, બરનસવીક અને સેંટ પીટરસબરગના મોટાં કારખાનાઓનું મુળ ચોરી, લુચાઈ તથા લાંચ રૂસવતથી જોવામા આવેછે. એકેકના માણસોને છીનવી લઈને એકેક રાજ પોતાને તાંહાં કોરીનો ઉદયોગ ઉભો કીધેલોછે. ડરેસડનના કારખાનામા કેટલું છુપું હતું તે આપણે ઉપર જોયુંછે, પણ થોડાં વરશ પછે ડરેસડન પરૂશીયાને તાબે ગયું તારે તાંહાંના માણસોને બરલીનમા એ હોનર શીખાડવા મોકલવાને કસીબી હરકત થઈ નહી.

સને ૧૭૫૮ મા એક દાહાડે એક બુઢી સ્ત્રી માકીલેડ નામના એક રસાએણ શાસ્ત્રીના દવાખાનામાં એક સફેદ ભુકી લઈ આવી, જે તેણીએ સહીના અખશર ઉપર છાંટવાની રેતી દાખલ વાપરવા ધારી હતી. તપાસ કરતાં માલમ પડયું કે તેતો કોલીન મટોડી હતી. ઉપલા રસાએણીના દીકરાએ તેને ઘણી મેહેનતે કોરીનો આકાર આપયો અને તે અકસમાત શોધથી ઠયુરીનગનના જરમન પરાંતમા કોરી કામના કારખાનાઓ ઉભાં થયાં.

હવે જરમનીમા પુરતું ચીનીકામ બનવા લાગું. પણ ફરાનસમો કોલીન લાંબો વખત સુધી હાથ લાગી નહી. એ ઉપરથી ખુદ ચીનીકામ નહીતો ચીનીને મળતું કામ બનાવા સારૂં તે દેશે ભારી જેહેમત ખેંચી હતી. ખુદરતી ચીની મટોડી નહી મળી આવવાથી ફરેંચો અટકયા નહી. જુદી જુદી મેળવણીઓના હોનરથી કોલીન બનાવા ઉપર તેઓ મંડયા અને જોકે ચીની મટોડીની બરાબર નહી તોપણ લગભગ તેને મળતું કામ નીપજાવામા તેઓ ફતેહ પામયા.

ફરાનસમા સીવરેનું નામીચું સરકારી કારખાનું એજ રીતે ઉભું થયુંછે. તે પેહેલાં ૧૬૯૫ મા નીકલયું, પણ ૧૭૬૮ મા ફરેંચ કોલીનની શોધ થઈ નહી તાંહાં સુધી કોલીનની નકલજ કરવામા આવતી હતી. તાર પછે ૧૮૦૪ સુધી ખોટી અને ખરી બેહુ કોલીનમાથી સામાણ બનવા લાગો હતો અને ૧૮૦૪ પછે સઘળું ખરું કોલીનનું કામ બનેછે.

એ ખોટી કોલીનનું કામ પણ થોડું વખાણાયલું નથી. ખોટી કોલીન બનાવા ઉપર નામીચા વીદવાનો પોતાના બળવંત ભેજાને અથાગ તસદી આપતા રોકાયા હતા અને વીદીઆ તથા હોનરને ઘણી શોધ તથા જોસતેજી કરવામા રોકયો હતો. ખરેખર ખોટી કોલીન ફરેંચોએ કેવી અ---

બનાવી, તે કોરીકામની એક અજાએબી છે. એ બનાવટના સઘળા નુસકા સીવરેના કારખાનામા જાલવી રાખપાછે અને ફરેંચો તેને માટે એટલા મગરૂર છે કે આજેબી ખરીની સાથે ખોટી કોલીન બનાવાને મજબુત ભલામણો થાયછે.

સીવરેનું કારખાનું સરકારી થયું તેનો હેવાલ પણ અજાએબ જેવો છે. એ કારખાંનું પેહેલાં સેંટ કલુડમા હતું, તારે તેનો માલેક મોરીન નામનો એક કુંભાર હતો. તેણે ખોટી કોલીન બનાવાનો હોનર ઘણી મેહેનતે તથા લાંબી મુદતે હાંસલ કીધો હતો. તે કેટલી લાંબી ? પાંચ દસ વરશબી નહી પણ ૨૫ વરશે તે આ હોનર શીખ્યો હતો !

તાંહાંથી એ કારખાનુ વીનસેનસ ગયું. ૧૫ મો લુઇ પાદશાહા સન ૧૭૫૩ માં એ કારખાના મધે ભાગીઓ થયો. આવકમા ૩ જો ભાગ તેનો હતો. પાદશાહે એક ઘણો તોફો સટ રૂશીઆની રાંણી કેઠરોનને ભેટ કીધા પછે એ કારખાનાનું કામ ઘણું વધી જવા ઉપરથો વીનસેનસવાલી ઈમારતં નાહાની પડી માટે સીવરે ખાતે વધારે મોટું કારખાનું સથાપી તાંહાં ખોટી કોલીનનો હોનર લઈ જવામા આવયો.

આ ઠેકાણે એક જરમન નામે પાલ હાંનોંગ આવી મળયો. તેણે સીવરેના કારખાનાવાલા વડા બોઈલોને જરમન કોરીકામનો સઘલો ભેદ જાહેર કરવા કહયો પણ તેના બદલામા ૪૦૦૦૦ રૂપીઆ રોકડા તથા મોત સુધી ૪૮૦૦ રૂપીઆનુ વરસાણુ માગયું. આ મોઘી કીમત ના પાડીને ફરાનસની સરકારે હાંનોગને દેશનીકાલ કીધો. તે મરી જવા પછે તેના ભાઈ સાથ ફરેંચ સરકારે પાછી સમજુતી ચલાવી અને જરમન કોરીનો ભેદ જાણવા માટે ૧૭૬૧ મા તેની સાથ લખત કીધું.

પણ આ લખત થવા પછે સરકારના જાણુવામા આવયું કે જરમન કોરીકામનો સઘલો ભેદ તો કોલીન મટોડી છે, અને તે મટોડી ફરાનસમા તો મળતી નથી, માટે લખત નકામું છે. એ ઉપરથી સરકારે લખત રદ કીધું અને હાંનોંગના ભાઈને નુકસાંનીના ૧૬૦૦ રૂપીઆ તથા તે જીવે તાંહાં શુધી રૂ૪૮૦ નુ વરસાંણ કરી આપયું.

હવે કોલીનની શોધ ફરેંચોથી છુપી રહી નહી. એક ગમથી ઉપલું લખત રદ કીધું. અને બીજીગમથી ૧૭૬૮ માં ફરાંનસ ખાતે પેરીકસ નામના ગામમાં પણ અકસમાત થીજ આ મટોડીની શોધ થઈ. ડારનેટ નામના એક ગામડીયા ડાકટરની બઈરી કપડાં ધોવા સારૂં આ મટોડી લાવી; તેનો માટી બોરડો સુધી મુસાફરી કરી એ મટોડીને વીલારીસ નામના રસાએણી પાસે લઈ ગયો; વીલારીસે તેને પારીસના મોટા રસાએણી માકુવેર ઉપર મોકલાવી, માકુવેરે પેરીકસમા જઈને તપાસ કીધી તથા શોધી કાહાડયું કે આતો ખુદ કોલીન હતી.

આ મટોડીને પેહેલ વેહેલી હાજર કરનાર મડમ ડારનેટ પાછળથી મુફલેશ થઈ હતી. પણ તેની એ શોધની કદર સરકારે એટલી બુજી હતી કે એ સીને ૧૮ મા લુઈએ તેના મોત સુધી પેનશન આપયું હતું તથા સરકારી ખરચે તેને ગામ મોકલાવી હતી.

ઈંગલંડમાં બીજા હોનરોની મીશાળે કોરીકામનો હોનર બીજાં દેશોની પાછળ હતો. પેહેલું કોરીકામ બોઓ અને ચેલસીમા રેતીઓની ચોકસ મેળવણીથી બનતું હતું. ડાકટર વેલ જેણે કાગળ ઉપરથી કોરી છાપવાનો હોનર શોધી કાહાડયો. તેણે વરસેસટર ખાતે સન ૧૭૫૧ મા સથાપેલું કારખાંનું હજી ચાલેછે. તારપછે ઈંગલંડમા બીજાં મોટાં કારખાંનાં નીકલયાંછે.

ફરાનસમા જે વખતે કોલીનની શોધ થઈ તેજ વખત ઉપર ઈંગલંડમાં પણ એ ચીની મટોડી શોધી કાહાડવામાં આવી. ઈંગલંડમાં સઉથી સરસ કોલીન કારનવાલ પરગણેથી આવેછે.

કોરીની બનાવટમા મુખીઅ નેમ તેને જેમ બને તેમ કઠણ કરવાની હોયછે. જેને "સ્ટોનવેર" કેહેછે, તે કોરી એટલી કઠણ હોયછે કે તે ઉપર રોગાન મારેછે તે કાંઈ પર વાહીઓથી એ કોરીને નુકસાન થાય તેને માટે નહી, પણ ફકત તેનો દેખાવ સુધારવા માટેજ મારેછે. એ કોરી જારે બરાબર લુંજેલી હોય તારે એટલી કઠણ થાયછે કે ચકમકમાથી તે આતશ પાડેછે.

કોરી ઉપર મીનો અને રોગાન મારેછે પણ તેની મતલબ તેને તદન ઝલકાટ ભરેલી અથવા આંખમા ઓળા પાડતી બનાવાની નથી. હાથ લગાડતાં અછી રીતે સુવાલી લાગે તથા સાટીનના જેવા ઝલકાટને બદલે મખમલના જેવી નરમાસ હાથને લાગે એવી મતલબથી કોરીને રોગાન ચહડાવેછે.

કોરીને લુંજવા પછે ચલકાટ મળવાનું કારણ નવાઈ જેવું છે. તેની બનાવટની મેળવણીઓને લુંજતાં તેમાંનું એક વસાણું કોરીની બનાવટને બગાડવા વગર પીગલીને વાસણ પર તેનું કાચના જેવું એક 'પતલું' પડ ફરી વળેછે અને બીજાં વસાણાઓ જડ રહી તેમાથી કોરી બનેછે તારે તેમાનું એકજ વસાણું પીગલીને ચલકાટ આપેછે. મખમલના જેવી નરમ અને સુંવાલી સફાઈ કોરી ઉપર ચહડાવતાં એક અજાએબ જેવી સંભાલ એ લેવી પડેછે કે ઠરાવેલી હદ સુધીજ ગરમી આપવી, જો જરા ઓછી ઈઆ જરા વધતી ગરમી થઈતો ઉપલી સફાઈ આવી શકતી નથી.

કોરીના સઘલા ઉદયોગ વચે પુતલાં અને રમકડાં બનાવાની કોરીનો એક જુદો અને ખાશ ઉદયોગ થઈ પડયોછે. આગળ મટોડીના રમકડાં ઉપર કોરીનુ એક અમસથુ પતલું પડ આપવામા આવતું હતું. પણ હમણા પુતલાંની કોરી સઘલી જુદી બનેછે અને આખુ પુતલું તેમાથી બનાવેછે. પુતલાં બનાવવા માટે કોરીને કુંભારના પુરાતન પઈડાંની અગત પડતી નથી, પણ માટીને "મોલડ" માં નાખોને તેમને બનાવેછે.

એ હોનર કેટલો સમપુરણ થયોછે તેની એક સાબેતી હીઆં મળેછે. મોલડમાં નાખયા પછે પાણી સુસાવાથી પુતલાંના અસલ કદમાં ૧॥ ઈંચ ઘટેછે, તાર પછે તેને સુકવતાં કદ બીજુ ૧॥ ઈંચ ઓછું થાયછે, અને લુંજતી વખતે તરણ ઈંચ બીજા ઘટેછે. એ રીતે મટોડીને મોલડમાં નામવા તથા ભઠીમાથી કાહાડવાના અંતર વચે અસલ કદ ૦ા ભાગ જેટલું નાહનુ થાયછે. એ કદ સઘલી બાજુએથી ઘટેછે. રમકડાંના હાથ, પગ, નાક, કાન સરવેમા ઘટાડો થાયછે.

એટલા માટે મોલડમા મટોડું નામતી વખતેજ આગમચથી ગણતરી કરીને તેટલું વધારે મટોડું નાખવું

પડેછે, અને ગણુતરી પણ એવી ચોકસ કરવી પડેછે કે રમકડાંનાં દરએક ભાગ ઘટવા પછે તેમનુ જેટલું કદ જોઈએ એટલુંજ રેહે અને નાક, કાંન વગેરે નાહના મોટાં નહી થઈ જાય. રમકડાં બનાવતી વખતના આ મુશકેલ છતાં આ ગણુતરો કેવી બારીકીથી કરતા હશે, તે આ ઉપરથીજ માલમ પડેછે કે કોરીના હજારો રમકડાં આપણુ જોઈએ છઈએ, પણ કોંઈબી બેડોલ બનતું નથી. આ પુતલાં, વગેરે અંદરથી પોલાં હોયછે અને ઈડાંના કોટલાંથી તે ૦ાા ઈંચ જેટલી તેમની જડાઈ હોયછે.

કોરીની ઉપર ચીતરો છાપવા, નકસી જડવા, રંગો આપવાના વગેરે જુદાં જુદાં કાંમો સઘલાં મેહેનતના અને અજાએબ જેવી કારીગરીના છે. તેમાં સઉથી તારીફ લાએક હોનર કોરીના તખતાઓ ઉપર મોટાં ચીતરો પાડવાનો છે. એ હોનર સઉથી સુંદર છે અને યુરોપમાં ઘણો ખીલ્યોછે. ફરાનસના પાદશાહ લુઈ ફીલીપે કોરીની મોટી લાદી ઉપર રાંણી વીકટોરીયા અને પરીનસ આલબરટનાં મોટાં કદનાં ચીતરો ચીતરાવી ઈંગલંડ ભેટ મોકલયાં હતાં.

સીવરેના કારખાંનાંએ વરજીનમેરીની તસવીર કોરીપર ઉતારીછે; તે લાદી ૨૬ ઈંચ લાંબી અને ૧૯ ઈંચ પોહલી છે, તથા તેની કીમત ૧૦૦૦૦ રૂપીઆ છે. બીજી એક ૪૫ ઈંચ ઉંચી કોરીની લાદી ઉપરનું ચીતર ૮૮૦૦ રૂપીએ વેચાયુંછે. એક ૪૦ ઈંચની પલેટ ઉપર એક ફુલના ચીતરની કીમત રૂ૮૦૦૦ છે અને બીજી એક હજાર રૂપીઆ સુધીના ચહડ ઉતર ભાવની લાદીઓ બનાવામાં આવીછે. એક લાદીનું કદ માતર ૮ ઈંચ છે, પણ તેની કીમત રૂપીઆ ૧૦૦૦ નીછે.

કોરીનું મોટાંમાં મોટું કામ "ગેલેટી" નું બાવલુંછે. તે ૭ ફીટ ઉંચુંછે અને મોલડમા નાખવા વગર માતર કુંભારના પઈડાં અને આંગલાંથીજ બનેલુંછે.

કુંભાર તથા ચીનીના કામનો ઉપયોગ હદ વગરના ખપ સુધી વધી ગયોછે. અગણીત જાતના પ્યાલાં, રકાબી, ચપુ, વાસ, વાસણો, ઉપરાંત ટેબલો તથા સાઈડબોરડો ઉપર કોરીની લાદીઓ જડેછે. બારી બારણાના હાથા, કડકાં વગેરે કોરીના બનેછે. કુંડાં, બરણીઓ, સરવે બાગને માટે કોરીના બનેછે. અગાસીઓના કટેરા, અને બેઠકો પણ કોરીની બનેછે. ગાલીચાઓને બદલે મટોડીના રંગટ કકડાઓને જમીન ઉપર ગોઠવીને જડી લીએછે, તે પણ કુંભાર અને કોરીના ઉદયોગ તલે આવેછે.

ફકત ઈંગલંડમાજ વરશ દાહાડે ૫) કરોર રૂપીઆનું કોરીકામ બનેછે. તેમા ઢોર ચહડાવા તથા સણગાર કરવા માટે એકલું સોનુજ દસ બાર લાખ રૂપીઆનું ખપેછે, તથા એ ઉદયોગ પાછળ વરશ દાહાડે ચઉદ પંદર લાખ ટન કોલસાનો ખપ છે.

હીબરૂ કેહેવતો.

જે ખેતર નાહના ડુંગરાઓથી ભરેલું હોય તેમા છુપી વાતો બોલતા ના.

જે શેહેરમાં વઈદને તજલો થયો હોય તે શેહેરની હાલત ખરાબ જાણુવી.

જારે ભરવાડ પોતાના ગોવાલાંપર ખફા હોયછે તારે તેમના ભોમીઆં તરીકે એક આંધલાને મોકલેછે.

એક ઘરમા ઘરડો માણુસ એ ઘરમા સારા સગનછે.

કમબખતી તેની કે જેનો હીમાએતીજ સાંમું તોહોમત મેલે.

જાલમાનુ એક પખશી ઉડતાં એકસો પખશી કરતાં ભલું.

તારા પગમાં જોડો હોય તોજ કાંટા ઉપર ચાલજે.

વાસણુ તરફ નો જોતો, પણુ તેમાના માલ તરફ જોજે.

જુઠાંને પગ નથી.

એક મેંઢું બીજાંની પાછળ જાયછે.

એક શુખનની કીમત એક પઈસો તો ચુપકીદીની કીમત બે પઈસા જાણુવી.

કોહોલાંનુ સીર થવાના કરતાં સીંહનું પુછડું થવાનું પસંદ કરજે.

લોકોને અનાજ ખરીદવાના પઈસા નથી મળેતા પણુ નુકસાન કરવાના પઈસા મળેછે.

હકીમની તુને જરૂર પડે તેની આગમચ તેને માન આપજે.

ભલો થજે અને ભલો થવાથી પરહેજ નો રેહેતો.

ચતુરને માટે શેકીનો એક લેહકો, મુરખને માટે સોટીનો એક ફટકો.

થોડો આતસ ઘણું ખાનુ પકાવેછે.

ખાનાની મેજ બીછાવો ને કજીઆનુ મોહ કાલું થશે.

જો તું વેહેવારજ રાખવા માગતો હોયતો દેઆનતદાર માણુસ સાથેજ વેહેવાર રાખજે.

તારા મસલતીઆઓ જેમ બને તેમ વધારજે, પણુ તારાં અંતકરણુની મસલત કદી ભુલતો ના.

દાહાડો ટુંકો છે અને કામ ઘણું છે.

જે શેહેરનો હાકમ હકીમ તે શેહેરમાં નો વસતો.

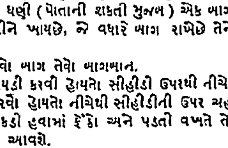
જે ધણી (પોતાની શકતી મુજબ) એક બાગ રાખેછે તે પખશીને ખાયછે, જે વધારે બાગ રાખેછે તેને પખશી ખાયછે.

જેવો બાગ તેવો બાગબાન.

બાયડી કરવી હોયતો સીહીડી ઉપરથી નીચે ઉતરજે, દોસત કરવો હોયતો નીચેથી સીહીડીની ઉપર ચહડજે.

લાકડી હવામાં ફેંકો અને પડતી વખતે તેનો ભારી છેડો તલે આવશે.

આકસીજન હવા.



માણુસજાતે પોતાની વીદીઆના બળથી ખુદરતના જે ભેદ શોધી કાહાડયાછે, તેમાનો એક ભેદ આકસીજન નામ

કરતાં સુધ. રૂશીઆંનોની વસતી પાંચ કરોરની છે. તેઓ
આખાં દેશમાં, પથરાઈ ગયાછે, પણ તેઓની મુખીઅ
વસતી મધીઅ રૂશીયા, મધેછે. તેઓની ભાશા આખાં દે
શમા એકસરખી, અને થોડાજ તફાવતની છે, પણ પરદે
શીઓને શીખવી તે અતીશય હઘડી છે. એ ભાશામાં ૩૬
અખશરો છે, જેમાના કેટલાક યુનાની છે. રૂશીયાન ભા
શાના પુસતકો થોડાંજછે. રૂશીયાનના કરતાં જરમન તથા
ફરેંચ ભાશાઓમાં કેળવણી વધારે ફેલાવો પામેછે, જા
હેર લખનારાઓ એજ ભાશામા લખેછે કે જેથી રૂ
શીયાંન બાબતો આખાં યુરોપમા વંચાયછે. રૂશીયાન
લોકોમા કેળવણીનો જાજો ફેલાવો થયો નથી. ઉતર
પરગણાઓમા ડારપટ શેહેરની યુનીવરસીટીમા ૭૦ પ
રોફેસરોછે, અને ૬૦૦ અભીઆસી છે. સેંટ પીટરસબ
રગના પાએતખતની મોટી યુનીવરસીટીમા લશકરી તથા
વાહાડ કાપની અને વેપાર તથા વાહાણવટીની બીજી ખા
શ નીશાળો સાથ લાખ પુસતકો તથા ૭૦૦૦ લેખોનું એક
નાદર પુસતકખાંનું છે, અને વીદીઆ હોનરની મંડળીઓ
પણ ઘણીકછે.

રૂશીયાન લોકોમાં માન અને વગ સઘલો તાંહાંના
થોડાક અમીરોના હાથમા છે. બાકી લોકોના બીજા વરગો
માં કંગાલીઅત અને ગરીબાઈ અતીશય છે. રૂશીયાન
અમીરોમાના કેટલાકો ઘણી મોટી મીલકત ધરાવેછે, કે જે
મીલકતો તેમના બાપદાદાઓથી તેમને મળતી આવેછે. પ
ણ તેની સાથે તેઓને રાજકુવારી હક કસા મળેલા નથી.
એ રૂશીયાન અમીરોનો વરગ મોટો છે. તેઓ લાંબા જ
ભા પેહરેછે અને ખોટા ઝુલાતા બાલની તોપી પેહેરેછે.
તેઓ પોતાના ખેતરોમા મોટા દમામથી હુકમો ચલાવેછે
અને ઘણા ગાડી ઘોડા, તથા ગાય ઢોરોના ધણી હોયછે.
રૂશીયાન વસતીની બીજી એક મોટી શંખયા પાદરીઓની
છે. બીજાં દેશોના કરતાં તેઓનુ પરમાણ એ દેશમા ધ
ણું વધારેછે તે ઉપરથી તાંહાં ચાલતા વેહેમોની સાબેતી
મળેછે, તથા એ પાદરીઓ એટલા અગ્નાન અને છાકટપ
ણા તથા બીજી બદીઓમા ફસેલા છે કે જે પાદરી એવા
માઠી હાલતમાં, તેમના જજમાન કેવી વધારે માઠી હાલ
તમા હશે તે તરત માલમ પડી આવેછે. વચલે વાર્ગના
લોકો જે ઘણાખરા ધંધાદારી લોકો છે, તેઓ અને લશ
કરી તથા સરકારી નોકરોથી રૂશીયાન લોકોનો તરીજો મો
ટો વરગ બનેલોછે. પણ સઉથી મોટો વરગ, વસતીનો
મોટામા મોટો ભાગ ખેડુતોનો છે, અને તેમની હાલત ધ
ણીજ દયા આંણવાજોગ છે. છેક સન ૧૮૬૧ સુધી રૂશી
યાન ખેડુતો ગોલામ ગણાતા હતા. તેઓ જનમથી મરણ
સુધી રૂશીયાન અમીરોની તાબેદારીમા ફસેલા હતા. રાત
દાહાડો ઢોરની, મીશાલે ખેતરમા કામ કરવું, અને ખાવું
એજ તેમની સરજત હતી; ધણીને ઓછું પડેતો તેઓ
ઉપર લાકડીનો માર પડતો અને જમીનના બદલામાં તેઓ
વેચાતા, ખરીદાતા અથવા આવજે જાવજે આપ લે થતા
હતા. તેઓને આસરો આપવા માટે, રૂશીયાન સરકારે
સારી ઉલટ બતાવી હતી, અને ૧૮૬૧ થી તેઓને તદન
સવતંતર ગણવાનો ધારો કાહાડયો હતો. આ ફેરફાર ઘ
ણો ઉતમ થયોછે, પણ રૂશીયાન ગોલાંમોની હાલત સુધ
રતાં હજી ઘણો વીલમ છે.

રૂશીયાન લોકો ધરમ સંબંધી વેહેમોને ઘણા આધી
ન થયલાછે. તેઓ "ગરીક ચરચ" અથવા યુનાની એતે
કાદનો ખરીસટી મજહબ પાલેછે. તેઓના દેવલો ઘણાં
શુંદર હોયછે. મોટાં શેહેરોના દેવલો અંદરથી ઘણા સણ
ગારેલાંછે તથા તેમા દબદબા ભરેલી ક્રીરીઆઓ થાયછે.
પણ અંત વગરનું એકેકને ઓલંગી જવું, તથા નમવું
તથા બીજા આકારો કરવાનો કંટાલો તેઓની ક્રીરીઆઓ
મા ઘણો છે. દરએક દેવલમા અંદર એક પડદા પછવાડે
એક ઓરડો સઉથી પવીતર હોયછે, જેમા પાદરીઓનેજ
જવાની છુટ છે. ચોકસ ક્રીરીઆથી તે ઓરડામા બેહેદીન
મરદોને જવા દીએછે, પણ ઓરતોની સાંમે એ ઓરડો
સદાનો બંધ છે અને રાંણીથી વટીક તેમા દાખલ થવાઈ
શકાતું નથી. દેવલની દેવાલો ઉપર વરજીન મેરીના ત
થા બીજાં ચીતરો લટકેછે, જેમને લોકો ઘણું માન આપે
છે. તેઓ તે ચીતરોને પગે લાગેછે તથા તેમની આગળ
બતીઓ બાલેછે. તે બતીઓ પણ તાંહાંજ વેચાતી મળેછે.
ગુડ ફ્રાઈડેના તેહેવાર ઉપરનાં રવીવારની રાતે દેવલમા જ
તાં લોકોથી મોહલાઓ ભરાઈ જાય છે, કે જે દેવલોમા ક્રે
રાઈસટને પાછો આવવાનો એક જાતનો ધરમ સંબંધી
નાટક કરવામા આવેછે. તે દેવલમાં જે જગાપર પાદરી
ઓ, ભપકાદાર પોશાકથી બીરાજેછે તેટલીજ જગામાં રોશ
ની કરેલી હોયછે, અને બાકીના આખાં દેવલમા અંધારૂં
હોયછે. એ અંધારાં વચ્ચે સરવે લોકો પોતાના હાથમા સ
લગાવયા વગર બતીઓને લઈ ઉભા રેહેછે. ભજન અ
ને બંદગી કીધા પછે પાદરીઓ અંદરના પેલા "પવીતર"
ઓરડામા "ક્રાઈસટનું શરીર શોધવા" જાયછે. મધરાત
ને વખતે પાદરીઓ, તે ઓરડામાનો પડદો ઉંચાડી નાખે
છે તથા પોકાર મારેછે કે "ક્રાઈસટ ઉઠયોછે," એટલે ત
રતજ તાંહાં ઉભેલાં લોકો પોતાના હાથમાંની બતીઓ સલ
ગાવી દીએછે, ઘંટો વાગેછે, ટોપો ફુટેછે અને સઘલી ધુ
મધામ તથા ખુશાળી થાયછે.

રૂશીયાન લોકોની બીજી એક ક્રીરીઆ "પાંણીને આ
સીરવાદ દેવા" ની છે. એ ક્રીરીઆ મોટાં દબદબાથી ક
રવામા આવેછે, અને સેંટ પીટરસબરગમા શાનશાહ પોતે
પુર દમામથી તે ક્રીરીયાંમા સામેલ થવા જાયછે. એ ક્રીરી
યા કડકતા શીયાળાની અધવચમા થાયછે. નીવા નદી
ઉપર બંધાયલાં બરફમાં ખાડો ખોદીને તેના ઉપર એક
નાદર છતર બાંધવામા આવેછે, અને હજારો લોકો બાર

નેપોલીઅન અને બીસ્માર્ક વચ્ચે મુલાકાત.

ઉપર જોતાં ઉભાં રેહછે તારે પાદરીઓ તે ખાડા આગળ જઈને તે માહેલાં પાંણી મધે ક્રૂસને બોરેછે. આ કીરી આ ઉપર રૂશીયાન લોકો અતીઘણા જહનુનથી એતેકાદ રાખેછે. પવીતર કરેલાં પાંણીમાં પાદરીઓ પછે પેહેલાં શાનશાહ અને તેનો રસાલો હાથ બોરેછે, પણ શાનશાહાના જવા પછે હજારો લોકો તે ખાડા ઉપર તુટી પડેછે અને તે પાણીમા હાથ બોરવા, પોતાના-દીલપર છાંટવા અને તેમાથી વાસણો ભરીને ઘર લઈ જવા સારૂ મોટી લુટાલુટ અને મારામાર ચાલેછે. માતાઓ પોતાના બચાંઓને લઈને આ ખાડા તરફ ધસેછે અથવા માતાઓથી નહી બનેતો દાઈઓ સોડે તેમને મોકલેછે, અને તાંહાં તે બચાંઓને પાણીમા બોરી કાહાડેછે. તે એવું ધારીને કે તેથી બચાંના શરીર શરવે શંકટોમાથી સલાંમત પસાર થાયછે. પણ તેથી ઉલટું આ કીરીઆથી લોકોમા ઘણી ખરાબી ચાલેછે. નામાંકીત શાનશાહ પીટર મોટો છેલો જે જાહેર દેખાવ કરી શકયો તે આ કીરીયામાં હતો. તે આગમચનો કાએલી હતો અને તેવામા આ કીરીયાની વેળા શખત ઠંડીમાં ઉંધાહો પડવાથી થોડા દીવસમા તે મરણ પામયો.

(સાંધણુછે.)

નેપોલીઅન અને બીસમારક વચે મુલાકાત.

છેલી મોટી યુરોપીઅન લડાઈને ઉભી કરનારા અને ચલાવનારા મુખીઅ નરોની તસવીર વાંચનારી બાનુઓને અમે ભેટ કરી મુકયા છઈએ અને હવે તે માહેલા બે નામાંકીત અધીકારીઓની નોધી લેવાજોગ મુલાકાતનું ચીતર પાસેના સફા ઉપર આપીએ છઈએ. આ ચીતર તવારીખનો એક મોટામાં મોટો બનાવ અને દુનીઆનો એક મોટામાં મોટો ધડો દેખાડેછે. આ ચીતર દુનીઆંનાં ફરતાં ચકરની ચહડતી અને પડતી દેખાડેછે. આ જે બે નરો એ ચીતરમાં બીરાજયાછે તેઓ બંને જણ આપણી બાનુંઓ કેહેછે તેમ બોલેબોલ "ધરની માંથે લઈ ફરનારાઓ છે." ફરેંચ શાનશાહા-નેપોલીઅન આખાં યુરોપને મુઠીમા લઈ ફરનારો હતો. યુરોપમા સુલેહ રાખવી કે નહી તે તેના હાથમા હતું અને સઘલાં રાજયો યુરોપની સમાં ધાનીને માટે તેના તરફ જોતા હતા. જરમન વજીર બીસમારક જે આપણા જમના-.... ઉપર બેઠોછે, તે પણ મોટાં રાજવાલાઓમાં એવોજ વગવાલો અને દસતવાંલો માલમ પડયોછે. છેલી મોટી લડાઈ તેની હીકમતથી ઉઠીછે અને ફરાનસ જેવી નામીચી શાનશાહાતનુ પડી ભાગવું તેના માહાબલ મગજથી બનયુંછે.

પણ આ યાદગારી ભરેલી મુલાકાતમાં કીરતી બંને જણ વચે સરખી રીતે વેંહેંચાયલી નથી. બીસમારકના ચેહેરા ઉપર મગરૂરી વધારે દીપી નીકલીછે; ટેકાવ અને રોખ પણ તેના દેખાવ ઉપરથી વધુ માલમ પડેછે. --નેપોલીઅન પોતાના ચેહેરા ઉપર અમીરી અને શાનશાહી દમામના છાપ છતાં વાંકો વલી ગયોછે, નમી ગયોછે, અને ચીતારાએ જારે બીસમારકને છાતી કાટી તથા ભપકાથી બેસી વાતો સાંભળતો અને ગાયા તે વાતો કબુલ કરવાને રાજી નહી હોય તેવે ચેહરે બેઠલો ચીતારયોછે, તારે નેપોલીઅનને પોતાના પગ ઉપર હાથ ટેકવીને નમનતાઈ સાથ કાલાવાલા કરતો હોય તેમ વાતો કરતો ચીતારયોછે. આવી રીતે નેપોલીઅનને નમી ગયલો પાડવામા ચીતારો ખોટો નથી. તેમ ખરેખર બનેયુંછે. વખત ખરેખર તેવો જ આવયોછે. નેપોલીઅન જેનાથી રાજયો દરતાં હતાં, તે આજે બીસમારકથી દબી ગયોછે અને બીસમારક જેને આગળ યુરોપ પીછાનતું હતું તે આજે રાજયો ચલાવાનાર એકો નર નીવડયોછે. નેપોલીઅન જે આ મુલાકાતના દીવસની એક પખવાંડયું અગાઉ મોટા હરખ અને ધામધુમ સાથે બીસમારકના મુલક બરલીનમાં ચઢી જવા નીકલયો હતો, તે આજે પોતાનાજ મુલકમા ચઢી આવેલા જરમનોના આ વજીર આગળ આજીજી કરતો બેઠોછે.

આ મુલાકાતને વખતે શાનશાહ નેપોલીઅન પોતાની શાનશાહી ખોહી દેવાના અંત ઉપર આવેલોછે. હજી તે રાજ પાતનો ઘણી છે, પણ નામનો છે. હજી તેના હાથમા હજારો આદમીનુ લશકર તથા ટોપો છે, પણ તે નકામું છે. જે વખતે તેણે પોતાને લાઇલાજ અને લાચાર થયલો જોયો, જે વખતે તેણે જોયું કે પોતાના દુશમન જરમનોને હાથ તાબે થવા વના બીજો રસતોજ નથી અને અગરજો તાબે નહી થાયતો એક કલાકમાં પોતે પકડાઈ જઈ શેહેર ફના થઈ લશકર જબે થવા વીના છુટક નથી, તારે તે શેવટની ઘડીએ આ મોટી આફતથી દુબલો બની જઈ નેપોલીઅને દુશમનની જે મુલાકાત સાંધી તેનું આ ચીતર છે. તેની છાતી ઉપર તેની આગળી મોટી ફતેહોના ચાન લટકેછે. તેના પોશાક ઉપર તેની શાનશાહી સતાની નીશાણ સીવેલીછે. તેના શરીરની અંદર સેર મરદના જેટલું કુવત વસેછે, પણ જમાંનાએ તેને ભાંજી નાખયો તારે તે ચાલા ચલાવીને બીસમારકને જઈ મળયો તેનું આ ચીતર છે. ટુંકમા તા૦ ૧ લી સપટેમબરને દીનની સીડનની કતલ પછેની આ મુલાકાત વાંચનારાંઓ હજુર મેળીએ છઈએ.

તે દીનની સહુવારથી શાનશાહે ફતેહની આંશા મેળી હતી. બેજેનની મદદે નીકલેલું માકમેહાનની સરદારી હેઠલનું સઘળું લશકર નાહાહેલું સીડનની સાંકડી જગામા આવીને ઘેરાઈ ગયું અને ચોમેરથી દુશમનોએ તેને ઘેરી લીધું. સહુવારના ૬ વાગતેથી સીડનની લડાઈ શરૂ થઈ અને નેપોલીઅન પોતે મોટી ફોજની સરદારી લઈ અને પોતાના જીવને જોખમમા નાખી એવો લડયો કે ફતેહની ઘણીક આશાબી રહી હતી, પણ સરદાર મોકમેહાન આ લડાઈમા જખમી થયો અને જરમનોનો મારો એટલો વધતો ચાલયો કે પાછલા પોહોર સુધીમાં ફરેંચોને સીડનમા ભરાઈ જવું પડયું. તેની સાથ નેપોલીઅન પણ શેહેરમા ભરાયો. આ વખતે એ મોટા શાનશાહને બીજીગમ નાહાસીને બચી જવાની તક હતી. જો તે તેમ નાહાઠો હોતતો દુશમનને હાથ તે વેળા નહી સપડાત અને કદાચ તેના નાહાઠાથી પારીસમા બલવો કરી તેનું રાજ લોકોએ લુટી લીધું તે નહી બનત, પણ જે લશકરને પોતે ચલાવેલું તે લશકરને આ આફતમા એકલું મેળી નાહાસવાની નામોશીએ સુ

રા શાનશાહને પસંદ આવી નહી. નાહાસવા કરતાં પોતે કેદ થવાનું તેણે પસંદ કીધું. વળી જો નાહાઠો હતેતો લશકર વગર દુશમનોના હાથમા કદાચ તે જલદી સપડાત અને જો પારીસ ગયો હોતતો તાંહાં પણ જે લોકો તેની ફતેહમાન ઉમેદવાર હતા તેઓ તેને હારેલો જોઇ તેને સતાવા વના રેહત નહીં. એટલા માટે તા૦ ૧ લી સપટેમબરની ભયંકાર કતલ જારે શાનશાહ વીલીઅમ, બીસમારક, મોલટકી અને બીજાઓ એક ઉંચાંણમા ઉભા રહીને જોતા હતા, તારે શાનશાહા નેપોલીઅન લડીને નાઉમેદી સાથ સીડનમા જઇ ભરાયો.

રાતના ૭ વાગતામા સીડનની અંદરનો ઘભરાટ એટલો વધી ગયો કે શાનશાહા નેપોલીઅને એક લશકરી કાઉનસીલ ભરી અને તેઓએ એકમતથી ઠરાવયું કે જરમનોને તાબે થવા વીના હવે કસો રસતો નથી. તે ઉપરથી એક અમલદારને સુલેહનો પેગામ આપી જરમેન છાવણીમાં રવાને કરવામા આવયો. આ વખતે નેપોલીઅન પોતાને માથે હાથ દઇને ઘણો ગમખારીથી કોટવાલીના ચોકમા બેઠો હતો અને તેનો દબદબાભરેલો રસાલો તેટલોજ ગમખારીમા દુર ઉભો રહયો હતો. જેનરલ વીમપફેનનું દીલ આ નામોશીથી એટલું કમકમી આવયું હતું કે તેણે કહયું કે તાબે થવાના કોલકરારની આગમચ મારૂં મોત હું પસંદ કરશ. તેણે ધારયું કે દુશમનને તાબે થવા જેટલી સંકડાસ હજી થઇ નથી. એ ઉપરથી લશકરી કાઉનસીલે નકસાઓ મંગાવયા અને જરમનો કેવા ફરી વળયાછે તે નકસાઓ ઉપરથી વીમપફેનને દેખાડવામા આવયું. અંતે તેની ખાતરી થઇ અને તેણે કબુલ કીધુ કે "એક ઘણાજ નામોશી ભરેલા કોલકરાર સાથ મારૂં નામ કાએમ રેહેવાનું."

તે આખી રાત નેપોલીઅને કેવી ઉંઘ વગર ગુજારી હશે તે વાંચનારાંઓએજ વીચારી લેવું જોઇએ. જેમ વખત જતો તેમ રાજપાટ મુકીને દુશમનના હાથમા ચાલીને જવાનો વખત નજદીક આવતો અને તેમા તેમ નેપોલીઅનની બેકરારી વધતી ગઇ હતી. હજી સુધી આ બે દુશમનો વચે સઘલો સંધેસો માતર કાસદોથીજ ચાલયો હતો અને નેપોલીઅનને કાંઇ જરમનોએ બોલાવયો નહી હતો. તોપણ સઘલી ઇનતેજારીનુ જલદી શેવટ લાવવા માટે નેપોલીઅને પોતે દુશમનની મુલાકાતે જવાનુ ઠરાવયું. અંતે બીજી સહવારના પાંચ વાગતે તે ગાડીમાં બેસીને પોતાના રસાલા સાથ ચુપચુપ જરમન છાવણી તરફ નીકલયો. છાવણી આગળ આવી પોંહોંચતાં શાનશાહે ગાડી ઉભી રાખી તથા પોતાનુ દોકું બાહેર કાહાડી સોલજરોને પુછયું કે "કાંઉંટ બીસમારક કાંહાં મળશે?" તેને જવાબ મળયો કે "બીસમારક સાહેબ ડોંચેરીમાં છે." એ ઉપરથી શાનશાહની ગાડી તે કસબા તરફ ચાલી. 'બીસમારક તો ઉંઘાયલો હતો, પણ એક અમલદારે દોડતો આવીને તેને ખબર કીધી કે શાનશાહ મળવા આવેછે. એ ઉપરથી જે પોશાકમાં તેને પાસેના સફા ઉપર ચીતારયોછે, તેજ પોશાક ઉતાવલેથી પેહેરી લઇ બીસમારક ઘોડેસવાર થઇ બાહેર નીકલયો. શાનશાહની ગાડી તેને રસતામા મળતાંજ તે પોતાની ટોપી ઉતારી નેપોલીઅનની આગળ ઉભો અને નેપોલીઅન પણ ગાડીમાંથી ઉતરી આવયો. જારે ટોપી પાછી માથે મુકવાની તેને નેપોલીઅને અરજ કીધી, તારે તે બોલયો કે "મુરબી, હું મારા પાદશાહ આંગળ જેવી રીતે ઉભો રહું તેવીજ રીતે તમો નામદાર આગળ ઉભો રેહેવાની મારી ફરજ છે." એ પછે નેપોલીઅન પાછો પોતાની ગાડીમા બેઠો અને બીસમારક તેની પછવાડે ચાલયો. આમ કરતાં કેટલાક વણકરોનુ એક નાહનુ ઘર રસતામા મળયું, જાંહાં નેપોલીઅને ગાડી ઉભી રાખી તથા પોતે ઉતરીને બીસમારક આગળ વેહેલો વેહેલો ચાલી આવી તેની સાથે એ નાહના ઘરની અંદર ગયો. પણ સહવાર ઘણી રલીઆમણી હોવાથી બાહેર બેસીને વાંત કરવાનુ આ બંને નામીચા નરોનુ મન થયું, માટે ઘરની બાહેર એક નાહના મેદાંનમાં તેમને માટે ખુરશીઓ મેળવામાં આવી જાંહાં પાસેના ચીતરમા દેખાડવા મુજબ તેઓ બંને જણ વાતે બેઠા. શાનશાહની સાથે આવેલા સરદારો જરા દુરથી ઘાસ ઉપર બેઠા. નેપોલીઅને બીસમારકને અરજ કીધી કે "હું પરૂશીયાના રાજાની શરણે પોતાને મેળવા માગું છઉં અને તેથી તે નામદારને મળવા ચાહું છઉં." બીજુ શાનશાહે કહયું કે "હું મારાં લશકર સાથ તાબે થાઉં છઉં, પણ બીજી કોઇ પણ સમજુતી કરી શકતો નથી, કેમકે મારાં કોઇ કામથી ફરેંચ પરજા બંધાય એ મને પસંદ નથી." "બીસમારકે સુચના કીધી કે" કોલકરારો કરીને આનથી લડાઇજ માડી વળેતો વધારે સારૂં." પણ શાનશાહે ઉતર વાલયો કે "મારા હાથમાં તેટલી સતા નથી. રાજ ચલાવનાર તો ફરેંચ દરબાર અને રાણી છે, અને હું માતર લશકરની સરદારી લઇ આવયો છઉં. હું મારાં લશકર સાથ તાબે થાઉં છઉં, પણ બેજેનના લશકરની વાતતો ફરેંચ સરકાર જાણે." એ ઉપરથી કાંઉંટ બીસમારકે જણાવયું કે "આપણા વચે વધારે વાત કીધેલી ફોકટ છે, અંને રાજાને તમો મળો તે ફોકટ છે." નેપોલીઅને હજીબી રાજા વાલીઅમની મુલાકાત કરવા માગી, તારે બીસમારકે કહયું કે "તાબે થવાના કોલકરાર ઉપર સહી કરવા વના તમારેથી રાજાને મળાશે નહી. તમો નામવરને પોતાને લગતો બંદોબસત રાજા પોતે કરશે, પણ લશકરે તાબે થવાનો સઘળો બંદોબસત સરદારો ઉપર રાખયોછે અને તમો નામદારને હું યાદ આપું છઉં કે કશી શરત વગર તમારે હવે તાબે થવું જોઇએ કેમકે હવે તમો કાંઇ પણ બોલીઓ માગો એવી હાલતમા નથી." આ પરમાણેનો લગાર અભેમાંની ભરેલો જવાબ મળવાથી, રાજા વીલીઅમ જે આજ સુધી પોતા કરતાં ઉતરતો હતો તેને મળવાની ઘણી ખાએશ છતાં નાઉમેદ થઇ શાનશાહ નેપોલીઅન ગાડીમા બેશી પાછો રવાને થયો અને એ રીતે આ ચીતર માહેલી મુલાકાતનું શેવટ આવયું.

માતાઓની ફરજ.

(સ્રી બોધને માટે ઇંગરેજી ઉપરથી તરજુમો કરનાર એક પારસી બાનુ.

માતાઓ, તમારી ઉપર એક પાક ફરજ ઉતરેલીછે. એ વીશે કેટલી વખત બોલવામા આવેછે, તોપણ કેટલી થોડી વખત તે અમલમા આવેછે?

ચોકસ રીતે બોલતાં, મનુસ જાતના જેબી કાંઈ ઉંનચા અને સઉથી અગતના કાંમો હોએ તે બજાવાને વાસતે તમોને સરજેલાંછે. તમુને કાંઈ કાએદા સંમબનધી દેવાનખાંનામો જગો રોકવાને, અથવા ધરમનો ઉપદેશ આપવાની જગો ઉપર ચટવાને, અથવા હળ ખેડવાને, અથવા આગ ગાડી ચલાવાને, અથવા દરીપો ખેડવાને સરજેલાં નથી, તોબી આએ સઘળાં મેહેનતના, જવાબદારીના અને વીશવાસના કામમા તમારા વગની અતીશય અગતછે.

તમો એવાંઓને જનમ આપોછો કે અગરજો તેઓની હઈયાતી સલાંમત રેહેતો તેઓ હવે પછીના વખતમો પોતાની મનશકતીથી અને કેળવણીથી એક જાતની અસર કરશે. એ અસર સારી યા માંડી થશે તેનો સઘળો જોખમ તમારી તે લોકના કુંમલા મગજને અને દીલને આપેલી કેળવણી પર આધાર રાખેછે. દરેક બોલો જે તમો બોલો, દરેક દેખાવ જે તમો તેઓની હજુર કરો, એ બધું નહી માલમ પડે એવી રીતે તેઓની ચાલચલણને રૂપ આપવાને, અને તેઓના નસીબને આકાર આપવાને મદદ કરેછે. સહવારથી સાંજ સુધી અને તેઓના સઘળા જાગતા વખત સુધી તેઓની જીણી આંખો તમારી ઉપર તણાએલી રહેછે, અને જયારેબી તેઓ પોતાની સાદી રમતમાં ગમે એવાં રોકાએલાં હોએછે તોબી તેઓના નાહાના કાંન તમારાં ગીતો ઉપર અથવા ધાક ઉપર સદા ખોલલા રહેછે.

તમો એવું ધારતા હશો કે તેઓ તમુને જોતા યા સાંભરતા નથી, પણ યાદ રાખો કે તેઓને એ શીવાય બીજું કાંઈ કરવાનું નથી. તેઓને એવું તો કાંઈ અગતજોગ કાંમ યા મોજતો છેજ નહી કે જેથી તેઓ સદા રોકાએલા રહે. અગરજો તમો એક ફળ ખાતાં હો, તો ગમે એવી રમત હશે તે મુકી દેઈ તમુને પુછશે કે એ કયાંથી લાયા ! અને તેમાંથી તેનો ભાગ માંગશે. તમો એક તોપલી રંગીન બેરંગીન ફાટેલા કટકાની તેઓની સાંમણે લાવશો તો તેઓ તરત તે ઉપર તુટી પડી પોતાના નાયલાં આંગલાંઓથી લાલ, બલુ, ઈતયાદી રંગના કટકા તરતજ ચુંટી કાહાડી અને બરોબર તેને જોયા વગર તમોને તયાંથી લેવા દેશે નહી. તેઓની અજાએબી જાગરૂત થાએછે, અને તે અજાએબી તેઓના મનમા ઠસી બેસેછે. તેઓ હરેક ચીજ જાણવાને આતુરતા રાખેછે. તેઓ હજારો સવાલથી તમુને મશગુલ રાખેછે, અને તમારી તરફથી જવાબ મેલવવાને ખોહોસ કરેછે, અને જયાં સુધી તેઓ તેની સમજણ બરોબર નહી સમજયાં હોએ, તયાંવેર તમોને પુછયા કરેછે. તમો કદાચ ભરમથી યા ઉદાવીને ઠગવાનું કરો, પણ તે તમારે જોખમે કરોછો. કાંએકે તેઓ તમારૂં બોલેલું યાદ રાખેછે અને જયારે મોટાં થાએછે તયારે તે વીશેની પુછપરછ કરેછે, અને પોતાના વીમારને વાસતે તે સઘળી બાબદ યાદદાસતમાં છપઈ રહેછે, અથવા જયારે તેઓ મા બાપ થાએછે તયારે તમારા દાખલાની નકલ કરવા જાએછે.

તમારાં બચાંઓ હવે પછી પોતાની જીંદગી કેવી રીતે ગુજારશે એ નકી કરવાનું કાંમ કાંઈ શેહેલું નથી, તોપણ તેઓ પોતાનો રસતો હમેશાગી સુધી કેવી રીતે કાપશે એનો આધાર કેટલીક રીતે માતાઓના ગુંઠણ આગલ જે અશર તેઓના જનપર થાએછે તેની ઉપર આધાર રાખેછે.

આસમાંને એમજ સરજેલુંછે. માતાની ઉપર એક અજબ રીતની જવાબદારી નાખીછે, અને એજ કારણને માટે આસમાંને માતાને બચાં તરફ માયા, પયાર, ધીરજ, નહી ખુટે એવી ખબરદારી, સંનસારના ખટલા પછવાડે સદાનું ખંતીપણું ને તે સાથે નાજુક દીલ બખશેલુંછે. એ બધા ગુણોથી માતા પોતાનાં બચાંની આગલ ફરેસતાની માફક મોહોરો ભરેછે અને તેઓના નાહનાં પગલાંઓને આશીરવાદ ભરેલા હમેશગીના મારગમાં જવાને રસતો દેખાડેછે.

હમો તયારે ફરીથી કહીએછે કે માતાઓ તમો એક ઉમદા ફરજ બજાલાવવાને વાસતેજ સરજેલાં છેઓ. એ ફરજ એટલીતો ઉમદાછે, એ વીશવાશ બજાલાવવાનું કાંમ એટલુંતો પાકછે, કે હઈયાતીનાં છેક બારંણા આગળ ઉભા રેહી બચગીના પેહેલાં પગલાંઓને જે શીકવવુંછે તેનો કદાચ પુરેપુરો ખયાલ તમોને હોશે નહી.

તોબી માતા દાખલ જે આશીરવાદ તમો ઉપર આસમાંનથી ઉતરેછે તે પર વીશવાશ રાખો. બચાંને જેવી રીતે ઉધારવું જોઈએ તેવી રીતે ઉધારો નેં જયારે તે મોટું થાશે તયારે તે સારે રશતેથી આરાં જાશે નહી.

ખ૦ મે૦ મ૦

વગોળનારાં પરાંણીઓ.

કસતુરી મુરગ.

આ પરાંણી વાગોળેછે; અને તે એક ઘણીજ જલદ ખુશબો રાખેછે તેથી ઘણું વખણાયલુંછે. એનું રેહવાનું ઠેકાંણું થીબેટના પાહાડોમાંછે. એનું કદ "રોબક" નામના જનાવર જેટલુંછે, જે વીશે તમારા વાંચવામાં આવી ગીઉં હશે; બાલ લાંબાં અને ગુછડાં વલેલાં, અને દાંત મોહડાંની બાહેર એક ઇંચ દેખાતા મોટાછે, ખરી ફાટેલી અને એની ચાલ પાહાડી બકરાંને મલતીછે; જરાજરામાં તે ચમકેછે. કસતુરી, જેને સારૂં તેનો શેકાર કરવામાં આવેછે તે, એક નાયલી કોથલીમાં રેહેછે, જે પેટની બાહેર નીકલેલી હોયછે; આ પરાંણી જયારે મરી જાયછે તયારે તે કાપી લેવામાં આવેછે, જે વખતે તે ચોખી હોયછે, પણ વેપારીઓ પઈશાના લોભથી તેમાં ખંધાયલું લોહી અથવા એવીજ બીજી જણુશો ભેલીને હલકી જાતની બંનાવેછે. એનું ગોશ કદાચજ ખાવામાં આવેછે, કારણ કે તેનો વાસ ઘણો જલદછે. તેનું ચાંમડું નરમ પણ રૂવાં ગરમછે. તાપુમુરગ (લેટીનમાં જેને મસકસ જેપાનીકસ કહેછે) કસતુરી મુરગને મલતુંજછે, પણ તેના જેવો ગુણ એટલે ખુશબો એમાં નથી.

જીરાફ.

એને કોઈવાર કેમલોપાડ પણ કહેછે, અને તે આફરીકાનું રેહેવાશીછે. તયાંના મેદાંન, જંગલ, અને ઝાડીમાં તે પાંચથી છનું ટોલુ શાથે રેહેછે. આ પરાંણી વીશે જાંણુવા લાયક તેની ગરદન જે હદથી જાદા એટલે અજબ જેવી મોટીછે તે છે. તેની આગળી ખરીથી શીંગડાં સુધીની ઉંચાઈ સોલથી વીસ ફીટ સુધીછે, અને પાછલો ભાગ તેનો એક તરૂતયાંઉસ એટલે તીજો ભાગછે; તેનું માંથું નાહાનું અને સોભીતુંછે, એને બે નાહાના શીંગડાંછે પણ તેની ઉપર મખમલ જેવી ચાંમડી હોયછે અને તેની ટોંચપર જાડા બાલની દડી હોયછે; તેનું મોહોડું નાયલું, આંખ ચલકતી અને ભરેલીછે. બીજાં વાગોલનારાં જાનવરની માફક એને પણ નીચલાં જડબાંમા આઠ દાંત હોયછે, અને ઉપલાં જડબાંમા દાંત નથી; તેની જીભ લાંબી, સાંકડી અને ખરબચડી છે, તેનો રંગ જાંખો-પીલો અને ડાઘાવાળો એટલે કાબર ચીતરોછે, તેની પુછડી જુમખાદાર અને ખરીઓ ફાટેલી છે. તે સવભાવે ધીરૂછે તોપણ તેની ચાલવાની શકતી ઝડપીછે. તેના આગળા અને પાછલા પગના ફટકા એક શીંહને બી ઉસકેરેછે. એક જીરાફને ઈજીપટ (મીશર દેશ) ના બાદશાહે શને ૧૮૨૭ માં ચોથા જારજ રાજાની ઉપર ભેટ મોકલયું હતું પણ, તયાં તે ઘણા દાહાડા જીવયું નહી તે ઉપરથી માલમ પડેચ કે તયાં (ઈંગલંડ) ની હવા એને માફક નથી.

"નરગેશ."

ઘરનો બજાર માસટર.

અંક ૫ મો.

અસાધારણ ગોશત.

આપણુને લાએકના સાધારણ જાણુવરી ખોરાક જેવા કે બીફ, મટન, કીડ, વગેરેની ખાશીએતો ગયા અંકમા તપાસીછે, પણ એ ઉપરાંત શોખ, સવાદ, ઇઆ મોજને ખાતર, તેમજ દરદને સર બીજો જાણુવરી ખોરાક કોઈવાર ખાવાને મળેછે. તેવાં થોડાંક અસાધારણ વપરાસના ગોસતની આ અંકમા થોડી તપાસ કરીશું.

આ ગોસત જેમાં હરણ, સસલું, વગેરે ...વા જે ...વેછે ...ાવેછે આવેછે તે સઘળું શેકારથી મળેછે. એ પરાંણુ... ...રથી તે... તી ઓછી છે તથા તેઓ ગરમીના દીવસ ઉપર ... તેમ એક હોતાં નથી, તેથીજ તેઓ જરૂરીઆત કરતાં ... તે... ને ધારે સાચવેછે. તેમના ગોસતના તતવો બીજાં જાણુ... ...રાપી રાકને ઘણુાખરાં મળતાં છે

પણ આ પરાણીઓમા મખવાશ આપનારાં તથા કવડાસ તેમજ ખટાસ પેદા કરનારાં તતવો વધારે હોયછે. જંગલોમા વસવાથી તથા હંમેશ દોડવાથી તેઓનું ગોસત પાલેલાં જાનવરો કરતાં વધારે સુકુ અને કઠણ હોયછે અને તેમના જે ભાગને, તેમની સઘળી દોડ છતાં, થોડીજ હીલચાલ મળેછે તે ભાગો વધારે રસવાળા તથા ખાવાજોગ છે. તે ભાગો તેમની રાંણુ કરતાં બાવરાંના છે. એજ દોડધામને લીધે આ ગોસતના રસ વધારે ગંરમ હોયછે તથા વધારે જલદી વાસ મારી આવેછે.

હરણનું ગોસત સવાદદાર છે. જો તેને સારીપઠે ખવાડેલું હોય, ઠંડીના દીવસો ઉપર મારયું હોય અને સારીપઠે પકાવેલું હોયતો તેનું ગોસત ગુણુગારૂં અને વળી જલદીથી હજમ થાય એવું હોયછે. ઈંગરેજો એ ગોસતને અડધું સડી જવા પછે ખાયછે, પણ તે તનદરોસતીને ઘણું નુકસાન પોહોંચાડેછે. "ઈસકરવી" તથા કોહોવાટના દરદ વાળાઓને આવું ગોસત ધાસતી ભરેલું છે.

અગરજો હરણનું ગોસત જરાબી કોહેલો વાસ મારેતો લીબુ, સરકો ઇઆ એવીજ બીજી વસતુઓ વગર તેને કદી ખાવું નંહીં જોઈએ. હરણના ગોસતનો પકાવા આગમચ તરણ ચાર અઠવાડયાં સુધી ટાંગી રાખેછે. જો મરબી સોટી, ખોલી અને ચલકતી હોયતો જાણવું કે ગોસત તાજુંછે. તેને પકાવા આગમચ તેના થાપામા ...પે છરી ભોકીને સુંગી જોવું જોઈએ.

સસલાંનું ગોસત બે જાતનુ... છે. ઈંગરેજીમા જેને "હેર" કરીને કેહેછે તે સસલાંનું ...ઃમત અસલના વખતમા લોકો ખોરાક તરીકે તેમજ દર...ની દવા તરીકે ઘણું વાપરતા હતા. જેમ બચુ હોય અને ચરબદાર હોય તેમ તેનું ગોસત ઘણું ખાવા લાએક હોયછે. જે ખેતરોમા અને ડુંગરો ઉપર ચરેછે, તે નદીઓ તથા ખારીઓ સરખી ભીણુ સવાળી જગામા ચરતાં સસાં કરતાં સરસ હોય છે.

પેહેલાંઓ ખુશબોદાર અને સવાદદારભાજી પાલો ખાયછે અને તેમના ગોસતમા તેથી લેહેજત વધેછે. સસલું જો તરતનું મારેલું હોયતો ...ઠણ હોયછે અને જો બચુ હોય તો તેના કાન સેહેલથી તુટી જાયછે તથા તેના હોટ ઉપર એક ચીરો હોયછે. તેને રાંધવા અગાઉ પાંચ છ દીવસ સુધી રાખી મેળેછે અને ...ડીના દીવસો ઉપર તે ચઉદ-પંદર દીવસ સુધી તાજું રેહેછે.

બીજાં સસાં જે "રાબીટ" નામથી ઓળખાયેછે, અને નાહનાં, ગોળા ...વા બદનના, મોટા જુલાતા-કાનના તથા નાહના પગવાલા હોયછે, તેમનું ગોસત ઉપલાના કરતાં વધારે વખણાં... તેમનો સેરવો આજારીને ઘણીવાર પાવામાં આ... અને ... રૂડા દીવસો ઉપર આપણ જેમ મોજને ... આવવું. ... ઈંગરેજો "રાબીટ" ખાયછે. એ મ... પાલેલાં પણ મળી આવેછે અને તે

મ... રમુજે તથા શોખીલું કાંમ છે.

...ાં ઘણુંજ લેહેજતદાર ગોસત આપેછે. (સી બાધને મારે ઈંગ... ...લેદાર અને ખુશબોદાર પાલા ખાયછે, માતાઓ, ...તમા ખુશબો અને લેહેજત હોયછે. "હેર" એ વીશે કેટલી... ...બીટ" નું ગોસત વધારે નરમ તથા વધારે ...ડી વખત તે...છે અને ઉકાલયા પછે તેનો રંગ ફીકો થાય,

છે. છેક નાહનાં બચાંનું ગોસત ગુણગારૂં ગણાતું નથી, પણ મધીઅમ ઉમરે સસું એક પોશણકારક ખોરાકી થઈ પડેછે. ઘરડું સસું સુકું અને કઠણ થાયછે તથા બરાબર હજમ થતું નથી.

પરચુટણ બાબતો.

સઘલીજ ભાશામા ગુજરાતી અથવા ઈંગરેજી અથવા હાલની યુરોપીઅન ભાશાઓની મીશાલે દાવીથી જમણીગમ વંચાતું નથી. ફારસી, અરબી, જંદ વગેરે જમણી બાજુથી દાવીગમ વંચાયછે. કેટલાક યુનાની લેખોમાં એક લીટી જમણીગમથી અને બીજી લીટી દાવીગમથી એમ અવાર નવાર વંચાયછે. ચીનાઈ ભાશામા લીટીઓ આડી નહી પણ ઉભી લખાયછે અને ઉપરના અખશર પછે હેઠેનો અખશર એમ ઉભું વાંચવું પડેછે. એ પરમાણે પેહેલી ઉભી લીટી જમના હાથ ઉપરથી શરૂ થાયછે.

દુનીઆંને માટે એક દાખલો—દુનીઆંમાં માણસો પોતાનાં હાલત મુકીને કાંહાંથી કાંહાં ઘુસી ગયાછે તે બાબેનો દાખલો જોઈતો હોયતો એક ટેબલમાં કોઈ ગોલ, કોઈ ચોરસ, કોઈ તરીકોનાકાર એવા જુદા જુદા આકારનાં આંધરાં પાડો તથા તેમને મળતાંજ આકારના લાકડાંના કકડાઓ કોતરો. તમોને જણાશે કે જુદા જુદા આકારના કકડા, બીજાંજ આંધરાંઓમાં પેસી ગયા હશે. ચોરસ લાકડું ગોળમાં અને ગોળ તરીકોનાકારમાં ખોસાઈ જશે, અને તોપણ કેટલાક એવા બંધબેસતા આવશે કે તમો કેહશો કે તે એજ જગાને વાસતે બનાવયા હોય.

(સીડની સમીઠ).

જાહાડોની જીંદગી કેટલી લાંબી? લારડ લીંડશે કેહેછે કે જારે મીસર દેશના પીરામીડોમાં તે ફરતો હતો તારે તેને એક "મમી" અથવા મુવેલાં માણસની જાલવી રાખેલી લાશ મળી આવી. તે મમી તે ઉપરના લેખોથી ઓછાંમાં ઓછી ૨૦૦૦ વરશની જુની લાગતી હતી. તેને કપડાંમાં લપેટીને જે પેટીમા મુકેલી હતી તે પેટી ઉખેડીને જોતાં તે મમીના હાથમાથી એક મુલીઉં મલી આવયું. એ ઉપરથી જાહાડોની શકતી કાંહાંવેર ચાલેછે તે તપાસી જોવા માટે આ ૨૦૦૦ વરશના જુનાં મુલીઆંને જમીનમાં રોપીને પાણી સીપીઉં તથા બીજી માવજત કીધી તારે થોડાં અઠવાડયાંમા તે મુલીઆંમાથી તાજો પાક ઉગી નીકલીઓ!

ગલીચીના જેહેર તરીકે કોલસો વખણાયછે. તેને ગરમ કરીને છાલકાં વાસણોમા આણીમેર પેલીમેર મેલવાથી દસ મીનીટમાં દુરગંધી દરે થતી માલમ પડીછે અને એટલા માટે કેટલીક હાસપીટાલોના વાહાડકાપના ઓરડાઓમાં તે ઘણો ખપેછે.

ઉંઘના કાયદા—ડાકટર ફરાંકલીન ભલામણ કરેછે કે સુતી વખતે હાથ પગને એકેક સાથ ઘણા દાબીને સુવું નહી. તેમ સુતાથી પેહેલાં જાજું દુખ થતું નથી, પણ ઉંઘમા તે દબાણ ચાલુ રેહેવાથી સાંધા દુખવા માંડેછે અને બેચેની સાથ મગજના આરામને હરકત થાયછે તથા સવપના વ ટીક આવેછે.

ઠંડીના દાહાડા હાથ ચાદરમાં ઢાંકવા જોઈએ, પણ ગરમીમાં તેમને ચાદરની બાહાર રાખવા જોઈએ. માંથાંની ઉપર હાથ વાલીને સુવાની ટેવ તોડવી જોઈએ. માંથાંવેર ઓઢીને સુવું નહી જોઈએ. મોહડું ઉંઘાડું રાખીને સુવું નહી જોઈએ કેમકે એકતો ઉઘાડાં મોહમાં હવાની આવજાવથી દાંતને ઈજા થાયછે તથા બીજું તો મોહડું અને ગલું સુકાઈને સલેખમ તથા ખાંસી થઈ આવેછે.

ઈસકીઓને સુચનાં—આપણાં લોકોમાં જેવાનાં એક આંખનાં કાચ ("આઈગલાસ") ઈસકી અને સોભાને માટે વાપરવાનું લગાર વધી પડયું છે. પણ તેથી આંખને નુકસાન થાયછે. તેથી એક આંખ વધારે ખપમા આવેછે અને તેને વધારે મેહેનત પડેછે તથા બીજી આંખ કામ વગર મંદ થઈ જાયછે, તથા શકતી ખોહેછે. એવાં ગલાસ વાપરનાર ચસમો લેયછે તારે તેની આ ખોર વધારે માલમ પડેછે અને તેને ઘણું પસતાવોંનુ થાયછે.

કોણ હશે?—ડાકટર એલીઅટે એવું કહયું હતું કે સુરજમા વસતી છે, તે ઉપરથી તેને દેવાના તરીકે હસી કાઢવામા આવયો હતો, પણ તાર પછે દસ વરશમાં સર વીલીઅમ હરશચલે બારીક તપાસ ઉપરથી એજ મત આપયું. સર જાન હરશચલ, મોંશીઉં આરેગો અને સર ડેવીડ બરીયુસટર જેવા નામાંકીત જોતીશો પણ એજ મત આપતા આવયાછે, એ મત એક પકા ભરૂસાને બદલે અનુમાન સરીખું વધારેછે; પણ સુરજ અને ગરેહઓની બાંધણી વીશે પુશકલ અવલોકન કરવા પછે સર ડેવીડ બરીયુસટર એવું કેહેછે કે અગરજો તેઓમા હાલ વસતી નહી હોયતો હવે પછે કોઈ સમજુ પરાંણીઓની વસતીને લાએક એ ગોલાઓને પાકવવા તથા તઈઆર કરવામા આવેછે.

રમુજે ફુરસત.

૧. સોખાઈજી ચટાકે છોકરો જણવાની ખુશાલીમાં પોતાની બેટી બચુંને એક ખુમચામા બતાસા આપીને તરણ ભાંડુતો વચે વેંહેંચવા મોકલી. બચું જેટલા બતાસા ગણીને લઈ ગઈ હતી તેમાંથી પેહેલે ભાલનાં ભાડુતને બરાબર અડધા અરધ બતાસા આપીને બીજો અડધો બતાસો ઊપર આપયો બીજે માલે બાકી વધેલામાથી અડધા અરધ આપીને વલી અરધો બતાસો ઊપર આપયો. તરીજે માલે પણ એજ મીશાલે જેટલા બાકી વધયા તે માંથી અડધા અરધ આપીને ઊપર અડધો વધારયો, અને જારે બચું સોખાઈજી પાસે પાછી ફરી તારે ભાંજીઆ વગરનો એક આખો બતાસો લઈ આવી. કહો, બચું કેટલા બતાસા લઈ ગઈ હતી?

૨. ભારા પગછે, પણ હાથ નહી,
મેટ પણ નહી મોહડું;
આંખ એક, કાન બેહુ નહી;
આખે પેટને પીઠ જોડું.

૩. જારે એક ઘરમા આગ લાગી હોય અને માલા ઊપર ના લોકો પેરાઇ રહવાં હોય તારે તેમની મદદને માટે એક ગવઇ આ કામ્મે સઊથી લાએક ગણાઇ શકે?

૪. ઊલટાવેશાં નાંમો.

ઠીંદુ સુધારાવાલી બાઇઓ.

૧. રાંઇ મહી દારજ બાંધી.
૨. મર મુજી કોપરેલ.
૩. માતરી વઇધ બાપુદાસ.
૪. ધકો ન માર—વધ સદા.
૫. છબુ, કોઇ બાદ લર.
૬. નરશ કરીશ કદાસ બાઇના.

ખોલાસો ગઈ વેલાનો.

૧. પેઆરોની પેઆસે આ! બલતાં જીગર.
બીજી સઊ પેઆસો છે તુંજને દીગર.
તરસ તુજની બલતી ને છીભાવતું આબ,
અંગની અગણને હોલાવનાર શરાબ,
જખમ જુદાઇનો રૂજાવતી દવા,
જેહેર દરદનાને સુસતી હવા,
એ સઊનો ઊપાયછે તેના દરશણ,
છે જે દીલદાર તું જીગરપર પરસણ.

૨. કેમકે તે કેલવાઇ છે.
૩. એક અસતરી કરેછે ને બીજો અસતોરો ધસેછે.
૫. નવ સવરો—અ. આ. ઇ. ઊ. એ. ઓ. ઔ. અં. આં.

કછી વાણીઆઓને બે સખુન.

(દોહોરા.)

કછ દેશછે સ્વછ અતિ, પ્રજા સુભિચ્છક રાય;
તદપી વણિકોરાવપર, રૂઠી યથા દુઃખદાય.—૧
શીખ દઉ શુણજો વણીક, ધરી વણીકનો ધર્મ;
મહાજન પદવી પામશો, તજવે અધર્મ કર્મ.—૨

શેઠ સગાળશા સાધુને સેવે—(એ રાગ.)

ખંડમાં પ્રાંત ભલેરો, કછભુજ કેહેવાય;
ત્યાંનો અધીપતી પરજાનો પાળક, રાવ પ્રાગમલરાય.
જુએ સહુ પરજાને પ્યારે રે, જાય જન દુઃખી નીવારે રે.
એવા રળિયામણા દેશની અંદર, વસતી અઢારે વર્ણ;
તેમાં વણીક વસો બહુ વસમા, કીરતી ન સુણાય કર્ણ.
વણીકવળો પાધરી વાટે રે, વડુ તમ મોટાઇ માટે રે.
દીન જનો દીલ દુખ સહીને, દ્રવ્ય રળે સુખ માટે,
તો તેમાં પ્રથા તમોને આવે, ઘડવા ચહો તેનો ઘાટ—વણીકવળો.
પોતાની જાતીને પ્રૌઢ પ્રમાણોને, પરજાતી પામર તુલ્ય,
એજ મુરખતા મોટી તમારી, ભણતરમાં પડી ભુલ્ય—વણીકવળો.
નહી કરવાનાં કામ કરીને, મહાજનમાંહી ગણાવ,
ક્રુર થયું કેમ કાળજુ કોમળ, કેમ થયા શેઠ સાવ—વણીકવળો.
બાપાદાદા હતા ડહાપણ દરીઆને, ભલપણના ભંડાર;
મહાજન પદવી મળી તેથી મોટી, મોટાં મળ્યાં માન પ્યાર—વણીકવળો.
પાધરા ચાલશો પુત્ર નહી તો, બોળાશે બાપનું નામ;
મનુશજાત સહુ સરખી ગણીને, મુકી દો માન તમામ—વણીકવળો.
વોહોરા લોકો ઘોડે બેઠા તેમાં તમે, કેમ અતીએ મુઝાવ;
હઠ પકડી મુંરી શઠ થઇને ખુબ, બાજ્યો તમે ભુંડો ભાવે—વણીકવળો.
સભ્યપણું તમે સામટું તજીયુ, તજીઓ તમે દયા ગુણ,
રાવની આગ્ના ભંગ કરયા થકી, પાશો હરામી લુણ—વણીકવળો.
નેવાં ફેકયાં તમે છાપરે ચઢીને, વોહોરા ચઢયા જ્યારે અરવ,
ડહાપણનો આડો આંક વળ્યો ત્યાં, ખોયુ માન સરવરવ—વણીકવળો.
પરરાજના જન જાણશે જ્યારે, આવી આવી વર્તણુંક,
ફીટ ફીટકાર થશે વળી ફેલાસે, ઘેલાપણુંજ ઘણુંક—વણીકવળો.
મુંબઇ બંદર છાપે છપાવો, રાવ-વીરૂધની વાત;
છાપાં ખીચારાં હલકાં પડયાં જેમ, ખોટુ છુપાવ્યાની ખ્યાત-વણીકવળો.
કાળાં કરતુકોના અક્ષર કાળા, રહી જશે જનમો જન્મ;
ફળ તેનાં કાળાંને કાંટાળાં કડવાં, ખવડાવશે મારી જમ—વણીકવળો,
રાજવંશીઓ અક્ષર કાળા, વાંચશે કરીને વિચાર;
વણીક વીશે મત ધરશે નારૂં, ધીક ધીક પામો ધીકાર—વણીકવળો.
ધુનો કરોછો તમે થઇ ઘેલા, તે ફળ માઠાં તમામ;
નીરદોશ વંશ તમારો બીચારો, ચાખશે થઇ કુળવામ—વણીકવળો.
કીઆરે જેમ મોત કંટાળી માગ્યું, આવી ઊભું એતો પાસ;
કીઆરો ગભરાઇ મોતને કેહેછે, ભારો ઉપડાવ્યાની આશ-વણીકવળો.
તેવી રીતે વોહોરા ઘોડે ચઢયા તેથી, વણીકો માંડયો તમે તાળ,
દેશ તજિએ કહી રાવ ડરાવો, પણ ન ડરે પ્રજાપાળ—વણીકવળો.
હસવું કરો પણ હાણ થશે જ્યારે, તજવો પડશે કછ દેશ,
ત્યાગવો દેશ ને ત્યાગવી દેહી, સરખાં ઘણો દુખ વેશ—વણીકવળો.
જામ નગરના વણીકે રીસાઇને, તજીઓ હતો તેનો દેશ;
પણ તેઓ પસ્તાઇ પાછા આવ્યા, તેમ પસ્તાશો વણીક વીશેપ-વણીકવળો
જ્યાં જ્યાં જાશો ત્યાં ત્યાં દોડશે વેગથી, વોહોરા તણોતો ખાર;
માટે માનો મારી આ ભલામણ, વણીકો કરીને વિચાર—વણીકવળો

વેહેમનો વીંધીને પ્રાણ લેવા વિષે.

(દોહરા.)

અજવાળું સુધરાઇનું, રવી † પ્રાન દે જેમ;
દેશ તેમ સુખિ થાય ને, શિર તિજ ‡ પટકે વ્હેમ. ૧

(ઠુમરી—રાગ ઝીંજોટી.)

"પ્રીતી હરીકેરી સાચ"—એ રાહ.

વીંધી તું બે વ્હેમ પ્રાણ, શીખેલી શાણી સાહેલીરે. વીંધી૦ટેક.
વહાવ્હા! હવે તો તુંજ હાથ લાગાં;
તેજી સુવિદ્યાના બાણ. શીખે૦ વીંધી૦ ૧
અરે! એ મુદેંને[1] પાસી હજી તું;
ભારી ખમે શીદ હાન. શીખે૦ વીંધી૦ ૨
કરી દે એ વાદલ[2] દુર સ્હાસ[3] વાએ;
જોવા સુધારાનો ભાણ.[4] શીખે૦ વીંધી૦ ૩
જુવા[5] જોગી જોષી સૈયદ પીરો ને;
જાદૂગરો જૂઠા જાણ. શીખે૦ વીંધી૦ ૪
સદા સૃષ્ટીના આ સ્વામીને સાચા;
સેવે[6] મળે સુખ નાન.[7] શીખે૦ વીંધી૦ ૫

---

† આફતાબ. ‡ પોતાનું.

[1] દુશમન. [2] (વેહેમનું.)
[3] (સાહસ રૂપી પવન ફુકીને.) [4] સુરજ.
[5] ભૂત કાહાડનાર. [6] સેવાબંદગી કરવાથી. [7] રોટલી.

મુંબઈ, દફતર આશકારા પરેસમાં બેહરામજી ફરદુનજીની કંપનીએ છાપીપું તથા પરગટ કીધુંછે. ઠો૦ કોટ:—બેહરામજી હોરમજજી સ્ત્રીટ, ના૦ ૬ તથા ૧૧.

સ્ત્રીબોધ.

પુસ્તક ૧૯ મું. આગસ્ટ ૧૮૭૨ આંક ૮ મો.

ભોલો દોલો

અથવા

ભોલો ભલો—ભુંડાનો ભાઈ.

એક વારતા.

પરકરણ ૪૨ મું.

દોલો ભોલો તે ભોલોજ. બીઝપોરના રસતા ઉપરથી ભુતની બીહીકે તે નાહાઠો, તેવો પોતાના શેઠ ઘેલા મોદીના મનજીભાઈને ઘર આવવા તલક કેયે થોભયો નહી.

પણ તે ઘેલા શેઠને ઘેર જઈ પોંહતો તારે ઘણું મોડું થયલું હતું. શેઠ પોતેતો તે દીવસની મસતી, મેહેનત અને મારામારીની થાક તથા માદગીથી ઉંઘાઈ ગયો હતો. મહરોણાઓનો અડધો ભાગ દારૂથી ટૅ થઈને ટેબલ ઉપર ગડબડ ચલાવતો હતો. સુનાબાઈ રાંધણીમાં ચાકરોને બી જા દીવસને સારૂં વરદી આપવામા મશગુલ હતી.

સઘલાંઓની આંખમાં થોડી ફેફ, મગજમાં થોડી ઉં ઘ અને સાંધાઓમાં થોડી થાક લાગેલી હતી અને તેવામા દોલાને પાછો ફરેલો જોઈ સઘલાંઓ ઘણુંજ અચરત થઈ ગયાં.

દોલો આવયો તેવો એક સાદરી ઉપર ફસડાઈને બેઠો તથા હાંફવા લાગો. આ રસતાની મંજલમા તેની બીહી ક ઉપરાંત થાક પણ તેને બહુ ચહડી હતી અને ભુત ઉપ રાંત ભુખે પણ તેને ઘેરયો હતો મારે પેહેલાંતો તે એક પ ણ શબદ ઓચરવાને અશકત હતો.

કાંઈ મોડી નહી પણ પેહેલીજ રાતની વસતીને વખ તે દોલાએ જે ભયાંણક દેખાવ દીઠો હતો તેની હેલતથી તે સુનો અને બાવરો બની ગયો હતો, જાણે કોઈએ મુઠ મા રી હોય તેમ મુંગો અને બેહેરા જેવો થઈ પડયો હતો.

શેઠાંણી અને બીજાં સઘલાંઓ તેને ઇનતેજારીથી ત રેહવાર સવાલો પુછતાં હતાં, પણ દોલો એટલો ઘબરાયલો હતો કે સરવે સવાલોનો જવાબ એકજ દેતો અને તે એકે "કોણ જાણે?"

"દોલા—દોલા—તું કાંહાંથી આવયો?"

"કોણ જાણે કાંહાંથી આવયો?"

"એટલે! તું કાંહાંથી આવયો તે તું નહીતો બીજો કોણ જાણે?"

"કોણ જાણે?"

"પણ કેહની તું આવયો કાંહાંથી? કાવલો કાંહાંછે?"

"કોણ જાણે?"

"અરે પણ તે તારી સાથે હતો કેની, તારે તે છુટો કેમ પડયો?"

"કોણ જાણે?"

પેહેલાંતો પુછનારાંઓ ઘણું અચરત થયાં કે દોલો ઘેલો થયો શું કે આ એકનો એકજ જવાબ દીએછે? સુનાબાઈ શેઠાણીએ અચરતીથી પુછયું કે "દોલા, તારી સુધ ઠેકાંણે છે કે?"

"શુધ બાઈ? કોણ જાણે?"

"પણ તું કોણ જાણે, કોણ જાણે શું કરેછે?"

"શું કરૂંછું વળી? કોણ જાણે?"

"વારૂં આલ તારે કેહેની કે તું બીઝપોરના મેહેમા નોને વાસતે ભાણું લઈ ગયોતો કેની?"

"હાજી—પણ કોણ જાણે?"

"તે ભાણાંનું શું થયું?"

"કોણ જાણે બાઈ શું થયું? કોણ જાણે?"

હવે. સઘલાંઓનો મીજાજ ગયો. માકાદાર મીઠાઈ વાલો ધમકીપર આવયો. "બશા દોલા, કાંઈ ફેલ કરી ફાં વી જવાનો નથી હું? જે હોય તે ખરો જુવાબ દેજેરે."

"અલબતાં, પણ કોણ જાણે?"

"એટલે? ખોરો જવાબ દેવાશે કે શું?"

"કોણ જાણે?"

"જો બશા તમાચો ખાવાનો થયોશ?"

"કોણ જાણે?"

પણ મનજીભાઈના વડા બબરચીએ હવેતો દોલાને ખરેખર તમાચો મારી દેખાડયો. "બરાબર જવાબ દે, આજતા ભાણાનું શું કીધું. બીઝપોર પોંહોંચાડયું કે નહી?"

તમાચો એવાં જોરથી પડયો હતો કે દોલાની આંખ માં પાંણી આવી ગયાં, અને તોપણ તેણે એકજ જવાબ દી ધો અને તે "કોણ જાણે" હતો.

સુનાબાઈએ ગાળ દઈ પુછયું કે "મુવા ભોંસીમરની, મારા મહરોણાઓને જમાડી આવયો કે નહી?"

દોલાએ રડીને જવાબ દીધો કે "કોણ જાણે?"

"પણ મારા જમાઈ જીભરૂં જીવણજી તેવણના દોસ તો સાથ ધરમશાળામાં રહેલાછે."

"ઓ વાએ, કોણ જાંણે શું ? ધરેમશાળામા તે લોકો નથી કે ?"

"કોણ જાંણે ?"

"તો મુવા તું તે લોકો પાસે ગીઓતો કેની ! તેઓ ને જમાડવા સારૂં ગાડું ભરીને ભાંણું મોકલીઉં, તો નપોદ ગીયા તે બધું કાંહાંછે તે બોલી મરની ?"

"કોણ જાંણે !" આ જવાબ દેતાં દોલો વળી રડી પડયો.

હવેતો સઘલાઓને દોલાપર દયા આવવા લાગી. કોઈએ ધારયું કે એ દીવાનો થયોછે, કોઈએ મત આપયું કે એ ઢોંગ કરેછે, પણ વળી ઘણાક નોકરોએ એવું મત આપયું કે એના દીલમાં ભુત ભરાયોછે ઇઆતો એને ભુતે ઘેરેલોછે.

માટે હવે તેઓ તેને સમજાવા લાગયા.

"બા દોલા, ભાઈ, તું ઘભરાના, તુંને શું છે ? તું કેહ મારા બાપ."

હવે દોલાએ પણ સમજાવા પટાવાનાંજ અવાજમાં કહયું કે "કોણ જાંણે ?"

"હુંઈ જો, ભાઈ દોલા, તું કાંઈ રસતામાં બીધોતો ?"

"કોણ જાંણે ?"

"તુંને કોઈ ભુતે ઘેરીઓતો ?"

"કોણ જાંણે ?"

"તુંને ભુખ લાગીછે ?"

"કોણ જાણે ?"

આતો હવે નહી ખમાય એવું થઈ પડયું. શેઠાંણી સુનાબાઈ કપાલ કુટવા અને અફસોસ કરવા લાગી. "મ રેરે, ગરીબના નશીબજ ગરીબ. મુઈ ભલાઈ જોવાનું મારાં નસીમમાંજ નહી. હું મકુંજે ચાલ હવે આખા ભવની હેજગારીનો આજે બદલો પાંમશ, ને આજે ધુમસર ખાણા પીણા કરશ, પણ મુઈ કોણ જાણે કીએ ચોઘડીએ હું ઉઠી. સહવારથી મુવું કાંઈને કાંઈ દુખ નીકલયાજ કરેછે, ને જોયું ? આ વળી નવું વધીઉં ? દોલા હરવાયો તુંબી મારા ઘરને વાસતે કાંહાં સંતાઈ રહયોતો ?"

"કોણ જાણે બાઈ ?"

માકાદારૂ મીકાઈ વાળાએ એક ઈલાજ બતાવયો, તેણે કહું કે "દોલાને તપાસવો હોયતો જમાડો. એ 'કોણ જાણે—કોણ જાંણે' અમસથું બોલેછે કે ખુદ કામ કરવામા પણ એવોજ ઘુવડ થયોછે કે નહી તે માલમ પડી આવશે."

આ પરમાણે કરવામા આવયું. દોલા આગળ ભોજણ મુકીઉં અને જોકે પેહેલાં તેણે કોણ જાણે કીધું, તો પણ ભોજન તેણે ચોપી આપયું. એ ઉપરથી હવે માકાદારૂની ખાતરી થઈ કે દોલો કાંઈ પણ વેહેમમા છે અને તે વેહેમ કાહાડવો જોઈએ. તેણે સરવને અરજ કીધી કે "તમેં લોક દુર થાઓ, હું મારી હીકમતથી તેને સઘળું પુછી લઈ તમને વાકેફ કરશ."

સુનાબાઈ જેણીએ દોલાને ભુખાં સીંહ પેરે ભોજન દબાંવતો જોઈનેજ ભીમપોરમા પહરોણાઓનું ભોજન પોંહાંચવાની આશા મેળી હતી, તે સઘળા ચાકરો સાથે દુર ગઈ અને માકાદારૂ તેને એકલો સમજાવા બેઠો.

તેણે પેહેલાંતો ભુતની વાત છેડી અને દોલાએ પ્રેમથી સાંભળવા માંડીઉં એટલેજ માકાદારૂ ચેતીઓ. દોલો કાવલા સાથ ભીમપોર જવા નીકલેલો હતો અને ભીમપોરમે ભગલા હજામના ભુતની લોકને બીહીક છે એ વાત યાદ કરી માકાદારૂએ પોતાના અનુભવ તરીકે તે ભુત ઉપર ફાવવાની ખોટી ખોટી દફાંસ હાંકી, એટલે દોલાને જરા વીસવાસ આવયો અને 'કોણ જાંણે' ને બદલે તે જરા જરા સવાલ જવાબ ઉપર આવયો, જેમાં અલબતાં ખાતી વખત ઢોકેલા બેવરાની પણ થોડી ઘણી અસર હતી. એમ કરતાં અંતે માકાદારૂ દોલાની બીહીકને તદન દુર કરી શકયો અને તેની સોડેથી સઘળો ભેદ મેળવી શકયો.

પ્રકરણ ૪૩ મું.

દોલાના દીલમા ભુતનો ડર ભારે પેઠો હતો. તે હદ આં સુધી કે ભુતને લગતી કોઈ આગળ વાત કરવી એમાં પણ ભુતને ખફા કરવાનું તે સમજતો હતો, અને ભુત ખફા થવામાં પોતાની મોટી પીડાકારી સમજતો હતો માટે સઘળા સવાલોના જવાબમા કાનપર હાથ મેળવાનોજ મારગ તેણે વાજબી વીચારયો હતો, મગર જારે માકાદારૂએ તેને તરેહવાર હીકમતથી હીમત આપી તારે ધીમે ધીમે તે પોતાની મેળે રાહાપર આવી ગયો.

માકાદારૂની દોલા ઉપર ફતેહ સમપુરણ હતી. જેમ ઘેલા મનજીભાઈના ટપાલના કાગળો દોલાના આગળા શેઠ ધનજીશાહે છુપી રીતે વાંચવાંનો અપરાધ ભોલા દોલા પારથી માકાદારૂએ પકડી કાહાડયો હતો, તેમજ આ ભુતને ભેદ પામવામા માકાદારૂ દોલા ઉપર બીજીવાર ફાવયો હતો.

અને હવે તે સઘળી વાત માકાદારૂએ આખાં ઘરમા જાહેર કીધી એટલે આખે ઘરે ઘોંઘાટ અને હોહો થઈ રહી.

ભીમપોરમા મનજીભાઈનો જમાઈ જીવણજી અને તેના પહરોણાંઓ ભુખ્યા રહયા, માટે જીવણજીની બાયડી દીનબાઈ અને સાસુ સુનાબાઈને ઘણો ખેદ થયો. કાવલો દોલાથી અને ભગલા ભુતથી છુટો પડી ભીમપોરની ધરમશાળામા ગયો, તેની સલામતી વીશે ચાકરો ધાસતીમા પડયા. રૂસતમ આગાને ભુતે પંકડયો અને દોળાએ હીઆં સુધી કહયું કે તેને મારી પણ નાખયો, માટે સઘળાઓને દયા ઉપજી.

ઘેલો મોદી તે દીવસના જાંહાંગીર જંગીના મારથી માદો પડેલો હતો, તેને ઉંઘમાંથી ઉઠાડતા જે ધણી જાય તેનું ખુન નકી હતું, માટે તેને ઉઠાડી આ ખબર કેહેવા કોઈ ગયું નહી. તે ઘેલા ઘર ધણી સીવાએ સઘલાઓમાં ચરચા અને કચકચાટ થઈ રહયો.

હીઆંથી આ ચરચા ચોમેર સુરત શેહેરમાં ફેલાઈ અને જોકે મોડી રાત થઈ ગયલી હતી, તોપણ ઘરના ચાકરોને ફરવા હરવાની ફુરસતજ તે વખતે મળેછે, એટલે તેની મારફતે સીગનપોરમાંતો કેટલાંક ઘરોની ઉંઘ વટીક ગઈ. તાલીમખાજ રૂસતમ આગાને આખું સીગનપોર પ

છાણુતું હતું અને તે મોઝીલો માણસ ભુતને હાથ ભોગ થયો એટલા માટે સરવે લોક ઠકલવા લાગાં.

આ વાત રૂસતમ આગાના પોતાના ઘરમાં નહી પોંહોંચે એતો બનેજ નહી. એ ખબર પેહેલી રૂસતમની બેહેન તે ધનજીશાહ શેઠની સાલીના કાન ઉપર ગઈ, તેણીએ મોટી ચીસ પાડીને પોતાની બેહેન ધનજીશાહ શેઠની ધનીઆણીને ઉઠાડી અને તેણીએ પોક મુકી રડવાથી તે શેઠીઆનું આખું ઘર પણ જાગી ઉઠયું.

જે વખતે રૂસતમ આગો પોતે ભુત થઈ ભીમપોરમાં બીચારા પહરોણાઓને ભડકાવતો હતો, જે વખતે ધરમશાળામાંના તમામ લોકના ખાસડાં ચોરી તથા તેમનો ગાંસડો બાંધી પોતાના રસુજી દોસત પુણમચંદ વકીલ ઉપર બારીએથી નાખતો અને રવાના કરતો હતો, તેજ વખત તે રૂસતમના પોતાનાં ઘરમાં બઈરાંઓની રડાકુટ ચાલી હતી! જે વખતે તે આ મોજનો મસતીથા તનદરોસતી ભરેલી ઉંઘ કાહાડતો હતો તે વખતે તેના ઘરના લોકો તેને મોતની ઉંઘમાં ઉંધેલો સમજતા હતા!

ધનજીશાહ શેઠના ઘભરાટનો પાર નહી હતો. આ વાત માનવી કે નહી તે તેને સુજતું નહી હતું. ભુત દાકણના વેહેમ ઉપર એ ભલા દીલના શેઠીયાને જાજો વીસવાસ નહી હતો, પણ તેમ જારે લોકો બીહીક બતાવતા તારે તેમને ખોટા પાડવાને તે અશક્ત હતો. રૂસતમ આગાને ભુતે ખાવાની વાત પેહેલે કાંહાંથી આવી તે ઘરમાના કોઇને માલમ નહી હતું, પણ એટલું માલમ હતું કે આખાં શેહેરમાં હો, હો, થઈ રહી હતી. નોકર નફરો એટલા બીધેલા હતા કે ભીમપોરના રસતા ઉપર જઈને તલાસ કરવાની છાતી ચલાવે એવો એક નર નહી હતો.

અને આ સઘળું ભોલા દોલાનું કાંમ હતું!

ધનજીશાહ પોતાની ખાયડી તથા બેહેનને ઘણાંખી સમજાવતો કે સહવાર પડવા સુધી ધીરજ રાખવી. પણ તે ફોકટ હતું. જેમ રાત મોડી જતી અને જેમ સધીર અને સાંત પોહોરે રૂસતમ આગા ઉપર રૂદન ચાલતું તેમ તે રૂદનના રાગ છાતી ફાડી નાખે એવા તીખશણ વાયુપર ઉડતા હતા.

અંતે પાછલી રાતના ૪ વાગતાનો ઘંટ થયો. કુકડાઓએ ઉગતા સુરજની સલાગતીનો બીજીવારનો પોકાર ઉઠાવયો. ઠંડી લેહેકીએ આંખોમાં તાહાદક પાડી ઉજાગરાને દુર કીધો, તથા તેલ ખપી રેહેવા આવેલા ચેરાગોએ પોતાના મોતની ઘડીએ વધારે તેજથી બલવા માંડયું, તે વખતે મોહોલામાં ઝાંઝર અને છમછમીઆંના ગણગણાટ સાથનો એક એકો દોડી આવીને ધનજીશાહના બારણાં આગલ ઉભો.

ધનજીશાહ ઝડપથી બાહેર જોવા ગયો અને પારવનાના હરખથી એ નવા આવનારને ભેટયો.

આ કાંઈ રૂસતમ આગો ન હતો, પણ તેનો તથા ધનજીશાહ શેઠનો જાની ભીતર પુણમચંદ વકીલ હતો.

હજીતો તેના મોહ ઉપરથી ભુત થવા માટે લગાડેલી ભભુત લુછાઈ નહી હતી, હજીતો તેના હાથ પગ મેસ અને એડીયાંમાં ખરડાયલા હતા.

તેણે આવતાં આખે રસતે ગડબડ જોઈ હતી અને એટલા માટે પોતાને ઘર જવા કરતાં ધનજીશાહને ઘર ખરી ખબરથી ધીરજ આપવા માટે તે પેહેલો આવયો હતો અને આખે રસતે એજ ખરી ખબર કેહેતો દીઆને ઉપલી ખોટી ખબરને ખોટી પાડતો આવયો હતો.

જારે ધનજીશાહએ અને તેના કુટંબે ખરી બીના જાણી તારે તેની ખુશીની હદ રહી નહી. તેના મીજાજી અને બદખસલતના દુશમન પેલા મોદીનું એક બીજું મેહેમાનદારીનુ કામ ઉંધું વાલવામાં રૂસતમ આગો હજી રોકાયલોછે, અને પુણમચંદ હમણાજ ફારગ થઈ આવયોછે, એટલે સઘલી વાત દાબી નાખી તરત સમાધાની કરવામાં આવી અને વગર તલાસ કરવે એકદમ રડવા કુટવા માટે ઘરની સ્ત્રીઓને ઘણો પસતાવો થયો.

આગમચથી કરેલા સંપ મુજબ પુણમચંદ વકીલ પોતાનુ કામ સરનજામ ઉતારી પોતાને ઘર આવયોછે. ભીમપોરની ધરમશાળામાથી એકેએક જણના ખાસડાંનો ગાંસડો જે રૂસતમ આગાએ ફેંકયો હતો, તે આખા ગાંસડાને ખાડીમાં નાખી, તેજ ખાડીમાંના પેલા ઉંધા વાલેલા એકાને પાછો બાહાર કાહાડી તથા આગમચથી કરેલા સંપ મુજબ ધરમશાળાના ચોકમા રૂસતમે બંધાવેલા બલદને જોડી પુણમચંદ પાછો ફરયોછે અને ધનજીશાહના ઘરમા સઘલું સમાધાન કરવા બાદ પોતાના ઘરમા જઈ ઉંઘાવાનો તેને હવે છેક સહવારના વખત મળયોછે.

પરકરણ ૪૪ મું.

એ પરમાણે આ મશખરો વકીલ આખી રાત ઉજાગરો કરી સહવારના જે વેળાએ પોતાના ઘરમા ઉંઘાવા ગયો તેજ વખત ભીમપોરની ધરમશાળામાં સઘલાઓને ઉંઘમાથી ઉઠવાનો હતો.

નાહનો ધરમશાળાવાલો પોતે પોતાના બાઈ સાથ પાછલી રાતનો ઉઠેલો હતો. પેલા મોદીને તાંહાંનાં જમનમા પહરોણા દાખલ જવાનુ ગઈ કાલેતો નહી બનયું, પણ આજેતો હવે ખચીત જવાનું, એટલે તેની ઉલટ બારે હતી.

બીજા પહરોણાઓ લગાર મોડે ઉઠયા હતા, રૂસતમ આગો સઉની પછવાડે ઉઠયો તોપણ ઘણો મોહો નહી હતો. રાતના તેણેજ કરેલાં છુપાં કારસતાનથી સહવારના પોહોરમાં ધરમશાળા મધે એટલી ગડબડ મચી રહી હતી, કે તે ગડબડથીજ તે જાગી ઉઠયો.

અને તે રાતનું કારસતાન કેવું હતું?

પેઆરી વાંચનારી બાનુઓને હજી તેનો પુરતો હેવાલ અમે કહયો નથી.

રૂસતમ આગાએ સરવેના ખાસડાં ચોરયાં અને બાહેર મોકલાવી દીધાં એટલુંજ નહી, પણ રાતના અંડયો ઉંઘાવા પછે વળી મસતી કરવાને તેના હાથ ચવડી આવયા, માટે તે પાછો ઉઠયો, સઘળાઓ ભર ઉંઘમા પડેલાછે કે નહી તે બાબે તેણે પાછી પોતાની ખાતરી કીધી અને પછે દરએક જણની દગલીને પાંણીના હાંડામા બોરી કાહાડીને કુચો કરી મેળી તથા દરએકના માથાં આગળ એકેક ખાલી બાટલી, ટંબલર અથવા કલસીઓ મુકીઓ. પેલા હીરાજી હાથીરામ જીવણ ભુત ભમાડાની વાતને હસી કાહાડતા હતા,

તેવણુને ફજીએત કરવા માટેતો રૂસતમ આગાએ હજી વધારે પગલાં ભરયાં. હીરાજી લગાર ઇસકી હતો અને એ ફલો તેજ દીલમા દગલો તથા પગમા મોજાં પેહેરતો હતો; માટે રૂસતમ આગાએ તેના જોડા ચોરવા ઉપરાંત, તેના દગલાંને ભીંગવવા ઉપરાંત, તથા તેના માથાં આગળ બાટલી મેળવા ઉપરાંત તેના મોજાંને અડધું બાલી નાખયું તથા તેની રાખ અને બાકીનું અડધું મોજું બીછાંના આગળ મુકી છાંણીઉં.

અને હવે મેહેમાંનોએ ઉંઘમાથી ઉઠવા પછે આ સઘળો ધાંન વજેઓ જોઈ ઉઠાવેલી ગડબડથી રૂસતમ આગો જારે જાગી ઉઠયો તારે પોતે પણ ગડબડ કરવામા સાંમેલ થયો. તેણે બુમો મારી કે "નાહના ! ઓ નાહના ! મારા જોડા કાંહાં છે ? જોડા લાવ." નાહનો આવી લાગે તેટલાંતો રૂસતમ ઉંઘાડે પગે પોતાની કોઠડીમાથી બાહેર નીકલયો. સઘળા મેહેમાંનો પોતાના જોડા કેમ ગયા તેની પંચાતી કરતા હતા, તેમા રૂસતમની પંચાતી સઉથી ભારે હતી. "મારા જોડા કેમ નહી મળે ! બચા નાહના મારા જોડા લઇને કોણ નાહાસવાનુંછે, સીવાએ તે કે જેનું મોત માથે ઘુમતું હોય."

નાહનાને રૂસતમના જેટલી ધાસતી બીજા કોઈની નહી હતી. તેણે રૂસતમને ઠંડો પાડવા કહયું કે "ભાઇ હાબ જરા ધીરા થાવો. હું મારા જોડા તમને આપીહ." આમ કહી નાહનાએ પોતાના ખાસડાં મંગાવયાં, પણ તેના ભાઈએ આવી કહયું કે "ભાઈ નાહના ખાહડાંતો મારાંએ નથી ને તારાંએ નથી. હાએ, હાએ, ઘેલા મોદીને ઘરે જમવા જવા હારૂં મેં કાલેજ મારા નવા જોડા આણેલા." નાહનાને પોતાના જોડા જવા સારૂં લાગયું, પણ આટલાં બધાં સારાં માણસોના જોડા જાય કાંહાં એ સવાલથી તેને ભારી ગુચવાડો પેદા થયો.

આ ગુચવાડા કરતાં નાહનાને ગુસો વધારે એમ ઉપંજયો કે એક મેહેમાંને સરવેના જોડા ચોરાઇ જવાનો શક બતાવયો. નાહનાએ માતર નમનતાઇથી એ બોહતાંન ખોટું પાડયું, પણ તેનાં નાહના ભાઇનો મીજાજસો તપી આવયો અને તે બુમ પાડી ઉઠયો કે—"કાકા મોહડું હમાલીને બોલો. આજ ચાલીહ વરહ થયાં અમારી ધરમહાલામાં ચોરનું નામ નથી, ને તમે આએવા તારેજ ચોરબી આએવાકે ? ચોર હાંનાં, જોજો હં, ફરી આમ બોલહો રખે."

આ ઉપરથી તે પહુરોણા અને નાહનાના ભાઈ વચ્ચે મારામારી થઇ જાય એવું હતું, પણ તેવામાં રૂસતમ આગાએ મોટે સાદે હસી પડી તેઓનું ધેઆન પેલા હીરાજી હાથીરામ તરફ ખેંચયું, જે ઉંઘાડે પગે બેસીને પોતાના અડધાં બળી ગયલાં મોજાં ઉપર અને બાકીના અડધાંની રાખ ઉપર પોતાને માંથે હાથ દઇ અંદેશો કરતો હતો.

રૂસતમ આગાએ તેની આગળ દોડી જઇ તેના ઉપર લાગતું છાકટપણાનું બોહોતાન મેળયું. "હીરાજી શેઠ બેઅદબી માફ છે. તમે મોજાંને પોતાં પેહેરોછો, ઇસકી થઇ ફરોછો, સુધરેલામાં ખપોછો, ભુત ને દાકણને તો વેહેમ દાખલ હસોછો, ને તમારી ચાલતો ગટર ગાપવાનીછે. રાતના દારૂ એટલો શું પીધો કે દીવાની ગુલ કાતરવા જતાં પગનાં મોજાં હાથમાં પેહેરીને તેને બાલી નાખયાં. ખરે ખર રાતે તમે બહુ છાકટા થયા હતા, ને તેથીજ તમારે હાથ મોજાં બાલી નાખયાંછે."

હીરાજી હાંથીરામ આ તોહોમતનો રદીઓ આપે તેની આગમચતો રૂસતમ આગો તાંહાંથી નીકલીને ગડબડમાં પડેલા બીજા મેહેમાનો આગળ ગયો. હવે મનજીભાઇના જમાઈ જીવણજી ઉપર તે તવાઈ લાવયો. "જીવણજી, મારા ભાંઇ, પહરોણાઓને લાવીને આવી આવજત કીધી કે ! રાતનાં ખાતાં ખાતાં તો દારૂ પીધો, પણ સુતાં સુતાંબી બાટલી ખાલી કીધી !"

"શું ! શું ? રૂસતમ શું ખોટું બેહેકેછે ?"

"ખોટું ? તમારા બીછાના આગળ આ ખાલી બાટલી ને તંબલર કાંહાંથી આવયું ? ને વળી કેથું માથાપર પાંણી નામવા જતાં દારૂની કેફમાં આ બધી દગલીનો ફુચો કરી તે પર પાંણી ધોલી દીધુંછે ! પહરોણાઓની બરદાસત તો એવીજ લેજો. લે બીજો !"

જીવણજીથી આ નહી ખમાય એવું અપમાન હતું, તે બાંહે ચહડાવીને રૂસતમ આગા ઉપર ઉછલયો, પણ રૂસતમ મારામારી અને ફીસાદનો ઠામ તે આ વેળા દાહામો થવા નીકલયો. તે બોલયો કે "કાકા, મારૂં કાંમ કાંઇ મારામારી કરવાનું નથી. મેં તને ખરૂં કહયું તેનું તને દુખ લાગુછે, પણ તારા પહરોણાઓનેજ પુછ કે મારો વાંક શું છે ?"

અને હવે રૂસતમ મોટું અપમાન થવાનું ડોલ ઘાલી એકદમ ધરમશાળા છોડી જવા નીકલયો. તેણે નાહનાને હુકમ કીધો કે "મારો એકો જે રાતના ખાડી મધે ઉંધો વળી ગયોછે, તે મંગાવી આપ અને તેમા મારા બલદો આને તારા છાપરાંમાં બંધાવયોછે તેને જોતરીને તઇઆર કર. મારે હવે એકદમ જાવુંછે."

નાહનાએ રૂસતમને ઠંડો પાડવાની કોશેશ કીધી. તેણે કહયું કે "તમો ઉંઘાડે પગે કેમ જશો ? કેથેથી જોડાતો આવવા દેઓ."

પણ રૂસતમ સારીપઠે જાણતો હતો કે તે જગા હવે તેને માટે બહુ ગરમ થયલી હતી અને દીવસમાં વધારે વખત રેહતાં મનજીના માણસો કદામ આવયાથી કાંઇ પંચાત થશે; માટે નીકલી જવામાંજ ઠીક હતું અને નીકલી જવાનું આ બાંહાંનું પણ હતું. તે ફરી બોલયો કે "આ ગામડીયા જીવણાએ મને અપમાન કીધા પછે મારે રેહવું નથી. બસ મારો એકો અને બલદીઓ મંગાવી આપ."

તરતજ નાહનાનો ભાઇ તબેલામાં બલદીઆને લેવા ગયો તથા એક બીજો માણશ ખારીમાં એકો લેવા ગયો.

પણ થોડાવારમાં તેઓ બંને પાછા આવયા. તબેલામાં બલદ નહી મળે અને ખાડીમાં એકો પણ નહી મળે ?

વાંચનારી બાનુંઓ જાંણેછે કે આગામચથી કરેલી સમજુતી મુજબ બલદીઆને તો પુણેમચંદ છોડી લઇ ગયો હતો તથા એકામાં તેને જોતરી પોતે બેસી ગયો હતો.

રૂસતમ આગો આ સઘળું જાંણતો પણ હતો, મગર વધારે સતો થવાને તેને હવે તક મળી. તે બોલયો કે "આ શું જુલમ ? હું કોહાં ભોગનો મારેલો હીઆં આવયો ? કોઈના જોડા ગીઆ, કોઈના મોજાં બલી ગયાં, પ

શુ મારીતો ગાડી ને બેલ વટીક ચોરાઈ ગયાં ! ખચીત આ કાંઈ ચોરોનુ કામ નહી હોય. આ રાતવાલા ભુતનુંજ કામ છે. અને મારી ઉપર એ ભુત એટલો શા માટે ખીટપોછે !"

સઘલાઓએ માનયું કે આ ધરમશાળામા ભુત જ ભરો પેઠોછે.

અને વળી તેઓને રૂસતમ આગા ઉપર દયા પણ લાગી કે તે "બીચારા" ને આ ભુતે સઉથી મોટું નુકસાંન કીધુંછે. "તેના જોડા અને કપડાં જવા ઉપરાંત એનાતો ગાડી ઘોડાને પણ ગેપ કરવામા આવઓછે."

પણ એકલા હીરાજી હાથીરામેજ એ ભુતની વાત હસી કાહાડી, જે ઉપર પોતાની તરફથી ખોટો ગુસો બતાવી તથા સરવેને સલામ કરી રૂસતમ આગો ઉંઘાડે પગે ધરમશાળામાથી ચાલી ગયો. ગામની પાદરે પટેલના ઘરમાથી જોડા મેળવવા બાદ તથા રસતેથી જતું એક ગાડું ભાડે કરવા બાદ તે સુરતમા સીગનપોર ખાતે ધનજીશાહ શેઠના ઘરેમા જઈ પોતાના વાહલાંઓને ભેટયો.

રોતના તેને માટે રડાકુટ થઈ તે બાબેના હેવાલથી તેને ઘણી રમુજ ઉપજી, પણ તેના બદલામા પોતાના એક રાતના કારસતાનના હેવાલથી તેણે સરવેમા વધારે રમુજ ઉપજાવી.

પરકરણ ૪૫ મું.

પણ ધરમશાળાની અંદરના ઘભરાટનું હવે શું બેઆ ન કરીશું ?

જીવણજી અને તેના સઘળા મેહેમાનોએ મનજીભાઈને વછીકે જવાનો વખત નજદીક આવતો હતો અને જેમ તે વખત નજદીક આવતો તેમ જોડા તથા દગલીઓ સરવને યાદ આવીઆથી વધારે બલાપો થતો હતો.

અંગરખાતો સઘળાઓની કપડાંની ગાંસડીમા ફાનલ હતા, તો જોકે એકેક અંગરખો આવી રીતે વાપરવા વગર નાહેક રદ જવાથી "થોડાંમા બોરૂ" થયું હતું. પણ પહરોણાઓ કાંઈ ફાનલ ખાસડાંબી સાથે લઈ આવયા નહી હતા કે તે ખુટ તરતજ પુરી શકાય.

ભીમપોર ગામ ઘણું નાહનું, એટલે તેમાં કાંઈ ફાનલ જોડા મળી આવે એવી આશાજ ખોટી. ગામડાંમા સઘલા ખેડુત અને કુનબી લોકો, એટલે પગમાં જોડા પેહેરવાનુ તેઓ જાણતાજ નહી હતા અને ગામમાં બીજી દુકાંનો ઘણી હતી, પણ મોચીની એક દુકાન નહી હતી.

મનજીભાઈને વછીકે માણસ મોકલી સરવેને માટે જોડા મંગાવાનુ પણ ઠીક નહી હતું. તે ધુમધામના ઘરમા એટલાબધા જોડા કાંહાંથી ફાજલ પડેલા હોય ! વળી જેના ઘરમાં જમનવાડની ખુશાલી તેને તાંહાંથી પહરોણાઓને માટે પેહેલ વેહેલો જે સરોપાવ મંગાવવો તે જુતીઆંનો સરોપાવ હોય એ કેવું અવડ અને અપસગણ ગણાય ! પણ ઘડીભર એ વેહેમનેબી દુર કરવામાં આવે, તો એપણ ખામખા છેક સુરતવેર જોડા લેવા મોકલવાથી મનજીભાઈ અને બેહેરામશાહ શેઠ તથા ભુલાં દસતુર સાહેબ અને બીજા દોસતો શું વીચાર કરે ! આ પહરોણાઓના જોડા ભુતે ચોરયાછે એમ તેઓ શી રવેસે માને ? તેઓ શું આ પહરોણાઓને છાકટા તથા પોતાની સંભાલ લેવાને અશકત નહી વીચારે ?

આ સઘલી તકરાર ચલાવતાં આપણાં પહરોણાઓ મોટા અંદેશામા ગીરફતાર થઈ પડયા હતા, અને તેમનો દેખાવ, તમો કેહેશો કે ફોટોગરાફ ઉતારી લેવા લાએક હતો. સઘલા ઉંઘાડે પગીઆ થયા હતા અને આબરૂદાર કારના લોકો સઘલા હોડા માસટરનું એક લશકર કરવા માગતા હોય એવું તે ગામડીઆઓને જોવાથી લાગતું હતું.

પણ તેમા પેલા ઈસકી હીરાજી હાથીરામનો દેખાવ અતીઅંત હસવા સરખો હતો. તેણે એક પગમાં પોતાનુ આખું મોજું પેહેરી તે ઉપર "ગારટર" બાંધયું, તથા બીજા પગમા બળેલું મોજું પેહેરીઉ ને તે પગમાં છેક ઉંચે નહી આવવાથી તે મોજાંનું ગારટર મોજાંને બદલે લેગાના પાએજાપર બાંધયું અને વળી એ રીતે ગારટર બાંધી તથા મોજાં પેહેરી જોડા વગર ફરવા લાગો !

પણ હજી ઉપાય શું કરવો તે આ ઉંઘાડા પગીઆઓને સુજીઉં નહી. શેવટે વધતાં મત એવાં પડયાં કે આજનો નાસતો ધરમશાળામાજ લેવો.

આ બીજી સહવારે પણ પેલા મોદીના ઘરમા જીવણજીના આ દોશતોની ઘણી આરજુથી રાહા જોવામા આવી. મનજીભાઈ પોતે ગઈ કાલના જાંહાંગીર જંગીના મારથી અને માદગીથી ઘણો નરમ પડી ગયો હતો. ભીમપોર ખાતે બનેલા રાતના માઠા બનાવનો હેવાલ સહવારના ઉઠવા પછે સાંભળવાથી તેના મન ઉપર ઘણી અસર થઈ હતી, પણ રાતના નીરાંતે ઉંઘ કાહાડવા છતાં તે ઉઠવા બેસવાને અશકત હતો. તેના ઘા તથા અકરસાટના દુખમાં ઘણો વધારો થયો હતો, માટે આ બીજા દીવશની સઘળી ધામધુમની મેનીજ પોતાની બાયડી સુનાબાઈને તથા બેટીઓ દીની અને પીરોજને સોંપી પોતે બીછાના ઉપર પડયો પડયોજ હુકમો આપતો હતો.

તેની ઉલટ બાબે ગમે એટલી તારીફ કરશું પણ આટલુંતો ખરૂંછે કે પેલા મોદીના ઘરમા જેવી જોઈએ એટલી ખુશાલી નહી હતી. જાંહાં ઘર ધણી પોતેજ બીછાંને પડેલો તાંહાં મોજમજાહા ઉપર જાજું ધેઆન લાગી શકેજ નહી. ગઈ કાલની નાઉમેદીઓ (અને તે સઘળી પેલા મોદીએ હાથે કરીને માથે હોરી હતી) તે પછે કાલની રચના અને મેહેમાર જારી રહી શકયો નહી. સુનાબાઈ પોતે એક દીકરીના દીકરાની નવજોત તથા બીજી દીકરીનું કારજ કરવાને ગમે એટલી ખંતી હતી, પણ હવે તેનું ધેઆન વટીક ધુમધામમા અને માટીની માવજતમા એમ બે ઠેકાણે વેંહેંચાઈ ગયું હતું.

ભીમપોર વાળા પહરોણાઓ આવયા કે નહી તે બાબે મનજીભાઈ વખતે વખત ખબર પુછતો હતો, અને જારે નાસતાનો વખત થઈ જવા છતાં તેઓનું કશું ઠરહેકાણું માલમ પડયું નહી તારે એ વળી એક નવી નાઉમેદી વધી અને તેનો નીકાલ લાવવા માટે ધરમશાળામા જલદી માણશ મોકલવાનો શેઠે હુકમ કીધો.

તેઓને તેડી લાવવા કોણને મોકળવો ? સુનાબાઈએ પોતાના ઓરડામા જઈ ચાર પાંચ ચાકરોને હાંક મારયા. "કાવલા !"—કાવલા એતો પલાવનું તપીલું ચુહુલે ચહડાવેલું હતું. "માકાદારૂ"—તેતો રાતને માટે માવાના સમુસા

બનાવા બેહેલો હતો. "રતના!"—રતનો રોટલી કરતો હતો. સુનાબાઈ લગાર વડાઈથી બોલતી કે "મરેરે, મુવા આટલા બધા ચાકરો છે ને બધાજ રોકાયલાછે. એટલું બધું શું કામ અટવાઈ જાયછ કે ભીમપોર જનાર કોઈ માણશ નહી મળે! પણ દોલો! દોલો કાંહાંછે? તેબી મુવો કામનું કાટણીઉં કામે લાગેલોછે કે?"

"દોલા!—દોલા!"—દોલાને નામની તરતજ બુમ પડી અને દોલો દુર નહી હતો. તે સરવેગમ.હાજર હતો અને બાઈની ખીજમતમા કદી ખાટપો જતો નહી હતો.

"દોલા—"

"જી સાહેબ."

"જરા દોડતો જાતો—"

દોલાએ એકદમ દોડવા માડયું.

"અરે પણ મુવા કાંહાં મરેછ! સાંભળતો ખરો."

"બાઈ તમે કેહજે દોડ તે હું દોડપો."

"હા પણ દોડીને કાંહાં જશે? જા, ભીમપોરની ધરમશાળામા જા ને તાંહાં મારા જીવણજી શેઠ છે, આપણી દીનબાઈના વર, તેવણને કેહેકે તમારા દોસતદારોને લઈને આલોની? કેટલોવાર થપો? શેઠ ખોટી થાયછે. બધા પહરોણાઓ ખોટીછે. મોટા ખાણાંનો વખત થઈ ગયો ને હજી આવયા નહી તે શું છે? તેઓને જલદી તેડી લાવ."

"મારી સાથે તેડી લાઉ કે હું જુદો આંઉ ને તે લોકો જુદા આવે?"

"અરે મુવા પુછેછ શું? દોડંની સાથેજ તેડી લાવ, કેથે ઉભો ના રેહતો!"

"વારૂં બાઈ, ઉભોતો નહી રેહવશ પણ કેથે બેસવાનું મળેતો બેશું કે નહી?"

"ઓવાએ—મુવો કોઈ આવોબી કમઅકલ છે. તુને ઉભો રેહવા ના કહુંછું તારે બેસવાનું કેમ હોય? કેથે ખોટીજ થવા ના કહુ છ."

"હું—હવે સમજીઓ એમ બોલોની બાઈ સાહબ કે ખોટી નહી થવું. તમે મને કેથે ઉભો રેહવા ના કહયું તારે હું સમજીઓ કે બેસવાની છુટ હશે."

"વારૂં પણ હવે સમજીઓ કે નહી? ઉતાવલનું કામ છે જા, જઈને તે લોકોને તેડી લાવ."

"આ ચાલેલો. પણ બાઈ બરાબરં પુછી લેઉંતો સારૂં, કેમકે મારીથી ભુલ ઘણી થાયલી ને વળી ભુલ થાયતો તમે ગાળો આપેલી."

"પુછની, ગોટી નીકલયા, પુછની, તારૂં શું પુછવાનું બાકીછે?"

"તમારા જમાઈ સાહેબને હું તેડવાતો જવશ, પણ તેવણ આવશે નહી તારે હું એકલો પાછો આંઉ કે લઈને જ આઉં."

"તો મુવા મેંટ તને ઉતાવલે બોલાવા શું કાંમ મોકલુંછું? જીવણજીને ને તેવણના બધા દોસતોને લીધા વગર આવતો ના, સાથે લઈનેજ આવજે."

દોલો હવે દોડ મારતો ચાલયો અને તેની બાઈએ એકવાર ફરી બુમ મારી કહયું કે "જો તેઓને લીધા વગર આવતોના."

પ્રકરણ ૪૧ મું.

જેનું નીમખ ખાધેલું તેની શેવા બજાવાને દોલો સદા તઈઆર હતો અને ભીમપોરના રસતા ઉપર રાતના ભુતનો ભય હતો, પણ દીસના કામસર દોડવાને તેને કસો ભય નહી હતો.

મંનજીભાઈના ઘરને બદલે આ ઝુપડાં જેવી ધરગશાળામાજ નાસતો લેવાનો ઠરાવ કરી મેહેમાનો તરતનાજ બેહેલા તેવામાં આપણો નીમખહલાલ દોલો જઈ પુગો. "તેઓને લીધા વગર પાછો આવવું નહી" એવો શેઠાણીનો હુકમ તેણે ગોખી ગોખીને યાદ રાખયો હતો.

પણ જીવણજી શેઠનું નામ તે ભુલી ગયલો હતો!

ધરમશાળાની ઓસરીએ ચહડતાંજવાર પોતાની નાસીપાસીમાં બલેલો જલેલો એક પહરોણો આગળ બેઠેલો હતો તેને દોલાએ પુછયું કે "જગજીવણ શેઠ કાંહાંછે?"

પહરોણાએ તેને ખબરાટનો મારેલો હરકાટી કાહાડયો કે "ચાલ નીકલ, જગજીવણ શેઠ હીઆં કોઈ નથી."

પણ દોલાની ખાતરી હતી. તેણે અચરત થઈ પુછયું કે "તમો નાં શું કહોછો? જગજીવણ શેઠ હીઆં છે, ને મને ઉડાવોછો સાના?"

"અરે હેમક ઉડાવાની શું વાત કરેછે? આ લાત જોઈછે? જો લાંબી પટપટ કરશેતો એ લાત તને ઉડાવશે."

આ ગડબડથી બે ચાર દોસતો બાહેર નીકલી આવયા.

દોલાએ ફરીઆદ કીધી કે "હુએ સેલસુજે જગજીવણ શેઠનું નામ પુછેલું તેમાં આ પારસીએ મને લાત દેખાડેલી."

એક જણે સવાલ કીધો કે "ભાઈ તું કીઆ જગજીવણને પુછેછે?"

"વળી કીઆ જગજીવણ?"—હીઆં દોલો જરા હોશીઆરી બતાવા ગયો. "હીઆં જગજીવણ શું કાંઈ ઘણાછે? જે જગજીવણ હીઆંછે તેને પુછુંછું."

"પણ તે કીઓ, કોણ છે?"

"જગજીવણ જે પોતે શેઠછે અને મારા શેઠનો જમાઈછે."

"અને તારો શેઠ કોણછે?"

"મનજીભાઈ ઘેલા મોદીના તે મારો શેઠ, જગજીવણજી તે શેઠનો જમાઈ અને હું દોલો તે શેઠનો માણશ."

"હો—હો—તારે તું જગજીવણ નહી, પણ જીવણજીને પુછેછે."

"હા—જગજીવણજી, જીવણજી બધા સરખા છે. તમારા ગામમા જીવણજી હશે, મારાં ગામમા જગજીવણ ઘણા છે."

તુરતજ જીવણજી બાહેર નીકલી આવયો. તેને દોલાએ બાઈનો પેગામ કહયો તથા જેમ બને તેમ જલદી જવા સારૂં તેડું કરયું.

તેઓ સરવેને ઉંઘાડે પગે જોઈ દોલાને અજાએબી લાગી, પણ તે પોતાની અજાએબીનો ખોલાસો પોતેજ કરતોહતો, તેમ આ વખત સમજીઓ કે ઉંઘાડે પગે ચાલવાનો એ લોકના ગામનો રેવાજ હશે અથવા આ ધરમશાળાનો ધારો હશે.

જીવણજી ખુશી થયો કે તેના સાસુ સસરાં તરફથી એ તે દાદ પોંહચી અને પહરાંણાઓને તે તરફ લઈ જવા

નું હવે ઠેકાણું મળયુ. વજીરેથી આવેલો પેગામ કેહેવાને તે ખુશીમાને ખુશીમાં પોતાના ઉંઘાડા પગાંઆ દોસતો આંગળ અંદર ગયો અને ભોલો દોલો પોતાની પદવી પર જાણે બબરચીખાનામાં ગયો.

ધરમશાળાના આંગણામાંજ ચુહુલો હતો અને સઘલા મેહેમાનોએ હીઆંજ નાસતાનો હુકમ આપવાથી નાહનો ધરમશાળાવાલો તે ચુહુલા આંગળ ખાણુ પકાવામા મશગુલ હતો.

તે ચુહુલાને માથે ભીત ઉપર એક ઓરણુ ટાંગેલી હતી, જે ઉપર હીરાજી હાથીરામે પોતાનો કીમતી પણ રૂસતમ આગાએ પાંણીમાં ભીજવી નાખેલો દગલો સુકાવા સારૂં નાખયો હતો અને ચુહુલાની ગરમી તે દગલા ઉપર સમતોલ રેહે માટે દગલાને હાથે હાથે સેરવીને ઉપર તલે કરવા સારૂં હીરાજી પોતે ચુહુલા આગળ બેઠો હતો.

ચુહુલા ઉપર નાહનો માછલી તરવા બેઠેલો હતો, તેની પાસે ઘીનું તપીલું હતું અને માછલી તરતાં જેમ જરૂર પડે તેમ નાહનો થોડું થોડું ઘી પેનામા રેડતો હતો.

તરવા મુકેલી માછલીના સોહોરમથી ખેંચાઈને દોલો ચુહુલા આગળ નાહના તથા હીરાજી હાથીરામની પાસે ગયો. અને બેસીને થાક ખાવા લાગો.

માછલી તરતાં તરતાં નાહનાએ તથા દગલો સુકવતાં હીરાજીએ દોલા સાથ મનજીભાઈના વજીફાની તથા કાલ રાતના માઠા બનાવની તરેહવાર વાતો ચલાવી, જેવામા નાહનાને અંદરથી કોઈએ સાદ મારી બોલાવવા ઉપરથી તે અંદર ગયો અને ચુહુલા આગળ દોલો તથા હીરાજી હાથીરામ બેજ જણ વાત કરતા બેઠા.

અંદર જતી વેળા નાહનો દોલાને કહી ગયો કે "ભાઈ, હું આઉં તેટલાં જરા માછલી જોયા કરજે અને પેણામા ઘી ઓછુ પહેતો એક પરી ભરી આ તપીલામાંથી નાખજે."

ભોલો દોલો કોઈનુબી કામ કરવાને રાજી હતો, તો જોકે કોઈનુબી કામ બગાડવાને રાજી નહી હતો અને તેને હાથે એટલું કામ બગડેછે કેમ તે સમજતો પણ નહી હતો.

તે હીરાજી હાથીરામ તરફ જોઈ વાત કરતો જતો અને તે કેહતો તેમ પેણા મધે "રડતી માછલી" ઓને તલે ઉપર કરતો જતો તથા તેમને "મુગી રાખવા" થોડું થોડું ઘી નાખતો જતો હતો.

આ વખતે હીરાજીએ સઘલી વાત રાત[illegible] ભુત સંબંધી ચલાવી હતી, જે વાત હીરાજી જા[illegible]ા નહી હતો અને તેથી દોલાને વધારે પુછતો હતો, સવાલપર સવાલ પુછતાં વાત રેસપર આવી અને દોલો જવાબ આપવાને ઘણા જોસ અમે ઉલટપર આવયો હતો, તે હીઆં શુધી કે પોતે જે કાંઈ બોલતો તે ઘણું ખરૂં હાથના ચાલાથી કરી બતાવતો હતો.

ભુત કેવો હતો, કેટલો મોટો હતો, તેના હાથ પગ કેવા હતા, નખ અને દાંત કેવા હતા, તે કેમ આવયો, એ સઘલું કેહેવા પછે રૂસતમ-આગાને તેણે કેમ પકડયો તેની વાત ઉપર દોલો આવયો અને "આમ હાથ કરીને આગાને વલગી પડયો" એવું કેહેવા જતાં જોસમાને જોસમાં દોલો ગુડણપર અડધો ઉભો થયો તથા હીરાજીને વલગી પડયો.

પણ આ વખતે દોલો ભુલી ગયો કે તેના હાથમાં ઘીની પરી હતી અને તે પરીમાં ઘી ભરેલું હતું, માટે જેવો તે અચબુચ હીરાજીને વલગયો કે તરત તેના હાથ માંહેલું સઘલું ઘી હીરાજીપર ઘોલાયું અને તે ઘીનો રેલો તેની કીનખાબની તોપી ઉપરથી ઉતરી તેના મોહપર આવયો તથા મોહ અને મુછ, થેબીઆ લપટાઈ રેહવા બાદ તેના સોનાના બટન સાથનું લાલ બનાથનું બદીઆંન સઘલું ઘીએ ખરડાઈ ગયું.

પણ આ ખરાબી એટલામાંજ અટકી નંહી.

હીરાજીએ ચીડમા આવીને તથા બુમ પાંડીને દોલાને એક લાત મારી, તેવોજ તે જાઈને ઘીનાં તપીલાંમાં બેઠો ને બેઠો પડયો, પણ પડતી વેળા હાથમાં જેબી ચીજ આવે તે પકડી લઈ પોતાને પડતો બચાવા જતાં, ચુહુલાને માથે ટાંગેલો હીરાજીનો દગલો દોલાના હાથમાં આવી ગયો અને તે દગલા સુધાં તપીલામા પડયો જેથી તે કીમતી દગલો પણ ઘીમાં તરબોર થઈ ગયો.

આ નવું નુકસાન હીરાજીથી દેખી કે સાંખી શકાયું નહી, તેથી તે ઉઠીને દોલાના દીલપર ધસયો. દોલાએ પણ જોયું કે વાત વધી, એટલે પોતે ઘીમાં ડુબવા છતાં તે પાછો ઉડયો અને નાહાસવા લાગો. હીરાજી તેની પુઠે, દોલો તેની આગળ અને બેહુ જણ ઘીમાં નીપરાતા એ હાલતમાં તેઓ થોડો વખત સારીપઠે "નાહાસો ગોસો" રમયા. તેઓ રાંધણીમાંથી ઓટલાપર, ઓટલાપરથી બાગમાં, અને બાગમાંથી પાછા રાંધણીમાં એમ થોડીક મીનીટ દોડતા ફરયા અને માતર તેઓની બુમથી નાહનો ધરમશાળાવાલો દોડી આવી વચે પડવાથીજ દોલાનું લગભગ ખુન થતું બચયું.

પણ આ ગડબડમાં, તરવા મુકેલી માછલી સઘલી દાજી ગઈ અને આપણી બાનુઓ કેહછે તેમ "બળીને બેપડ" થઈ અને તેથી નાહનાનો મીજાજ દોલા ઉપર નવેસરથી ગયો. તે હાએ અને અફસોસ કરવા લાગો કે "મારી ધરમહાળામાં ઉતરેલા મુસાફરોને ઉં હું જમાડહે. તેઓ નાહતો માગહેતો માછલીતો દઝાડી મેળી, ને ગો[illegible] આજે ગામમા મલેલું નહી ને કેમ થાહે કેમ ?"

પણ તે વાત પછે થઈ રેહશે. હાલતો ના[illegible] માછલીના બળેલાં પડને ઓખવી કાહાડવાપર મં[illegible]

હીરાજી દાંત કચકચાવતો ઘણાજ [illegible]દ ચેહેરે પોતાના કીમતી દગલાને તપાસવા લાગયો [illegible] દગલા ઉપરથી ઘીના દાઘ કેમ ફીતાડવા તે બાબે ર[illegible] ચેહેરે અંદેશો કરતો બેહો.

દોલોતો પેહેલેથીજ ઉપાય કરવા લા[illegible] પોતાનાં કપડાં ઉપર બંધાઈ ગયલાં ઘીનાં પડને એક[illegible] વટે ઓખવવા બેહો અને ઘી ઓખવવાની સાથે તેણે [illegible]રીએ કરીને કપડાંને પણ ઓખવી કાહાડી આણીમેર [illegible]મેર ગબાડાં પાડયાં.

પરકરણ ૪૭ મું.

હીઆં જીવણજી શેઠ જે વજીફાનો પેગામ લે[illegible] માળા ઉપર પોતાના દોસતો પાસ ગયો હતો, તે પાછો તે[illegible]નો ઠરાવ[illegible] હેઠલ આવયો. દોસતોની સાથ મસલત ક[illegible]તાં

થીઆર પણ લોઢાંનાજ છે, દરએક કારીગરના હથીઆર લોઢાંનાં છે. હજામનાં હથીઆર લોઢાંનાં, બબરચીના હથીઆર લોઢાંના, દરજીનાં હથીઆર લોઢાંના, ઈજનેરના હથીઆર લોઢાંનાં, વઈદના હથીઆર લોઢાંના અને સીપાહ તથા પેહેલવાનના હથીઆર પણ લોઢાંનાં છે. લોઢાંના સાંચા બનાવાના સાંચા પણ લોઢાંનાજ છે.

આપણ લોઢાંના રસતા ઉપર મુસાફરી કરીએ છઈએ, આપણને લોઢાંના ઘોડા ઘસડી લઈ જાયછે, આપણ લોઢાંના વાંહાણોમા સફર કરીએ છઈએ, આપણ લોઢાંના પુલો ઉપરથી પસાર થઈએ છઈએ, આપણ લોઢાંના પલંગો ઉપર સુઈએ છઈએ, આપણ લોઢાંની ખુરસીઓ તથા બાજટો ઉપર બેસીએ છઈએ, આપણ લોઢાંના રેલવે સટેશનો ઉપર જઈએ છઈએ, આપણ લોઢાંના ઘરોમા રહીએ છઈએ, આપણ લોઢાંની દીવાદાંડીઓ વટાવીએ છઈએ અને હવે દેવલો—ખોદાના ઘરો—પણ લોઢાંના બનવા લાગાંછે.

જે ધાતુની તલવાર બનેછે, તેજ ધાતુની ઢાળ, દાતરડું, હથોડો, કલમ, સોએ, કમાન, સાંકલ, લંગડ, હોકાયંતર, તોપ અને તોપનો ગોળો પણ બનેછે. આ સઘલી વસતુઓ કેવાં એકેકથી ઉલટાં કામો બનાવેછે, તેઓ કેવી એકેકથી ઉલટી જાત બતાવેછે, તલવાર કેવી ચલકેછે અને ઢાળ કેટલી ચલકાટ વગરનીછે, હથોડો કેટલો મોટો છે અને સોએ કેટલી નાહની છે, તોપ કેટલાં ખુન કરેછે અને કલમ કેટલી સતા ચલાવેછે, છુરી કેટલાં વાહારેછે અને સાંકળ-કેટલાં સાંધેછે, અને તોપણ એ સઘલું એક જ ધાતુ—લોઢાંમાંથી બનેછે !

લોઢું પોતાની ખુદરતી હાલતમાં બીજી પદારથો સાથ ભેલાયલું મળી આવેછે. જાતી લોઢું સુધ પોતે થોડું જ મળેછે. અમેરીકામા કનેકટીકટ ખાતે બે ઈંચ જાડાં લોઢાંની એક ખાંન મળી આવી હતી, કે જે લોઢું ખીલા બનાવા લાએક હાલતમા હતું. જરમની અને ફરાનસમા લોઢાંના નાહના લાથાઓ અથવા પતરાંઓ મળી આવેછે.

"આસમાનમાથી ઉતરી આવેલું લોઢું" વધારે જથામા મળી આવેછે. અરબી સાએરો લખી ગયાછે કે તેમના ખલીફોની સમશેહેરો "આસમાનમાથી ઉતરેલાં લોઢાંની" હતી. એ વાત ખોટી નથી. આસમાનમાથી હજારો ખરતા તારા જે પડેછે તેમાનો મોટો ભાગ લોઢાં ભેળા ફતરોનો છે. ૧૮૦૩ માં નારમંડી ખાતે એવા ૩૦૦૦ કકડાનો વરસાદ પડયો હતો, તેમાં એકેક ફતર ૧૭ રતલનાં વજનનો હતો.

એ કકડાઓ કેટલીકવાર તદન લોઢાંના હોયછે અને તેના ખાંચાઓમાં ફતર હોયછે. કેટલીકવાર તે કકડા તદન ફતરના હોયછે અને તેના ખાંચાંઓમા લોઢાંની કરચો હોયછે. આ "આસમાંની લોઢું" ઘણું સરસ ખાશીએતનુ હોયછે. ડમાસકસની સમશેહેરો એમાથી બનાવેલી ધારવામા આવેછે. રૂશીયાન શાનશાહ અલેકજાંડર ૧ લા પાસે એ લોઢાંની એક તલવાર હતી, તેને મરડીને તેના બેહુ છેડા સાથે જોડી શકાતા હતા !

એ ઉપરાંત બાજી પણ અજાએબ જેવી હાલતમાં લોઢું મળી આવેછે. ઝહરા અને નદીના સઘલાં પાંણીમાં લોઢું પીગલેલું હોયછે અને તે પાંણી ઘણી તનદરોસતી વધારેછે. આપણા લોહીમાં લોઢુંછે અને લોઢાંના ઘટતા જથા વગર લોહી નબલું અને રોગી થાયછે. કેટલાક ઝરાંઓમાં લોઢું એટલું બધું હોયછે કે તેમાંના ફતરો ઉપર લોઢાંનો થરો બંધાયછે.

સઘલી માટીમાં થોડું કે ઘણું લોઢું હોયછે. મટોડી રાતી અથવા કીટાયલી જેવી લાગેછે તે તેમાનાં આ લોઢાંથી છે. ઘણાખરા ફતરોની બનાવટમાં પણ લોઢું આવેછે. કેટલીકવાર લોઢું ગંધક સાથ મળી ગયલું હોયછે, પણ ઉદ્યોગના ઉપયોગમાં તે આવી શકતું નથી. ખરેખર ઉપયોગમા આવતી ખાંનોતો તરણ જાતનીછે. એકનું નામ રાતી ખાંન, બીજીનું નામ કાલી ખાંન અને તરીજીનું નામ લોહચુંબકની ખાન છે.

પાછલી ખાનો ઉતરદરૂ આગળ નારવે, સુવીડન, વગેરે દેશોમા તથા અમેરીકા ખાતે એલબામા મળી આવેછે. એ દેશો તરફ લોહોચુંબકના લોઢાંના ડુંગરના ડુંગરો હોયછે અને તેમનામા લોહોચુંબકની મજબુત ખાશીઅતો હોયછે. ઈંગલંડમા બનતું લોઢું ઘણુંખરૂં રાતી ખાનનુંછે અને સ્કાટલંડમા ઘણુંખરૂં કાલી ખાંડનું લોઢું મળેછે.

લોહોચુંબકની ખાનોમા લોઢું આકસીજન સાથ મળી ગયલું હોયછે. રાતી ખાનમા લોઢું, આકસીજન અને રેતી હોયછે. કાલી ખાનમા મટોડાં અને ફતરની વસતુઓ ઉપરાંત કોલસાનું તતવ મોટું હોયછે. એ ઉપરાંત લોઢાંની ખાનોમા ચુનો, ફટકી, ચકમક વગેરે માટીઓની પણ મેલવણી હોયછે. આ સઘળી મેળવણીથી લોઢાંને ભેલીઉં નહી હનેતો વધારે સેહેલ થતે એવું કદાચ વાંચનારી બાનુઓના મનમા લાગશે.

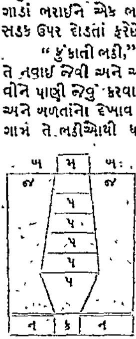
અજાએબ જેવું એ છે કે આ ભેળાભેલી અને મેળવણીથી કારખાના વાળાને ઓર સવલ પડેછે અને તેથી આવી મેળવણીઓનું ચોકસ પરમાણ જેમા વધારે હોય તેવી ખાનો વધારે કીમતી ગણાયછે. જે ખાનમા તરીજો ભાગ લોઢાંનો હોય તે ખાન ઘંણી ભરપુર ગણાયછે. કાલી ખાનમા ૩૦ થી ૩૩ ટકા સુધ લોઢું હોય અને બાકીની બીજી વસતુઓ હોયછે.

એ બાકીની વસતુઓ પોતાથી લોઢાંને ગાળવા તથા છુટું પાડવામા કીમતી મદદ આપેછે. લોઢાંની ખાન ખોદી કાહાડવા પછે પેહેલું કામ તે ખાંનને ભુંજવાનુંછે. તે ભુંજતી વેળા ખાન સાથ મળેલો કોલસા વગેરે બળીને ભુંજવાના કામને ટેકો આપેછે. આ ભુંજવાનું કામ બે તરેહથી ચાલેછે એકતો બાંધેલી ભઠીમા નાખીને ભુંજેછે અથવાતો ખાનના ઢગલા ઉપર કોલસાના પડો કરી તેમને ભુંજેછે.

આ ભુંજવાનું કામ ધીમું જોઈએછે, જો ઉતાવલેથી ઘણી આગ સલગાવી હોયતો ખાનમાથી કાચ બની જાયછે અને લોઢું છુટું પાડવું મુશકેલ પડેછે. એટલા માટે જારે ખાનમાજ કોલસો વગેરે હોયછે તારે એકવાર ઢગલાને સલગાવા પછે તે પોતાનીજ ગરમીથી ધીમી આંચે બલયા કરે છે. એટલા માટે, ભુંજવા મેળવા પછે તરણ મહીને તેને પાછો હાથ લગડાયછે. ૧॥ મહીનો ઢગલાને ભુંજાતાં અને બીજો ૧॥ મહીનો તેને ધીમે ધીમે ઠંડો પડતાં લાગેછે.

ભુંજવાની કીરીઆથી ખાનમાની નજીવી વસતુઓ ઘણીખરી નીકલી જાયછે અને આકસીજન હવા તથા રેતી માતર રહી જાયછે. એમને દુર કરવા તથા ગાલીને ચોખું લોહું બનાવા સારૂં એક બીજી ભઠીની અગત પહેછે, જેને "ફુંકાતી ભઠી" કેહેછે. ખાનના મથાલાં આગળ તેના ગાડાં ભરાઈને એક ભઠીમાથી બીજી ભઠી આગળ લોઢાંના સડક ઉપર દોડતાં ફરેછે તે દેખાવ ઘણો ભરચકર લાગેછે.

"ફુંકાતી ભઠી," જેની એક આકરૂતી પાસે આપીછે, તે નવાઈ જેવી અને અજાએબ જેવી છે. તેમાં લોઢાંને તાવીને પાણી જેવું કરવા માટે જોઈતી આગ, ગરમી, કોલસા અને બળતાંનો દેખાવ ભયભીત હોયછે અને ગોયા આખું ગામ તે ભઠીઓથી ધગધગી રેહછે. તેનો આકાર પડા



જેવો હોયછે. એ ભઠીને જમીન (ક) ની અંદર ઉંડાણમાં બાંધેછે તથા તેનું મોહડું (મ) જમીનની ઉપર રેહછે. કોઈવાર આખો ભઠી જમીનની ઉપર બાંધેલી હોયછે. જો નીચે હોયતો હેઠાંણમાં ફરી વળવાની સારી પઠે જગાઓ કરેલી છે તથા ભઠીને ફરતી બળે નહી એવી ઈંટથી ચીણી લીએછે. આ ભઠીનાં પેટાંમાં ભુંજેલી ખાંન, કોલસો અને ચુનો એ તરણ વસતુના પડ (પ) કરવામાં આવેછે. એ જીણસોના ગાડાં ભરીને ભઠી આગળ આણેછે તથા ભઠીના મોહડાં (મ) ની આસપાસના બારણા (બ) વાટે તેમને એક પછે એક ખાલી કરેછે.

આ ભઠીની નીચે મોટી નળીઓ (ન) માંથી ગરમ હવા ભઠીમાં દાખલ થાયછે, જેની ગરમીથી અંદરનાં સઘલાં પડો સલગેછે અને સુધ લોહડું સઘલું તવાઈને નીચેની કુંડી (ક) માં એકઠું થાયછે. આ નલીઓમાંથી હવા ફુંકવા માટે ભઠીની આસપાસ અજાએબ જેવો સાંચો બાંધેલો હોયછે જે સાંચામાં હવા ગરમ થઈને ભઠીમાં પોહોંચેછે. એ પરમાંણે દર કલાકે ૬ ટન હવા આ ભઠીમાં દાખલ થાયછે, તારે તે હવાને ફુંકવા તથા ગરમ કરવાનો સાંચો કેવો મજબુત હશે !

આ ભઠીમાંનો કોલસો તેમાં ફુંકાતી દર કલાકે ૬ ટન ગરમ હવાથી સલગેછે. એ ગરમી એટલીબધીછે કે લોટાંને પીગલાવેછે, તારે એ હવાની ગરમી ઘણી મોટી હોવી જોઈએ. એ ફુંકાતી હવા ૬૦૦ ડીગરી સુધી ગરમ થાયછે ! ૬૦૦ ડીગરીની ગરમીમાં સીસું પોતાની મેલે પીગલી જાયછે, અને માણશતો તેને છઠે હીસે ગરમી ખમી શકતો નથી. આ ભેઠી હવાથીજ સલગેછે એમ કહીએતો કોઈ માંને નહી, પણ તે હવા આટલી ગરમ છે તે ઉપરથી તાબરતોબ સમજ આવેછે.

આ ગરમ હવાને લગતી જાણવાજોગ બીના એ છે કે આગળ આ ભઠી માતર ઠંડી હવાથીજ ફુંકાતી હતી, પણ જારથી ગરમ હવા ફુકવાના સાંચાની શોધ થઈછે, તારથી કોલસાંના ખરચમા એટલી કીફાએત થઈછે કે એક ટન લોહું ગાળવાને આગળ જાંહાં ૮ ટન કોલસો જોઈતો હતો, તાંહાં હાલ ૧॥ થી ૨॥ ટન કોલસાંથી કામ ચાલે છે ! આ "ફુંકાતી ભઠી" ઓથી લોહું બનાવાને ઉદયોગને જે ટેકો તથા ગતી મળીછે તે બીનાં એ કરતાં વધારે અજાએબ જેવી છે.

સને ૧૮૨૭ માં એ ભઠીઓની શોધ થવાની આગમચના વરશમા સકાટલંડમાં માતર ૩૬ હજાર ટન બનવું હતું. પણ ઉપલી ભઠીઓ લાગુ પડવા પછે ૧૮૪૦ માં તેઓનો ઉદયોગ ૨॥ લાખ ટન સુધી તથા ૧૮૪૯ માં ૭ લાખ ટન સુધી વધી પડયો. આખા વીલાતમા લોહું બનાવાના કારખાનાં કેટલાં વધી પડયાંછે તેનો હીસાબ એથીબી અજાએબ જેવો છે, જે આગળ ચાલતાં વાંચવામા આવશે. હાલ તરતતો આ અજાએબ જેવી ભઠીમાંનીજ કીરીઆને વલગી રહીએ.

એ ભઠીમાં એટલી તો ગરમી સલગેછે કે બલતાંનો મોટો ભભુકો ભઠીનાં મોહવાટે બાહેર નીકલેછે, તારે દુરથી મોટી આગ લાગી હોય એવું દીસેછે. આ ભઠીમાં દર બાર કલાકે આસરે ૬૦ ગાડાં ખાલી થાયછે, અને સહવારના ૬ ઈઆ સાંજના ૬ વાગતે એ ભઠી ભરાયછે. તેમા પડેપડ આપેલો કોલસો બે કામ કરેછે. એકતો પોતે બળીને ભુંજેલી ખાનને ગરમી આપેછે તથા બીજુંતો તે ખાંન સાથ ભેળાયલી આકસીજન હવાને ખેંચી કાઢેછે.

આ કીરીઆની સમજમાં રસાએણ શાસ્ત્ર જાણવાજોગ અજવાળું પાડેછે. જે ધાતુને આ ભઠીમા ગાળવા મેળીછે, તેની સાથે આક્સીજન હવા, તથા રેતી, તે મધે ફટકી, ચકમક, માગનીશીયા વગેરે પદારથો સાથે ભેલાયલી છે અને તેમને છુટી પાડવાની આ મોટી આગ છે. હવે પરથમતો ખાનને પેહેલે ભુંજવાથી તેના ઢેફાંમાં ખાડા તથા છીંદરો પડી રેહલાં, તે ખાડાઓ મધે આ ભઠીનાં બલતાં પેવસ થઈ તે ખાનને છુટી પાડેછે અને પીગલાવેછે, જે અરસામા ખાનમાહેલી હવાઈ પદારથો કોલસા સાથ મળી જઈ બલતાં વાટે ગેઆસના આકારમા ઉડી જાયછે.

આકસીજનને હાંકી કાઢી, એ પીગલેલી ખાંન ભઠીની વચે આવેછે, કે જાંહાં ગરમ હવાની આગ વધારે હોયછે. હીઆં ભઠીમા કોલસાની સાથેજ નાખેલો ચુનો પીગલેલી ખાનમાંની રેતી, ફટકી, મેંગનીસીઆ, ચકમક વગેરેને ચુસી લીએછે. આપણે આગળ જોયું કે કાચ એ ચીજોનો બનેછે, અને ભઠીના આ ભાગમાં ઉપલી ચીજો ચુનાથી છુટી પડી તેનો એક કાચનો રસ બનેછે તથા હવે ચોખું લોહું છેક તલીએની કુંડીમા એકઠું થાયછે. તેમા તલે ચોખું લોહું રેહછે અને ઉપર કાચનો રસ તરયા કરેછે.

વખતે વખત ભઠીને તલીએથી આ કાચના રસને બાહેર કાઢી નાખવામા આવેછે અને વળી દર બાર કલાકે ભઠીની તલીએ ભોક પાડી તેમાંથી પીગલેલી ચોખી ધાતુના રસને બાહેર કાહાડવામા આવેછે. આ ફુંકાતી ભઠીમાથી લોઢાંના રસને બાહેર કાઢવા તથા ઠંડો પાડવાનો દેખાવ ઘણોજ દબદબા ભરેલો, ઘણોજ રલીઆમણો અને આંખને દીપાવનારો હોયછે.

આતશની નદી, આતશના ધોત અને આતશના ઝરા કોઈ વાંચનારી બાનુએ જોયાછે ? તેવો દેખાવ આબેહુબ

આ વખતે બનેછે. ઉપલી ફુંકાતી ભઠીને તલીએથી બાહેર એક છાપરાંમા રેતી પાંથરીને તેની વચે એક મોટી ગટર ખો દેલી હોયછે, તે ગટરમાથી બીજી નાહાની ગટરોના ફાંટા કા હાડેલા હોયછે અને તેમાંથી વળી બીજી દાહાલીઓ નીક ળેછે. એ પછે ભઠીને તલીએથી ફોડતાંજ ધકધકતી ધાતુનો રસ મોટા ધોત પેરે ગટરમાથી વેહેછે અને પછે આસપાસના ફાંટા અને દાહાલોઆ ફરી વળીને વેંહેંચાઇ જાયછે.

તે વખત આતશની નદી દોડતી હોય એમ લાગેછે અને આખું ગુપડું ઝલકાટ મારેછે. સઘળો રસ ખાલી થ વા પછે ભઠીની તલીએ જાંહાં બોક પાડેલો હતો તેને મટો ડીથી પાછો ચીણી લેયછે, ભઠીને મથાલેથી પાછાં નવાં ગાડાં ખાલી કરેછે, ગરમ પવણ પાછો ફુંકવા માંડેછે અને બીજા બાર કલાક સુધી ઉપલી કોરીઆ નવેસરથી ચાલુ થાયછે.

આ અજાએબ જેવી "ફુંકાતી ભઠી" નો હેવાલ પ ડતો મેળી આગળ ચાલતાં એ ભઠી વીશે એક ગર થકારે આપેલો રમુજી મુકાબેલો અતરે ઉતારી લેવા જોગ છે. આ ભઠીને તે માણશના પેટાખાના સાથ સરખાવેછે. બેહુમા આગ સલગેછે. બેહુમા જાત જાતની ચીજો સીંચાયછે. બે હુમાથી ચોખી ચીજો આલુદગીથી જુદી પડેછે અને બેહુમા જો વધતો ઓછો સામાણ સીંચાયો હોયતો બાદી અને બદ હજમી થાયછે !

આપણા પેટમા વજનસર ખોરાક લેવો પડેછે. એક જાતનો વધારે અને બીજી જાતનો ઓછો ખોરાક હોયતો આખો મારો બગડી જાયછે. એજ પરમાણે ફુંકાતી ભઠી ના પેટમા જો લુંજેલી ધાતુ મધે રેતીના ભાગ વધારે રહી જાયછેતો માણસના પેટમા ખરાબ ખોરાકનાજ સરખીજ અ સર આ ભઠીમા થાયછે. બદહજમીની વેળા માણશને ખોરાક સાથ ચુનો આપવામા આવેછે, અને જારે ઉપલી ભ ઠીમા બદહજમી થાયછે તારે તેમા પણ સારીપડે ચુનો ના ખી તેને ઠેકાંણે લાવવામા આવેછે !

"ફુંકાતી ભઠી" માથી આ પરમાણે જે ચોખું લો હું ગળાઇને બાહાર નીકલેછે તેની સાથે એક નવું તતવ ભે ળાયલું હોયછે. તે "કારબોન" અથવા કોલસાનું તતવ છે. આ લોઢાંને "પીગ આઇરન" અથવા "કાસટ આઇ રન" ઇંટાને ઓટેલું લોઢું કેહેછે. તેમા સેંકડે ૯૫ થી ૯૭ ટકા ચોખું લોઢું અને ૩ થી ૫ ટકા કોલસો હોયછે. વાં ચનારાં કેહેશે કે લોઢાંને ગાલીને સાફ કરતાં વળી આ નવી પીડા શું વલગી ?

પણ લોઢાંને નુકસાંન થતું નથી; બોર તેની ખુબી વ ધેછે. જેમ કારબોન વધારે તેમ તે લોઢાંની કીમત વધારે ઉપજેછે ! આ લોટાંના ૧ થી ૪ સુધી નંબર કરેલાછે, તે તેમાના કોલસાના તતવ પરમાંણે હોયછે. પેહેલાં નંબરનાં લોટાંમાં કારબોન વધારે ને તેની કીમત સઉથી ચહતી છે. મોલડ અથવા ફરમાઓની અંદર તાવેલાં લોઢાંને રેડીને આકાર આપવાનો જે મોટો ઉદયોગ ચાલેછે, તેમાં લોટાં માહેલો કોલસો તેને પીગલાવતી વખત ઘણી મદદ કરેછે.

હથોડા ઇઆ બીજાં હથીઆર વરે તીપી તીપીને જે માલ બનાવવો પડેછે તેનાં લોટાંમાં જેમ ઓછો "કા રબોન" તેમ સારૂં, એટલા માંટે એવાં કાંમોમાં ચહતાં નં બરનું લોઢું લેવામાં આવેછે. "ફુંકાતી ભઠી" માંથી જ્યા રે લોટાંનો રસ વેહેછે, તારે તેના દેખાવ તથા રંગ ઉપરથી જ હોશીઆર કારીગરો કહી શકેછે કે એ રસ ઠંડો પડવા પછે ફલાંણા નંબરનું ઇઆને ફલાણા ટકા કારબોનવાલું લોઢું થશે !

આમ જોતાં "ફુંકાતી ભઠી" થી લોઢું ગલાવાનુંજ નહી પણ કોલસા સાથ મળીને તે સુધરી નીકલવાનું એ વાં બે કાંમ બનેછે. પણ વળી લોઢાં સાથ કારબોનની મે ળવણીજ માતર અગતની નથી. આજના જમાનાની વી દીઆએ ચોખાં લોટાંને બીજી જીણસો સાથ ભેળવાના અ ખતરા કરવાથી લોટાંની ખુબીમાં ઘણી ફતેહમંદીથી વધારો કરયોછે, તેનો હેવાલ પણ અજાએબ જેવોછે.

હાલ જુદી જુદી જાતના લોઢાંને મેળવી નાખવાથી સરસ લોઢું બની શકેછે. તેમજ વળી લોટાંને વધારે સરસ કરવા સારૂં તેની સાથ જરા જરા બીજી ધાતુઓ પણ ભેળ વામાં આવેછે. પરૂશીઆ દેશનું ઓટેલું લોઢું ઘણા નાજુક દાગીનાઓને બર આવેછે, તેનું કારણ એવું જણાયુંછે કે તે લોઢાં સાથ સોમલ ભેલેલું છે. "માંગનીસ" મેળવયાથી લોટાંની કરચો એકેક સાથ વલગવામાં મજબુતી પકડેછે.

પઇડાં અથવા સડકના પાટાના લોટાંની બનાવટની અંદર "કાલમાઇન" લગાડવાથી તેને કકણાઇ અને કુવત મળેછે. લોટાંની સપાટી ઉપર તેની સાથ સુરમો મેળવવાથી તે તીખાંના જેવું જડ થાયછે. આ વસતુઓનું પરમાણ કાં ઇ ઘણું નથી. એમાં સેંકડે ૦I, ૦II ઇઆ ૧ ટકો પદા રથ હુમેરવાથી લોટાંના ખવાશમાં આટલો ફેરફાર થઇ જાયછે.

એજ પરમાંણે વળી બીજી ધાતુઓની બનાવટમાં લો હું મેળવયાથી તે ધાતુઓની ખાશીએત પણ ફેરવાઇ જાય છે. પીતલમાં સેંકડે ૧ ઇઆ ૨ ટકા લોઢાંનો ભાગ માર વાથી ઘંટ, તોપ વગેરેની ધાતુ સરસ બનેછે અને તોપણ તે મની કીમતમાં અડધો અરધ ફરક પડી જાયછે. મોટી તોપો, ઇસકોરૂઓ, પારીઓ વગેરેમાં તરાંબાં, જસદ અને કલાઇ સાથ લોઢું ભેળવાનો રવઇઓ હાલ ઘણો વધતો ચાલયોછે.

રૂશીઆ દેશમાં બનતાં લોઢાંનાં પતરાં સરવેથી સરસ ગ ણાયછે. તેમાં ધાતુના સાખા જેવા તાર ઘણા મજબુત હોયછે. એવું માલમ પડયુંછે કે તે દેશની ખાંનોમાં "ફાસફરસ" તથા ચકમકનો થોડો ભાગ હોવાને લીધે તથા તેને ગાળતી વખતે લાકડાં બાળવાથી તેમાંથી મળતા વધતા કારબોનને લીધે રૂશીઆન પતરાં આવાં સરસ નીકલેછે.

આ સઘલી વીદીઆંની શોધોછે ! પણ હજી એ ઉદ યોગમાં વીદીઆની શોધ જારી છે અને તેમાની એક આ જુઓ. ફુંકાતી ભઠીમાંથી દરેટન લોઢું પીગલાવતાં બાર ટન ગેઆસ હવામાં ઉડી જાયછે. એ ગેઆસોમાં એટલી બધી ગરમી હોયછે કે તેટલી એક ભઠીની ગરમી બી જી તરણ ભઠીમાં ગરમ પવણ પોંહોંચાડી શકે. એટ લીબધી ગરમી વધારે કામ કીધા વગર ફુંકાતી ભઠીમાથી રદ જાય તે આજની વીદીઆથી દેખી શકાતું નથી, જે થી તે એ ઉડી જતી ગરમીને ચોરી લેવા માગેછે !

એટલા માટે યસતાલફેરાના કારખાનાવાળા મી૦ બ ડે પોતાની ભઠીઓ એવી બનાવીછે કે ભઠીને મથાલેથી તે

ગેઆસના ખલતાંઓને ઉડી જવા દેતા નથી. પણ નલીઓમાં તે ગેઆસને બંધ કરી લઈ, તેજ ભઠીમાં ફુંકાતા પવણને ગરમ કરવા ઉપર તે ગેઆસને રોકેછે અને તે પવણને ફુંકવાના સાંચામાં જોઈતા બાફ બનાવા ઉપર પણ એજ ભઠીમાથી ઉડતી ગેઆસને રોકેછે !

મી૦ બડ કેહેછે કે આવી એક ભઠીમાંથી ઉડી જતું ગેઆસનુ બલતું તે ભઠીને ગરમ કરવા પછે તેમા ફુંકતા પવણના સાંચામાં ગરમી આપવા માટે પાછુ આવી શકેછે એટલુંજ નહી, પણ વળી ઓતેલાં લોહાંના સલીઆ બનાવાના કારખાંનામાં પણ તેજ ગેઆસ કામ લાગી શકશે. મી૦ બડ હીઆં સુધી કેહેછે કે આ ભઠીઓમાંની ઉડી જતી ગરમીને સંભાલી રાખવાથી તે બીજી ભઠીવાળાઓને "ભાડે આપી શકાશે."

અજાએબ જેવી હોજરીના માણસો.

આપણા દેશમા કેટલાએક મદારીઓ, તેમા ઘણાખરા મદરાસી મદારીઓને રસતાઓ ઉપર નાચ કરતા આપણા ઘણાખરાંના જોવામા આવીયા હશે. તેઓ પોતાના ગળામા લાંબી છરીઓ, જે કોઈ વારતો એક ફુટથીબી લાંબી હોયછે, તે ચલાવી દેતાં આપણા જોવામા આવીયુંછે. તે બનાવ જોઈ આપણ ઘણા અચરત થઈએ છીએ, પણ નીચે જે હેવાલ આપીયોછે તે ઉપરથી વાંચનારની ખાતરી થશે કે ઉપર કહેલો બનાવતો કુછ નથી.

સને ૧૮૦૪ ના વરસમા એક ઈંગરેજ ખલાસી છરીઓ, જેના પાંના નજદીક ચારથી પાંચ ઇનચ લાંબાં હતાં તે ખરેખર ગળી ગયો હતો. આ ટેવ, જેમ બીજી વાતોમા આસતે આસતે વધારીએ છીયે, તેમ વધારી હતી. એક દાહાડે પીધાની જુમમા એક નાહાની છરી ગળી ગયો, અને તેથી કાંઈ ભય ભરેલું પરીનામ નં નીપજવાથી તેને હીમત આવી અને બીજી ગળી. આ બેઉ વખતે છરીના હાથાતો પુરેપુરા જરી ગયા પણ લોખંડના પાના જાહાડા વાટે કાંઈ પણ દુખ દીધા વગર નીકળી પડીયાં.

આ ખલાસીનું વાહાણ ઈંગલંડથી અમેરીકા ગયું જાંહાં તેણે આ પોતાની અજાએબ શકતીનો તમાશો કીધો અને તયાં વારાફરતી નજદીક પંદર છરીઓ ગલી ગયો. પણ આ વખતે તેનો જાન ધાસતીમાં આવી પડીયો જેથી તેને ઓસપીટલમાં લઈ ગયા, જાંહાં પેલી છરીઓ પાછી કાહાડવાના દરએક ઉપાયો ડાકટરોથી થઈ શકીયા તે કરવામાં આવીયા, અને સલામતીથી તે બધી છરીઓ બાહેર કાહાડવામાં આવી. આ જગાથી તે ફરાનસ ગયો, અને તાંહાંથી એક બીજા વાહાણમાં પાછો અમેરીકા જતો હતો તેવામાં રસતામાં તે વાહાણને ઈંગરેજી વાવટાના "ઈસીસ" નામના વાહાણે પકડીયું, જેથી આ છરી ગલનાર ખલાસી ઈંગરેજી વાહાણપર ગયો. એક દાહાડો બીજા ખલાસીઓ દારૂની જુંમમાં આ ખલાસીની વાત કરવા લાગા. તે સરવે ખલાસીઓએ છરી ગલવાનો અખતરો પાછો એકવાર અજમાવવાને તેને બોહોસ કીધી, જેથી આખી રાત મલી તેણે પાંચ છરીઓ ગલી. બીજી રાતે સરવે ખલાસીઓએ તેને આ અખતરો ફરીથી સરવેની હજુર કરવાને જણાવીયું જે તેણે મોહોટી ખુશી સાથ કબુલ કીધું. પેલા ખલાસીઓના ઉતેજન ભરીઆ શબદો તથા દારૂની મદદથી બધી મલી નવ છરીઓ ગલી, જેમાંની થોડીકતો ઘણી મોહોટી હતી. આ કામ કરતાં તેણે એટલો દારૂ પીધો હતો કે તેની આસપાસ શું થાયેછે તેની તેણે કાંઈ ભાણ રહી નહી. આ છાકટપણામાં તેણે બીજી ચાર છરીઓ ગલી. આ તેની છેલી કોશીશ હતી. થોડાએક દાહાડા રહી તેને આંકરાં આવવા લાગીયાં, તાપ આવી અને છેલે કોહોવાટ સરૂ થયો જેથી તે થોડા દાહાડામાં મરણ પાંમીયો. તેના મરણ પછી તેનું પેટ ચીરી તેની હોજરીની તપાસ કરવામાં આવી જે ઉપરથી એવું માલમ પડીયું કે ઘણીએક છરીઓતો જરી ગઈ હતી, થોડીઓના હાથા આપણી હોજરીમાં એક જાતનો પીગલાવનારો રસછે તેથી છુટા પડીયા હતા અને લોખંડના પાનાં કીટાતાં હતાં અને તેના પેટનાં નાજુક ભાગોમાં જેહેર પેવસ કરતાં હતાં. સઘલી મલી તેણે પાંતરીસ છરીઓ પોતાની જીંદગીમાં ગળી હતી.

બીજો એક શખસ એક દાહાડે એક હોટલમાં ગયો અને બીજાઓ બેઠા હતા તેનાં દેખતાં ચાકરને હોકમ કીધો કે "મારા સારૂ થોડીએક ચકમક લાવ." ચાકરે એક રકાબી ભરી ચકમક લાવી આપી જેમાંથી તેણે ચાર પાંચ કટકા મોહોટી ખુશીથી ખાધા. પછી બોલીઓ કે "શાહેબો અગરજો તમો મને બે ચાર ફાઈવ-ફરાનક (એક જાતના સીકા) આપોતો હું ગલી જાઉં." આ તેના બોલવાને કોઈએ કાન આપીયા નહી પણ એક જણે મશકેરીમાં કહું કે "ફાઈવ ફરાનક ગલી જવાતો સેહેલાછે અને મને માલમછે કે એ પરમાંણેતો ઘણાએક જણાઓએ પોતાની દોલત ખુવાર કીધીછે પણ તું આ મારૂં ઘડીઆલ ગલી શકનાર નથી." "હું તે મોહોટી ખુશીથી ગલશ" એમ તેને જવાબ આપીયો, "ઘડીઆલ આપો ને પછી જોવો." પેલા માણસે ઘડીઆલ આપીયું જે રૂપાનું હતું, તે વગર હરકત ગળી ગયો. સરવે તાંહાં બેઠેલા અજાએબીમાં ગરક થયા. થોડોવાર રહીને પેલો ઘડીઆલનો ધણી બોલીયો કે "ભાઈ, તેં ઘડીઆલ ગલીયું તેથીતો તારી બાહાદુરી જણાઈ પણ મને તે પાછું કાહારે આપશે ?"

"હવેતાં સપનેજતો".

"અરે ભાઈ, એતો ભારી પડે; મેં કાંઈ તને તે બખશેસ કરીયું ન હતું."

"પણ મેંતો એવું ધારીયું કે તમે મને આપી દીધું અને શું તમો એવું ધારોછો કે હું તે મફતમાં ગલી જાઉં. આપણે બંનેએ સરત બકી, તમે તમારા ઘડીઆલનો અને મેં મારા જીવનો જોખમ બેઠીઓ. હજુર હું કાંઈ કેહી શકતો નથી કે મારી જીંદગી સલામતછે; કદાચ તે ઘડીઆલ મારા પેટમાં ફુટી જશે ને મને નુકસાન કરશે. વલી હું ઘડીઆલ કેમ કાહાડી આપું શું મારૂં પેટ ચીરૂ !"

"અરે નહી રે, એમ કરશેતો હું મારીયો જવશ."

"તારેતો હવે તમો તમારાં ઘડીઆલને નામે પોક મુકો."

આવા તેના બોલવાથી બંને જણા મરાયા, જેથી સીપાંઈ આવી તેવોને કોનસટેબલ આગલ લઈ ગયો: આ સરવે વાત માડીને તે કાનસટેબલ આગલ કહી જેથી તેણે પેલાં ઘડીઆલ ગરી જનારને તેનો માલેક ઠેડવીયો તથા પેલા ખરા ધણીને હંકારી મુકીયો. ક.

લો કો.

રૂશીયાન લોકો.

(ગયા અંકથી બાકીનું સાંધણ.)

રૂશીયાનોની જુદી જુદી કીરીઆઓના હેવાલમા આપણ પારસીઓની કીરીઆ મારગોને મળતું કેટલુક માલમ પડયું હશે. દેવલોના એક પવીતર ઓરડા મધે પાદરીઓને જ જવા દેવા અને બીજાઓને કીરીઆ વગર દાખલ નહી કરવા તે આપણા ધરમના મકાંનોમાના બોએ દેવાના ઓરડાને મળતું આવેછે. આપણી મીશાળે તેઓ આંવાં ઈનદને માન આપેછે. પણ વળી આપણી મીશાળે રૂશીયાન લોકોમાં "શાનશાહી" અને "કદીમ" ટોળાઓ થયલાછે. ૧૭ મી સદીમાં રૂશીયાન ભાશાના ધરમ પુસતકો ઘણાં સુંધાઈ ગયાં તથા તેમાં ઘણી ખરાબ ઇઆ ખોટી બીનાઓ દાખલ થઈ, તારે પાદરીઓની એક કાઉનસીલે તેમને સુધારીને નવેસરથી પુસતકો બનાવયાં અને દેવલોમાં તે નવાં પુસતકોને વાપરવાનો હુકમ થયો: પણ ઘણાંક લોકો આ ફેરફાર નાપસંદ, કરીને નવાં પુસતકોની સામે થયા. હજારો લોકોએ જુનાજ પુસતકો ચાલુ રાખયાં કેમકે તે પુરાતન હતાં, અને તેઓએ પોતાને "રાસકોલીન" એવું નામ આપયું જેનો અરથ "કદીમ" અથવા અસલ ધરમને માનનારા થાયછે.

પણ "શાનશાહી" રૂશીઅનો ઉપલો સુધારેલો ધરમ પાલેછે. તેઓ "કદીમી" ઓ ઉપર ઘણો જુલમ ગુજારેછે, પણ પાછળથી એ જુલમમાં ઘણો ઘટાડો થયોછે. કદીમી રૂશીઅનોને પોતાનો મજહબ પાલવાની છુટ મળીછે અને જુલમાતને બદલે છુટાપણું આપવાં પછે તે કદીમીઓની શંખીઆ ઘણી ઓછી થતી ચાલીછે તથા તેઓ શાનશાહીઓના સુધારામા વટલતા આવેછે. પણ શાનશાહીઓને કદીમી ટોળાંમાં વટલી જવાની શખત મના છે. જે શાનશાહી રૂશીઆન કદમી થાય તેને સાઇબીરીઆ ખાતે દેશનીકાળ કરવામાં આવેછે. સાનશાહી ધરમવાળા રૂશીઆંનો પોતાના વડા ગુરૂને ઇશવરનો અવતાર ગણેછે. તેને રોમના પોપ જેટલું માન તથા સતા ઉપરાંત લશકરી પોશાક પેહેરવાની છુટ તથા પાંચ લાખ માણસોનાં લશકરની સરદારી મળીછે. શાનશાહી રૂશીઅનોનાં સપત આ પરમાંણેછે—"હું આકાશમા ખોદાને તથા પરૂથવીપર ઝારને માનુંછું." આંવી રીતે પોતાની કુમકને વધારનારી પખશના ધરમને જેમ બને તેમ મોટો કરવાને ઝાર શાનશાહો ઉલટ બતાવેછે, તેમાં કાંઈ નવાઇ નથી.

રૂશીઆન સેનશાહાઓમાં સઉથી મોટો અને નામાકીત પીટર ધી ગરેટ થઇ ગયોછે, જેતું ચીતર આ હેવાલને મથાલે આપયુંછે, અને જે રૂશીયાન લોકોના વેહેમોનો કેવો ભોગ થયોછે તે આ હેવાલમા આગળ જણાવયુંછે. રૂશીઆન લોકોનું પાએતખત સેંટ પીટરસબરગ આ નામાકીત શાનશાહના નામની યાદગારી રાખેછે જાંહાં તેનું એક ઘોડેસવાર બાવલું છે. રૂશીયાન લોકોના નામીઆં શેહેરોમાનું એ એક છે. શેહેર પોતેતો ૨૦ માઇલના ઘેરાવાનું છે, પણ તેમા મોહલાઓ સલગ હોવાથી તથા વચે ગમે એટલી ગળી આવવા છતાં આખા મોહલાને એકજ નામ આપવાથી એ શેહેરના મોહલાઓની શંખયા ઘણી થોડી ગણાયછે. જેમ મોહલાઓને નામ આપવામા રૂશીયાન લોકો કસર કરેછે, તેમજ ઉપલાં શેહેરમા ઘરો પણ ઘણા થોડાં છે, તેનું પણ કારણ એજછે કે રૂશીયાન લોકો મોટાં મોટાં ઘરોમા સાથે સમાઈ જાયછે તથા મોટી હવેલીને એકજ નામ આપેછે. ગરીબ રૂશીયાંનોના રેહવાના ઘર તવંગર રૂશીયાંનો કરતાં કાંઈ નાહના નથી, પણ તે વધારે ગલીચ છે. તવંગરોના ઘરો ઇંતરડીના બાંધેલાં છે, બાકીના ઘરો લાકડાના છે, પણ સઘળાંને રંગ મારવામા આવેછે. સઘળાં ઘરોના છાપરાં ઘણા ઢેડાવદાર હોવાથી શીયાળામા બરફને કાહાડી નાખવાનું સવલ પડેછે.

સેંટ પીટરસબરગમા રૂશીઆન લોકોને લગતી એક જાણવાજોગ બીના એ છે કે એ શેહેરમા રૂશીઆન મરદો કરતાં ઓરતોની શંખયા અતીશય નાહાની છે અને કેહછે કે યુરોપના કોઈ મોટાં શેહેરમા એટલી થોડી બંઇરીઓની વસતી નથી: આનું કારણ પણ રૂશીયાન લોકોની કોઈ બદીમા નથી, પણ તે માતર એટલુંજછે કે શેહેરમા સરકારી નોકરીને માટે ઘણાં જવાંનીઆઓ ગામડાંઓ ખાતેથી આવેછે.

અને મેાટા હેાધા મેળવવા વગર પરણુતા નથી. તેમજ વળી આ શેહેરની વસતી ઘણીખરી થેાડા વખતના ધંધાદારોએાની છે, જેએા પેાતાના કુટંબેાને પેાતાના ગામેામા મેળી આવેછે. સેંટ પીટરસ બરગમા રૂશીયાન લેાકેાની એક બીજી રસમ નવાઈ જેવીછે. જાહેર જગાએામા ગેાળ છાપરાંએા મેાહલે મેાહલે જેવામા આવેછે. એ છાપરાં સરકારી તબેલાએાછે અને નાટકેા તથા તમાશાએામા રાતને વખતે આવતાં જતાં લેાકેાના ગાડી ઘેાડા તથા ઘેાડાવાળાએાને માટે તે બાંધેલાછે. એ તબેલાએામા આતશની સગડીએા સલગાવેલી હેાયછે અને અગત પડે તેટલેા વખત ગાડી ઘેાડા તથા તેમાના માણુશેા તાંહાંજ રેહછે. એનું કારણું આ પાએતખત શેહેરની કકડતી તાહાડછે. એ ઠંડી એટલી શખત છે કે પારાની સીસીમા 0 થીબી ૨૪ અંસની એ પારેા ઉતરેછે, રસતાએામા તથા નદી ઉપર જાડું બરફ બંધાયછે અને પઈડાં વગરની ગાડીએા ચાલેછે તથા બજારમા વેચાવા આવતું ગેાસત એટલુંતેા જડ થઈ જાયછે કે તે છરીએ કપાતું નથી પણ કરવતી ઈઆ વાંસલા વટે તેને વેહેરવા અથવા ફાડવું પડેછે !!

કલાકઉશલમાં પછાત હેાવાથી રૂશીઆન લેાકેાને ઈંગરેજેાની ઘણી મદદ જરૂરની થઈ પડેછે. સીબાસટપેાલ અને માસકેા વચેનેા ૯૬૩ માઈલનેા રેલવે ઈંગરેજ ઈજનેરેાના હાથમાંછે. માસકેાની દખશીણે ટુલા નામનું શેહેરછે, તેમા લેાટાંકામ અછું બનવાથી તેને "રૂશીઆન લેાકેાનું બરમીંઘામ" કેહેછે. એ શેહેરમા બંદુકેા બનાવાનું મેાટુ કારખાંનુંછે, તે ઈંગરેજેાના ઉપરીપણા હેઠલ બંધાયલુંછે અને તેમાંના કારીગરેા ઈંગરેજ ઉસતાદેાથી શીખેલાછે. કીવના પુરાતન શેહેરમાં અડધેા માઈલ લાંબેા એક શુંદર લટકતાં પુલ પણ મી૦ વીગનેાલસ નામના ઈંગરેજે બાંધી આપયેાછે. તેને માટે જેઈતું ૩૦૦૦ ટન લેાઢું તેને લગતા તમામ સાંચા સાથ ઈંગલંડમાં એાટાયું હતું. એ શેહેર પણ રૂશીઆન લેાકેામાં ધરમ સંબંધી મેાટાઈ ધરાવેછે. ૧૦ મી સદીમાં વાલડીમર નામના ડીઉકે રૂશીઆન લેાકના અસલી સલેવાનીક મુરતી પુંજક ધરમને બદલે ખરીસટી ધરમ કબુલ રાખવા પછે તે ધરમની એક મુરતી જે ગગડાટની રાખશી કદની મુરની ગણાતી હતી અને જે યુનાનીએાના "જુપીટર" ની મીશાળે બળની મુરતી હતી, જે લાકડાંની બનાવેલી હતી, માથું રૂપાંનું હતું, કાંન સેાનાના હતા અને પગ લેાઢાંના હતા, તે મુરતીને ઉપલા ડીઉકે નાગી કરી, શેહેર બાહાર કાઢી, ઘેાડાના પુછડાં સાથ બાંધી, આખાં શેહેરમાં ઘસડાવી તથા બાર ખપતા સીપાહીએા પાસે ખુબ માર મરાવી તેને નદીમાં નખાવી હતી અને તારપછે શેહેરના લેાકેા, મરદ, એારત, જવાન, બુઢાં સરવેને નદીકીનારે જાસતીથી વટલાવયાં હતાં.

એ શેહેરમાં જેાગીએાનું એક નામીચું મઠ બાંધેલુંછે. તેના સાત મેાટા સેાનેરી ધેાર મહડાવેલા ઘુંમબજેાને એકેક સાથ સાંકલીની એારનથી જેાડેલાછે, અને તે મકાંન નદીના કીનારાથી ૬૦૦ ફીટ ઉંચુંછે. આ મઠ બાંધવા આગમચ ચેાકશ રૂશીઆંના વેરાગીએા ગેાફાએામાં રેહતા હતા. તેમનાં મુડદાં તે ગેાફાએામા જતવી રાખયાંછે. એકેક ખેાલલી પેટીમાં એકેક મુડદાંને કપડાંમાં લપેટી રાખયુંછે, પણ તેમના જડાઈ ગયલા હાથને એવી રીતે લાંબા કરી રાખયાછે કે પુંજારા રૂશીયાંનેા તે હાથને ચુમી લઈ શકેછે. આ સાધુએાના મુવેલા હાથને ચુમવા સારૂં હજારેા લેાકેા કીવ શેહેરમાં જાતરાએ આવેછે. તેએા હજારેા માઈલ દુરથી ચાલતા આવેછે અને સુકી જમીન ઉપર સુઈ તથા સુકું પાકું ખાઈ કીવના સાધુએાની માનતા ઉતારેછે." આ જાતરામા દર વરશે ૫૦૦૦૦ રૂશીઆનેા આવેછે. કીવની પડેાશમા ખડકના ટપુએા ઉપર રૂશીઆના જંગલી કાસક લેાકેાના લુટારા ટેાલનું અસલ રેહેઠાણુ હતું, જાંહાં એારત જાતને આવવાની મના હતી અને જેબી એારત નજર આવે તેને મારી નખવામાં આવતી હતી. રૂશીયાન લેાકેાનું બીજું નામીચુ શેહેર માંસકેા, જેમાં ઘણીક વીદીઆ હેાનરની મંડળીએ તથા આબસરવેટરી ઉપરાંત યુનીવરસીટીમાં ૧૦૦ પરેાફેસરે અને ૮૦૦ વીદીઆરથીએાછે. તે શેહેરની ઉગમણે નવગરૂડ નામના શેહેરમા રૂશીયાન લેાકેાનેા બીજેા એક મેાટેા મેળેા ભરાયછે.

આ મેાટેા મેળેા ઘણેા અગતનેા અને આખી દુનીઆંમા વખાણાયલેા છે. એ મેળેા ભરાવાની આપણા દેશમા પણ ખબર આવેછે અને કાબુલ તથા તુરકસતાનને મારગે આપણા દેશનેા માલ પણ એ મેળામા જાયછે. વાલગાની ફળવંત નદી એાકા નદી સાથ જે ઠેકાણે મળેછે તાંહાં આ મેાટેા મેળેા ભરાયછે. એ મેળેા પેહેલાં કસાન આગળ ભરાતેા હતેા, પણ શાનશાહ અલેકજાંડરે સને ૧૮૧૭ થી તે જગા બદલીને નવગરૂડમા મેળેા ભરવાનેા હુકમ કીધેાછે. એ મેળેા તા૦ ૧ લી જુલાઈથી તા૦ ૧ લી સપટેમબર સુધી બે મહીનાવેર ભરાયછે અને એ બે મહીનામા શેહેરની વસતી માતર ૩૦ હજાર ઉપરથી વધીને ૩ લાખની થાયછે. આ મેળાને માટે કુતરનું એક મેાટું બજાર બાંધેલું છે, જેમા ૨ા હજાર મેાટી દુકાંનેા છે, અને વળી દુકાનદારેાને રેહેવા માટે એટલાજ એારડા જુદા છે, તે મળીને ૫૦૦૦ થી ઉપર એારડા આ બજારમા કરેલાછે. આ મેાટાં બજારની વચેના ચેાકમા સરકારી ઉપરીને માટે એક શુંદર અને નાદર હવેલી બાંધેલીછે તથા મેળાના બે મહીના સુધી એજ હવેલીમા ટપાલ આફીસ પણ રેહછે, પણ આ ૫૦૦૦ દુકાનેા અને એારડાએા આ મેળાને માટે બસ થતા નથી. એ ઉપરાંત માંડવાએા અને કામચલાઉ છાપરાંએા જે બંધાયછે, તેનેા કાંઈ સુમાર નથી. આ સઘળા માંડવા અને છાપરાં હીઆં તાંહાં બંધાતાં નથી, પણ બરાબર પલાંણુ પરમાણે મેાહલાએા અને ચેાકેા રાખીને તે બાંધવામા આવેછે તથા તેમને લગતી વળી કામચલાઉ બરાખેા, નાટકશાળાએા તથા ઈસપીટાળેા વટીક બંધાયછે, જે સંઘળું મેળેા આખર થવા પછે ગુમ થઈ જાયછે. આ મેળાના અરસામા વાલગા અને એાકા નદી સેંકડેા બારકસેાથી ઉભાયછે અને ૪૦ હજાર માણુસની વસતી તે બારકસેામા રેહછે. આ મેળામા ચીનાએા ચાહા વેચવા, ઈરાંનીએા અતર વેચવા, ટારટારેા પરવાલાં વગેરે વેચવા, સાઈબીરીઅનેા રૂઆં વેચવા, કાસકેા ચામડાં વેચવા, જરમનેા જવેરાત વેચવા, સુવીસેા ઘડીઆલ વેચવા, ફરાંકફોરટ વાળા દારૂ વેચવા, ડરેસડન વાળા નળીએા વેચવા, ફરેંચેા ફેનસી માલ વેચવા,

ઈંગરેજો કાપડ વેચવા, ટુકમા દરેક પરજાના લોકો માલ વેચવા આવેછે.

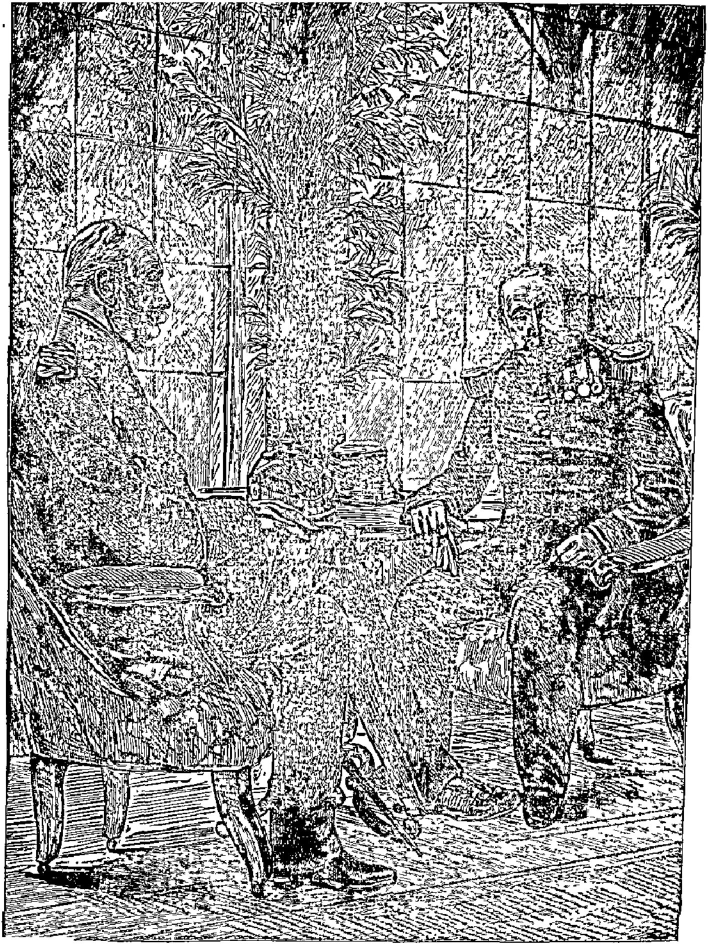
આસકો શેહેર પણ પોતાના સેંકડો શુંદર અને સોનેરી રૂપેરી ગુંબજોથી રૂશીઆન લોકોના ધરમ સંબંધી વેહેમોની ગવાહી પુરેછે. કરેમલીન નામના એક કીલામાં દેવલો, મીનારાઓ, ગુંબજો, મેહેલો, કીલલાઓ વગેરે એટલા ઉભાઈ જાયછે કે દુરથી તે સઘળા એકજ હોય એવો જુમખો લાગેછે. એ કીલાના એક દરવાજા ઉપર મેસાયા પેગંબરની તસવીર એક કાચની પછવાડે મુકેલીછે, અને તેની આગળ રાત દાહાડો દીવો બળયા કરેછે તથા તે ભાગળની અંદર ચાલતાં જે ૨૦ કદમ ભરવાં પડે છે તેટલો સઘલો વખત દરએક રાહાદારીની ટોપી ઉતરાવવામાં આવેછે, પછે તે પાદશાહ હોય કે ફકીર હોય તોપણ ટોપી ઉતારવા વના જે પસાર થાય તેને મોટી શીખશા ફરમાવેલીછે. વેલીકી નામનો બુલંદ મીનારો, જે ઉપરથી નેપોલીઅન બોનાપારટે એ શેહેર જોયું હતું અને તેને જીતવાની આગ તેના દીલમાં સલગી હતી, તે મીનારામાં હેઠલથી ઉપર સુધી ૩૩ ઘાંટ ટાંગેલાછે. એ ઘંટો જેમ ઉપર ચહડીએ તેમ કદમા નાહના આવેછે. પણ પેહેલા મજલા ઉપરનો મોટો ઘંટ કદમા એટલો ગંજાવર છે કે તેની આગળ આપણા મોટામા મોટા ઘંટો રમકડાં જેવા છે. એ ઘંટ વજનમા ૬૪ ટન કરતાં વધારેછે ! તોપણ તેને ટાંગવામાં આવયોછે અને વરશમા તરણજ તેહેવારો ઉપર તેને વગાડવામાં આવેછે. પણ વળી એના કરતાંબી એક મોટો ઘંટ બીજે પાસેજ પડેલોછે કેમકે તેના વજનને લીધે તે ટાંગી શકાયો નથી. તે ૨૧ ફીટ ઉંચો તથા ૨૨ ફીટ પોહલોછે અને તેને રાખવા માટે ફતરનો એક મજબુત પાયો બાંધયો પડયોછે. એ ઘંટની જડાઈ ૨૩ ઈંચની છે, તેની અંદરની ટકોરી લંબાઈમાં ૧૪ ફીટછે, તેનો ઘેરાવો ૬૭ ફીટનો છે, અને તેનો વજન ૧૮૦ ટનછે !! આ ઘંટ પછવાડેથી ફાટો છે, તે ફાટ એટલી મોટી છે કે તેમાંથી આખાં માણશ ચાલી જાયછે અને અંદર જવા પછે હાંક મારવાથી ગગડાટના જેવો મોટો આવાજ નીકલેછે !!

"ગરમા ગરમ કેક—મોહમાં મુકેને ગેપ".

ખરીસટમાસ ઈઆ નવાં વરશ જેવા તેહેવાર ઉપર મીઠું કેક કોણને નહી ભાવે ? પનેતી ઈઆ ખોરદાદ શાલ જેવે દાહાડે પોચું પોચું પુડીંગ કોણને નહી પસંદ આવે ? મસતીખોર મુકુ પદરખાનામાં જઈને અનટોન રંગીને તોબા બોલાવેછે; નાહનો નસલુ નીશાળને વેચી સાટીને સહવારથી રાંધણીમાં ભરાયોછે; કેક બનાવવા માટે જે ખાંડ મંગાવી તે "રાસકલ" ખશરૂ તેમાંથી એક મુઠો ખાવાનો; બદામ દરાખમાંથી દોલુ એક દબુસો મોહમાં દાબવાનો; માખણની કુપમાંથી બીખાજીનો ભાગતો લખીજ આપેલોછે; અને સોહાલુતો ફરૂટ તફરાવીને સટી ગયોછે. એ રીતે પેહેલેથી બાયકા ભરવા છતાં સઘલાં છોકરાંઓ આખો દાહાડો કેકને માટે આતુરતાથી રાહ જુવેછે અને રાતના ટેબલ ઉપર લાવીને મેળયું એટલે તેના ઉપર લુટાલુટ પાડવા તુટી પડેછે. નાહનો મેહેલુ આદગીથી ખરકટ બનયોછે ને બીજું કાંઈ ખાવા માગતો નથી, પણ કેકના એક કકડાને માટે કેવો તલપેછે. અને મોટાંઓએને દાંતે બીજું કાંઈ ચવાતું નથી, તોપણ "નહી નહી" કરતાં, ભારીને હલકાં થતાં, જરા કકડો કોર, જરા ખાંડનું પડ, સંધું જરા કજ માગતાં કેકના ટુકા કેવા ડપાડપ ગેપ કરી મેળેછે !

વરશમાં કોઈ કોઈ વખત એકેક ફરમાશુ "ડીશ" બનાવી મંગાવીને બધાં સાથ ખાવાની મજાહાજ નેહારી છે. ખુદ તે પકવાનનો જેટલો સવાદ નથી, તેટલો સવાદ આસપાસની ખુશાલીમાં અને ગમતમાંછે; તેટલી મોજ અને લેહેજત છોકરાંઓની દોડાદોડીમાં, બબરચીના કંટાલામાં, મોટાંઓના ખીજવાટમાં છે. કેકના ઈઆ કસટરતા એ ફરમાશુ "ડીશ" માં ફુલ ખોસેલાંછે, પણ તે કરતાં વધારે સોલા તમારા ઘરનાં આ ફુલ બચાંથી મળેછે; પુડીંગ ઈઆ પેસટરીમાં ખાંડ અને મેવાથી મધીઅમ મીઠાસ હુમેરેલો છે, પણ તે કરતાં વધારે મીઠાશ તે બચાં અને બાનુઓના ગોલાબી ગાલમાં વસેછે; બરફી ઈઆ પેંડાની રકાબીમાં ટેબલ ઉપર ટાંગેલાં ઝુન ઈઆ હાંડીની રોશની ચલકેછે, પણ આ પરીઆં જેવાં બાલકો અને પરી જેવી બાનુઓની આંખોમાં જે નુર પરકાશે તેનો જોડો માહાતાબનાં નુરમાંથી બી મળતો નથી. ગમે તેમ કહો પણ એક સારે દાહાડે, એક સુખીઆરાં કુટંબની વચે, એક ખાનાની ટેબલ ઉપર, એક સારી વાંણી લાવીને મેળવી, એ એક એવો દેખાવ છે કે જેની આગળ નાટકોના દેખાવ નાહાસી જાય, જેને માટે કવીઓ અને ચીતારાઓ હરીફાઈ કરી શકે. તે વખતનો દરએક ચેહેરો એકેક અલીઆસ જેવો છે.* ખુદ બચાંની મારામારી અને મસતીમાં વટીક મજાહછે. બાવાજી કુહુરે ઈઆ મામેજી ધમકાવે તેમાં પણ મોજ ભેલાયલીછે.

અને તેવાજ એક દેખાવનું ચીતર મથાલે મેળયું છે. એ ચીતર નાહનુંછે, પણ કેવો મોટો સાર તેમાં દરસાવયોછે. કીસમીસના પુડીંગની રાહા જોતાં સંધાઓ ટેબલની આસપાસ બેઠાં હતાં, તથા આયા ખાલી રકાબીઓ લઈને તઈઆર ઉભી હતી તેવામાં ઘરની ચાકરડી મરીઅમ ગરમાગરમ પુડીંગના ડીશ સાથે દાખલ થાયછે. તેનો દેખાવ શું, પણ ફકત તેનો વાસજ છોકરાંઓને કુદવા નાચવાની સીગનલ છે. પુડીંગ મજેનું લાલ થયલું અને ઉપસેલુંછે, તેમાથી મીઠો સોહોરમ આવેછે, તેમાંથી ખુશબોદાર ફુલો દીપેછે, તેમાંથી ગરમ ગરમ વરાલ પણ નીકલેછે. ચાકરડી મરીઅમ જે ઘી ને માખણ ખાઈ ખાઈને ફરબે બનીછે અ



નેપોલીઅન અને વીલીઅમ વચ્ચે મુલાકાત.

ને જેના ગાલ બતાસા જેવા ઉપસેલા છે, તે પણ રાંડ હસે છે અને સણુગાર કરીને ખુશીમાન છે. પણ છોકરાંઓની ખુશી તથા ઉલટનું બેઆન કેમ કરીશું ? માએજીનું ધ્યાન સઘળું નાહની બુચીને બેસાડી રાખવામાં રોકાયુ છે, કે જેને હજીતો બરાબર ચાલતાં આવડતું નથી, તોપણ તે કેક જોતાંનેવાર એક હાથમાં ચમચી સાથે ઉભી થઈ કુદવા જાયછે. પણ તેનો મસતીખોર વડો ભાઈતો તેણીની નકલ કરી ચુકયોછે. તે ખુરસીપરથી ટેબલપર, અને ટેબલપરથી ચાકરડીની ખાંધપર ચઢીને લુટ મારવા જાયછે. તેને લુટ મારતો જોઈ તેની નાહાની બેહેન જે તેની પાસેજ જમના હાથ ઉપર બેઠીછે તેને વડા ભાઈની અદેખાઈ લાગી આવીછે, કેમકે તે બીહેછે કે આ બધું પુડીંગ તેનો ભાઈ એકલો લુટીને ખાઈ જશે, માટે તે બેહેન ટેબલ ઉપરથી હાથ ઉંચકી આંખ અને રડવા જેવી થઈછે. પણ તેનીજ સાંમેની બાજુએ વળી વચલો ભાઈ બેહેલોછે, તે ખાધરો અને ખુલીઓ છે, તે પાલીઆપેરે બેસીજ રહયોછે, કેમકે તેને હઈડે ધીરજછે કે એ પુડીંગ અતે ટેબલ ઉપર આવવાનું અને મને મળવાનું એટલે તે બેઠો બેઠોજ ચમચા સાથે હાથ ઉંચા કરી પુડીંગની ખુશાલીમાં હુરરે કરેછે !

નેપોલીઅન અને વીલીઅમ વચે મુલાકાત.

નેપોલીઅન અને બીસમારક વચેની મુલાકાતનું ચીતર ગયા અંકમાં પરગટ કરવા પછે, તે મુલાકાતનું પરીનામ તે આ નેપોલીઅન અને વીલીઅમ વચેની વધારે મોટી મુલાકાતનું ચીતર વાંચનારી બાનુઓ આગળ આ અંકમાં મેળીએ છઈએ. આ મુલાકાત દુનીઆને કેવો મોટો ધડો આપે છે, તે ગઈજ વેળા અમે જણાવી ચુકયા છઈએ અને નેપોલીઅન જેવો મગરૂર અને બળવંત શાનશાહ જે આતર આ બનાવની પંદર દીવસ અગાઉ પોતાના પરૂશીઅન દુશમનના દેશમાં ધસી જવાનો હેંકાર કરતો હતો, તે વખતના દોરથી કેવો દબી અને નમી ગયો તે છેલાંજ ચીતરમાં આપણે જોયુંછે. પણ આ ચીતરમાં એ કુવતમંદ શાનશાહને એથીબી વધારે દુખસો ચીતારયોછે. હવે તેની વાઘ જેવી છાતી વધારે દબાયલી લાગેછે અને બનાવ સંજોગે તેને છેક વાંકો વાલયોછે. પણ એ વીચારો પડતા મેળી આ મુલાકાતના દાસતાન ઉપરજ આપણ પાછાં આવીએ.

સીડન ખાતે જારે નેપોલીઅને પોતાને તદન ઘેરાઈ ગયલો અને લાઈલાજ જોયો તારે તા૦ ૧ લી સપટેમબર ૧૮૭૦ ની સાંજના પાંચ કલાકે પોતાના એક અમલદારને સીડનના ગવરનરને નામે જરમન છાવણીમા રાજા વીલીઅમ ઉપર મોકલયો. રાજાએ પોતાના નામાંકીત સરદાર મોલટકી સાથ મસલત કીધાબાદ જવાબ વાલયો કે "એક મોટાં લશકર અને મજબુત કીલલાને તાબે કરવા જેવી અગતની બાબતમાં કરનલના કરતાં વધારે ચહડતી પદવીના અમલદારને મોકલવો હતો, માટે તમો પાછા જાઓ અને સીડનના ગવરનરને પોતાને અમારી આગળ એકદમ મોકલી દેઓ. અગરજો તે એક કલાકમાં નહીં આવશેતો, અમે તોપનો મારો ચાલુ કરીશું. તમે તમારા ગવરનરને કેહેજો કે કસી શરત વગર તાબે થવા શીવાએ બીજી જેમો શરતો તે કરવા માગશે તે ફોકટછે." આ ઉતર લઈને તે ફરેંચ કરનલ પાછો ફરયો, પણ શાનશાહ પોતે સીડન આવેલોછે અને તાબે થવાનો વધારે પકો ઠરાવ શાનશાહનો છે એવી રાજા વીલીઅમને ખબર નહી હતી. ફરેંચ-કરનલના જવા પછે અડધા કલાકમાં તેણે પોતાના એક અમલદાર કરનલ બરોસારટને ઉતર લાવવા મોકલયો. એ કરનલ સીડનના ગવરનરને માટે પુછતો પુછતો ગયો, પણ જારે તેને ગવરનરને બદલે ખુદ શાનશાહની આગળ ઉભો કરવામાં આવયો તારે તે ઘણો અચરત થયો.

શાનશાહે તેને પુછયું કે દુશમનનો પેગામ શું છે ? કરનલ બરોસારટે પોતાનો પેગામ કેહેવાથી શાનશાહે તેને જેનરલ વીમપફેન પાસે મોકલયો કે જે અમલદાર લડાઈમા ઘાએલ થયલા જનરલ મેકમેહાનની જગાએ તરત નોજ ગવરનર થયલો હતો. કરનલ બરોસારટને તેનો હવાલો આપી વદાએ કરતાંજ શાનશાહે તેને કહયું હતું કે "હું રાજા વીલીઅમ ઉપર કાગળ લખવાનો છઉં." જેનરલ વીમફેન સાથ વાત કરી કરનલ બરોસારટ પાછો ફરયો તારેજ પરૂશીઅનોએ જાણયું કે મોટી ફરેંચ ફોજ અને શેહેર ઉપરાંત શાનશાહાને પોતાને કેદ પકડવાનું તેમના નસીબમા હતું. કરનલ બરોસારટ પાછો આવયા પછે તરતજ શાનશાહનું કાગળ લઈ તેનો આડજુટંટ જેંનરલ રેલી છાવણીમા આવી પુગો. તે વખતે રાતના ૭ વાગેલા હતા. રેલીએ ઘોડા ઉપરથી કુદી પડી શાનશાહનો કાગળ રાજાના હાથમા મેળયો અને એટલુંજ કહયું કે "આ કાગળ આપવા સીવાએ મને બીજો કસો હુકમ નથી." રાજાએ કાગળ ઉખેડવા અગાઉ ફરીથી કહયું કે "પેહેલાં લશકર તાબે થવા સીવાએ હું બીજું કશું સાંભળવાનો નથી." એ પછે તે કાગળ ઉખેડીને તેણે વાંચયુંતો તેમા આતર આ તરણ ગમભીર અને અસરકારક લીટીઓ લખેલી હતી.

"મારા ભાઈ—મારાં લશકરના વડાપણા ઉપર જીવ આપવાને શકતીવાન નહી હોવાથી તમો નામદારના પગ આગળ મારી સમશેહેર મુકું છઉં.—લા૦ નેપોલીઅન."

તવારીખમા આ નોધી લેવા જોગ લીટીઓનો રાજા વીલીઅમે જવાબ વાલયો કે "કેવા સંજોગમા આપણ મળીએ છઈએ તે જોઈ હું દલગીર છઉં, પણ તાબે થવાના કોલકરારોને માટે તમારા એક એલચીને મોકલજો." આ પરમાણેનો જવાબ લખીને તથા જે એલચી આવે તેની સાથ શું કોલકરાર કરવા તે બાબે મોલટકી તથા બીસમારકને ડાનચેરીમા મેળી તથા સતા આપીને રાજા સીડનની દખણે વેનડરેસ ખાતે ગયો. તાર પછે બરીબામદાદે એલચીને બદલે નેપોલીઅન પોતે રાજાને મળવા આવયો અને બીસમારક સાથ મુલાકાત થઈ. જારે આ મુલાકાત ચાલતી તારે મોલટકી અને વીમપફેન બે સરદારો વચે પણ મુલાકાત થતી હતી અને પેહેલાએ પાછલાને દેખાડી આપયું કે વધારેવાર લડેલું ફોકટ છે. એ ઉપરથી તેઓ વચે ફરેંચોના તાબે થવાના કોલકરારો ઉપર સહીઓ થઈ. દુશમનને તાબે કરતાં આટલું અસુરું થવાથી રાજા વીલીઅમ વાર જોઈ જોઈને સહવારના ૮ કલાકે વાનડરેસથી નીકલયો, તેને રસતામા મોલટકી મળયો, જેણે શાનશાહના આવવાની ખ

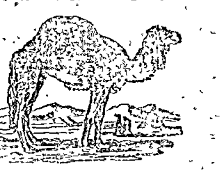
ખર કહી. આ ખબર સાંભળવાથી શાનશાહ સાથેની મુલાકાતની જગા ઠરાવી રાજો હારી ગયલાં સીડનની સાંમેના ડુંગર ઉપરથી દેખાવ જોવાને ગયો; જાંહાં કીલલો તાબે કરવાના સહી શાખ સાથેના કોલકરાર લઈ બીસમારક અને મોલટકી બપોરના ૧૨ કલાકે પાછા આવયા, તથા ૧ વાગતે રાજો પોતે પોતાના બેટા તથા રસાલાની સાથે ઠરાવેલી જગામાં શાનશાહાની મુલાકાતે ગયો.

આ મુલાકાતમાં શાનશાહ નેપોલીઅન રાજા વીલીઅમને તાબે થવા આવયો હતો ! આ મુલાકાત લા ફરેનોઈસ નામના ગામની બીલોદ નામની વાડીમાં થઈ હતી. આ વાડી અને તેનો બંગલો સોભીતો અને ખુશનોમાં હતો. તેમાં કાચની બંગલીઓ બાંધી તે મધે ઝાડો રોપેલાં હતાં, જેમાની એક બંગલી મધે ફરેંચ રસાલો ઉતરયો હતો અને બીજી સાંમેની બંગલીમાં પરૂશીઅન રસાલાની જગા હતી. આ બે પાદશાહોની મુલાકાત તમામ કાચનાં બારણાં વાલાં એક શુંદર દીવાનખાંનાંમાં થઈ હતી. રાજો વીલીઅમ જઈ પુગો અને તેની પાછળ શાનશાહા નેપોલીઅન આવયો. રાજો વીલીઅમ પોતે પોતાની રાણીને લખેછે કે આ વખત શાનશાહા નેપોલીઅન પડી ભાગેલો જેવો દીસતો હતો અને જે દુખ પડે તે ખમવાનો ઠરાવ કરી બેઠેલો હતો, તોપણ તેની ચાલચલણ મોભાવાલી હતી. "અમે બેજણ આવા સાંટક હેકલ મળયા માટે અમો બંને ઉપર અસર થઈ હતી, પણ માતર તરણ વરશ અગાઉ નેપોલીઅનને મેં તેના પુર બાહારમાં જોયલો, માટે આ વખતે મારૂં હઈડું કેવું ભરાઈ આવયું હતું તેનું બેઆન કરવાની મારામાં શકતી નથી." પેહેલાંતો તેઓ આ દીવાનખાંનાંની બાહેર જ મળયા. તે વેળા સાનશાહે સારી ધીરજ રાખેલી હતી. તેણે વીલીઅમને મોટી નમનટાઈથી કુરનસ બજાવી, તથા બાહેરજ લગારીક વાત કરવા પછે રાજા વીલીઅમને તે અંદરના દીવાનખાંનાંમાં લઈ ગયો.

પરૂશીયાનો રાજકુંવર જે બાહેર દુર હતો તેણે બારણા આગળ આવીને તે બાહેરથીજ બંધ કીધું, અને તે બંને રાજાઓ આસરે પાઆ કલાક સુધી અંદર રહયા. તેઓ વચે ઘણી વાતચીત થઈ નહી, પણ જે વાત થઈ તે આખી દુનીઆંના વરતમાન પતરોએ છાપી જાહેર કીધીછે. પેહેલાં રાજા વીલીઅમે વાત છેડી. તે બોલયો કે "મારી સાંમે જે લડાઈ ચલાવામાં આવી તેમાં ખોદાએ મંને ફતેહમંદ કીધોછે." શાનશાહે જવાબ દીધો કે "એ લડાઈ મારી ઉઠાવેલી નથી. મેં એ લડાઈ ચાહી ઈચ્આ માંગી નથી, પણ પરજામતને તાબે થઈ મને લડાઈ કરવી પડીછે." રાજાએ જવાબ દીધો કે "હું જાંણુંછું કે આ લડાઈમાં તમારૂં કાંમ નથી. મારી ખાતરી છે કે તમો નામદારે પરજા મતને મળતા થવા સારૂં લડાઈ ઉઠાવી, પણ તે પરજા મતને ઉભું કરનારા તમારા પરધાંનોજ હતા. ખરેખર તમારાં ફરેંચ લશકરે ઘણી બાહાદુરી બતાવીછે." નેપોલીઅને ઉતર વાલયો કે "પણ સાહેબ, તમારાં લશકરે એવી કવાએદ બતાવીછે, કે જેની મારાં લશકરમાં ઘણી ખુટ પડીછે." વીલીઅમે ખોલાસો કીધો કે "અમારૂં લશકર ૧૮૬૬ ના શાલથી દરએક નવી શોધનો લાભ લેતું આયછે." શાનશાહે કહયું કે "તે ખરં. પણ આ લડાઈ જે જીતીછે તે તમો નામદારના તોપખાંનાંએ જીતીછે. પરૂશીઅંન તોપખાનું દુનીઆમાં સઉથી સરસ છે." આવીજ કીસમની કેટલીક વાતચીત ચાલવા પછે શાનશાહે માંગી લીધું કે "મને મારાં લશકરની ઈચ્આ મારાં મુલકની વચેથી લઈ જવો નહી અને જેમબને તેમ ખાંનગી રીતે મને કેદી તરીકે લઈ જવો." નેપોલીઅનની આ અરજ બાહાલ રાખવામાં આવી અને તેને કાંહાં તથા કેમ રાખવામાં આવશે તે બાબે રાજા વીલીઅમે ઘણા પેઆરથી ધીરજ ભરી વાતો કીધા પછે આ મુલાકાત પુરી થઈ. ઓરડાની બાહેર આવતાં નેપોલીઅનનું હઈડું ઘણું પીગલી ગયું હતું. બાહાર પરૂશીઆનો કરાઉન પરીંનસ ઉભો હતો, પણ શાનશાહ નેપોલીઅનથી થોડાક પલ સુધી મુદલ બોલી શકાયું નહી. તેની આંખમાં આંજું આવયાં, જે પોતાના એક હાથમાં પકડેલાં મોજાં વંટે લુછી નાખીને શાનશાહ પરૂશીયાના કુંવર આગળ બોલયો કે "તમારા બાપે મારી સાથ ઘણી મમતા અને ઉદારતા ચલાવીછે." એ પછે આ બળવંત પાદશાહો છુટા પડયા.

—oooo—

વગોળનારાં પરાંણીઓ.



૧૪—ઊંઠ અને સાંઢણી.

ઉંઠ અને સાંઢણી બે જુદાં પરાંણીઓ નથી પણ આપણે નરને ઉંઠ અને માદાને સાંઢણી કહીયેછે. આ દુનીયાંમાં માણશજાતથી પેહલવેલો ભારબરદારી જાનવર તરીકે ઉપયોગ ઉંઠનો થયલો હોય એવું માલમ પડેછે. હમનાં તે અરબસતાંનનાં રેતીવાલા મુલક માટે તે મુખયછે, તોપણ તે આફરીકાનાં દખણીણ ભાગ, ઈરાંન, તાતાર, અને હીંદુશથાંનનાં ઘણા ભાગમાં વપરાયછે. ઉંઠ, જેની પીઠપર ઉપસી આવેલી બે ખુંધ હોયછે, અને તે કંઈ ચરબી જેવી વસતુની બનેલી હોય એવું દેખાયછે, તેની ઉંચાઈ પેહલી ખુંધ સુધી સાતથી આઠ ફીટ સુધીછે, સવભાવ ધીરો અને માયાળુ અને રંગ તપખીરીઓ હોયછે. બોજો ઉચકવાંને તે ગુડણભરીએ બેસેછે, અને ૧૨૦૦ રતલનો બોજો ઉચકી શકેછે; અને ઉપલા બોજાથી વધારે વજન ચહડાવે તો જયાંશુધી ભાર ઓછો થાય તીયાંશુધી ઉઠતું નથી. સાંઘણી એટલો બધો બોજો ઉચકી શકતી નથી. એઉની ગરદન લાંબી અને વાંકી તીકીછે; તેનાં પગ અને ખરી નરમ, એટલે રેતીનાં રણમાં ચાલવાને લાયકનાંછે. એ પરાંણી રેતીનાં રણમાં ચોવીશ કલાકમાં સીતેરથી એકસોવીશ માઈલ ચાલેછે. આ જાનવરની અજાયબ જેવી ખાશીય

ત એવીછે કે તે એક આખા અઠવાડીઆં શુધી માતરે કંઈ જંગલી પાલા શીવાય કંઈબી ખોરાક વગર મુશાફરી કરી શકેછે, જેથી તે રેતીનાં હજારો માઈલ શુધી વીસતારવાલાં રણમાં મુશાફરી કરવાને વધારે લાયકછે. આરબ લોકોમાં ઉંટનો વહેવાર શાધારણછે અને તેને તેઓ એક ખોદાની મોટી બખશેશ ગણેછે. તેનું દુધ તેવોનો ખોરાક, તેનાં બાલ તેવોનાં કપડાં, અને તપાંની શુકી જમીનમાં તેની ઝડપ તેવોનો બચાવછે; જેની પછવાડે કોઈ બીજું પરાંણીથી પોહોચી શકાતું નથી. એની વીશે વધારે બીના આ સ્ત્રી બોધ ચોપાંનીયાંમાં વાંચવામાં આવી હશે, જેવી કે વણજાર, ઇતીયાદી.

૧૫—લામા.

દખશીણ અમેરીકાનું વસનારૂં આ પરાંણીછે. એની ઉચાઇ ફકત ચાર ફીટ, ચાર ઈંચછે. તેની ખરી ફાટેલી પણ વાંકી ટોકી એટલે પાહડી મુલકમાં ચાલવા લાયકછે. તેની પીઠપર ખુંધ નથી પણ છાતીપરછે. તેની ચાલ ઉંટનાં જેવીછે. આ પરાંણી કંઈબી આશાએશ લીધા વગર ચારથી પાંચ દીવશ મુશાફરી કરી શકેછે; અને જો મારીને અથવા જોરથી હાંકયું હોયતો તે પોતાની મેલેજ તેનું માથું ભોંયપર પટકી મરી જાયછે. એ શેહલથી પલાયછે, અને ભારબરદારી જનાવર ગણાયછે. વીકગના અને ગેચાકાના એજ જાતનાં પરાંણીઓછે, પણ તે ઘણાં પરખીયાત નથી.

ઉપલી ૧૫ જાતના શઘલાં વાગોલનારાં પરાંણીઓ ચોપગાંછે, તેવો વાગોલેછે, તેવો શઘલાં ખરીવાલાંછે, અને તેવોનો ખોરાક **વનસપતી**છે. તેવોનો જો બરોબર ઉપયોગ કીધો હોયતો તે માણુશ જાતને ઘણુંજ ઉપયોગી જાનવર થઈ પડેછે. "નરગેશ."

—

તારતાર દેશની ઓરતો.

કેહેછે કે એશીઆખંડનાં તારતાર દેશની ઉંચા દરજાની ઓરતોનો પોશાક ઘણો કીમતી અને શોભીતોછે; તેઓ શાટીન, અથવા ઉંચી જાતનાં રેશમી કપડાંનો ઝભો પેહરેછે, અને તેની બાંહે એટલીતો મોટી હોયછે કે કોઈવાર જમીન શુધી લટકેછે. અને ઝભાનો ઉપરનો ભાગ શુનેરી કોરથી ભરી લીધેલો હોયછે. અને ઝભાની ઉપર તેઓ "કેપોટ" નામનું ઘણુંજ પોહલું કપડું પેહરેછે, જે ઘણું કરીને શુનેરી કીનખાબ અથવા એવાંજ ઉંચાં કપડાંનું હોયછે અને તેની ઉપરની કોર ઘણીજ ભપકાદાર હોયછે. માથાંપર તેઓ રૂપાંની કોર ભરેલી રેશમી ટોપી પેહરેછે, જે એક બાજુથી જુલતી રેહછે અને તેને છેડે એક શુનેરી ફુલ અથવા જુમખો બાંધેછે. આ ટોપી કોઈવાર રૂપેરી, કીમતી પથરાઓ, અને અશલ શુનાથી શણગારેલી હોયછે. બાલનાં લાંબાં જુલફાં તેવો પછવાડે લટકતાં રાખેછે, અને કેટલીકવાર તેને લાંબા પટાથી બાંધી લેછે જે પટામાં તરેવાર શીકાઓ અને ઝવાહેર જડેલું હોયછે. અને વલી તારતારની ઓરતો પરવાલાં, ગલેબંધ, શુના અને રૂપાંનાં કંગનો યાને બાંગરી, વીંટી, એરીંગ, લાકીટ, અને એવાંજ તરેવાર ઝવાહેર પેહરેછે. આવી એક મોટાં ખાનદાનની ઓરતનો પોશાક કોઈવાર દશ હજારની કીમતથી ઓછો નથી. બીજા મુશલમાંન દેશોની માફક તારતાર દેશની ઓરતો પણ તેઓના ખાવંદ અથવા મા બાપનાં ઘેર યાને જનાનખાંનાંમાં છુપાઈ બેશેછે. તેવોનો બુરખો ઉતારવાની છુટ માતરે તેઓના શુવાનાં ઓરડામાંજછે; તેઓનાં દેર, જેઠ, કાકા કે શું પીતરાઈ ભાઈ તેઓને પણ તેઓનો ચેહરો જોવાની છુટ નથી; તારતાર સ્ત્રી કોઈ બીજાની મેહનત જાનતી નથી: ઘેર શંશારનુ શરવે કાંમ ઘરમાંની ઘરડી સ્ત્રી અથવા મરદ ચાકરો કરેછે. જુવાંન છોકરીને કંઈજ નહી પણ માતરે દરેશ કરવો, ખાવું, પીવું, શુવું અને પોતાના ખાવંદને ખુશી કરવો એટલુંજ આવડેછે. તેઓ જલદીથી પરણેછે, એટલે ઘણુ કરીને બાર વરશે એક શારા ખાનદાંનની ઓરત ઘણી મુશકેલીથી પોતાનું બીછાંનું છોડેછે, અને પછી પોતાનું હમેશનું કાંમ કરેછે; એટલે પોતાનો ચેહરો લાલ અને શફેદ રંગવો, પાછી શુનેરી અને રૂપેરી લેબાશ પેહરવો, તરેવાર ઝવાહેર પેહરવું, અને પાછું તુરકશતાની નરમ શોફા કોચપર પડી રેવું; જે કોચપર જાણે તે દટાઇ ગઈ હોય તેમ પડી રેહછે. પછી "સમોવર" ચાહનો કુજો આવેછે, જેમાંથી પોતેજ ચાહ બનાવેછે, અને જયાં શુધી, પેલો શણગારેલો રંગ મોહનાંપરથી પરૂશેવ છુટી ધોવાઈ જાય તીયાં શુધી કપ ઉપર કપ મડાવેછે પછી પાછી શણગાર કરવા માંડેછે. જેને બે કલાક નીકલવાજ જોઈએ, એટલે નાસનો તઈયાર થયો. જેમાં તરેવાર શઉથી શરશ પકવાનો હોયછે. નાસતો થઈ રહેઆ કે પાછી સોફા ઉપર હરથી ઉંઘાએલી અરધી જાગતી પડી રેહછે. પછી એક દાશી તેને જોવા આવેછે; એટલે "સમોવર" પાછો આવેછે, અને આપણી શુંદર તારતાર ઓરત શહુવારનીજ માફક એટલે પશીનો છુટે તાંહાં શુધી એક ઉપર બીજું કપ પીવાનું જારી રાખેછે. અને પશીનાની રેલમાં પેલો રંગ શઘળો ધોવાઈ જાયછે, અને હવે તેની શઘલી ખુબશુરતીમાં તેના ખાવંદની જનાબમાં હાજર થઈ તેની શાથે ખાનું ખાવાને બીચારીને ફરીથી પોતાનો ચેહરો રંગવાની ફરજ પડેછે. "નરગેશ."

—

હજરત અલીની નશીહતો.

ખોદાનો ડર કરજે અને પછે કોઇ બીજાનો ડર કરવાને કારણ રેહશે નહી.

પોતાની સાંમો થજે અને તું સુખી થશે.

ખોદાની સેવામાં વાપરેલી દોલત સઉથી સરસ જાણવી.

ખોદાની મરજીને તાબે થવું એ દીલના દરદોને આરામ કરવો છે.

એક આદમીનો ચાલ તેનું પોતાનું માપ છે, તેની વાતચીત તેના મગજનું માપ છે.

કંજુસનો પઈસો કીમતમા કાંકડા બરાબર છે.

એક હજાર પુતનો સરવાલો નાહનોછે; પણ એક પાપનો સરવાલો મોટો છે.

નવાંનીની યાદદાસત માતર એક નીશેાશ છે.

દોસતનો દેખાવ આંખોને નુર આપેછે.

તારા બાપને માન આપ અને તારો બેટો તને માન આપશે.

સલામતીની અંદર જીંદગીની મોજ અને સુખ છે.

દાહયાં માણસનો હુકમ તે સઉથી ઉતમ હુકમ છે.

તારૂં નસીબ તુંને શેાધેછે, માટે તું નશીબને શેાધવાથી ખામોશ રેહજે.

દીલના હાવરાની સામે થવું એ દુનીઆંમા મોટામાં મોટી ધરમને લગતી લડાઈછે.

પાછળથી શું થશે તેનો આગમચથી વીચાર કરજે અને તું સઘલી ભુલથી મોકલો રેહશે.

ખોદાની મેહેરબાની એ મોટાંમાં મોટી મુરાદ છે.

ખોદાની મેહેરબાની તેની તાબેદારી કીધાથી મળેછે.

પેટ ભરવું હોયતો તારી ભુખોને કબજામા રાખ.

ભુખો ઉપરનો કબજો તને પઈસા કમાવી આપશે.

ભુખો ઉપરનો કબજો લોકોની નુકતેચીનીઓને તોડી નાખશે.

એક માણશના મગજની શાબેતી તેની સલાહ છે.

દુનીઆમાં જેમ દરએકનુ મોત ઠરાવેલુંછે તેમ દરએકનો હીસો ઠરાવેલોછે.

માણશની સલાહ તેની અજમાશનાં તોલ પરમાણે હોયછે.

નરમાશ અને ઉદારતાથી દુશમનોબી માન આપશે.

પરચુટણ બાબતો.

કપુરનુ જોહેર—ઈનડીઆનો ડાકટર જોસેફ બેક કપુરથી જોહેર લાગવાના બે દાખલા આપેછે. એક વખતે તરણ વરસના તંનદરોસત બચાંને જોરથી ઉપલીયું થતું તેની માએના ખોળામાં પડેલું જોયું. માથાંની ચામડી ઘણીજ ગરમ હતી. હાથ પગ ઠંડા હતા. પેટ બેંચાએલું હતું અને બીમાર બચું ઘણીજ ધાસતી ભરેલી હાલતમા માલમ પડયું. પેહેલે ઉપલીયું થવાનું કારણ બીલકુલ માલમ નહી પડયું અને માએને પેાતાને પણ કાંઈ કારણ આપવાની સમજન આવી નહી, એટલામા બચાંનું મોહોડું સુંગીયાથી ડાકટરને કપુરનો મજબુત વાસ આવયો. તરતજ ખાતરી થાઈ કે બચાંએ કપુરનો એક કટકો જે તેની માએ થેાડાએક કલાક આગલ ઘરમાં રાખયો હતો તે કટકો તેણે તેની પાસેથી આતુરતાથી માગયો હતો અને ડાકટર બેકને તરત વીચાર આવયો કે કપુર ખાવા થકી બચાંને ઉપલીયું તથા ભેજાની તાપ આવી હતી. બચું કાંઈ પણ ચીજ ગલવાને તદનજ અસકત થાય પડવાથી સફરા વાટે બે ઉસ "વીશકી" તથા બે ઉસ પાતલી કાંજી એ બેઉ ભેળીને પચુકરી મારી અને બચું જો હુસીઆર નહી થાએતો બે કલાક પછી ફરીથી એમજ કરવાને ફરમાવયું અને જાંહાંવેર ઉપલીયુ આવુ રેહે તયાંવેર માથાં ઉપર છુડેલું બરફ રાખવા ફરમાવયું. હઠી કલાકમા બચું તદન સારૂં થાયું ને બીજી પીચકારીની અગત પડી નહી. એવીજ રીતનું જોહેર બીજા એક મોટાં માણસને લાગું હતું ને એવીજ દવાથી તદન સારૂં થાયું હતું.

સે૦ ન૦ ડાકટર.

પીસાબમાં સાકર જતી હોય—તેના ઉપાએ ડાકટર "રીચરડસન" જે પેાતે આ દરદથી બીમાર હતો તેણે પેાતાની દવા નીચે લખયા પરમાણે કીધી હતી. તે સાજો થાયો હતો અને એવીજ રીતના ઉપાયેાથી પેાતાના ઘરાકોનેબી તેણે સારાં કીધા હતાં. તે એકે ખોલલી હવામાં રોજ ફરવા હરવાની કસરત, સાબુએ માણીથી નીતરો જ ચામરી ધેાવી, અથવાડીઆમાં બે વખત એક ચમચો "કારબોનેટ ઓવ સોડા" પાણીમાં નાખીને નાહાવું, જેમ બને તેમ બદનની સપાટી ઉપર સુરજની રોસની પડે તેમ કરવું, ને અંધારા ઓરડામાં બેસી નહી રેહેવું, તીનકચર ઓવ પરકલોરાઈડ ઓવ આએરંન અથવા લોહોડાનો અરખ ૧૫ ટીપાં તથા તરણ અથવા છ ટીપાં "તીનકચર ઓવ નકસ વેામીકા" અથવા જોહેરી કચુરાનો અરખ અને ૨૪ થી ૩૦ ગરેન "કલોરેટ ઓવ પેાતાસ" એ સઘલું તરણ ગલાસ પાણીમાં મેલવીને એક એક ગલાસ દહાડામાં તરણ વખત પીવું. એ ડાકટર મધય સર ખોરાક લેવા કહેછે તેાપણ છેક થેાડો ખોરાક લેવાની પણ ભલામણ નથી કરતો, તેતો ઉલટું એમ કહેછે કે એકદંમ છેક થેાડો ખોરાક લીધાથી ઘણુ નુકસાન થાએછે. ખોરાક નીચે લખયા મુજબ લેવા કહેછે; તે એકે ગોસ, થુલાનુ પાઉ, જેની સાથે ઘણુ તાજુ માખન ભેરેલું હોય, મકરૂંમ એટલે કે બદામ અને સાકરનું બનેલુ એક નાયલુ કેક, ચાર્વલ, થેાડા પપેટા અને કોઈ કોઈ વખતે થેાડો સુકો મેવો, કોઈ કદાચ ચમપેઈનાથેાડાં ગલાસબી એ ડાકટર નુકસાન કારક જોતો નથી.

જે૦ જ૦ ડાકટર.

ખોહોવાયલો વખત—ખોવાયલી દોલત ઉદીયોગથી પાછી મલેછે; ગએલી તંનદરોસતી પહરેજીથી પાછી આવેછે; ભુલી ગએલી વીદીયા ભણીઆસથી પાછી આવેછે; તુટેલી દોસતી નમનતાઈથી પાછી સંધાએછે; કદાચ ગએલી આબરૂ પસતાવો કીધાથી પાછી મલેછે; પણ ગુમાવેલો વખત ફરીથી કોણે પાછો મેલવીઓછે; અથવા તે ગુમાવેલા વખતનો ભયંકાર ડાઘ, જે તે હોરમજદની દરઘામાં આપણા હીસાબની ચોપડીમાં નોધાયેાછે તે કોણે ભુસી નાખીયેાછે? .ક.

મોહોત—આએ અજાએબ જેવી વાતછે કે મોહોત, ભલા માણસને સારૂ માન અને ભુડાને સારૂ ધીકાર આપણામનમાં વધરાવેછે. જારે એક દોસત મરણ પાંમેછે તારે તેની દરએક ખોડને સારૂ આપણે કાંઈ સબબ સોહોધી કાહાડીયે છીયે, અને તેની દરએક ભુલને સારૂ બોહાના કાહાડીયે છીયે. વળી ઘણીએક પીયાર ભરી વાતો કે, આપણા પર કાંઈ પણ અસર કરવા વગર આગલ ભુલી ગયા હતા તે આપણી યાદદાસતમાં તાજી કરીએ છીયે. ક.

તારની મારફતે થયેલાં લગન—આ એક ખરી વાતછે કે લંડન શેહેરનાં તારખાતાંનો એક શીગનલર જે બરલીન શેહેરના તારખાતાં સાથ કામ કરતો હતો તેણે એક ઓરત જે બરલીન શેહેરનાં તારખાતાંમાં કામ કરતી તેહુીની સાથ તારની મારફતે ઓલખાણ પાડી અને પોતાનો પીયાર તેણીની સાથ બાંધીયો. થોડો વખત રહીને પેલા મરદે પેલી ઓરતપર તારની મારફતે પોતાનું માગું મોકલીયું અને તેણીએ તેને જોયા વગર તારમાંથી તે કબુલ કીધું. થોડા દાહાડા રહીને તેવો પરણીઆં અને આ લગન જે વીજલીના સંજોગથી થયાં હતાં તે બીજાં લગનો જે આંખના પલકારાથી અને હઈયાના ધબકારાથી થાયેછે તેનાં જેવાં જ પીયાર ભરીયાં હતાં. ક.

અરસપરસનો વીસવાસ—આપણી જીંદગીનો ખરેખરો દમછે અને ખરા સુખની વેહેતી નદીનું મુખછે. તે આપણાં હેઆંને સાતે જોડી રાખેછે અને તેનો સંબંધ કાએમ બાંધી રાખવા સારૂં નવાં મંતરનું વણકર બલાવેછે. જે ધરમાં વીસવાસ નથી તાંહાં ચોરનાં કરતાં વધારે બેહામની જીંદગીનો વાસોછે. ક.

નેકી અને સુલેહ સંપજ—જેમ નેકી જીવનો સુરજછે તેમ સલાહ સંપજ જીવનો સુકરનો સેતારોછે જે એક બેકથી કદી પણ દુર જતા નથી. ક.

એક સોભાયમાન ચીજ—જેવાની તક કદી પણ હાથથી જવા દેતાના. ખુબસુરતી એ ખોદાના હાથ દશકતછે. દરએક રૂપાળા ચેહેરા સારૂ, દરએક ખુલાં આસમાન સારૂ, દરએક સુગંધી ફુલ સારૂ તે સાહેબને મુબારકબાદી આપજો અને તેનો ઉપકાર માનજો, કારણ કે આ સરવે ખુશાલી તેના હાથની બનાવેલી ઝેખી નદીછે જેના પાણી માતર તમારી આંખથીજ પીજો, કારણ કે તે જાદુ ભરીયાં જળનો પીયાળોછે. ક.

માણસ જાતના ખોરાક તરીકે જાનવરનું માસ પેહેલું કેમ ખાવામાં આવીયું તેના વીષે એક અજાએબ જેવી વાત પોરફીરો નામનો એક પરખીઆત ગરંથકરતાએ "જાનવરનું માસ ખાવાથી પહરેજ રેહેવું" નામના રસાલામાં આપીયોછે. તે કેહેછે કે માનસજાતની પેહેલી તવારીખના વખતમાં તેવો માતર ભાજી તરકારીપર જીવતા હતા. તેવોનો મુખીય ખોરાક લીલો મેવો, બહુત અને સુકો મેવો—જેવો કે બદામ, અખરોટ હતો. આ વખતે કોઈબી જાતના જાનવરનો ભોગ આપવો એ અપવીતર ગણાતું હતું; અને ધરમની કીરીઆમાં પણ વનસપતી વાપરવામાં આવતી હતી. દરએક ધરમની કીરીઆમાં, દેવતાઓને ભોગ આપવા, એક લાકડાના કટકા સાથ ઘાસના તણખાંઓ, મેવો, ફુલ અને લીલી તરકારી બાંધી તેને બાલતા હતા. પણ તાર પછી જારે સુકો કાલ પડીયો અને તાજી તરકારી મલી ન શકી તારે ધરમ ગુરૂઓએ ભોગ આપવાની જગાએ જાનવરનું લોહી છાંટવાનું દુરસત ધારીયું. આ બનાવ પછી જાનવરનો ભોગ આપવો સરૂ થયો.

જો કે દેવલોમાં જાનવરોને કાપવામાં આવતાં હતાં પણ તેનું માસ ખાવું અપવીતર ગણાતું હતું, તેથી માસથી પરેજ રેહેવું આગલની માફકજ ચાલુ હતું. એક વેલા એક પાદરી ભોગ આપવાની કીરીઆ કરતો હતો અને તે જાનવરને ગરમ ગરમ રાખ ઉપર ગોઠવીને મુકતો હતો તેવામાં તેનાં આંગલાં દાજી ગયાં. આ દુખથી તેના આંગલાં થમરતાં હતાં, તારે જેમ ઘણાખરાં માણસો કાંઈ અનચીતાં દુખથી પોતાના આગલાંને આરામ આપવા મોહોડામાં મુકેછે તેમ આ પાદરીએ કીધું. આ બનાવથી તે ભુજાએલાં જાનવરનું માસ, જે તેનાં આંગલાંને વલગેલું હતું તે, તેના ચાખવામાં આવીયું કે જે તેને ઘણું સવાદ લાગયું. તારબાદ તે પાદરીએ પેલા ભોગ આપેલા માસના ભુજેલા ભાગને અરકસે ખાધો. આ ગુનાનું કામ કરતાં તે પકડાઓ જેથી તેને મોહોતની શીક્ષા થઈ.

આ ઉપર કહ્યો તે બનાવ પછી, થોડો વખત રહીને એક બીજા પાદરીનેબી ઉપર કહ્યા પરમાણે આંગલાં દાજીઆથી તેના ચાખવામાં પણ જાનવરનું માસ આયું. આ પાદરી પેલા પાદરી કરતાં હીકમતવાલો હતો, અને જે શીક્ષા, તે જાણતો હતો કે મોડી વેહેલી તેને મલશે તેથી બચવાને સારૂ તેણે તરતજ લોકોમાં જાનવરના માસ ખાવા ઉપર ભાશાણો કીધો અને તેવોને એવાતો સમજાવીઆ કે જાનવરના માસનો ભોગ આપવા તથા તેને ખાવામાં કાંઈ ખોટું નથી. આ ઉપરથી જાનવરનું માસ ખાવું સાધારણ થયું; અને બીજા સાધુઓના સમજાવવા તથા ફોસલાવવા છતાં આ ચાલ આજદીન શુધી મજબુતાઈથી ચાલુ રહીછે. ક.

રમુજે ફુરસત.

૧. કકાભાઈ અને બબાભાઈ બે મીતરો એક મીઠાઈવાલાની દુકાને ગયા અને કકાએ ૩ શેર તથા બબાએ ૧॥ શેર મીઠાઇ લીધી. બંધે જણ ભાગાતલાવની પાર ઉપર જઈને પડીકાં છોડી ખાવા બેઠા, તેવામા ગગાભાઈ આવી લાગા અને ઉપલાં બેહુ પડીકાંની મીઠાઈ તરણે જણે સરખે હીસે વાંપી આપી. જતી વેલા ગગાભાઈએ બંનેને મીઠાઈના શાલામાં ૪॥ રૂપીઆ આપયા, તારે કહો એમાથી કકાને કેટલા અને બબાને કેટલા રૂપીઆ મલયા?

૨. બે પનીઆરીઓ પાણી ભરવા જતી તેવામાં બે સીપાહીઓ કોઇ ગુનેહગાર પુરૂશને પકડી લઇ જતા હતા, તે જોઇને એક બાયડી રડી પડી, તારે બીજીએ પુછયું "કાંએ રડેછે?" તારે પેહેલીએ જવાબ દીધો કે "એ મારો સગો નથી, વાહાલો નથી, એનુ દુખ જોઇને રોઇ, એના બાપનો બનેવી તે મારો સગો નણંદવઇ."

હવે કહો બેહેનો તે પુરૂશ તેણીનો શું સગો થાય?

જ૦ બે૦ બ૦

૩. શુલટો હું શરીરનો એક ભાગ છઊં અને જાડામા જાડી સ્ત્રી મને પાતલામાં પાતલો જોવા ચાહેછે. ઊલટો હું જીવને ખુશ કરૂંછું અને રડતાંમા રડતી સ્ત્રી મારાથી હસવા ચાહેછે. મારૂં માથું કાપી નાખો અને હું દરએક કજીઆખોર સ્ત્રીના મોહમાં છઊં. મારૂં પુછડું કાપી નાખો અને હું દરએક ગરીબ સ્ત્રીની ઠેલીમા છઊં. મારૂં પેટ ફોડી નાંખો ને હું દરએક શોખીલી સ્ત્રીની બાંગડી તલે છઊં. મારૂં માથું કાપી નાખી મારાં પુછડાંનુ માથુ કરો તો હું દરએક છોકટી સ્ત્રીની બાટલીમા છઊં. મારા પુછડાંને પેહેલાં મુકો અને દરએક લોભી સ્ત્રી મને લેવા ચાહેછે. મારાં પેટને પેહેલાં મુકો અને દરએક પાક સ્ત્રી મને દુર કરવા ચાહે છે. મારાં પેટને છેલે મુકો અને દરએક દયાળુ માતા મારાથી દરે છે. હું છઊં તો તરણુજ અખશરનો, પણ છઊં આ તેતરીશ લખશણનો, તારે કહો હું કોણ છઊં.

૪. એક રાજાને ઘર, ઘણા હાથીને ઘોડા;
ઊંટ હતા અનેક, બીજા સાથ સજોડા;
હાથી ખાય હદીમણ, દોઢમણ ઊંટ ભણી જે;
પાંચ સેર દાણા ઘોડા, ગણીતથી એ ગણી જે;
સો મણ દાણાં રોજ, સો ભાવે તે સાઠીયા,
કહો ઘોડાને ઊંટ કેટલા, ને વલી કેટલા હાથીઆ ?

જાંહાંગીર.

ખોલાસો ગઈ વેલાનો.

૧. સઘલા મલીને ૧૫ બતાસા. પેહેલે માલે ૮, બીજે ૪, અને તરીજે માલે ૨) આપયા તથા ૧ બતાસો બાકી વધયો.

૨. ટેબલ. ચાવીનું છીદર, આંખ, ટાંકણાને જોડેછે.

૩. કાંએક ગવઇઆઓ પાસ "દાદરા" ઘણા હોયછે અને તઓ "ટપા" સાચવી લેયછે !

૪. ૧—દાહી બાઈ ધીરજરામ.
૨—પરેમકોર મુલજી.
૩—પુતરીબાઈ માધવદાસ.
૪—ધનકોર માધવદાસ.
૫—જીવકોર લલુભાઇ.
૬—કરીશનાબાઈ કરશણદાસ.

બાઈ જીવકોરના પુનર લગન.

ઘટે જીવકોરને જશ ભારીરે, જેણે ધારી રીતિ સુખકારી.—ટેક.

વિશાખડાયતા વાણિયા કેરી, કન્યકા તે કે'વાય;
કેરવાડા છે વતન તેણીનું, ભરૂચ જીલા માય. ઘટે૦
લલ્લુભાઈ એક નડિયાદ વતની, સાથી સુધારા સાર;
તેઓ બે પડિયાં શસ્ત્ર બાંધીને, કરવા સુધારો બ્હાર. ઘટે૦
છાતી ચલાવીને પટકી પાડયા, અગ્નાનીને આ વાર;
શુ નામ સુધારા વીશે કીધું છે, વહેમ કોટ તોડી પાર. ઘટે૦
નડી અતિશય અડચણો તોપણ, દરીયાં નહિ દિલ લેશ;
ધન્ય છે એમની હિમ્મતને કે, કામ કરયું આ બેશ. ઘટે૦
તાળાં કુંચીમાં બંનેને પુરયાં, વળી દીધો બહુ દાબ;
ડગ્યાં નહિ લેશ તોપણ તેઓ, જેથી રહયું મગ સાપ. ઘટે૦
આધી અનીતિ અહીઆંથી કરવા, જુઠનો કરવા નાશ;
અટકાવવાને પેહેલતો કાઢી, (થતી) બાલાતણા વીનાશ. ઘટે૦
પકેા આ પરોપકાર કરીને, જન્મેનું સારથક કીધ;
જશ પામીને વળી જગતને વિશે, સંસાર લહાવો લીધ. ઘટે૦
પુનરવિવાહની રીતિ પ્રીતિથી, કરી ખરે પ્રકાશ;
વિધવા નારીને હીંમત દેવા, (વલી) વહેમનો કરવા નાસ. ઘટે૦
અરે સુધારના સાથીઓ તમે, ઊઠો હવે ધરી ધીર;
બારીક સમય આવતો જાયછે, સુધારો કરો વીર. ઘટે૦
મોટા મોટા બોલો બોલીને, સુઈ રહયાછો કેમ;
બ્હાર હવે તમે જલદીથી પડો, જીવકોરે કીધું જેમ. ઘટે૦
તમે છાનામાના બેશી રહોતો, અગ્નાનીના શા ભાર;
અરસપરસ સઉ હિમત ધારી, દેશ સુધારો પાર. ઘટે૦
સુંદર બાગને વિશે જતાં કદિ, શવાને દીઠી બહુ બીક;
શું ડરીને પાછાં ફરવું તેનાથી, તમને લાગેછે ઠીક. ઘટે૦
એક સોટી ધારી કાઢી તેને દુર, બાગમાં જવું યાર;
છો પછી શવાન ભસ્યા કરે પુંઠ, શુંજ તેનું સરનાર. ઘટે૦
અગ્નાની લોકો તેનાથી ભુંડા, તેઓથી ડરોછો કેમ;
લઈ શસ્ત્ર સઉ તમે કુદી પડોને, દુર કરી લો વહેમ. ઘટે૦
જાણો ખરે ભલા એકથી બેને, બેથી ભલા વલી ત્રઉ;
માટે સુધારો સપ કરીને, ધારો મળી તમે સઉ. ઘટે૦
વિશાખડાયેતા વાણિયા માહે, સુધરેલા જેઓ હોય;
લલ્લુભાઇને અભય આપવો, ઘટે છે તે સઉ કોય. ઘટે૦
નથી તેઓ બને વટલાયેલાં કે, નથી કરયા અન્યાય;
લગન કરયું જે તે પણ છે ભાઇ, ગ્નાતિતણી કન્યાય. ઘટે૦
વલી ઘણા જણ ડોળ ઘાલોછો, સુધારા કેરા સાર;
તેથી જાવા તેમની સાથે, દોષ નથીજ લગાર. ઘટે૦
ગ્નાતિ ભાઇઓ ગ્નાતિ બ્હારજ મેલે, તેનો શો સંતાપ;
વિશ પચ્ચીસ જણ ભેગા થયો તો, ફતેહ પામશો આપ. ઘટે૦
મતિજ રૂડી આપીને હમને, પુરે અમારી આશ;
કરજોડી કેશવલાલ માગેછે, ઇશવર કેરી પાસ. ઘટે૦

(અમદાવાદથી આવેલું.)

પદ.

જશ્શ જશ્શ જીવકોર, જીતી ખરી બાઈ;
અણઘડોને ઠીક શિક્ષા, કેરાવી તે સાહી.—ટેક.

સુરખાને હરામખોરે, ડગો બહુ કીધો;
માથું બોડુ કરતાં તારૂં, જરા નહી બીધો. જ૦
ન્યાયાધીશને ધન્યછે ને, લલ્લુ ભાગ્યશાળી;
સુધારાના વાવટાને, ખુબ રાખ્યો જાલી. જ૦
તેથી સજજન ખુશી થવા, દુશીમનામાં બલશે;
છો માથાકુટ અમથી કરે, જલદી તેઓ મરશે. જ૦
તારા જેવી બીજી વિધવા, આનંદ ઓછવ કરશે;
જલદી જલદી પેહેલાં તેતો, ડગલાં એવાં ભરશે. જ૦
આયુશવાન, ગુણવાન, કીર્તીવાન થાજે;
લ્હેરી સજજન ખુશી થાઓ, મેર કરી માહારાજે. જશ્શ૦

લા૦ બરૂચથી લ્હેરી.

મુંબઈ, દફતર આશકારા પરેસમાં બેહરાંમજી ફરદુનજીની કંપનીએ છાપીયું તથા પરગટ કીધુંછે. કો૦ કોટ:—બેહરામજી હોરમજજી સ્ટ્રીટ, નાં૦ ૬ તથા ૧૧.

સ્ત્રીબોધ.

પુસતક ૧૬ મું. સપટેમબર ૧૮૭૨ આંક ૯ મો.

ભોલો દોલો

અથવા

ભોલો ભલો—ભુંડાનો ભાઇ.

એક વારતા.

પરકરણ ૪૮ મું.

ફગલાયલે ચેહરે અને ધ્રુજતા હાથે બીજપોરની ધરમ શાળાવાલા નાહનાએ જીવણજીના પહરોણાઓના નાસતાને માટે સુફરો બીછાવયો.

તેણે પાતરાં ઘણા મોટાં પાંથરયાં, તેણે વાસણો ઘણાં જોસથી ખખડાવયાં, તેણે ચમચે કરીને તપીલીને ઓખવવાનો મોટો આવાજ કરયો અને ભુખા દાંહાંસ પહરોણાઓને ઉમેદ આવી કે આજે હવે તરેહવાર પકવાંનો ઉપર હાથ મારવાની તેમની વારણ આવી ખરી.

નાહનાએ પેહેલાંતો બાફેલાં ઇદાં લાવી મેળયાં અને પચતું પચતું ખાવાથી વધારે જમાય એવા વીચારથી દોસતોએ એકદમજ ચાંપવા માડયું.

જીવણજીએ પુછયું—"નાહના બીજું કાંઇ છે કે?" નાહનાએ "છેની હાબ" કહીને ઇદાંના થોડાક પોરા લાવી મેળયા.

તે ચાંપી જવા પછે વળી જીવણજીએ ફરમાવયું કે "કાંઇ બીજી વાંણી લાવ" અને નાહનાએ તરતજ ઇદાંની અકુરી લાવીને મેળી.

બીજી વાણી કહીને નાહનો પોછાં ઇદાંજ લાવયો એટલે દોસતોએ માતર અમસથા હસીને તે પણ હજમ કીધું.

જીવણજીએ વળી પાછી બીજી વાંણી માગી અને નાહનો થોડાંક આખી દારના ઇદાં લાવયો!

હવે જીવણજીનો મીજાજ જરા બગડયો. "નાહના, અમોને સુફરાપર બેસાડીને બસ ઇદાંજ ખવાડયાં કરેછે કે કાંઇ બીજું લાવશે?"

"અરે તમે ચલાવોતો ખરા, બીજું ઘણુંબી છે".

મેહેમાનોએ જરા સબુરી પકડી. જીવણજીએ વીચારયું કે જારે ઇદાંની આટલી બધી વાંણીઓ છે તારે ગોસત, માછલીની કેટલી બધી વાણીઓ હશે!

અને એકવાર ફરી જીવણજીએ બીજી વાંણી માંગી તથા દોસતોની હસાહસ વચે નાહનાએ હવે "હાફ બાઇલ" ઇદાં રજુ કરયાં!

જીવણજીનો મીજાજ હવે વધારે ગયો. તે બુમ પાડી ઉઠયો કે "મને ઇદાં નથી જોઇતાં, કાંઇ બીજી સારી જેવી વાંણી લાવ."

"લાયો હાબ" કરીને બુમ મારી તથા ધરપચ કરીને નાહનાએ થોડી ગામડાંની મલાહી રજુ કીધી, અને જોકે જીવણજીતો ખીજવાતોજ ગયો, તોપણ મલાહી એટલી તાજી હતી અને પહરોણાઓને એટલી કકડતી ભુખ લાગી હતી કે સઘલાઓએ કાગડાની મીશાલે તરાપ મારી સઘલી મલાહી સાફ કરી આપી.

ખાલી પાતરાં મોટાં મોટાં બીછાવયાથી પેદા થયલી ઉમેદે પહરાણાઓની ભુખને ઘણી વધારી હતી. વળી એકેક વાણી અથવા થોડું થોડું ખાનું રોવાઇ રોવાઇને ખાવાથી પણ તેમની ભુખ વધારે છુટી અને હોજરીમા જઠરસ ઘણો હુમેચયો.

માટે નવી વાંણીની માગણી ચાલુજ રહી અને "ખાતા થાઓ આવેછ, ખાતા થાઓ મારા બાપ" આમ ધરપચ કરી નાહનો એક નવી તપીલી લાવયો; પણ તેમા તો વલી બાફેલાં ઇંદાંજ હતાં!

હવે તો જીવણજી ઇદાં ફુટાં મારશે એવી તેને વકી જ હતી, માટે લાવતાં લાવતાં આગમચથી તે બોલયો કે "ગોહો ના કરતા, આતો જરા મોહડું હમારવા છે, હાં બીજું લાવુંછું."

આ યુકતીથી બીજી વારના બાફેલાં ઇદાં પણ ચાલી ગયાં અને હવે નાહનો કબુલાત મુજબ એક નવી વાણી લાવયો, તે તરેલી માછલી હતી.

વાંચનારી બાનુઓ જાણેછે કે ભોલા દોલાની ભુલથી આ માછેલી તો સઘલી બલી ગઇ હતી, અને નાહનાએ દરએક કટકીને ખુબ ઓખવી કાટવા છતાં તેમાનો કવડો અને કોયલાનો સવાદ ગયો નહી હતો.

અને હવે દોલા ઉપર વાદલ તુટી પડયું તે ખરૂં. જીવણજીએ કારનો મારયો નાહનાને જુહુરા ગાલો ભાંડી, અને તેમને ભુખે મારવાનુ તોહોમત મેલયું. નાહનાએ હીમતથી બચાવ કરયો કે "તમોને આઠ વાંણી જમાડી તોએ તમો ભુખાંછો, તો પેટ કે પાલીઓ! હજીતો દુધ અ

ને ચાહે આવવાની, તે મલીને દહ વાંણી થાહે ને તોએ તમંને ઓછું પડેલું ? "

" દસવાંણી ? ગણાવની તે દસ વાંણી શું જમાડી ?"

"હેં ? ગણો માછલી એક, બાફેલાં ઈદાં બે, હાફબેલ ઈદાં તરણ, ઈદાંની અકુરી ચાર, ઈદાંનો પોરો પાંચ, આખો દારેના ઈદાં છ, મલાહી હાત, રોટલી આઠ, દુધ નવ ને ચાહા દહ. દહે દહ વાંણી થઈ કે નહી ? "

નાહનો ઘણો હીકમતી હતો. તેણે એવો જવાબ વાલયો કે ઘણા જણ ગુસે થવાને બદલે તેની મુરખાઈ ઉપર હસી પડયા. તે એવી રીતે નાસતો લાવયો કે બીજી કાંઈ વાંણી નહી હોવા છતાં ખોટી ખોટી ઉમેદો આપીને ઈદાં વડેજ સરવેનુ પેટ ભરી શકયો અને જેમ તેમ પેટ ભરાયું એટલે પહરોણાઓ અડધો ગુસો ભુલી ગયા.

પણ આ સરવેને હીઆંવેર લાવનાર જીવણજીને ઘણુંજ ખરાબ લાગું, તે પોતાનો ગુસો કેમ ભુલે ? તે ઉઠીને નાહનાના અંગ ઉપર ધસતાં બોલયો કે " ચાર પાંચ જાતનાં ઈદાં કીધાં તે ચાર પાંચ વાંણી થઈ કે ? તેતો ઈદાં ને ઈદાંજ થયાં ?"

નાહનાનો જવાબ તઈઆરજ હતો અને તે હીકમતથી ખાલી નહી હતો. " અરે વાહાવારે જીવણજી હેઠ, ચાર પાંચ જાતના ઈદાં તે એકજ વાંણી કે ? તારે તો ચાર પાંચ જાતનું હાખ રાંધીને મુકું તેવી એકજ વાણી કે ? તમે તો કેહો કે એ બધું હાખ ને હાખજ, તારે બીજી વાંણી કીકાથી લાવાહ ? "

જીવણજીથી તરત જવાબ નહી અપાયો તારે વાત ઉડાવી. "વાંણીમા વાંણી તું માછલી લાવયો, તો તેનેબી બાલી નાખી."

"તેમા ઉં હું કરૂં" નાહાનાએ હાજર જવાબીથી કહયું. "તમારા ચાકરે બાલી નાખી તેમા મારો વાંક ? તમારા હહરાને તાંહાંથી દોલો આવેલો તેણે દઝાડી મેળી. એ હીરાજીને પુછો, તેવણ હાજર હતા."

" પણ દોલાએ દઝાડી તેમા અમોને શું કેહેછે ? અમેતો તને પુછીએ." આમ બોલીને જીવણજીએ ચીડપર ચઢી નાહનાને એક ઠોંસો લગાવયો.

મારામારીની બીહીકથી દોસતો વચે પડયા અને હીરાજીના તો નેણજ ફરી ગયાં. પોતાના બુટ ચોરાવાથી, પોતાના મોજાં બલી જવાથી, અને પોતાનો દગલો સઘળો ઘીમા લપટાઈ જવાથી, તથા ભુત દાકન નહી માનવા બાબે દોસતોના ખીજવવાથી તે બલી જલી રહેલો હતો, માટે હવે તે ગુસાથી વચે પડયો અને એકદમ જીવણજી ઉપર ઉતરી પડયો.

"એ જીવણા, બીચારા નાહના ઉપર નકામા કાંએ ખલતાં કાહાડેછે ? તે સાફ મારી સાહેદી આપેછે, તારે મને પુછવા વગર ગધેડા પેરે સાંનો તેને ઠોંસો મારયો ? "

જીવણજીનો મીજાજ વધારે તપી આવયો.

"હીરાજી તારી હોશીઆરી હંઈ ના લગાવતો. આરા દોસતોની ચાકરી બરાબર નહી થાયતો તે બાબે સંભાલ લેવાનું મારૂં કામછે."

"બેશ મુગો બેશ દોસતોની શંભાલતો કેવી મજેની લીધી. આ મારો દગલો જોયો ? આ મારાં મોજાં જોયાં ? મુવો તું હમને હીઆં તેડીને લ ૨૯.

" કાંએ વારૂં ? જે બનયુંછે તેમા મારી શું તકશીર કે તું મને ગળે પડેછે ? મેં જોડા ચોરાવયા ? મેં તમોને લુખા રાખયા ? "

" જા એ હેમક, વધુ ગડબડ નો કર" હીરાજી આમ બોલતો ગયો અને પોતેજ ગંડબડ જારી રાખતો ગયો. "અલબતાં અમે હેરાન થઈએ છઈએ તેમા બધો તારો વાંક છે. ઘડીભર ભુતે જોડા ચોરયા, તો એવા ભુતના વાસમા તું અમને લાવયો શું કરવા ? તેં નાહનાને બજાર અપાવીઉંતું, ઈઆ શું રાંધવું તેની વરદી આપી હતી કે બીચારો સારી સારી વાણી અમોને કરી ખવાડે ? આએ તારા સાસરેના નોકરની મોહોકાંણ જોઈ, તે ગધાને લીધે મારો કીમતી બનાથનો દગલો રદ ગયો."

" જો હીરાજી તું મને ખોટો બદનામ ના કર, નહી તો આપણ વચે બીગાડ થશે."

" અરે જા, તારા બીગાડની કોણ દરકાર કરેછે ! આટલો બીગાડ શું થોડો છે કે તું વધુ બીગાડ કરશે ? અપવચ લાવી, બધાંને ફસાવી, જંગલ વચે રોરવીને હવે દમ ભરાવા આવયોછે."

જીવણજીએ આ શખત હોમલા સાંમે પોતાના દોસતોથી આસરો ચાહાયો. તેઓમાના થોડાજ જણ વચે પડયા, અને મોટા ભાગે હીરાજીની તરફેણ ખેંચી. જીવણજીએ ઘણા ગુસાથી પુછયું કે "મેં તમોને શું ફસાવયાછે કે તમો મને સતાંયાછો ? " જારે દોસતોએ પોતાની પીડાકારી વરણુવી તારે જીવણજીએ તેમને હીચકારા, નબલા, ખાધાની હાવરાવાલા, અને હાડકાંચાટુ વગેરે ગાળો આપી.

એ રીતે આ કંજીઓ ઘણો વધી પડયો તે હીઆંસુધી કે કેટલાક દોસતોએ મનજીભાઈને વજીફે જવાને સાફ ના પાડયું અને પોત પોતાને ઠામે પાછા ફરવાની તઈઆરી કરવા લાગા.

જીવણજીએ તેમને ઘણા સમજાવયા, તેમના કાલાવાલા કીધા, માફ માગી અને પસતાવો બતાવયો, અને તોપણ તેનું નહી ચાલયું તારે પાછો ખીજવાઈને તેણે ગાળો દીધી. તે ઉપરથી હવેતો આ દોસતોની મંડળી મારામારી ઉપર આવી ગઈ અને નાહનાએ વચે પડી તેઓને નરમ પાડવા પછે હીરાજી તથા બીજા ચાર પાંચ દોસતો ખાંધ ઉપર કપડાં નાખી ચાલી ગયા.

ગરીબ બીચારા જીવણજીને અતીઘણી લાજ ઉપજી, અને આ દોસતોને નાચારીએ જતા મેળી, બાકીના તરણ ચાર દોસતોને લઈને પોતાના સસરાને ઘર જવા માટે જોડા આવી પોંહોંચવાની વાટ જોતો બેઠો.

પ્રકરણ ૪૯ મું.

ભોલા દોલાને જોડા લઈ આવતાં જાજીવાર લાગો નહી.

ખરૂંછે કે જોડા લેવા સારૂં જારે દોલો પોતાના પેલા શેઠને વજીફે ગયો હતો, તારે તેણે રસતામાં ઘણી ઢીલ કરી હતી અને તે ઢીલના કારણ આપણે ગઈ વેળા તપાસયાં હતાં, જેમાનું એક કારણ એ હતું કે પોતાના ટટુને જોસથી દોડાવી જતાં ટટુના ધણીથી તે બીધો હતો અને તેથી સઘલી ઉતાવલ છતાં તે ઘણેજ ધીમે ધીમે ટટુને લઈ ગયો હતો.

પણુ પેલા મોદીને ઘરથી ખાસડાંઓના ગાંસડા સાથ જારે તેને પાછો રવાંને કરયો, તારે જેમ બને તેમ જલદી ઘોડો દોડાવી જવાનો તેને શેઠ તરફથી હુકમ મળયો હતો અને એટવાર એવી છુટ મળી કે દોલો તદન બીજી હદ ઉપર જતાં દખયો નહી. તે ટટુને એવાં જોસથી હંકાડી લાવયો કે ભીમપોર આવતાં તે પરાણી ફસડાઈ પડયું અને દોલો ગાંસડાને માથા ઉપર ઉઠાવી હાંફતો હાંફતો ધરમશાળામાં ગયો.

તેના ગાંસડામા તરેહવાર કદના તથા આકારનાં નવાં જુનાં ખાસડાં ભરેલાં હતાં, જેમાથી પોતાના પગને બંધ બેસતા થોડાક સુરતી ખડે વાલેલા જોડા જીવણજીએ અને તેના બાકી રહેલા દોસતોએ પેહેરી લીધા અને એક માફો મંગાવી તેમાં જીવણજી, સઘલા દોસતો, નાહનો, અને તેનો ભાઈ કરીને મનજી શેઠને વજીફે હંકાડી ગયા.

ખાસડાંઓની શંખયા વળી એટલી મોટી હતી કે જીવણજીના જે મીતરો જતા રહયા હતા, તેમના પણ પેહેરવા ઉપરાંત, બીજા આસરે બે દજણ માણુશને તે પુરાં પડતે. તે સઘલાં બાકી વધેલાં ખાસડાંનો ગાંસડો જીવણજીએ પોતાના માફામા નખાવયો.

ભોલો દોલો થાક ખાવા સારૂ ધરમશાળાના ઓટલા ઉપર બેઠો તારે તેણે સમજ નહી પડી કે. પહરોણાઓતો બે માફા ભરાય તેટલા હતા, અને સઘળા આ એક માફામા કેમ સમાઈ ગયા ! તેનાં મગજમાં વીસમય પેદા થયો કે પેલો હીરાજી જેણે દોલાને મીના બધાનામાં નાખયો હતો તે તથા બીજાઓ સઘલા જતા કાંહાં રહયા ? જેમ ખાસડાંને ભુત ચોરી ગયો તેમ આ લોકોને પણ ભુતજ ઉડાવી ગયો કે શું ?

આ વીચારમા બેસીને દોલો થાક ખાયછે, એટલામાતો જીવણજી તથા તેના વધયા સઘયા દોસતોને લઈને માફો દોલાની નજર બાહેર નીકલી ગયો.

સાંજને સીરે પોહરે તે માફો મનજીભાઈને વજીફે જઈ પોંહતો. ઓટલા ઉપર બેઠેલા સુરતના પહરોણાઓ વેહેલા વેહેલા આ થાકેલા મુસાફરોની પાસે ગયા. ગાડીમા ગાંસડો જોઈ કુલાજી દસતુર ખુશી થવા લાગા કે મોબેદોને વેંહેંચવાની શાલ ઈઆતો પેહેરામણીના પોશાક ઈઆતો બંરફી પેંડાના કંદીઆનો ગાંસડો જમાઈજી લાવયાછે. સઉથી પેહેલાં તે ગાંસડો લઈ જાઈને ઓટલા ઉપર મેલયો અને સરવે કોઈ આતુરતાથી ઉખેડીને જુવેછે તો તેમાથી પેહેરામણીના પોશાક ઈઆ વધાવી લેવાના વાગાને બદલે વધયાં સઘયાં ખાસડાં નીકલયાં !

ખાસડાં તો ખાસડાં સાથ, પણ અંતે જમાઈજી આવી મલવાથી સરવને ખુશી ઉપજી. તેની સાથના દોસતોને આરામ આપવામાં આવયો, જેમને બીજા પહરાણાઓ સાથ મલી જતાં વીલમ નહી લાગો અને જીવણજી સારીપદે પોતાના કુટંબને ભેટયો.

પોતાની બેટીની નવજોતમાં તે હાજર થઈ શકયો નહી, નવજોતની ખુશાલીમા રાતના જીઆફતમા પણ જઈ શકયો નહી, બીજે દીને નાસતા ઉપર ઈઆ જંમનમાં શામેલ થવાયું નહી, તોપણ હવે કાલના મુલતવી રાખેલાં મોટાં ખાંના ઉપર બીરાજી શકાશે, એટલાજ વીચારથી જીવણજીને અને તેના કુટંબને થોડો હરખ આવયો નહી.

પણ જીવણજીએ તરતજ જોઈ લીધું કે આ જીઆફતના મેહેમાર સાથ જેવી જોઈએ એવી ખુશી ગરમાં નહી હતી.

પેલા મોદીના મનજીભાઈને ગઈ કાલની મારામારીથી ઘણું વાગયું હતું, હજી તેને ઘણી થાક તથા નબલાઈ થયલી હતી, હજી તે બીછાંને અડેલો હતો, અને હજી તેના દીલમા તાવ હતો.

તેની બાનુ શુનાબાઈનુ મન ઘણી અંને દોસતો વચે, ફરજ અને મોજ વચે, માવજત અને ખુશાલી વચે વેંહેંચાઈ જવાથી હજી તેના જીવને નચીંતાઈ તથા બરકરારી રહી નહી હતી.

તેની બેટી દીનીનો જીવ જીવણજીને જોવાની ઉમેદમાં, ભીમપુરના ભુતના ભયમાં, તથા ધરમશાલાના કઉતકોની ધાસતીમાં અડધો નખાઈ ગયો હતો.

છેલે તેની બીજી બેટી શુંદર પીરોજ પાણાચંદ સરેસતેદાર સાથ એક ઓરડામા કેદ પડવાના ગઈ કાલના બનાવની ખોટી બદનામીથી તેનુ મન હજી વખોડાયું હતું.

પણ એટલુંજ નથી.

શુંદર પીરોજને ગઈ કાલે આપણે પડતી મેલવા પછે તેના ઉપર વધારે શંકટ પડયાંછે અને તેથી તે વધારે ફીકરમંદ, ઉદાસ અને આતુર થઈછે.

તેના બાપના દોસત, ઉમરે હડવાના શેઠ, મોટા બેતાબના ઉમેદવાર અને મોટી દોલતના ધણી બેહેરામશાહ શેઠ સાથ આ જવાંન બાનુની સાદી કરવાનો તેના માબાપનો જે વીચાર હતો, અને જે વીચારનુ ચોકઠું બેસાડવા સારૂંજ આ નવજોત, આ જીઆફત, આ મેહેમાનદારી અને ધામધુમનુ ટાંકણું ઉભું કરયું હતું, તે વીચાર અમલમા આણવાને પીરોજના માબાપે આ ટાંકણે ઘણી મેહેનત કરીછે.

ઘરમા ઉદાસી છે પણ પીરોજના લગન લગાડવા સારૂં તે ઉદાસીને ઢાંકીને ખુશાલીનું રૂપ આપવામા આવયું છે. ઘરનો ધણી આજારી છે, તે છતાં આ ચોકટું બેસાડવાને તે માદગીનું તો એક સાંધણુ કરવામા આવયું છે. એક આજારી આદમીનો શુખન પાલવા અને તેને ખુશી કરવાને કેમ ના પાડી શકાય ?

પણ બીચારી પીરોજબાઈનું દીલ આ બનાવથી જ ખમી થયુંછે. ગઈ કાલના પેલા માઠા સંજોગથી એ પાક દામાનની અબલાને જે દાઘ લાગો હતો તેતો ધોવાયોછે, પણ મા બાપના આ પગલાંથી તેના જીગરને જે જખમ લાગોછે તે કેમ રૂજાશે !

પોતાના ખાવંદ તરીકે બેહેરામશાહાને બાહાલ રાખવાને પીરોજની મરજી નહી હતી અને તેમા પીરોજ ખરી હતી. તે જવાન, કુમલી નારને બેહેરામશાહા જેવા એક બુઢા થવા આવેલા મરદ સાથ પરણાવામા પીરોજના મા બાપ ભુલ કરતાં હતાં અને પોતાની એ ભુલને ખાતર પોતાની બેટીનો તમામ ભવ બાલી નાખવા બેઠાં હતાં.

હતો, અકલમા તેથીબી કોતા હતો અને કેળવણીમાતો છેકજ કમ હતો. તે ઓલીઓ હતો અને તેટલાજ માટે એક ખેતાબ મેળવવા સારૂં મનજીભાઈ જેવા ઘેલાની ખુશામતમા પડેલો હતો તથા તે મતલબીઆના ઘેર પાછળ પોતાનું નાણું વેરતો હતો.

પણ પીરોજની ના પસંદગીનું મોટું કારણતો તેણીની અને તેણીનો આ દાવો કરનારની વચેનો ઉમરનો તફાવત હતો. પીરોજ નોજવાંન અને નાજુક, કુમલી અને કોમલ, ૧૫ વરશની કનેઆ હતી અને હજી તેને આખી જીંદગી લેવાની હતી. બેહેરામશાહ અઢાર અને અભણ, તથા જીંદગીની પોણી સફર સમાપત કરી અજલના વખતની નજદીક આવેલો હતો.

એ બેને સાંધવાં તે જલદી છુટાં પાડવા બરાબર હતું, એ બેને જોડવાં તે કજોડું કરવા બરાબર હતું, એ બેને પરણાવવાં તે જલદી રંડાપામા નાખવા બરાબર હતુ.

અને તોપણ પીરોજના મા બાપ તે બીચારીને ફુસલાવીને ફસાવા માંગતાં હતાં. તેઓ તેના પઈસાપર લોભાયાં હતાં એતો ગોથા પીરોજને કોઈ પેઆરા સાથ નહી પણ પઈસા સાથ પરણાવા માગતાં હતાં. તેઓ પઈસાદાર જમાઈના ભુખાં હતાં ઈઆને પોતાની બેટીના લગનમા પોતાનો લાભ શોધતાં હતાં.

હેફ અને ધીકાર પડજો એવાં લોભી અને લાલચુ માબાપો ઉપર કે જેઓ પોતાના શુખને માટે બચાંનો ભોગ આપતાં હોય !

એકગમથી પહરોણાઓની બરદાસત કરતાં, બીજીગમથી મેહેમાનોની મદારત કરતાં અને તરીજીગમથી માટીની માવજત કરતાં, ચોથીગમથી વળી પોતાની બેટીને સમજાવા પટાવામા સુનાબાઇ ઘણો વખત સુધી મશગુલ રહી હતી.

એક માતબર મરદ સાથ પરણવાથી કેટલું સુખ, કેટલી મોજ, કેટલો લાભ થશે તેની તારીફ સાતમાં આસમાન સુધી ચહડાવાને સુનાંબાઈએ બકાત રાખ્યું નહી. પોતાની દીકરીને બનતું સમજાવયા પછે વળી સુનાબાઈ તેને તેના બાપના માંદગીના બીછાંણા આગળ લઈ ગઇ અને તેના બાપે પણ બેહેરામશાહ બાબેના બેઆનમાં કોઈ શહરાગાત બાકી રાખી નહી.

"તું મેહેલમાં રેહશે, મખમલના ગાદી તકીઆ ઉપર લોટશે, સોના રૂપાંનાં વાસણો વાપરશે, મરઘી બટકનાં ખાંનાં રોજ ખાશે, સાટીન અને સુસના ગાળા પેહેરશે, હીરા મોતીના હાર પેહેરશે, સોનાના ઘરેણાથી હાથ ભરી નાખશે, મોતીના ચોકરાંથી કાન હાંદી નાખશે, બેકીમતી સુજનીથી નાક જુલાઇ પડશે, ગાડી ઘોડાની માલેક થશે, વાડી વજીફામાં ફરતી થશે, નોકર નફરોની શેઠાણી થશે, સીપાહી ચોબદારો તુને નમતા રેહેશે," ઈતીઆદી ઈતીઆદી જે કાંઈ હતું, તે સઘલું તેણીના માબાપે રસ લઈ લઈને તેણીના કાનમાં રેડયું.

અને હવે પીરોજનો જવાબ ? તેણીએ જવાબ શું દીધો ?

પીરોજે પેહેલાં તો કાંઈજ જવાબ નહી આપયો.

બેહેરામશાહ તે બીચારીને પેસંદતો નહીજ હતો, પણ ગઈ કાલના બનાવથી તે તેણીને વધારે નાપસંદ થયો.

તે બનાવ શું હતો ? શું બેહેરામશાહે કાંઈ તકસીર ઇઆં બદી કરી હતી ? નહી: ગઈ કાળે જારે આ નાજુક નારી પાણાચંદ સાથ ખોટી બદનામીમાં આવી તારે બેહેરામશાહતો એાર તે બીચારીની ઘટતી પખશ ખેંચી તાહીમાએત કીધી હતી.

તારે ગઈ કાલથી બેહેરામશાહ તેણીની નજરમાં ચહવો જોઈએ તેને બદલે તે નજરમાં ઉતરયો કેમ ?

પરકરણ ૫૦ મું.

આ સવાલનો ખોલાસો મેળવવા માટે ગઈ કાળના એક બનાવને શેજવાર યાદ કરીશું.

વજીફાની બાહેરના તલાવ ઉપર જારે ઘેલા મોદીએ જાંહાંગીર જંગી સાથ નકામી મારામારી અને ફેસાદ ઉઠવયો તારે સુનાબાઈ, પીરોજ અને આખું કુટંબ ઘબરાટમ તે ઠેકાંણે હાજર થયું હતું અને તે મારમારી સરવેના ન[illegible] વામા આવી હતી.

તે મારામારીમા પીરોજ જોતી કે વાંક સઘળો તેણીના બાપનો હતો, અપમાન અને છેડતી સઘળી એ ઘેલામોદની હતી અને જાંહાંગીર જંગીતો વધુ દુખ દેવાને બદલે વધુ ખમનાર હતો.

મનજી જુહુરા ગાળ દેતો હતો તારે જાંહાંગીરનો ચેકજ ગંભીર શુખન બસ હતો. મનજી મારફાર કરતા મડાઈ જતો, પણ જાંહાંગીરનો એકજ આંચકો ઘણો થયો હતો. *જાંહાંગીરની છાતીમા સીહનું બળ હતું*, પણ ચાલચલણમા તે બકરાં જેવો નરમ હતો.

શુંદર પીરોજે જાંહાંગીર જંગોનું નામ ઘણીવાર સાંભળયું હતું, જેને જોવાને તે ઘણી ખંતી હતી અને આજેજ તેને પેહેલીવાર જોવા પામી હતી. તેનું કદાવર અંગ તેની ઉમરની જવાંની, તેના ચેહેરાની પેશાની, તેના જોબનના બાહાર અને તેના શરારના શોભાએ પારોજના મગજ ઉપર ઘણી અસર કરી. તેની શીકલની ખુબસુરતી, તેની આંખોના પરકાશ, તેના કપાલની શફાઈ, તેના હોટોની રતાસ, તેની છાતીની પોહોલાઈ, તેના બાજુના બળ, એ સરવેને માટે પીરોજે કાંને સાંભળેલી તારીફ નજરે ખરી પડેલી જોઈ. છેલે તેની વાત ચીતની સલુકાઇ, તેની ચાલચલણની અદા, તેના સવભાવની ગમભીરાઈ, તેની જુબાનના તેજે અને તેના મગજની ખુધીએ પીરોજના મગજમાં તેને માટે ઉંચું માન બેસાડયું હતું.

અને એજ જાંહાંગીર જંગીની અડોઅડ પાસે ઉભેલા પોતાને માટે ધારેલા બેહેરામશાહનો જાંહાંગીર સાથ મુકાબલો કરવાની જગા અને જોગવાઇ પણ પીરોજને તેજ મલી હતી. જે બુઢાપામા આવતા શેઠીયા સાથ આ કુમલી છોડીને સદાની જોડી રાખવા ધારી હતી, તેના કરતાં જાંહાંગીર જંગી કેટલો ચહડતી કીસમનો માણસ હતો તે બાબે પોતાના મગજમા તોલ કરવાને પીરોજને આ વખતે બરાબર બની આવયું હતું.

બેહેરામશાહ સાથ પીરોજને અદરાવાંની વાત તેના માબાપ તે રાતે છેડવાનાં હતાં. એટલા માટે તેઓએ પીરોજને ઉંચા પોશાક અને સણગાર સાથ વધારે ખુબસુરત બનાવી હતી. પણ એ સઘલા સણગાર વચે પોતા

નો મારી કરવા ધારેલા બેહેરામશાહને જોઈ એ કુમલી નાર બહુજ બલતી હતી. તે જારે બેહેરામશાહ ઉપરથી જાંહાંગીર જંગી ઉપર અને જાંહાંગીર જંગી ઉપરથી બેહેરામશાહા ઉપર જોતી હતી, તારે પોતાના મનમા એવું પણ વીચારતી હતી કે "આ બેહેરામશાહ જેવા બેવકુફ અને બુઢા પુરૂશ સાથ પરણી વીધવાપણાની નજદીક જાઉં તેના કરતાં આ જાંહાંગીર જેવો ધીરો, સુરો અને નોજવાન નર જો કદખુદાઈથી મારો ખાવીંદ થાયતો હું સોવાસણ પણામા કેટલી સુખી થાઉં !"

કદાચ કોઈ વાંચનારી બાનુઓ કેહેશે કે પીરોજે પોતાના મનમાં આ વીચાર ઉતરવા દેવો નહી હતો. તેણીના મા બાપે ધારેલું કારજ તેણીએ કબુલ રાખવું હતું. જાંહાંગીરને તેણીએ આજ સુધી જોયલો નહી હતો અને પેહેલાજ દેખાવમા તેને પસંદ કરવો નહી હતો.

આ સઘલી તકરાર અગર વાજબી હોય, તોપણ પીરોજના મનમાં જાંહાંગીરનો ખેઆલ ઠસયો તેમાં વાંક તેણીના અનસમજુ મા બાપનો હતો. તેઓ બીચારી પીરોજને ગળે એવી તોક ઓળવવા માગતા હતા કે જેના સામે ખુદરત પોતે ના ખુશી હતી. અને તેટલામાટે તેવા એક માણુશની મુકાબેલ તેના કરતાં બેહેતર માણુશને જોતાંવારજ તેને બેહેતર તરીકે પીછાંણવું પીરોજમા કુદરતી હતું.

પણ જાંહાંગીર માતર બેહેરામશાહાથીજ બેહેતર નહી હતો. તે ઘણા માણુશજાતો કરતાં શરેશટ હતો, અને જારે પીરોજના મા બાપે તેણીને પરણાવાજ કાહાડી તારે એક શરેશટ સવરૂપ ઉપર તેણીનુ મન લાગે એમાં તે નાજનીનનો વાંક નહી હતો.

તલાવ આગળની મારામારી બંધ પડી, જાંહાંગીર જંગી તાંહાંથી જતોબી રહયો, વખત અને વાત વહી પણ ગઈ, તોબી પીરોજ જાંહાંગીર જંગીને ભુલી નહી. પેહેલાં તેને વીશે તેણીએ માતર ઉંચું મત બાંધયું હતું, તે ઉંચાં મતનું માન થયું, તે માનનો પેઆર થયો અને તે પેઆર પણ એવો કે પીરોજનું જીગર જાંહાંગીરથી જખમી થયું અને પીરોજના મગજમાં તેની સુરત નહી ફીટે એમ પડી રહી.

કેવી મુશકેલ વાત ! જાંહાંગીર, જેનાથી પીરોજનો બાપ (પછે વાંકે ઈઆ વગર વાંકે) હેરાન થાયછે, જેને મનજીભાઈ પોતાના દુશમન તરીકે ગણેછે, તેનાજ ઉપર પીલીનો પેઆર બાજયો ! જાંહાંગીર પીલીને ઓળખતો નથી, તો મોહોબત કેમ રાખશે ? અને કદાચ મોહોબત રાખશે તોપણ પેલા મોદીનો મનજી કેમ કબુલ કરશે ?

ભવીશની વાત આપણુ ભવીશમા જોઈશું અને જાંહાં ભોલો દોલો વચે છે, તાંહાં ભવીશ વીશે પુછવું શું ? હાવતો પીલીએ બેહેરામશાહ સાથ પોતાના નેકાની પેવંદ બાંધવાને આનાકાંની બતાવીછે અને તેનુ કારણ ગઈ કાલે તલાવ ઉપર બનેલો ઉપલો બનાવ છે.

સુનાબાઈ પોતાની બેટીને છાનીમાની ઘણુંબી સમજાવા લાગી. પીલી મા બાપની સાંમે કદી થઈ નહો હતી, એટલે આ વખતે પણ સાંમે થઈ શકી નહી, મગર તેણીનો સરસમાં સરસ જવાબ તેની હીરાપેરે ચલકતી આંખોમાથી વેહેતાં નવધાર આંજુના કતરા હતાં.

સુનાબાઈ પીરોજને પુછવાના દરએક ઉપાય કરવા લાગી, પણ પીરોજ વધારે આંજુ નાખીને ગોયા પોતાના જવાબને "પાણીમા નાખતી" હતી.

અને તે જવાબ દેતે તોપણ તે પાંણીમાં નાખવા સરખુંજ હતું. પીલી ના કેહેતેતો તેની નાએ કાંઈ ચાલવાનું હતું ? તેણીએ પોતાની માદર આગળ માતર રડીયાજ કીધું અને સુનાબાઈને સમજ નહી પડી કે તે નાખુશીથી રડેછે ઈઆ લગનની ખુશાલીના હરખ તથા હેશાનથી રડેછે.

સુનાબાઈએ જઈને એ વાત મનજીભાઈને કહી અને તતકાલ મનજીના માંદગીના બીછાંના આગળ પીલીને બોલાવામાં આવી.

રડવાથી લાલ બોટાં જેવી આંખો લઈને પીલી પેલા મોદીના ઓરડામાં ગઈ. તેના બાપે પેહેલાંતો પેઆરથી તેને પોતાની ગોડમાં ચાંપી અને બોલયો—"દીકરી પીરોજ, મારી પાસે બેસ. તારા હાથ મારી આંખમાં ચાંપવા દે. હા, કેવા તારા હાથોથી મને તાહાડક પહોંછે. પણ જારે તું પરણશે, જારે તું બેહેરામશાહની ઘર ધનીઆંણી ને શેઠાણી થશે તારે તારા હાથની તાહાડક લેવા હું કાંહાં જવશ."

પીરોજે વળી પાછું રડવાનું શરૂ કીધું અને મનજીભાઈ તેનો જુદોજ અરથ સમજયો.

"હા ! બેટી તું રડેછે. હું જાંણું છઉં કે બાપથી જુદી પડવા માટે તું રડેછે, પણ બેટી તું નો રડ. એતો દુનીઆંનો ધારોજ છે. તું બાપથી જુદી પડશે, પણ બાપ કરતાં મોટા મુરબીને તું મેળવશે."

પીરોજ વધારે દીબા તાંણવા લાગી, તારે હવે સુનાબાઈ દાહયાં થવા નીકલયાં.

"ઓ વાએ, એ શા ઢોંગ ? નહી બોલતાં તારે છેકજ કે ? લે જો વળી. હજીતો પરણવાની વાત કાંહાં, વગત કાંહાં, દાહાડો કાંહાં, ને તેટલાંથીજ એ શાં ખેણ કોતક ? વાએ વાએ."

"ચાલ મુગી રેહ દીકરી" શેઠ બોલયા "ને જોની બેહેરામશાહ વાત કરવા આવે તારે સારીપઠે વાત કરજે હો. આજે રાતના હું તારે વાસતે કેહેવાનો છઉં, ને જો તુને કાંઈ પુછે પરછેતો એવા શાન સલુકના જવાબ દેજે કે તે, તું ને અમે સઉ ખુશી થઈએ."

આતો વાત બેહકી. પીરોજે જોયું કે "હવેતો અંતનો વખત આવયો અને જો હું બોલશ નહીતો સાંમો મારો વાંક નીકલશે કે આગમચથી બોલી કાંએ નહી ?"

તેણીએ બીહીતાં બીહીતાં પોતાની જબાં ખોલી, પણ સથાઈ તેના તરફ હતી અને તેથી તેની જબાંને રસતો મળયો. "બાવાજી, માએજી, તમે એટલી બધી ઉતાવલ કેમ કરોછો ? આજને આજ મારી સાથ તેને વાત કરવા કેહોછો, પણ ખરી મારીથી વાત કેમ થશે ?"

"કાંએ ? શું છે ? બેટી જીભતો આવડી મોટી છે ! બેહેરામશાહથી તું અંજાંણીછે શું કે વાત નહી થાય ?"

બાવાજીની મીશાલ માએજી પણ વચમા બોલયાં.

"જોની દીકરી, આજના જેવો દાહાડો ભીજે કાંહાં

થી મળશે ! આપણે તારૂં કારજ કરવાતો આજે આટલું વસાવયું છે, તારે આજની તક કેમ જતી મુકીએ ! નારે આએ એમ કાંઈ બને નહી."

પીરોજે તરેહવાર બાહાંના કાહાડીઆં. "આજનો દાહાડો જવા દેઓ; બાવાને સાંજાતો થવા દેઓ; કાલની ગડબડ બંધ પડવા દેઓ; બેહેરામશાહને ખેતાબ મળવા દેઓ; બેહેરામશાહાના દીકરાને પરણુવા દેઓ; બેહેરામશાહની દીકરીને ઠેકાંણે પડવા દેઓ; ઈતીઆદી ઈતીઆદી."

આ સઘળાં બાહાંના રદ ગયાં. પીલીના મા બાપ પોતાના આ ચુંટી કાહાડેલા ઉમેદવારની દોલતનેજ વચે લાવવાં લાગાં, તારે પીલીને વધારે મોટી હરકતો કાહાડવાની ફરજ પડી અને હવે તેણીએ સાફ કહયું કે "બેહેરામશાહા જેવા આઢોર આદમી સાથ હું નાદાન વએ પરણુવા માહાતી નથી."

"હેં ? હેં ? એ શું ચેડાં ? દીકરી તેના પઈશા ટકા જોશે કે નહી ?"

"પણુ તેની ઉમર જોશો કે નહી ?"

"દીકરી, તેના વાડી બંગલા કેટલા છે ?"

"ને તેના મારા કરતાં વડા દીકરા દીકરી કેટલાં છે ?"

"તેના ગાડી ઘોડાતો ગણી જો દીકરી ?"

"ને તેના દીકરા દીકરીને ઘેર છોકરાં છે તેતો ગણી જોવો."

"તેનું તારે શું ? તે બચાં કાંઇ તને પાલવાંછે ?"

"તેઓ મારાં બચાં વગર હું તેમની મા ગણુાવશ ને બચાં વગરની છતાં બચાંની જંજાલ ને હેજગારીમા પડશ."

"કાંઈજ નહી. બચાં તેમના મારગસર રેહશે, પણુ બાગબગીચા સઉ તારાં થશે."

"લાકડાંના ઘર મારી જીંદગી સુધી રેહે, પણ એવો ભરતારતો થોડાંજ વરશ રેહેવાનો."

મનજીભાઈના મીજાજી મગજને ઉસકેરવા આ બનાવ બસ હતો. તેણે એક બુમ પાડી અને પીરોજ થરથર ધ્રુજવા લાગી. તેણે પકો ઠરાવ કહયો કે "બેહેરામશાહ સાથેજ તુંને પરણાવવી અને તું ખુશીથી નહી પરણુગે તો જબરીથી પરણુાવશ."

પીરોજ પાછી ચુપ થઈ ગઈ. બાપને કુહુરવવાનો તે વખત નહી હતો. તેની માદગીમાં વધારો થવાની ધાસતી હતી, માટે પીરોજ એટલુંજ બોલી કે "જેમ તમારીમરજી" અને પોતાની મા સાથ ઓરડાની બાહેર નીકલી ગઈ.

પરકરણ ૫૧ મું.

હવે તારે મનજીભાઇના જમાઇ જીવણુજીએ ભીમપોરની ધરમશાળા મધેથી પોતાના પહરોણુાઓ સાથ આવયા બાદ બીચારી પીરોજને ગમગીનીમાં જોઈ તેનો શબબ આ ઉપર જણુાવયો તે હતો.

તેણીના માંબાપ સાયના આ અનબનાવની વાત કુટંબ મંડળમાં જરાજરા પસરી હતી અને ઘરના દીકરા દીકરીઓ તેથી વાકેફ થયાં હતાં. જીવણુજીની બાપડી દીનીએ પોતાની બેહેનને લગતો સઘલો બનાવ પોતાના ધણીને જાહેર કીધો, અને તારેજ જીવણુજીને બીચારી પીરોજની ઉદાસીનો ખોલાસો થયો.

પણુ જીવણુજી ભીમપોરમાં પોતાના મેહેમાંનો આગળ એટલો ખપેઆનો પડયો હતો કે હવે જોકે બે તરણુજ મેહેમાનો તેની સાથે રહયા હતા, તોપણુ પીલીની ઉપલી વાતને જલદીથી ભુલી જાઈને તે મેહેમાંનોની માવજતમાં તેનું સઘલું મન રોકાઈ રહયું.

ભોલો દોલોતો હજી ભીમપોરથી પાછો આવી પોંહોંચયો નહી હતો. પાછલા પોહોરે મેહેમાનોને માંટે ખાસડાંનો ગાંસડો લઈને તે ભીમપોર ગયો, તાંહાંથી મેહેમાંનો તે ખાસડાં પેહેરીને વેહેલા નીકલી પડયા, તારે દોલો તાંહાંજ થાક ખાવા બેઠો હતો.

તે કમર દાબતો હતો અને પગો ચાંપતો હતો તથા દોકીના કકડા ફોડતો હતો, કે જે સઘલું કરવાની તેને ખરેખર ઘણી જરૂર હતી. ખાસડાંનો ગાંસડો લઈ ટટ્ટુ ઉપર પવણુની ઝીશાળે તે ઉડી આવયો હતો અને તેનો દમ ગોયા આખર થઈ રહેલો હતો.

પોતાના થાકેલાં તનને આરામ આપવા બાદ ઠંડાં પાંણીએ મોહડું છાંટી તથા પાછો તાજો થઈ, દોલો ધરમશાળાની પડોશમાં પોમાં મારવાડીની દુકાંને વાતે બેઠો.

તે વાત ધરમશાળા મધે ગઈ રાતના ભુત નીકલવા ઉપરજ ચાલી હતી.

દોલાને હીઆંજ ખબર થઈ કે ગઈ રાતના રસતામા જમનનું ભોણું અધુરૂં મેળી તથા રૂસતમ આગાને ભુતના પંજામા મેળી તે (દોલો) નાહાસી ગયો, તાર પછે દોલો ધારતો હતો તેમ રૂસતમ કાંઈ મારયો ગયો નહી હતો, પણુ મામાના પંજામાથી અચબુચ છુટીને આ ધરમશાળામા નાહાસી આવયો હતો. હીઆં, દોળાને પોમાંજીથી ખબર મળી કે ભુત રૂસતમની પુઠે આવયો, પાંણીની કુંદીઓ અને અનાજની કોઠીઓ ઉંધી વાલી અને શેવટે સરવે ઉંઘાયલા હતા તેવામા તે બધાંના ખાસડાં પેહેરીને જતો રહયો.

આ સઘળી વાતો દોલાએ ઘણા ધેઆનથી સાંભળી અને ભુતમામાના ચાળા ઉપર ભારે હેરત થવા લાગો. તેને આ વાતની ઘણી તાજુબી ઉપજી કે "ભુત મને રાતના મળયો હતો તારે તેના પગતો બે હતા અને બે પગમા બાર જણુના જોડા તેણે પેહેરયા કેમ હશે ?"

દુકાન ઉપરના દાહાયાઓનેબી આ વાતની અજાએબી લાગી, પણુ તેમ વળી તેઓ ખોલાસાની અટકલો કરવામા પછાત નહી હતા.

ઢીકાભાઈ કમરકાકરીએ પડીકાં બાંધતાં મત આપયું કે "ચોરની ચાર આંખ હોયં તો ભુતના શું વધારે પગ નહી હોય ? ભુતમામાના પગતો જેટલા ચાહે એટલા હોયછે. તે સઘળા પગ તેના બદનમા ખોસી રાખેલા હોયછે, અને જારે કામ પડે તારે જેટલા જોઈએ તેટલા પગોને બાહેર કાહાડેછે. માટે આ ધરમશાળામા જેટલાં ખાંસડાં પેહેરવાના હોય તેટલા પગ કાહાડીને તે પેહેરી ગયો હશે."

નહી નહી ! ખીમા મારવાડીના ધેઆનમા એ વાત ઉતરી નહી. તેણે કહયું કે "ભુત મામાતો હમેશ પોતાના માથાં ઉપર ચાલેછે, અને પગ કરતાં માથું મોટું એટલે તે માથાં ઉપર પેહેરવાના જોડા પણુ ઘણા જોઈએ.

પણુ એમ કેમ બને ! દોલાને પોતાને ભુત વીશે થોડો અનુભવ નથી. "તેણે કહયું કે અરે ભાઈઓ એ શું

ગપાટા મારોછો ? હું પોતે ભગલાના ભુતને ગઈ કાલે મળી આવેલો પણ તેને માથાં ઉપર ચાલતાં મેં કાંઈ જોયલો નથી. તે ખાસો આપણુ આદમની માફક પગ ઉપર ચાલેલો, પગબી બે મેં દીઠેલા; મને પોતાને ભુત વીશે અનુભવ છે. તમે મને પુછોની."

"તારે તું કેહેની કે ભુત મામા બારને બાર ચોવીસ ખાસડાં પેહેરીને કેમ ગયા ?" પોમાજીએ દોલાને પુછ્યું.

દોલો પોતે એ જાણતો નહી હતો, દોલાથી તો આ સવાલ ઉભો થયો હતો અને તેનો ખોલાસો પણ પાછો દોલાથીજ માગવામા આવયો !

ડાહાયો દેખાવા સારૂં દોલાએ આ ખોલાસો આપવાને તદન ના નહી પાડયું. તેણેબી કાંઈ અટકલ કરી જોઈ અને તે વળી સઉથી ફરમાસુ અટકલ હતી.

તે બોલયો કે "ભુતને ખાસડાં ખાવાનો ઘણો શોખ હોયછે અને તેથી તે આ બધાં ખાસડાં પેહેરી નથી ગયો, પણ ખાઈ ગયો હશે."

આ જવાબ ઉપર સઘલાઓ હસી પડયા. તારે વળી દોલો પોતાની અટકલને ખરી ઠરાવા ગયો ! "શું તમો લોક નથી માનતા ? મામાએ ખાસડાં ખાધાં હશે ને પોતાના પેટમાં ગાંસડો બાંધયો હશે."

"અરે ઘેલા ખાસડાં ખાયતો હજમ કેમ થાય ?"

દોલા પાસ ખોલાસો તઈઆર હતો. "હજમ કેમ થાય ? ખાસડાં ચામડાંના બનેલાં કેની ! વારૂં તારે માણશ ચામડાંનું બનેલું; ખરૂં ? ને માણશ ચામડું ખાયછે. હેં ! પણ ભુતનું ચામડું તો માણસ કરતાંબી જાડું તારે ભુત જાડાં ચામડાં ખાય; ખાસડાંના ચામડાં ખાય તેની શી નવાઇ ?"

ટીકાભાઈ ગમે એવા મુરેખ હતા, પણ આ મુરખાઈ તો નહી દેખી શકાઈ. તેવણ બોલયા કે "અલેઆ ઉંઠ, કદી માણુસ ખાસડાંને ખાય એમ તારા અવતારમાં સાંભળયું છે ?"

"પણ હીઆં કાંઈ માણશની વાત નથી, ભુતની વાત છે."

"અરે હા, ભુતતો ભુત, કોઈ પણ જીવથી ખાસડાં ખવાયછે ?

"તમે નહી માનતા તારે શું કહું ! મને ખાસડાં ખાવાની ટેવ નથી, તોપણ મારા શેઠ શેઠાણી વગેરે મને વારેઘડીએ કેહેછે કે હું આખાં ગામનાં ખાસડાં ખાવા છતાં સુધરતો નથી. હવે મારાં જેવું એક માંણશને ખાસડાં નહી ખાવા છતાં ખાસડાંખાઉ કેહેછે, તારે ભુત મામાં ખાસડાં નહી કાંએ ખાય ?"

કાહાનજી કુંવરે, આ સમજ હસી કાઢીને એવો ખોલાસો આપયો કે "ભુતના પગતો બેજ હોયછે, પણ માણશના પગ કરતાં ઘણા મોટા હોય એટલે આપણા બાર જોડાનો તેનો એક જોડો બનેછે."

અલબતાં આ વાત સઘળા સટાકીઆઓના માનવામા વધારે ઉતરી અને તેમની મુખીઅ જે મતલબ કે ફુરસતનો વખત ગાલી કાહાડવો તે મતલબ સરી એટલે તેઓ શંતોશ પામયા.

પણ આ વખત ગાલવામા બીચારા દોલાના "બાર વાગી ગીઆ." સાંજ પડવા આવી અને દુકાનમા દીવો થયો તારે દોલાને યાદ આવયું કે મોડું થયું છે, લીમપોરનો રસતો પસાર કરવોછે અને શેઠને તાંહાં પાછું જવુંછે.

તોએપણ દોલાના મનમા ગઈ કાલના જેટલો આજે દર નહી હતો. હજીતો સાંજના છ વાગેલા હતા અને હવે તો તેને ટટુ ઉપર જાવું હતું, એટલે ટટુ સપાટામા લઈ જશે.

દુકાન ઉપર સરવેને સલામ અકરામ કીધા વગર દોલો ધરમશાળાના તબેલામા પાછો આવયો અને પોતાના ટટુને લગામ ચહાવી બાંહેર ચલાવા લાગો.

પણ ટટુતો લંગડું હતું. એ મુગાં પરાંણીએ દોલાને બેવાર પીઠ આપી હતી, અને તેમા બીજીવાર તેને દોડાવતાં દોલાએ તે બીચારાંનો દમેદમ લીધો હતો. એ રીતે દોડતાં એક ખાડામાં પડવાથી તેનો પગ મોરચાયો અને તે ચાલવાને અશક્ત થઈ પડયું.

હવે લગાર દોલો ઘભરાયો. ટટુને પાછલ મેળીને પાઉં પીઆદો જવાની તેને ફરજ હતી, માટે એ બીચારાં આગળ ઘાસ, દાના મુકીને દોલો નીકલયો.

રસતા ઉપરના ભુતની ગઈ કાલની બીના તેને પાછી યાદ આવી ખરી. પણ હજી સકારૂં હતું અને વળી સીધા રસતાને બદલે દોલાએ ખેતરમાથી આરકતરો રસતો લીધો, તેથી વજીફામાં તેને જલદી પોંહોંચવાની આશા હતી.

આ સઘલી આશા અને ધીરજ વચે દોલાને સમજ નહી પડતી કે તેનું દીલ અંદરથી ધરકેછે કેમ ? તેના પેટમાં ફાર પડેછે કેમ ? તેની છાતી લપાં લીએછે કેમ ?

ગઈ કાલે તો દોલા સાથ કાવલાની સંગત હતી, પણ આજેતો તે એકલો છે. ગઈ કાલેતો ગાડું વટીક હતું, પણ આજેતો પાઉં પેઆદો છે. ગઈ કાલે રૂસતમ આગાથી ભુત ઠગાયોછે, માટે આજે હવે તે છોડે ઈઆ જ તો મેલે એવું નથી.

માટે હવે દોલાએ જલદી પગલાં ભરવા માંડયાં. તે આગળ પાછળ જોઇને ચાલતો, ઘડીએ ઘડી ઉભો રહીને કોઈ દુરથી આવતું જતું હોય તે જોતો અને પોતાની ખાતરી કરીને વળી પાછો ચાલતો.

એમ કરતાં અંધારૂં થયું અને દોલાને દુરથી દીસવા લાગયું નહી તારે તે લાઈલાજ થયો અને વધારે ઘભરાવા લાગયો.

આ વખતે તે નાહની ટેકડીઓની એક અલગાર આગળ આવી પોંહતો, કે જે ટેકડીઓની પછવાડેજ મનજીભાઈનો વજીફો આવેલો હતો. તે કાંઈ કુતરની ટેકડીઓ નહી હતી, પણ નદીઓના કીનારાની આસપાસ કેટલાક માઈલ સુધી માટીના જે મોટાં ઢેકાંઢરીઆં હોયછે તેવા માટીના તે ઢગ કહીએતો ચાલે.

શેઠના વજીફાની એટલો નજદીક આવી પોંહોંતાથી હવે દોલો ટેકડી ઉપર જરા આસાએસ લેવા બેઠો, આ વખતે તે એટલો થાકી ગયેલો હતો કે તેની આંખમાં ઉંઘનાં ઝોંકા આવતા હતા, અને એક ઉંઘ ખેંચી કાઢવાના અંત ઉપર આવીને તેણે પોતાનું દાકું એક માટીના ઢગ ઉપર નીચું નાખીઉં.

પણ આમ કરતાંમાજ તેની અડધી ઉંઘરેટી આંખે

થી મળશે ! આપણે તારૂં કારજ કરવાતો આજે આટલું વસાવયું છે, તારે આનની તક કેમ જતી મુકીએ ! નારે આપ્પે એમ કાંઈ બને નહી."

પીરોજે તરેહવાર બાહાંના કાહાડીઆં. "આજનો દાહાડો જવા દેઓ; બાવાને સાજાતો થવા દેઓ; કાલની ગડબડ બંધ પડવા દેઓ; બેહેરામશાહને બેતાબ મળવા દેઓ; બેહેરામશાહાના દીકરાને પરણવા દેઓ; બેહેરામશાહની દીકરીને ઠેકાંણે પડવા દેઓ; ઈતીઆદી, ઈતીઆદી."

આ સઘળાં બાહાંના રદ ગયાં. પીલીના મા બાપ પોતાના આ ચુંટી કાહાડેલા ઉમેદવારની દોલતનેજ વચે લાવવાં લાગાં, તારે પીલીને વધારે મોટી હરકતો કાહાડવાની ફરજ પડી અને હવે તેણીએ સાફ કહયું કે "બેહેરામશાહા જેવા અઢોર આદમી સાથ હું નાદાન વએ પરણવા માહાતી નથી."

"હેં ! હેં ! એ શું ચેડાં ! દીકરી તેના પઈશા ટકા જોશે કે નહી !"

"પણ તેની ઉમર જોશો કે નહી ?"

"દીકરી, તેના વાડી બંગલા કેટલા છે ?"

"ને તેના મારા કરતાં વડા દીકરા દીકરી કેટલાં છે ?"

"તેના ગાડી ઘોડાતો ગણી જો દીકરી !"

"ને તેના દીકરા દીકરીને ઘેર છોકરાં છે તેતો ગણી જોવો."

"તેનું તારે શું ! તે બચાં કાંઈ તને પાલવાંછે ?"

"તેઓ મારાં બચાં વગર હું તેમની આ ગણાવશ ને બચાં વગરની છતાં બચાંની જંજાલ ને હેનગારીમા પડશ."

"કાંઈજ નહી. બચાં તેમના મારગસર રેહશે, પણ બાગબગીચા સઉ તારાં થશે."

"લાકડાંના ઘર મારી જીંદગી સુધી રેહે, પણ એવો ભરતારતો થોડાંજ વરશ રેહેવાનો."

મનજીભાઈના મીજાજી મગજને ઉસકેરવા આ બનાવ બસ હતો. તેણે એક બુમ પાડી અને પીરોજ થરથર ધ્રુજવા લાગી. તેણે પકો ઠરાવ કહયો કે "બેહેરામશાહ સાથેજ તુંને પરણાવવી અને તું ખુશીથી નહી પરણશે તો જબરીથી પરણાવશ."

પીરોજ પાછી ચુપ થઈ ગઈ. બાપને કુહુરવવાનો તે વખત નહી હતો. તેની માદગીમાં વધારો થવાની ધાસતી હતી, મારે પીરોજ એટલુંજ બોલી કે "જેમ તમારીમરજી" અને પોતાની મા સાથ ઓરડાની બાહેર નીકલી ગઈ.

પરકરણ ૫૧ મું.

હવે તારે મનજીભાઈના જમાઈ જીવણજીએ ભીમપોરની ધરમશાળા મધેથી પોતાના પહરોણાઓ સાથ આવયા બાદ બીચારી પીરોજને ગમગીનીમાં જોઈ તેનો શબબ આ ઉપર જણાવયો તે હતો.

તેણીના માબાપ સાથના આ અનબનાવની વાત કુટંબ મંડળમાં જરાજરા પસરી હતી અને ઘરના દીકરા દીકરીઓ તેથી વાકેફ થયાં હતાં. જીવણજીની બાપડી દીનીએ પોતાની બેહેનને લગતો સઘલો બનાવ પોતાના ધણીને જાહેર કીધો, અને તારેજ જીવણજીને બીચારી પીરોજની ઉદાસીનો ખોલાસો થયો.

પણ જીવણજી ભીમપોરમાં પોતાના મેહેમાંનો આગળ એટલો ખપેઆનો પડયો હતો કે હવે જોકે બે તરણ મેહેમાંનો તેની સાથે રહયાં હતા, તોપણ પીલીની ઉપલી વાતને જલદીથી ભુલી જાઈને તે મેહેમાંનોની માવજતમાં તેનું સઘલું મન રોકાઈ રહયું.

ભોલો દોલોતો હજી ભીમપોરથી પાછો આવી પોંહોચયો નહી હતો. પાછલા પોહોરે મેહેમાંનોને મારે ખાસડાંનો ગાંસડો લઈને તે ભીમપોર ગયો, તાંહાંથી મેહેમાંનો તે ખાસડાં પેહેરીને વેહેલા નીકલી પડયા, તારે દોલો તાંહાંજ થાક ખાવા બેઠો હતો.

તે કમર દાબતો હતો અને પગો ચાંપતો હતો તથા દોકીના કકડા ફોડતો હતો, કે જે સઘલું કરવાની તેને ખરેખર ઘણી જરૂર હતી. ખાસડાંનો ગાંસડો લઈ ટટુ ઉપર પવણની ઝીશાળે તે ઉડી આવયો હતો અને તેનો દમ ગોયા આખર થઈ રહેલો હતો.

પોતાના થાકેલાં તનને આરામ આપવા બાદ ઠંડાં પાંણીએ મોહડું છાંટી તથા પાછો તાજો થઈ, દોલો ધરમશાળાની પરોશમાં પોમાં મારવાડીની દુકાંને વાતે બેઠો.

તે વાત ધરમશાળા મધે ગઈ રાતના ભુત નીકલવા ઉપરજ ચાલી હતી.

દોલાને હીઆંજ ખબર થઈ કે ગઈ રાતના રસતામા જમનનું ભોણું અધુરૂં મેળી તથા રૂસતમ આગાને ભુતના પંજામા મેળી તે (દોલો) નાહાસી ગયો, તાર પછે દોલો ધારતો હતો તેમ રૂસતમ કાંઈ મારયો ગયો નહી હતો, પણ મામાના પંજામાથી અચબુચ છુટીને આ ધરમશાળામાં નાહાસી આવયો હતો. હીઆં, દોલાને પોમાંજીથી ખબર મળી કે ભુત રૂસતમની પુઠે આવયો, પાંણીની કુંદીઓ અને અનાજની કોઠીઓ ઉંધી વાલી અને શેવટે સરવે ઉંઘાયલા હતા તેવામા તે બધાંના ખાસડાં પેહેરીને જતો રહયો.

આ સઘળી વાતો દોલાએ ઘણા ધેઆનથી સાંભળી અને ભુતમામાનાં ચાળા ઉપર ભારે હેરત થવા લાગો. તેને આ વાતની ઘણી તાજુબી ઉપજી કે "ભુત અને રાતના મળયો હતો તારે તેના પગતો બે હતા અને બે પગમા બાર જણના જોડા તેણે પેહેરયા કેમ હશે !"

દુકાન ઉપરના દાહાયાઓનેબી આ વાતની અજાએબી લાગી, પણ તેમ વળી તેઓ ખોલાસાની અટકલો કરવામા પછાત નહી હતા.

ફીકાભાઈ કમરકાકરીએ પડીકાં બાંધતાં મત આપયું કે "ચોરની ચાર આંખ હોય તો ભુતના શું વધારે પગ નહી હોય ? ભુતમામાના પગતો જેટલા ચાહે એટલા હોયછે, તે સઘળા પગ તેના બદનમા ખોસી રાખેલા હોયછે, અને જારે કામ પડે તારે જેટલા જોઈએ તેટલા પગોને બાહેર કાહાડેછે. મારે આ ધરમશાળામા જેટલાં ખાસડાં પેહેરવાના હોય તેટલા પગ કાહાડીને તે પેહેરી ગયો હશે."

નહી નહી ! ખીમા મારવાડીના ધેઆનમા એ વાત ઉતરી નહી. તેણે કહયું કે "ભુત મામાતો હમેશ પોતાના માથાં ઉપર ચાલેછે, અને પગ કરતાં માથું મોટું એટલે તે માથાં ઉપર પેહેરવાના જોડા પણ ઘણાં જોઈએ.

પણ એમ કેમ બને ! દોલાને પોતાને ભુત વીશે ઘોડો અનુભવ નથી. "તેણે કહયું કે અરે ભાઈઓ એ શું

લોઢાં પાછળની મેહેનત.

એ ઉપરથી ફોલીને અજાએબ લાગયું કે આ સલીઆ ઓને કાપવાનો શું કાંઇ સાંચો નહી હશે ! તેણે સેહેજ ખ બરે કાઢી તારે તેને માલમ પડયું કે સુવીડન દેશમાં એ સાં ચાની શોધ થયલીછે, પણ તેને તે દેશના લોકોએ છુપો રાખે લોછે.. "ઠીક—ઠીક" જવાબ દઇને ફોલીએ વાત તાંહાંજ આંડી વોલી, પાછું સારંગી વગાડવા માંડયું અને જાણે કાં ઈં જાણતો નથી તેમ ઘર ગયો.

થોડા દીવસમા ફોલી પોતાને ઘરથી એકાએક ગુમ થ યો. તેના સગાંઓમા તેને નામની બુમ પડી રહી ! તે જાંહાં જાંહાં સારંગી વગાડવા જતો હતો, તાંહાં તાંહાં તેની ખુટ પડી. તેની ઘણી શોધ થઈ, પણ કેથે જડયો નહી. કો ઈવાર એક ગામથી તો કોઇવાર બીજે ગામથી તેની ખબર આવતી, પણ તલાસ કાહાડતાં તે કોઈ ગામમા દીઠયો નહી !

પણ નહી. ફોલીતો જીવતો હતો. તેતો લોઢાંના સ લીઆ કાપવાનો સાંચો કેવોછે તે જોવા નીકલયો હતો ! સારંગી વગાડવાનો તેનો ધંધો તે સાથ લોઢાંના કારખાંના ને સંબંધ શું ? પણ બસ આ શોધ જોવી, અને બનેતો ઈં ગલંડમા દાખલ કરવી, એ ધુંઈ તેના મગજમા ભરાઈ એટ લે કોઇનેબી કેહેવા વગર તે ગેબ થઈ ગયો !

પણ તેતો ભીખારી હતો. તારે આ મુસાફરી તેણે કેમ કીધી ? તે એક ગામથી બીજે ગામ વધતો ગયો અને સારંગી વગાડીને પઇસા મેળવતો ગયો, તથા એક ગામના પઇસા બીજાં ગામમા ખરચતો ગયો ! આમ સારંગી વ ગાડતો વગાડતો તે સુવીડન દેશ ગયો અને તાંહાંથી પણ સારંગીજ વગાડીને તેણે લોઢાંના મોટાં કારખાનાઓમા પો તાનો રસતો કીધો !

તેની સારંગી ઉપર કારખાનાના મજુરો મોહી પડયા. તેઓએ તેને પઇસા આપયા, અને લાંબા દાહાડા જતાં ફોલી તેઓ સરવેનો માનીતો થઈ પડયો. આ નામીચા કી સબીએ બાહેરથી એવાં ભોળીઆપણાનું ડોળ ઘાલયું હતું કે તે એક ગમાર દીસતો હતો અને વળી કારખાનામા તે ની બીજી મતલબ શું હોય તે પણ કશું દીસતું નહી હતું !

માટે જારે ધકધકતા તાપ અને આતશ આગળ કા મ કરતી વેળા મજુરોને ગમત જોઇતી, તારે તેઓ ફોલીને સારંગી વગાડવા બોલાવતા અને એ રીતે કારખાનાના સ ઘળા ભાગો મધે તે દાખલ થયો હતો. તે સારંગી વગાડતો ગયો, તેમ ચોમેર ફરી વલતો ગયો, સઘળું જોતો ગયો, સઘ ળું યાદ રાખતો ગયો, સઘળું છપ નાેધતો ગયો !!

સારંગી વગાડવાનો ધંધો અને વળી આ સાંચાનું છુપું ઉપરીપણું તેણે સાથે કેમ ચલાવયું હશે !

. પણ અફસોસ ! માણશ ધારેછે, ખોદા બજાવેછે. ફો લીનો સાંચો ચાલી શકયો નહી ! આટલી જેહેમતે, આટ લી મુશકેલે, આટલી ભીખ માગીને સાંચો જોઇ આવયો પણ તેમાં કાંઈ ખાપણ રહી ગઈ. તે સાંચો ચાલયોબી ખરો, પણ લોઢું કાપવાનું જે મુળ કામ તેજ નહી બનયું !

ફોલી વળી પાછો ગેબ થઈ ગયો ! થોડાં લોકમાં આ વાત પજરી હતી, તેઓ સમજયાકે પોતાની નીશફળતાની નામુરાદી તથા શરમ નહી ખમાવાથી તે ભરાઈ બેઠોછે. જો ફોલીને બદલે કોઈ બીજો હતે, જો ફોલીને હસનારાઓ પોતે હતેતો તેઓ ખચીત ભરાઈ બેસતે.

પણ ફોલીતો એ વખતે સારંગી હાથમાં લઇને પાછો સુવીડન ગયો હતો ! તેના મજુર દોસતો પોતાના આ દી લ રીજવનારને ખુશીથી ભેટયા અને પોતાના મનમાં કસો શક લાવવા વગર હવેતો લોઢું કાપવાના સાંચાવાલાં કાર ખાનામાંજ તેને ઉતારો આપયો. હવે તેને બીજું શું જોઇએ?

હવે કાપવાના સાંચાની બારીક તપાસ કરવા, નકસા ઉતારવા, તથા પોતાની ભુલ કાંહાં હતી તે જોઈ લેવાની ફોલીને પુરતી તક મળી. સારંગી વગાડવા પછે ફુરસતનો સઘલો વ ખત તેણે આ સાંચાના છુપા અભીઆસમાં રોકયો. અભી આસ કીધા પછે વળી સઘલું બરાબર છે કે નહી તે ફરી તપા સી જોયું. એ રીતે તઇઆર થઇને તે પાછો ઇંગલંડ ગયો અને પેલાંજ કારખાંનાંમાં તેણે પોતાના સાંચાને ચાલુ કરયો.

ફોલીની આ શોધથી ઉપલો સાંચો ઈંગલંડમાં દાખલ થયો. ફોલી ઘણો તવંગર થઈ મરણ પામયો. તેણે "ફોલી" ના નામીચાં કુટંબનો પાયો નાખયો. તેનાથી લોઢાંના ઉદ યોગને નવી ગતી મળી !

લોઢાંને તાવી, ગાલી તથા તઇઆર કરી ખપમાં લેવા નાં કાંમ સાથ લાગતી વલગતી ઉપલી જુદી જુદી કળાઓ ઉપરાંત જે બીજી થોડીક જાણવાજોગ કળાઓની શોધ થય લી છે, તેમની અજાએબીઓનો એક ટુંક સંગરહ કરી આ હેવાલને હવે સમાપત કરીશું.

"સલાઇડ રેસ્ટ" નામનો સાંચો લોઢાંના એક કાર ખાનાનો સઉથી શુંદર અને જોવા લાએક ભાગ છે. તે કં તારીના ચરખ સાથ જોડેલો હોયછે અને ચરખને આંણીગેમ પેલીગમ એકસરખી રીતે ફેરવવામા તથા તે ફરે તારે ચરખ ની અંદરની વસતને ચપટ ઝાલી રાખવાને એ સાંચો અ

ટને કેવો મોટો ટેકો થપો તે અમારાં વાંચનારાઓજ વીચારી લેશે.

લોઢાંના નળાઓની અંદર ભોંક અથવા બગારૂં પાડવાનો સાંચો અથવા લુહાડની ટોપન જે કારખાનાઓમા સાંચાથી ચાલેછે તે એક બીજો નવાઈ જેવો સાંચો છે. એ સાંચાથી મોટા નલાઓની અંદર થેાડા વખતમા મોટા મોટા ભોક પડેછે અને મોટા નલ, ભુંગરાં, ટોપ, સીલીંડરો ઇતીઆદી બનાવામા એ સાંચાની મદદ કીમતી છે.

રેંખવાનો સાંચો અજાએબ જેવો અને જોવા લાએક છે: તે દેખાવમા છાપવાના સાંચાને મળતો આવેછે. એક પુલ ઉપર એક લોઢાંની લાદી આગળ પાછળ ફરેછે અને તેના ઉપર જે સપાટીને રેંખવા હોય તેને મેળેછે. તે ટેબલ સાથ ફરતાં તે સપાટી રેંખવાના પાંણાની તલે આવેછે અને તે સપાટી પલકવારમા રેંખાઈ રેહેછે. રેંખેલાં લોઢાંમાંથી જે છલાં નીકલેછે, તે લાકડાંનાં છલાં જેવાં પાતલાં અને ગેાળ વળી અથવા વીટલાઈ ગપલાં હોપછે.

બાઈલરો અને એવાંજ બીજાં કાંમોમાં લોઢાંનાં મોટાં મોટાં પતરાંઓમાં ખીલા ઠોકીને તે ખીલાઓની અણી વાલી નાખવી પડેછે અને એ રીતે તે પતરાંને એકેક સાથ જડી લેપછે. એ કામ બનાવાનો સાંચો પણ લોઢાંના ઉદપેાગમાં એક અજાએબી છે. એ સાંચાની શેાધ થવા આગમચ મેાટા ખીલાઓને આતશ જેવા લાલ કરીને ઠોકી દેવા બાદ તેમના બાહેર રહેલા છેડાઓને જબરદસત હથેાડાથી વાલી નાંખતા અને તેથી કાન બેહેરા થાય એવો મોટો આવાજ થતો હતો.

મી૦ ફેરબેરન નામના ઇનજનેરે ઉપલો સાંચો શેાધી કાહાડપેાછે તે એટલો સેહેલ છે કે જડવાના પતરાંઓને ઉંચાં ટાંગીને તેની પાસેથી તરતજ ચપાચપ દચાઓ મારી લેવાએ છે. એક સાધારણ એનજીનનું બાઇલર ૮ાા ફીટ લાંબુ અને ૩ ફીટ પેાહોલું, તેના પતરાં જડતાં હાથે વીસ કલાક લાગેછે, તારે આ સાંચાથી ચાર કલાકમાં તે કાંમ પુરૂં થયુંછે !

જેમ લોઢાંનો ઉદપેાગ વધતો જાપછે, જેમ રેલવે, ગેાદી, ટંકસાલ, અને બીજાં મોટાં કારખાનામાં કામો વધતાં જાપછે, તેમ તેમ નવી નવી કારીગરીઓ નીકલતી જાપછે, તેમ લોઢાંને ઘડવા, મઢવા, જડવા, કાપવા, છેાલવા, વગેરે સાંચાઓની શેાધ વધતી જાપછે. ખરેખર લોઢાંએ દુનીઆંમાં સદાનો જાગતો જીવતો રોજગાર ચાલુ રાખપેાછે.

માટી બઈઅેર વચે મતફેર.

માટી બઈઅેર વચે સલાહ સંપ એ સઉથી અગતની બીનાછે એક એકની મરજીમાં કધી પણ મતફેરને ફાવવા દેવું નહી, એવો મકમ ઠેડાવ કરવાથી તથા હરએક ચીજ પછી તે ગમે એવી કીમતી હોય જેની ઉપર આપણી ઇછછા થઈ હોય તે ચીજનાં કરતાં બીજાઓનો આપણી ઉપરનો ચાંહ વધારે અગતનોછે, એમ માંનવાથી જેવો અરસપરસં પપાર રહેછે તેવો કશાથી રહેતો નથી. જેની સાથે આપણને આપણો સઘલો ભવ ગુજારવો તેવા એક જણનાં પપારની આગલ આપણી ગમે એવી ઇછછાનો ભેાગ થાપં તો તે સું બીસાદમાં ! જો કે એકજ વખત મતફેર પડયાથી સંસારમાં જુદાઈ પડતી નથી, તોબી એવા દરએક મતફેર પછી તે ગમે એવા નજીવા હોય, તોબી, તેઓની ગોયા એક કોઠરી રહેછે, જેની અંદર એવી મન ઉતારાને લગતી બાબતોનો સંગરહ થાયછે ને જેમ જેમ એ કોઠરી ભરાતી જાપછે તેમ તેમ અરસપરસની બેદીલી ચાલુ રહેછે ને તદન ભરાયા પછી એકદમ તેની અંદરથી તેની ઝેરી બદબો નીકલેછે ને પપાર એક એક ઉપરથી ઉઠવા માડેછે. એમ થવાનું કારણ વારેઘડીએ બેઉને સમજણ પડતું નથી કાંએકે સઘલા મતફેરોની અંદર એવું તે કીપુ મજબુત મતફેર હતું જેથી આટલી બધી જુદાઈ વધી તે તેઓ કહી શકતા નથી. પણ જે નજીવા તાણા તથા નકામું દબાંનથી હરઘડીએ કોઈ બાયડી પોતાનાં માંટીને સતાવીપા કરે તેથી તે એટલોતો કંટાલી જાપછે કે આસતે આસતે તેનો બાયડી ઉપરનો પપાર કોતા થાયછે. માટી બઈઅેર વચે સાંધારન વાતચીતમાંથી જે ગુસસા ભરપા શબદો ઓમરપામાં આવેછે તે શબદો અસંતેાશપણાના વારેઘડીએ કારણો થઈ પડેછે. મુખ્ય કરીને જે ધણી યા ધણીઆંની એક એકને મંડલીમાં વાતે બેઠા હોપ ને તપાં વાતચીતમાં બીજાં માણસોંની હજુર નરસુ લગાડવા યા હીનું બોલવાની ટેવ પડી હોય યા પોતાનાં ઓરડામાંથી જરાજરામાં તીચકું ચહાવાની યા ટીકા કરવાની આદત પડી હોપ તે ખરેખ કહેરીછે. આ જેવી સુલેહ બીગાડનારી નઠારી ચાલ બીજી કોઈ નથી. જે માટીનેા પોતાની બાયડી સાથ ઉપર લખપા પરમાણે સવભાવ ન મલતો હોય તેનો સઉથી સરસ ઉપાય તો એજ છે કે બનતાં શુધી સવભાવીક રીતે તથા લાયકીપણાથી જારે બને જણ બાયડી ખુશ મીજાજમાં હોય તે વખતે એકેકની ભુલ દેખડાવી, નહી કે તેનો તીરસકાર કરવો ઇઆતે ધીકારવી. પણ જો તે ન સમજેતો તેનાં વીચાર તેને મુબારક એમ સમજીને તેને તેનું કામ ચલાવવું. એમ કીધાથી ઘણાએક કુઠંબમાં સલાહ સંપ રહેછે.

પે૦ ન૦ ડા૦

સેંટ પીતરસબરગનો બરફનો મેહેલ.

ઇસવી સન ૧૭૪૧ ના વરસમાં માહારાણી એનની મરજીથી એક બરફનો મેહેલ બાંધવામાં આવીપેા હતો. એ મેહેલનો શાહાદત ભરેલો અને ભરોસો રાખવા જોગ હેવાલ એજ વરસમાં છપાપેા હતો. તે લખનાર જણાવેછે કે, આ પીગલી જાએ એવી ઇમારતનો નકસો કરનાર લેવીકસીસ ડેનીલોવીટચ ટેટીસચેવ નામનો એક ઘણોજ જણેલો ઉમરાવ હતો જેને આવાં કામની ઘણીજ માહીતી હતી. આ ઇમારતની ખુબી વીશે જે કાંઇ જણાએલું છે તે ઉપરથી કેહેવામાં આવેછે કે, તે માહારાણી એનના ખરચે બાંધવામા આવીપેા હતો, અને કારીગીરીનો એક એવો નમુંનો હતો કે તે લખનારના કહા પરમાણે તો તેને સેતારાઓમાં લઇ જવો હતો અને સનીના ગરહમાં એક મજબુત પાયા ઉપર બાંધવો હતો કે જાજી હવા તેને પીગલાવી નહી શકે. આવાં કામો રાજવનસીઓથીજ બનેછે, કે જે

યો પોતાની જરાવારની મોજને વાસતે લખો રૂપીઆ ખરચવાને આંચકો ખાતા નથી.

આ બરફનો મેહેલ માહારાણી એનની રમતને સારૂ બાંધવામાં આવીયો હતો, અને એ ઉપરથી ખરેખર એક રમકડું હતું. પેહેલાં એને ફીલ નદીપર બાંધવાનો વીચાર હતો પણ તેનો થોડોએક ભાગ બનાવયા પછી તે નદી પરનું બરફ પીગળી ગયું તેથી તાંહાં બાંધવું બંધ પડીયું. તારબાદ એડમીરેલીટી અને માહારાણીના મેહેલની વચમાંની જગાપર બાંધવામાં આવીયો. એને બાંધવાની રીત ઘણીજ સેહેલી હતી. પારદરશક આઇસના કટકા નીવા નદીમાંથી કાપી લાવતા હતા અને તેને તરેવાર રીતના આકારોમાં ઘડી કાહાડતા હતા. પછી દરએક કટકાને સાંચાથી ઉચકી જે જગાએ ગોઠવવા હોય તેની ઉપર જરા પાણી નાખી પછી ગોઠવતા હતા. પેલું પાણી જરાવારમાં બનધાઈ જતું અને જાને સીમેનટથી બે પથરાવોને વલગાવીયા હોય તેમ વલગી જતા હતા. આ રીતે તે ઈમારત એકજ પથરની બાંધી હોય તેવી હતી. દેખાવમાં આ ઈમારત ઘણીજ સાદી હતી. એક આખી ચાલની માફક લાંબી હતી અને ચોખુનીઆ થાંભલાઓથી ઓરડાઓ કીધા હતા, અને દરએક ભાગમાં એકકી બારી હતી, જેની ફરેમોપર રંગ લગાડીઓ હતો, તેથી જાને લીલા પથરની હોય તેવી દેખાતી હતી. આ પરથી સાબેત થાયેછે કે બરફ પર રંગ ઘણી સારી રીતે બાજેછે. આ બારીઓમાં કાચને બદલે પારદરશક બરફના કટકા જડવામાં આવીયા હતા. રાતને સમે તરેહ તરેહની, આંખને પસન પડે એવી, રોશની સલગાવવામાં આવતી હતી. આ રોશનીની અસર ઘણીજ સારી હતી, કારણ કે તે રોશનીઓ માતર બારીઓમાંથી દેખાતી ન હતી પણ આખી ઈમારતની અરધી પારદરશક દેવાલોમાંથી જાણે આવતી હોય તેમ દેખાતી હતી. વચલો ભાગ જાણે એક બારણું હોય તેમ બાંધવામાં આવયો હતો પણ ખરેખર બીજી બારીઓના જેવોજ હતો. આગલા ભાગની ઉપર અગાસી હતી અને પાછલ ઢેડાવદાર છાપરૂ અને તાંહાંની રીતના ધુમાડીઆં હતાં. આ મેહેલ પાસ ફરવાની જગાપર બરફના બનાવેલાં ફુલ અને પાતરાં સાથના ઓરનજના ઝાડો તેની દાખલીઓની ઉપર નાના પખશીઓ જાને ગાતાં હોય તેમ બેઠેલાં બનાવેલાં હતાં.

આ ફરવાની જગા આગલ છ ટોપો, પઈડાં સહીત ગાડાંઓ ઉપર ગોઠવવામાં આવી હતી, અને ફોડવાને સારૂ કામ આવે માટે તેમાં આંધરા પણ પાડેલાં હતાં. આ સરવે એકજ બરફમાંથી કોતરી કાહાડીયું હતું. આ ટોપો ખરેખર વાપરવામાં આવતી હતી. કઠણ બરફના ગોલાં બનાવી તેને ફોડવામાં આવતા હતા, પણ પાછલથી લોહોડાંના ગોલાથી ફોડી શકીયા !! આ ગોલા ફોડતી વેલા એ ટોપોને કાંઈ નુકસાન થયું ન હતું. અને ગોલા સાઠ પગલાં દુર જતા હતા. આ વતરોગે બે મોહોટી ગરપછાંટ, જેમાં હેસી રતલ દારૂગોલો ઉડી શકે એવી બનાવી હતી. આ ગરપછાંટ જાંહાં મેલવામા આવી હતી તેની સામએ બે મોહોટી માછલીઓ બરફનીજ બનાવીને મુકી હતી, જેના મોહોમાંથી અંદર રાખેલી બે નલીઓ વાટે નફતેલ નીકલીને રાતના બલતું હતું.

આ ઉપર જણાવીયું તે વતરોગે બીજી ઘણીએક ચીજો તાંહાં જેવાલાએક હતી. બે પીરેમીડો બનાવીયા હતા, જેમાં નલાને સારૂ એક નાહાનું બારણું રાખેલું હતું, અને તેની અંદર વચોવચમા આઠ બાજુનું એક કાગજનું બનાવેલું ફાણુસ, જે ઉપર તરેવાર ચીતારો પાડેલાં હતાં, તે ટાંગવામાં આવીયું હતું, જે રાતના સલગાવતા હતા. આ ફાણુસને ફેરવવા માટે એક માણુસ અંદર રેહેતું હતું જે રાતને સમે તે ફેરવતો હતો તેથી દરએક ચીતાર બાહેર ઉભેલાં માણુસોની નજરે પડતો હતો.

આ મેહેલની ડાબી બાજુપર બરફનો બનાવેલો એક હાથી હતો, જેની ઉપર એક ઈરાણીને પોતાના હાથમાં એક કોઢારી લઈને બેઠેલો પાડવામાં આવીયો હતો. આ ઈરાણીની સામબે બે તારતરો પોતાના હાથમાં ભાલા લઈ તે ઉભેલા પાડીયા હતા. આ હાથી અંદરથી પોકલ કરી તેમાંથી ૨૪) ફીટની ઉચાઈએ પાણી ઉડી સકે એવી કલા કરવામાં આવી હતી. આ પાણી નલીની મારફતે એડમીરાલીટીમાંથી લાવવામાં આવતું હતું. રાતને સમે આ પાણીની નલીઓ છુટી પાડવામાં આવતી અને તેને બદલે નફતેલની નલીઓ જોડી, આ હાથીને એક દેવનુ રૂપ આપી તેની સુન વટે પેલા તારતરો ઉપર આતસનો વરસાદ વરસાવતા હતા. આ ઉપરથી એવું માલમ પડેછે કે રૂસીયનો તારતારોને ઘણા ધીકારતા હતા. આ દેખાવ વધારે ભયંકાર કરવા સારૂ, એક માણુસ પેલા હાથીમાં ભરાતો હતો, અને પોતાના બુલંદ અવાજથી જાને ગગરાટ થનો હોય એવો શોહોર કરતો હતો. આ પાણી અને આતશના રમણીક દેખાવો અથવા આતશ અને પાણીથી બનેલા તરેવાર યંતરોથી તુરપત નહી થઈને એક હમામખાનું બનાવવામાં આવીયું હતું, જે રસીઆના સાધારણ હમામખાના જેવું બાંધવામાં આવીયું હતું. આ હમામખાનું એકવાર ગરમ કરી નાહાવાના કામમાં પણ લીધું હતું.

આ રમનીઆક મેહેલની અંદરની ચીજો, ઘણીજ સારી રીતે ગોઠવવામાં આવી હતી. આ મેહેલમાં દાખલ થતાં પેહેલાં એક ઓરડો આવતો હતો, જેની આસપાસ બે બીજા ઓરડાઓ હતા. આ ઓરડાઓ ઘણાજ મોહોટા અને ઉનચા હતા. આ બેમાંનો એક સુવાનો ઓરડો હતો, જેમાં મોહોટી આરસીઓ, તરેવાર અતરની બરણીઓ, ઘડીઆલ, સમેદાનીઓ અને બીજી ઘણીએક બરફની બનાવેલી ચીજો ગોઠવવામાં આવી હતી. મીનબતીઓ કોઈ કોઈવાર નફતેલથી ભીનવીને સલગાવતા હતા. સુવાનું બીછાનું પણ આ થંડી ચીજનુંજ બનાવવામાં આવયું હતું, જેમકે બીછાનું, કોચ, તકીઆ, ચારસા અને તરેહવાર તહરાંની મછરદાની. બરફના મોહોટા કટકાઓની એક સંગરી બનાવી હતી જેની અંદર કોઈવાર નફતેલ રેડી સલગાવવામાં આવતી હતી. બીજો ઓરડો જમવાના સારૂ રાખવામાં આવીયો હતો જેમાં એક મોહોટું ઘડીઆલ જેના ચકરો પણ બરફનાજ બનાવેલાં હતાં તે મુકવામાં આવયું હતું. દરએક બાજુપર મોહોટા કોચો મુકીયા હતા, તથા બે ખુનામાં બીજાં ફરનીચર સીવાએ બે પુતલાંઓ હતાં. આ ઓરડાની લંબાઈ ૫૬ ફીટ, પોહોલાઈ ૧૮ ફીટ અને ઉંચાઈ ૨૧ ફીટ હતી. આ ઈમારતની લંબાઈ એક છેડેથી

બીજે છેડે સુધી ૮૭ ફીટ હતી તથા પોહોલાઈ ૩૬. પીરે
મીડ, બાગ અને ઈમારત સરવે મલી પોહોલાઈ ૧૧૪ ફીટ
હતી. જારે આ ઈમારત પુરી થઇ તારે સરવેને તેમાં જવા
ની છુટ મુકવામાં આવી હતી. આથી કેટલાએકોને આ
રમકડાંથી ખુશી ઉપજી અને કેટલાએકને રઈએતના પઈસા
કેવી રીતે ગુમાવવામાં આવેછે તે ઉપર વીચાર કરવા સુજીયું.
આ ઈમારત બાંધવા પછી ઘણીએક વીદીઆ સંબંધી સોધ
થઈ પણ તે ઘણી મોઘી કીમતે મેલવેલી કેહેવામાં આવેછે.

માહારાણી આનના આ ઉપર જણાવેલા મનના ફાંટા
જેવોજ બીજો વીચાર માહારાણી ઈલાઝાબેથને તારબાદ થો
ડાએક વરસ રહી આપો હતો. આ વીચાર અમલમાં આ
ણવા આગમજ દરએક પરાંતના હાકેમોને જણાવવામાં આ
વયું કે દરએક જગાના રેહેવાસીઓના બે જોડાંને તેમના
સેહેરમાં પેહેરાતાં સરવે કપડાં તથા ગાડીઓ સાથ સેંટ પીટર
સબરગમાં મોકલવાં. આ મેલાવડો ઈસવી સન ૧૭૫૪ માં ક
રવામાં આવયો હતો. આ મેલાવડામાં જુદી જુદી નજદીક
૪૦) જગાઓથી રેહેવાસીઓ આયા હતા. તેમાં કુતરાંથી
ઘસડાતી નાલી હોડીમાં કામસચાટકાના રેહેવાસી, રેનડી
અરથી ઘસડાતી ગાદીમાં લેપલેનડર, ઉંટપર બકેરીઅન,
બલદપર કાલમકસં, ઘોડાપર સીરકાસીઅન અને મોહોટા
હાથીપર ઈનડીઅનો હતા. આ વખતે માહારાણી ઈલાઈ
જાબેથના ખાસ લઉવાના લગન કરવામાં આયાં હ[illegible] સેહે
રનાં ઘણાંખરાં લોકો તથા આ પચરંગી મેલાવડાને[illegible] મો
હોટાં સરઘસ સાથ લઉવાજી આ મેહેલ તરફ આયા[illegible]
મેહેલ ઉપર જણાવીયું તેમ બરફનો બનાવેલો હતો. [illegible]
ના જીહુમર અને બીજો સામાન બરફનો બનાવેલો હતો
એટલુંજ નહી પણ ટોપો, જે ફોડી સરવેને માન આપવામાં
આવતું હતું તે પણ બરફનીજ બનાવવામાં આવી હતી.
લઉવાજીના લગન આ મેહેલમાંજ થયાં અને નાચરંગ સાથ
સરવે પરોનાની માવજત કરવામાં આવી.

માહારાણી ઈલાઈજાબેથનો આ વીચાર ઘણોજ પસંદ
કરવાજોગ હતો, કારણકે આ મેલાવડાથી આ રાણી જે લો
કો ઉપર રાજ ચલાવતી હતી તેમની રીતભાંત તથા ચાલચ
લણુંથી પોતે વાકેફ થઈ અને એક મેકને મુબારકબાદી આ
પી અરસ પરસનો વેહેવાર વધારવાનો આ એક નવો માર
ગ એખતીઆર કીધો.

હેનરી એમ. સટાનલી.

હેનરી એમ. સટાનલી કે જેણે ડાકટર લીવીંગસટન
ને આફરીકામાંથી સોધી કાહાડયો અને જે વીદવાન મુસાફ
રને આપણ મુવેલો સમજતા હતા તેને ગોયા પાછો જીવતો
કીધોછે તેનો ટુક હેવાલ વાંચનારી બાંનુઓને નકામો લાગસે
નહી. એ અમેરીકન જુવાન મુશાફરનું નામ કેટલુંક
સુધી સરવેને અણજાનું હતું, પણ હમણાં તે સુધરેલી દુની
યાનાં લોકોને મોહોડેથી વારેવાર સાંભલવામાં આવેછે.

અમેરીકાંનાં નયુયોરક શેહેરમાં ઈસવી સને ૧૮૪૩ માં
સટાનલી જનમયો હતો. બચગીથીજ આ શખસના મન
મા મુશાફરી કરવાનો વીચાર રમી રહયો હોય એવું માલ
મ પડેછે. નાહનપણમાંજ ઈસકોલમાંથી નાહસી જઈ દરીયાઈ
મુશાફરીમાં તેણે પોતાનું વાહાણ બારસીલોનીયાનાં બંદરમાં
છોડી દીધું; અને જમીન તરફ તરી આવતાં તેણે પોતાના
કપડાંની ગાંસડી ખોઈ નાખી; અને એક દલગીરી ઉપજાવ
નારી હાલતમાં કીનારે આવી પોહોચયો. કીનારા પરથી તેહને
એક સંતરીએ પકડયો જે તાંહાં પેહેરાપર હતો, અને કીલા
માં લઈ ગયો, તાંહાં તેહને થોડુંક ઘાંસ પાંથરીને શુવું પડયું.
બીજી સહવારે તેની ઉપર દયા લાવી એક કપતાંને થોડાંક
કપડાં આપી તેને રવાને કીધો. બાપડો એકબી તાં
બાના પઈસા વગર મારસેલસ આવી પુગો; અને તાંહાં
રખેને એક લોફર તરીકે કેદ પકડાએ એવી બીહીકથી પો
તાની મુશાફરી પગે ચાલીને જારી રાખી, અને અંતે દખ
શીણ ફ્રેટેલોનીયામાં આવી પોહચયો અને જયારે તે ફરાંસમાં
ગીયો, તયારેતો તેનો દેખાવ માતરે પોલીશનુંજ ધેયાંન ખેંચે
એહવો હતો. નારબોનીયા નામનાં ગાંમમાં તેને પાછો પ
કડવામાં આવયો, પણ થોડી મેહનતથી પાછો છુટો થયો;
અને તયાંથી પાછો મારસેલસ આવીને પોતાનાં આશનાવો
ની કંઈક મદદ લઈને જરા આબરૂથી મુશાફરી કરવાનું
શરૂ કીધું.

યુરોપખંડનાં જુદાં જુદાં બંદરોમાં જેમ જેમ સટાં
નલી મુશાફરી કરતો હતો તેમ તેમ તયાંની તવારીખનો તે
અભયાશ કરતો હતો. આ વખતે કેટલીક લડાઈઓ ચાલ
તી હતી, તેથી તે વરતમાન પતરમાં "હેવાલ લખનાર" ત
રીકે, નેમાયો. આ મુશાફરી પછી આશરે સાતશો માઈલની
મુશાફરી મશીરી નદીમાંથી એક તરાપા ઉપર પોતાને વતન
[illegible]ા તેના એક દોસત શાથે કીધી. નયુયારક આવી પોંચયો;
[illegible]ેનો જીવ રહી શકયો નહી તેથી પાછું સમીરનાને રસતે
એશીયાની મુશાફરી કરવા તેનું મન થયું, તેથી પોતાના બે
દોસતોને શાથે લઈ તયાંથી નીકલયો. તેના એક દોસતની
શાથે તેણે કુરદ લોકોનાં ૬,૦૦૦ ડાલરો ચોરેઆ તેથી નાહ
શી જઈને કોનસટેનટીનોપલ (જેને આપણા લોકો ઈસટમ
બોલ કેહછે તયાં) આસરો લેવાની ફરજ પડી અને તેમાં તે
વો ફતે પાંમયા.

વાંચનારી બાંનુંઓ, આબીશીનીયાની લડાઈ વીશેતો
તમુને યાદ હશે, એ લડાઈ વખતે સટાંનલીને "નયુયારક હે
રલડ" નામનાં અમેરીકન નુસપેપરના રીપોરટર તરીકે બરીટી
શ ફોજની શાથે મોકલવામાં આવયો. તયાંથી સપેન ગયો; અ
ને સપેનથી ઈજીપટ (મીશર) દેશમાં જવાનો એને હોકમ થયો.
કારણ કે તે વખતે એવું જણાયું હતું કે ડાકટર લીવીંગસટન પો
તાને વતન જવા આવનારછે, તેની રાહા જોવી. પણ તે કંઈ
આવયો નહી તેથી થાકીને પાછો સને ૧૮૬૯ નાં ડીસેમબરમાં
સટાનલી માદરીડ ખાતે (સપેન) ગયો. સપેનથી તે સુએજ કે
નાલ, નાઈલ નદી, જેરૂસાલેમ (ક્રીસચીયનોનું ધરમસથાંન),
ડેમાસંકસ, સમીરના, કોનસટેનટીનોપલ, કરીમીયા, દખશીણ
રૂશીયા, યુરલ પરવત, ટીબીઝોનડ, ટાઈફરસ, (કોકેસસ પાહા
ડોને રસતે) બાકાઉ તરફ સટોલટઝાફ, (કાસપીયન સમુદર
તરફ) કરાસનાં વાડસક, અને તયાંથી ઈથાંન, તેહેરાંન, ઈસ
ફાંન, પરસીપોલીસ (યાને તખતે જમશેદ) બુશાયર (યા
ને અબુશેહર), બગદાદ, મસકત, હીંદુસથાંન, મોરીશીયસ,
સીચીલી, જાંનજીબાર, અને મધયા આફરીકા, ઈતયાદી—

વાની સરોબર સાથે રાખવા છતાં તેથી કાંઈપણ નુકસાન થવાને બદલે નુકસાનને થતું અટકાવયું છે! આકસીજન થી નાઈટરોજન ખરાબ થવાને બદલે નાઈટરોજનથી આક સીજનને સુધારયું છે! એ નુકસાંનકારક હવાઓ માણસનો જાન લેવાને બદલે જીંદગી વધારેછે!

પાસેના ચીતરમા દેખાડવા મુજબ અગર જો એક કાચના વાસણને થોડાં પાંણી મા અબરૂ વાલીને તે વાસણની અંદર "ફાસફરસ" ના એક કકડાને બાલયો હોયતો વાસણમાની હવામાંનુ આકસીજન તે બલતા કકડાપર ખેમાશે અને નાઈટરોજન છુટું પડશે. એ રીતે આકસીજન હવા મયેથી નીકલી જવાથી તલીએનુ પાંણી વાસણની અંદર થોડું ચહડશે અને વાસણના ઉપરના ભાગમાં નાઈટરોજન હવા તરયા કરશે. અખતરાઓને માટે નાઈટરોજન બનાવાની એ એક રીત છે. હવે આ બાબતને મથાલે મેલેલી આકરૂતી ઉપર અમે આવીએ છઈએ. નાઈટરોજન આકસીજન સાથ હવામા મળતું નથી તે ઉપર કહયુંછે, પણ બીજા સંજોગોમાં જારે એ બે હવા મળી જાએછે તારે જલદ અને નુકસાન કરનારી પદારથો બનેછે તેપણ ઉપર કહયુંછે. તેવી એક પદારથ બનાવાનો અખતરો મથાલેના ચીતર મધે આપયોછે. એ પદારથ જે બનાવેછે તેનું નામ "નાઈટરીક આસીડ" અથવા "નાઈટરોજનનો તેજાબ" છે. એક સગરી ઉપર એક નલી સાથના વાસણમાં સુરોખાર અથવા સોદાખાર અને ગંધકનો તેજાબ નાખી તેને ગરમી આપેછે, તેથી સુરાખારમાનુ નાઈટરોજન ગંધકી તેજાબમાના આકસીજન સાથ મળી જઈ નાઈટરીક આસીડ બનેછે અને વાસણમાહેલી નલીને રસ તે પાસે જોડેલાં બીજાં વાસણમાં તે જમાં થાયછે કે જે ખોજાં વાસણની ઉપર કાકની મારફતે ફરતું પાણી રેડવામા આવેછે. નાઈટરીક આસીડ બનાવાનો આ અખતરો ઘણો સાધારણ છે અને તેથી નાઈટરોજનનો એ તેજાબ ઘણો સુતરો અને કીફાએતથી બનેછે.

(સાંધણછે.)

મારશલ માકમેહાન.

સીડનની લડાઈમા ફરાનસનો શાનશાહ નેપોલીઅન પડી ભાગો અને બંદીવાન તરીકે પરૂશીઅનોને તાબે થયો તે વખતના બે ચીતરો અને હેવાલો ગયા બે અંકમા વાંચનારી બાનુઓ આગળ અમે રજુ કરયાછે. પણ મારશલ માકમેહાનના ચીતર અને હેવાલ વનાં ઉપલું જાણવા જોગ દાસતાન અધુરૂં ગણાવું જોઈએ. નેપોલીઅન તાબે થયો તે દંને માકમેહાન તેની સોડે હતો. નેપોલીઅન જે સીડન શેહેરમાં તાબે થયો તે શેહેરમા માકમેહાન હાકમ હતો. હાર થવાથી નેપોલીઅન તાબે થયો તે અગાઉની તા૦ ૧ લી સપટેમબર ૧૮૭૦ ની મોટી લડાઈમા માકમેહાન હાજર હતો, અને એ મોટા શાનશાહનું સરણ થવું, એક સ દરજે, એજ લડાઈમાં ઉપલા મોટા શરદારના જખમી થવાથી બણ ગણી શકાશે, તે જખમી થયો એટલે ફરેંચ લશકરે હીમત મુકી દીધી અને નેપોલીઅને તાબે થવાનો ફરજ વીચારી. તે વખતના સઘલા જુદા જુદા બનાવોને યાદ કરતાં માકમેહાનને ભુલી જવાંશું નહી.

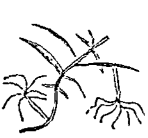
આ સુરો સરદાર ૧૮૦૮ ના વરસમાં ફરાનસ મધે આંટન ખાતે જણમીઓ હતો. તેહના મા બાપ આયરીશ લોક હતાં અને ઈંગલાંડની સટુઅરટ વંશની તરફદારી કરવામાં ખરાબેહાલ મલયાં હતાં. આખરે ૧૮૦ વરસ ઉપર તેઓને ઈંગલાંડના છેલા સટુઅરટ રાજા બીજા જેમસની સાથે ફરાંસ નાહાશી આવી રેહવું પડયું હતું. તયારપછે તેઓનું કુટુંબ ફરેંચ લોકો સાથ લગણના ગાંઠથી ભેલાઈ ગયું હતું. માકમેહાન ૧૭ વરસની ઉમરનો થયો તયાંસુધી તેને આટન ખાતે એક નીશાલમાં કેલવણી લીધી હતી. તયાર પછે તે કાયર ખાતેની શીપાઈઓની નીશાલમાં દાખલ થયો અને તે વખતથી એ સુરા સીપાઈની લડાયક કારકીરદી ચાલુ થાઈ. લડાઈનો પેહલો અનુભવ તેહને આલજીરીઆમાં ૧૮૩૦ ના વરસમાં થયો હતો જયાં જનરલ અકારડના હાથ તલે તે દસતાવેજો લઈ જનાર તરીકે રહો હતો તે વેલા આલજીરીઆમાં આરબો અને ફરેંચો વચે લડાઈ ચાલતી હતી. અને તેવા સંકટના વખતમાં માકમેહાને એક અગતનો દસતાવેજ ભારી જોહમતથી આરબોના આખાં લશકરની વચે થાઈને બલીદાહા ખાતે પુગાડયો હતો. આ ભારી કામમાં તેહને એક વખત એક આખી ઉંડી ખાઈ કુદી જવી પડી હતી અને જો કે આ જવાન સીપાઈનો ઘોડો મારયો ગયો તોએ તે જાહજાં નુકશાન વગર સલામતીથી પોતાનુ કામ બજાવી શકયો હતો, આ બાહાદુરી માટે તેહને લીજીઅન આફ આનરનો ખેતાબ આપવામાં આવીઓ હતો. ૧૮૩૨ માં જનરલ અકારડનાજ હાથ તલે તે બેલજીઅમ ખાતે એનટવરપના ઘેરાની વખતે હાજર હતો જે પછે તેહને લશકરમાં કેપટનનો હોધો મલયો. માકમેહન ૧૮૩૬ માં પાછો આલજીરીઆ ગયો પણ બીજે વરસે કાનસટનટાઈનના ઘેરાની વખતે તે ઘાએલ થયો હતો. આલજીરીઆમાં બીજાં ચારેક વરસો "એડીકાંગ" ના હોધાપર કાહાડીઆ પછે તેહને ડયુક આફ આરલીઆંની ઉભી કરેલી અને હમણા ચોતરફથી વખણાયલી ચાસર રીજમીંટની સરદારી મલી. આ લશકરને સાથે તેહને કાબીલી લોકો સામે ઘણી બલતવારી દેખાડી અને જાણીતા આરબ સરદાર અબદુલ કાદરને ઠેકાણે લાવવામાં મોહોટુ નામ મેલવીયું. આ પછે તે આસતે આસતે પદવીમાં વધતો ગયો. ૧૮૫૫ માં તેહને જનરલ કેનરાબરટના હાથમાંથી ફરેંચ કરીમીઅન લશકરની સરદારી લીધી અને મેલેકાફના જાણીતા હલામાં તેહની તારીફ લાયક બાહાદુરીથી તેહને યુરોપીઅન તથા આફરીકન રાજવાલાઓમાં મોહોટુ નામ મેલવીયું. ૧૮૫૬ માં તેહને "સેનેટર" યાને ફરાંસની રાજ સભાનો અધીકારી બનાવવામાં આવીઓ અને ૧૮૫૭, ૫૮ માં આલજીરીઆ પાછો ફરી તયાં તે વખતની ચાલતી લડાઈઓમાં મોહોટો ભાગ લીધો. આ પછી તેહને આલજીરીઆના તમામ લશકરોનો વડો નેમવામાં આવીઓ હતો. ઇટાલીની લડાઈની વેલા એ તેહને તેહના લશકર સાથ ઇટાલી બોલાવીઆમા આવીઓ હતો જયાં તેહને લાગત બે દાહાડા શુધી લડી તર

મારશલ માકમેહાન.

બીગો અને મેજનટાની વખણાયલી ફતેહો મેલવી. આ જીહીતથી તેહને ડયુકની પદવી લડાઇના મેદાનમાંજ એનાયત થઇ. ૧૮૬૧ માં હાલના પરૂશીઆના રાજાના તખતનશીન થવાને દીવસે હાજર રેહવા માટે તેહને ફરાંસના એલચી તરીકે પરૂશીઆ મોકલવામાં આવીઓ હતો. આ પછી થોડુએકજ તેહને આલજીરીઆનો ગવરનર જનરલ બનાવીઆમાં આવીઓ જે હોધો તેહને આજ શુધી ચલાવીઓ પણ આખરે આ યુરોપની લડાઈમાંજ ભાગ લેવા માટે તેહને ફરાંસ બોલાવયો જયાં આ બાહાદુર અને નીમકહલાલ સીપાહીના નશીબે યારી આપી નહી અને માન ભરેલી રીતે તેહની જીંદગી લડાઈમાં જોખમાઇ. આ શુરો નર લડાઈની દોડધામમાં સાંત અને સાથે અંચલ હમેશ રેહેતો હતો અને તેહેનું કામ ઘણું પકું હતું. તેહના ઉપર તેહના લશકરનું પરીત ઘણું હતું અને જંગલી તરકો લોકો એ સરદાર સીવાય બીજા કોઈને માન આપતા ન હતા.

પરવારૂં પેદા કરનારાં પરાંણી.

પરવારૂં.



પરવારૂં પેદા કરનારાં પરાંણી "હાઇડરા."

આ બે પાસે પાસે મેળેલાં ચીતરો શાનાં છે ? વાંચનારી બાનુઓ સમજશે કે તેઓ કોઈ જાહાડના ભાગ છે. પણ નહી. એ જાહાડની ચીજો નથી, તેઓતો જાંનવરી છે. ૧ લાં ચીતરમાં જે વાંકું અને વલાણદાર એક ડાંખલીપર લટકતું દીસેછે તે એક પરાંણી છે, બીજાં ચીતરમા એજ જાતના પરાંણીઓની પેદાસ ચીતારીછે. એ પેદાસ તે પરવારૂં છે. પરવારૂં લાલ, કઠણ, મરડાતું, ચલકતું, સોભીતું છે. તેને સોભાના ઘણા કામોમાં આપણ લઈએ છઈએ અને સાએરો નારજાતીના હોટોની શીફતમા તેમને પરવારાં સાથ સરખાવેછે. હવે જેમ કસતુરી ગમે એટલી ખુશબોદાર છતાં એક જાનવરના છેર સરીખું છે, જેમ રેસમ એક કીડાની ઉપજ છે, જેમ બીલખાંઉં એક માહીની પેદાસ છે, તેમ આ પરવારૂં ઉપલાં જીણાં સાખા અને દોરાના જાંનવરની પેદાસ છે અને ખોદાતાલાની ખુદરતમા એકલાં એ જીના જાનવરનો તથા તેની પેદાશનો હેવાલ એટલો તો અજાએબ જેવો છે કે અભેઆસીને તે અચરતીથી દેવાંનો કરી મેળેછે.

જાનવરોની વીદીઆએ જીવજંતોના જે મોટા ભાગો કરેલાછે, તેમાં સઉથી હલકાં, સઉથી કમીનાં જાંનવરોના ભાગનુ નાંમ "રેડીઆટા" ઇઆને કરતાં કીરણો વાલા એવું આપેલુંછે. આ જાનવરો કાંઈ ખરેખર કીરણ ફેંકતાં નથી, પણ પોતાના શરીરમાથી ચોકશ શાખા અને રેસાઓને કીરણના આકારમાં આસપાસ ફેલાવેછે તથા ફેરવેછે તે ઉપરથી તેમને એ નામ આપયુંછે. એ "રેડીઆટા" ભાગમાં "ફાઇટોજોઆ" ઇઆને જાહાડ પાંનનાં જાનવરો નામનો એક વરગ કરેલોછે, તે નામ જાહાડને મળતા તેમના દેખાવ ઉપરથી આપયુંછે. ખુદરતની પેદાસ એટલીતો બારીક છે કે છેક માણસ અને મોટાં પરાંણીઓ ઉપરથી જાહાડ પાંનની દુનીઆં તરફ ઉતરતાં ઉતરતાં એવાબી પરાંણીઓ આવેછે કે જેઓ જીવજંત કરતાં ગોયા જાહાડ પાંનની દુનીઆમાં જનમયાં હોય; અને એ રીતે જાનવરો છેક છેલે તબકે જવા બાદ જાહાડ પાનની દુનીઆં શરૂ થાયછે. એ જાનવરો જાહાડોને એટલાં મળતાં આવેછે કે તેઓ ખરેખર જાનવર છે કે વનસપતી છે, તે બાબે વીદવાનો કોઈવાર શકમા પડી ગયાછે પણ તેઓની હીલચાલ ઉપરથી તેઓ ખરેખરાં, જીવતાં અને ખોદાની મેહેરબાનગી તથા સંભાલ તલેનાં પરાંણીઓ સાબેત થયાંછે.

ઉપલું ચીતર એ પરાંણીઓમાંના "હાઈડરા" નામના એક સઉથી સાદી જાતના પાંણીમા વસનારાં જીવજંતનું છે. એ ચીતર લગાર અધુરૂંછે. તેના શાખાઓ એ ચીતરમા દેખાડવા કરતાં વધારે લાંબા અને વધારે મરોરદાર વલ ખાધેલા હોયછે. એ જાનવરનું એક ઈડાં રોકી કોઠલી જેવું પેટાખાનું, એક મોહડાંનો વેહ અને આ લાંબા દોરા એટલુંજ માતર શરીર છે. બીજા બોલોમા, એક ઠેલી, તેનું નાકું અને તેમાથી લાંબા દોરા કાઢેલા, એટલીજ એ પરાણીની બનાવટ છે. તેનું આ પેટ ખાલી પોકલ કોઠલીથી કાંઈ જુદું નથી. તેની બાંધણી જીણા જીણા દાણાઓને એકઠા કરી બનાવેલીછે, તેમના ઉપર આલબયુમન અથવા ઈડાંની સફેદી જેવું પડ આપેલુંછે, અને એ ઠેલીનું દલ જેલી જેવું છે. ટુકમાં જેલી અને રવાનો એક ડુચો હોય તેવી આ કોઠલીની બાંધણી છે. તેમાં હાડકું, નેસ, માંસ કે ઈંદરી કાંઈ નથી. તેમા કોઇ લોહીની નલીઓ માલમ પડતી નથી. કીડા વગેરે પરાંણીઓના બદનમા જીણા જીણા વલાંઓ છે, પણ તેવુંબી કસું આ પરાંણીમાં નથી. બસ તે આ કોઠલી અને કોડલી સીવાએ બીજું કાંઇ નથી.

આ કોઠલીને બેહુ છેડે હરએક ચીજને વલગી રેહવાના ખુપરા કરેલાછે, અને એકુ ખુપરા વરે જાહાડની દાંખલી ઇઆ ખડકને વલગી આ ઠેલી પોતે લટકતી રેહછે અને પછે પોતાના વેહેમાથી ફુલ જેવી શાખાઓને કાહાડેછે, જે શાખાઓના લાંબા દોરા ગુંછરૂંને ગુંછરૂં વળી આસપાસ ફરયા અને તરયા કરેછે. એ દોરા તે ગોયા "હાઈડરા" ના હાથ ઇઆ પંજા છે. પોતાના એ હાથ લંબાવીને પડી રેહતાં જારે કોઇ જીનો કીડો, ઇઆ બારીક ઇંડાં વગેરે તરતાં આવેછે તારે તેની આસપાસ આ પતલા રેસાઓ વીટલાઈ જઇને તેને કોકલીના મોહો આગળ ઘસડી લાવેછે, તરત તે મોહ ઉઘડેછે અને આ ખોરાકને ખાઈ જાયછે. ખોરાક પેટાખાનામા જતાંવાર પેટ ફુલી આવેછે અને તેના એ જેલી જેવાં પેટની જીણી કરચો પેટમાંના

ખોરાકને પચાવવામા કામે લાગેછે અને તેથી જેવો ખોરાકનો રંગ તેવો એ પેટાખાનાની કરચોનો રંગ માલમ પડયોછે. આ પેટાખાંનાંનું પડ એટલું પતલુંછે કે અંદરનો ખોરાક તે જેલી જેવી ચામડીમાથી દેખાયછે, પણ ખોરાકમાં ફેરફાર થવા પછે પેટનો રંગ ઘેરો થાયછે અને તેમા આરપાર દેખાતું નથી. જારે આ પેટાખાનું ભરેલું હોય તારે તેના ઉપલા હાથો અથવા કીરણો સુસત થાયછે અને જો કે જીના જાનવરો આગલ તે સાખા જરા જરા વીટલાયછે તોપણ તેની આ હાલતમાં તે શેકાર શેહજથી છુટો થઈ શકેછે. જારે આ પેટની ઢેલી ખાલી હોયછે, તારે તેમ બનતું નથી. તેના ભુખેપેટે તેમાં શેકાર મજબુત ફસેછે.

એવું ધારવામા આવેછે કે આ જાનવરના ઉપલા લાંબા પંજા અથવા દોરાઓ જેહેરી છે. પોતાના નરમ શેકારોને તતકાલ મારી નાખવાની તેના એ રેસાઓમાં શકતી છે. તેઓ પાણીમાના જીણા કીડાઓને પકડેછે, તે કીડા એટલાતો ચીમટ હોયછે કે તેમના કાપીને કટકા કરતાંબી તેઓ ફરતા ફરેછે. પણ આ હાઇડરા જાનવરની મુછો જેવા લાંબા દોરાઓ તેમને લાગતાં વારજ તે ચીમટ કીડાઓની જીંદગી ખતમ થાયછે. આ પાતાલના પરાંણીને કાંઇ દાંત ઇઆ બીજી કસી અણી નથી. તોપણ આ પતલા શાખા લાગાથી તેનો શેકાર કેમ મરેછે તે બાપે જેહેર સોવા બીજે કસો અનુમાન વીદપાથી બનતો નથી. એક વીદવાંને હાઇડરાનુ મોહડું અને દોરા લાગતાંવાર તે મોહ આગલના જીણા જાનવરને પાછું કાહાડયું હતું પણ પોતાના જમથી છુટું પડવા બાદ થોડીવારમાં તે શેકારે પરાણ મેળયો હતો. એ રીતે પોતાની આ જેહેરી ફેણથી હાઇડરા પોતાના કરતાં ચેહેડતા કીડાઓને પુરું પડી શકેછે. તરેમબલી નામના ફરેંચ વીદવાંને આ અજાએબ જેવાં બે જાનવરોને લડતાં જોયાં હતાં, જેતું પરીનામ એ નીપજયું કે જે હાઇડરા કદમા મોટું હતું, તે નાહાનાંને ગલી ગયું; પણ અંદર જવા પછે તે નાહાનું જાનવર મોટાને સદીઉં નહી. થોડા વખતમા તે પાછું બાહાર નીકલયું અને તે જેવુંને તેવુંજ જીવતું હતું!

આ નાહાનું પરાંણી કદમાં એક ઇંચનુંછે, પણ કોઈવાર ૭ ઇંચનું મોટું મળી આવેછે. એ પરાંણીની ઉતપંતી નવાઇ જેવી છે. તેની કોઠલી ઉપર એક કળી જેવું ફુટી નીકલેછે અને સારીપઠે ખીલવા પછે તે બચું છુટું પડી સવતંતર જીંદગી ગુજારેછે. એ પરાંણી ઘણુંખરું પાણીની સપાટીની ઉપરજ રેહછે. તેને સુરજની રોશની ઘણી ગમેછે અને જે બાજુ ઉપર રોશની હોય તાંહાં તેઓ વસેછે. જોકે આ જાનવરનું બદન માતર એક પોકલ કોઠલી છે, તોપણ તેને દુખ લાગેછે અને તે બીહેછે તારે પોતાના શાખાઓને મોહમાં ખેંચી લઈ એક ગોલી જેવું થઇને પડેછે, કે જેથી બીજાઓ ઠગાયછે! તેને આડું, ઉભું, ઇઆ કટકે કટકે કાપીઉં હોયતો દરએક કકડામાથી એકેક નવું પરાંણી ઉભું થાયછે. જો મોહો ગમથી કાપી નાખ્યું હોયતો પાછલો ભાગ નવો થાયછે; પાછલો છેડો કાપી નાખયો તો મોહડું નવું થાયછે. તે કકડાઓને એ રીતે ખીલતાં ચાર પાંચ દાહાડા લાગેછે, અને પાછલા કરતાં આગલો ભાગ વધારે જલદીસંધાયછે. મોહોડાંને કાપીને બે કકડા કીધા પછી તેના આ દોરા જેવા હાથો લાંબા થાયછે અને શેકાર પકડેછે. અને જારે કાપીઆ પછે તેઓ પાછાં આખાં થાયછે, તારે ખુદરતી હાલત કરતાં તેઓ વધારે મોટાં કદ શુધી ઉગેછે! તેઓની મુસાફરીની રીત પણ અજાએબ જેવી છે. પેહેલાં એક છેડેના ખુપરા વટે વલગી રેહવા પછે આખી કોઠલી વલી જાયછે તથા પછે બીજા છેડાનો ખુપરો લગાડેછે. તાર પછે વલી આગલો ખુપરો ઉંચકી તથા કોઠલી મરડાઈને આગલ વધેછે અને વલી બીજી ગમ તે ખુપરો લગાડી વલગેછે. પણ આ રીતે થોડાક ઇંચની મુસાફરી કરતાં તેને કલાકના કલાક લાગેછે, મારે ઉતાવલ હોય તારે એ જાનવર કુદકા મારેછે અથવા પવણ અને પાણી સાથ ઘસડાયછે.

હવે એજ વરગમાં પોરીફરા નામના જાનવરો આવેછે કે જેઓ સાથે મલીને પોતાના અંગમાથી એક વસતુ કાહાડેછે અને તે વસતુને ખડકો ઉપર અથવા દાંખલીઓ ઉપર બીછાવીને તેમાં ઇઆ તેની ઉપર પોતે વસેછે. તે વસતુ પરવારું છે. આ જીના જાંનવરોથી પરવારાંનાં એવાં મોટાં ખડકો અને ટાપુઓ બનેલાછે, કે જેમના ઉપર દરીઆના મોજા રાત દાહાડો ઉછળેછે, જેમના ઉપર જાહાડો ઉગેછે, જેમની આસપાસ વાંહાંણો ચાલેછે, જેમની આગલ માણસો જાયછે અને જેમનામાથી તેઓ મોટો વેપાર ચલાવેછે. આવાં પરવારાંની એક કરચ વટીક પેદા કરવાની માણશમાં શકતી નથી, પણ આ કરોડો જાંનવરો મલીને જમાનાઓ શુધી મેહેનત કરી આ શુંદર વસતુના ટાપુઓ પેદા કરેછે!

પરચુટણ બાબતો.

એક સુંદર ફુઆરો.

"હઇઆં એક ફુઆરોછે, જેની ઉંડી નસો રૂપાંના ટીપાં ફેંકવા ને સારું માણસ જાતમાં શરૂ થાએછે. એ ફુંઆરો લાખો માણસોની તરસ મટાડેછે, અને જેઓ તે માહેથી પીએછે તેઓને સલ્લાહ અને આનંદ આપેછે. તે શું છે? તે સાન છે; તે મનની ખેતીનો ફુંઆરો છે, જે માણસ જાતને તંદરોસ્તી આપેછે, નજરને સાફ કરેછે, તેની જીંદગીને ખુશાલી લાવેછે, અને તેના આતમાં ઉપર એક ઉંડી આસાએસ આપેછે. જા અને તેમાંથી પી, તારા નશીબે તારી પર મેહેરબાંની નહી કીધી હશેતો થોડા વખતમા તેથી તું પઇસાદાર થાશે.. તારેથી દુનપાંમા સઘળે ઠેકાંણે હીંમતથી ફરાસે, તારા દોસતો હમેશ તારી આસપાસ રેહેશે અને તારી સાથે દાહાપણ ભરેલી વાતો કરસે. માણસના કાંમો, વરસાદની કમાન અને ગાએણના દફતરો તારા આતમાંને મેહેમાનદારી આપશે." ખ૦ મે૦ મ૦

પરણેલી જીંદગી.

"એક બીજાને નાહાની યા મોહટી ચીજમા ફસાવતા ના, એક સાદા જુદાપણાથી સંઘળી પરણેલી જીંદગીને

હરકત થાયછે. એક નાથલા કારણ મારે મોટું પરીનામ નીપજેછે. બેઉ હાથો જોડીને આળસુ બેસી રેહેતા ના. ઘરમાથા બાહેર વારેઘડીએ જતા ના પોતાની તંનદરોસ્તી સારી રેહેતા તે સુનાની કીમત કરતાં વધારેછે. ઘણુંએક રાગનો ગોલાંબી સહવારના જેવા શરૂ થાએછે અને પાછલી બરફના હારની માફક પડેછે. તે શા કારણથી ? કારણ કે પરણેલાં જોડાં જેમ પરણવાની અગાઉ એક બીજાને ખુશ કરતાં હતાં તેમ કરવાને પાછળથી ભુલી જાએછે. એક બીજાને ખુશી રાંખવાતે હમેશ કોશેશ કરો, પણ વળી એમ ના કરતાં જે આજેજ એકદમ પધાર કીધો, કાંએજે કાળ અને પરમ પણ આવવાનીછે તેનો વીચાર કરજો. "બઈરી" બોલ એ શું બતાવેછે તેનો વીચાર કરો. પરણેલી બઈરી એ વરના ઘરનો એક વીશવાસ છે; તેનીના હાથમા તેને ઘર અને કબીલો સોપવો જોઈએ; અને જેમ ઘરની કુંચી આપીને તેની ઉપર વીશવાસ કરે તેમ તેના જીગરની કુંચી પણ આપવાને તેને વીશવાસ કરવો." ખ૦ મે૦ મ૦

એક સાહાસીક ઓરત !!! કેનટોક નામના સેહેરમા એક ઓરતે પોતાના ખાવીંદથી છુટાછેડા કીધા અને બીજા સાથ પરણી. આ બીજા ધણી સાથબી છુટાછેડા કીધા અને પોતાના આગળા ખાવીંદ સાથ ફરીથી નેકા કીધા; અને બીજીવાર પોતાના આગળા ખાવીંદથી છુટું રેહેવાની ફરીઆદી તાંહાંની કોરટમા માંડી. ક.

એક મરઘી કેટલાં ઈડાં મુકી શકેછે ? એક જરમન વીદીયારથીએ નીચે પરમાણે સોહોધી કાહાડીઉં છે કે મરઘીના પેટાખાંનામા છસો ઈડાંના બી હોયછે. જેમાના પેહેલે વરસે વીસથી વધારે ઈડાં થતાં નથી; બીજે વરસે એકસોને વીસ મુકેછે; તરીજે વરસે એકસોને પાંત્રીસ; ચોથે વરસે એકસે. અને ચઉદ, અને તાર પછી ચાર વરસવેર દર વરસ વીસ વીસ ઓછાં થતાં જાયેછે. નવમે વરસે નવથી વધારેની આશા રાખવી નહી. આ ઉપરથી સોધ થાયેછે કે પેહેલાં ચાર વરસ પછી મરઘી ઈડાં મુકતી બંધ થાયેછે. ક.

એવું કેહેવામા આવેછે કે તરણ ચીનાવોએ પારીસમા, પોતાની મેલે ચાલતા અને પોતાની મેલે લખાતા વીજલીના સાંચાનું "પેટંટ" મેળવીયુંછે. આ સાંચાની મદદથી કોઈબી સનદેસો, મોકલનારના હાથ દશકતનો જેની ઉપર મોકલીયો હોય તેને મળી શકેછે. ક.

બાહૂં માણસ—એક બારો માણસ પોતાના બલદપર, કારી મઉદસને દીને તરવારથી ઘા કરનાર હતો, તેથી પોતાના એક ગામડીઆ ચાકરને કહું કે આ બલદનુ દોરડુ પકડીને ઉભો રેહે. આ ગામડીઆએ તેમ કીધું, પણ પોતાના શેઠની નજર તરફ જોયા કીધું કે રખેને તેને મારે નહી. જેવો પેલો બારો માણસ જખમ કરવા જતો હતો, તેવામાં તેને અટકાવીયો અને પુછીયું કે, "શેઠ તમો કેની તરફ ઘા કરવા માંગોછો ?" શેઠે જવાબ આપીયો કે "જે બાજુ હું જોઉંછું તે બાજુ" તારે પેલો ચાકરતો ઘ[illegible]રાયો અને પેલું દોરડું છોડી દઈ બોલીયો કે "આ દોરડું તમોજ પકડો, કારણ કે જારે તમો તરવારથી ઘા કરવાના હતા તારે તો તમારા ડોલા મારી સામે હતા." ક.

ડાક્ટર જોનસને પોતાના બુઢાપામાં એક દાહાડો સર જોશુઆ રેનલડસને કહું કે, "અગર જો એક માણસ પોતાની જીંદગીના મારગમાં નવા દોસતો ન કરે તો થોડા વખતમાં તે એખલો પડી જાયે. ભાઈ, સરવે માણસે પોતાની દોસતીને હમેશાં સમારવી જોયે. ક.

એક સાધારણ માણસની આંગની સપાટી ૨૧૬૦) ઈનચ અથવા ૧૫) ચોરસ ફુટ હોયછે, તેથી દરીઆની સપાટી આગલ ૩૨૪૦૦) પાઉંડ અથવા ૫૮) ખાંડીનો હવાનો બોજો ઝીલી શકેછે. ક.

અંચીતાં મોહોતના કારણો—સટરેસબરગમાંની વીદવાનોની સભામાં અનચીતાં મોહોતના કારણો વીસે એક રસાલો વાંચવામાં આવીયો હતો. આ કારણો સોધી કાહાડવા માટે છાસટ માણસોપર મરણ પછીનો તપાસ કરવામાં આવી હતી અને તે ઉપરથી સાબેત થયું હતું કે માતર બે જણા છાતીના દરદથી મરણ પામીયા હતા; નવ જણા માંથે લોહી ચહડવાથી અને છેતાલીસ ફેફસાંમાં એકદમ લોહીના જમાવ થવાથી, એટલે ફેફસાંમાં એટલું લોહી ભરાતુ કે તેનાથી મુદલ કામ થઈ શકતું નહી અને પુરતી હવા, જે આપણી જીદગીનો મોહોટો ખોરાકછે તેની ગેરહાજરીથી થયાં હતાં. હવે આ ફેફસાંમાં લોહી અથવા બીજી ચીજનો એકદમ જમાવ કેમ થાયેછે તેનાં કારણો નીચે પરમાણેછે. ઘંડા પગ, તાઈટ કપડાં, કોઠો સખત, ઘણું ચાલવાથી અથવા કાંમ કરવાથી થાક ચહડે તારે આસાએસને સારૂં જાંહાંસુધી આપણું આંગ થંડુંગાર થાયે તાંહાંસુધી બેસવાથી, ઘણા ગરમ એરડામાંથી અથવા ઘણીવાર ભાશાન કરવા પછી અથવા કાંઈ નાખુશ ખબર કે જેની અસર લોહીપર થઈ હોય તે સાંભલવા પછી એકદમ સરદીમાં જવાથી થાયેછે છાતીનું દરદ, કે જે આપણે મુખીય કારણ સમજીએ છીયે, તેતો ઘણા જુજછે. અગરજો તનદરોસતીની જરા વધારે તપાસ રાખીયેતો ઘણા કવખતના મોહોતો, કે જે માતર બેપરવાઈ અને અણજાનપણાથી થાયેછે તેનો અટકાવ કરી શકીયે. ક.

આગળા વખતના ઉતર સમુદરના ચાંચીઆ ચોરોમાના એક જબરદસત ચોર વીશે નીચે પરમાણે કેહેવામા આવેછે કે તે જાતે ઓરત હતી અને એક ગોથીક રાજાની દીકરી જેણીનું નામ શાહાજાદી આળવીડા હતું. આ શાહાજાદીને, એલફ નામના એક ડેનીસ શાહાજાદા સાથ તેણીની મરજી ઉપરાંત તેણીના બાપે લગન કરવાની ખોહોસ કરવાથી આવો ભટકવાનો ધંધો પસન કીધો. તેણીએ મરદનો વેસ લીધો અને પોતાના વાહાણના ખલાસી તથા બીજા કામદારોમા કેટલીએક હીમતવાન ઓરતોને પસન કીધી અને તેમણે પણ મરદનો લેબાસ આપીયો. તેઓ પોતાની પેહેલી મુસાફરીમા એક અણજાનીઆ બંદરે જઈ પોહોતાં, જાંહાં તેણીના જેવાજ ધંધામા પડેલા મરદોનો કાફલો મળીયો, જે

વો પોતાના સરદારના મરણથી બહુ શોકમા પડીયા હતા, પણ આ ઓરતના આવાં બાહાદુરી ભરીયાં કામથી તેઓ તેણીની ઉપર બહુ ખુશી થયા અને તેવોના સરદાર તરીકે તેણીનેજ એકમતથી પસન કીધી. આ બનાવથી તેણીની સંખીયામા વધારો થયો જેથી એવીતો લુટો કરવા માંડી કે આખરે તેણીના બાપે, એલફને મોહોટા કાફલા સાથ તેણીને પકડી લાવવા મોકલીયો. તેવો સાથ એક જબરદસત લડાઈ થઈ જેમા આ શાહાજાદીના ઘણાએક માણસો મારીયાં ગયાં અને આખરે એલફના હાથમા તે બંદીવાન થઈ. પછી તેણીને એલફના વાહાણમા લઈ જવામા આવી. તે શાહાજાદીએ પોતાના મોહોપર બુરખો નાખેલો હતો તેથી તે દેખાતુ ન હતું. એલફે તે બુરખો ઉચકીયો અને પોતાની આગળી આશુકને ઓળખી. આ વખતે શાહાજાદી તેના હાથમા બેસુધ થઈ ગઈ. છેલે એલફે તેણીની સરવે આગળી ચાલની માફી બખશી તેની સાથ નેકા કરવાની મરજી જણાવી અને થોડા વખતમા તેવો બહુ ધામધુમથી પરણીયાં. ક.

રમુજે ફુરસત.

૧. આ નીચે લખેલા બોલો વાંચો—

ખુરાં
મો પડ્યું કાં
ની
ભયંકર છે "નરગેશ."

૨. દાએમંડરોકા આકારમાં નીચેના નાંમ લખો, અને તેથી આપણી પારસી કોમનાં એક વખણાયલા નરનું નાંમ સોધી કાહાડો.

૧ કપડાંનીબી.
૨ એક સગો.
૩ હું જે નામ પુછુંછું તે.
૪ પોરસુગીઝના તાબાનું એક ગાંમ.
૫ આખરૂને વાસતે વપરાતો એક બોલ. "નરગેશ."

ખોલાસો ગઈ વેલાનો.

૧. બધા રૂ૪ાા કકાભાઈ લીએ, બખાભાઇને કાંઇ મલે નહી
૨. રડતી બાનડીનો છોકરો થાય.
૩. કમર–રમક–મર–કમ–કર–રમ–રકમ–મકર–કરમ.
૪. "સો બાપે તે ચાહીયા" એટલે હાથી, ઘોડા, ઊંટ, ગીને તેટલાંજ ઇઆને ૧૦૦ નંગ.

બાઈ જીવકોરના પુનર લગન.

ગરબી.

"જવાદો મને માને રોકોછો વાટમાં"—એ રાગે.

ધન્ય ધન્ય જીવકોર રીત તારી સારી,
હાંરે ફરી લગનની વાત તેં વિચારી. ધન્ય૦ ટેક.
તારા જેવી બાઈ બીજી ખુશી થાશે,
હાંરે હાંરે મેહેર કરી માહારાજે,
તુંતો વેહેલી થાજે. ધન્ય૦
વિધેવા બીચારીઓ આશીશ દેશે,
હાંરે ગર્ભપાત આદી પાતીક ટલશે,
દુસમનો મનમાં બળશે. ધન્ય૦
ગાયુ માનજો હીંદુ રીત નઠારી,
હાંરે બહીરી પુરૂષની જો મરસે,
તરત બીજી કરશે. ધન્ય૦
અબળા બીચારીના ભોગજ લાગ્યા,
હાંરે પતિ મુવા કે અભાગી થઈ,
દાંત બાગી બોડી રહી. ધન્ય૦
શાસ્ત્રોના ખોટા ઓથા બતાવે,
હાંરે જુઠી રીતે કાંઇ નહી આવે,
સમજુ થઇ પુસતક વાંચો. ધન્ય૦
નળદમયવંતિ વાંચો ઉમંગે,
હાંરે વનમાં વિયોગ થયો નર નારી,
ફરી પરણી વિચારી. ધન્ય૦
જશ જશ જશ જશ જીવકોર જશછે,
હાંરે હરી થઇને તું વેહેલી કરજે,
જલદી તું દળજ બરજે. ધન્ય૦

દોહરો.

ધન જીવકોરની હામને, ધન બલુભાઈ શેઠ,
બેડી તોડી નાતની, મુકયા ચોકીઆ હેઠ.

પદ.

"જય જય જય જય બોલો સહુ ભાઈ."—એ રાગ.

જય જય જીવકોર, જગતમાં જણાય;
ને, વણિકમાં ગણાય. ટેક.
ખડાયતાની ગ્નાતી આ[illegible] ણામાં બણાય;
કીધું કામ હામ ધરી, શરી[illegible] આર. જય૦
કીર્તિવંત તમે થયાં, જીવકોરે [illegible] ભાઈ;
પ્રભુનોછે પાડ મોટો, આ સમે [illegible] પાય. જય૦
કુળવંત સાય કરો, વિધવાઓ [illegible]
નામ રહેશે તારૂ હવે, વિધવા વરદાઈ; જય૦
જગતનો તેં લાવો લીધો, કીધુંછે સવાઈ [illegible];
રમો જમો રાજી થાઓ, ગીત ગાઓ ચા[illegible]
પ્રભુ કેરી પ્રર્થનામાં, થયાં ત્રણ ભાઇ. જય[illegible]
કીધું સર્વોતમ તેં તો, નહારૂછે નાણી;
વિદ્વાન, સમજુ, શાણા, કેહશે પસગાઇ. જય[illegible]
હવે કહુછુ શેઠ તમે, આપોની દવાઈ, જય૦
નામ તમારૂં અમર રેહશે, નહી થસે બવાઇ. [illegible]
ઇશ્વર આસ પુરે સૌની, રાખો પતબારી;
પુનરે લગ્ન ચોથું થાય, કરો તમે તૈયારી. જય૦

છપો.

રાંડીઓના દુઃખ સેહેજ આથી કપાસે,
વળી તેમની આસ જમ તેથાતો દેશે,
કેહશે કર્યું સવાઇ નહી કો કહે નકાર,
માટે મળસે માન સર્વ ગ્નાતીથી સાર.
વળી મળસે માન વિદ્વાનમાં સંકટ દીલથી દુર ગયું,
બલુભાઇએ સમ લીધો ને જીવકોરની હામ થયું.

J. A.

ચુક—અમારાં આ ચોપાંણીઆંમાં સફે ૧૮૯ ઉપર "રૂપીઝરમખાનના બાગના મેહેલ" નો જે હેવાલ છપાયોછે તે અમ એક લખનાર "ક" ની કલમનો જાણવો.

મુંબઈ, દફતર આશકારા પરેસમાં બેહરામજી ફરદુનજી કંપનીએ છાપીયું તથા પરગટ કીધુંછે. કો૦ કોટ:—બેહરામ હોરમજજી સ્ટ્રી., ના૦ ૯ તથા ૧૧.

સ્ત્રીબોધ.

પુસ્તક ૧૬ મું. અકટોબર ૧૮૭૨ આંક ૧૦ મો.

ભોલો દોલો

અથવા

ભોલો ભલો—ભુંડાનો ભાઇ.

એક વારતા.

પરકરણ પર મું.

અડધી ઉંઘરેતી હાલતમા દાકણો અને દેવો જેવા વીસ વીસ ફુટ લાંબા આકારો જોઇ, ભોલા દોલાને બીઆબાન ટેકડી ઉપર જે ધભરાટ ઉપજયો હતો, તે ધભરાટમા સુધ અસુધ, ભાગીતુટી, કસુબર સરખી એબાદત કરીને ફારેગ થવા પછે દોલાએ વળી પાછી તે દાકણોના ગોફા તરફ નજર કીધી.

"સેકસતે સેકસતે સૈતાન" ની નીરંગ ભણવાથી દોલાએ આ દેવોને દફે થવાની ઉમેદ રાખી હતી, પણ દોલો જુવેછે તો ગોયા એકમાથી બીજો દેવ તરત પેદા થનો હોય તેમ જાંહાં પેહેલાં બે આકારો હતા તાંહાં હવે તરણ થયા! દોલો બંદગીમા રોકાયો તેટલાં તેમની શંખપામાં ઘટાડાને બદલે વધારો થયો.

પણ વધારે અજાએબ જેવું એછે કે આ દેવોની વસતીમા વધારો થવા છતાં દોલાની દેહેસતમા ઘટાડો થયો હતો. તેને વધારે હીમત આવેલી લાગતી હતી અને તે પાહાડી રેહેઠાણમાના દેવો નાહાસવાને બદલે, દોલાના દીલનો ધભરાટનો દેવ ગોયા નાહાસી ગયો હતો.

આ વધતી હીમત, સલામતી વીશે દોલાની આ વધતી ધીરજ, તેણે કરેલી બંદગીનું પરીનામ વીચારયું. તેની બંદગી તદન ભાગી તુટી અને ધરપુછડાં વગરની આપણે જોઇછે, તોપણ તેણે વીચારયું કે બંદગીમાં શું ખુબી છે કે મને એકદમ જોરાવર બનાવી દીધોછે.

પણ આમાં બંદગીની પાધરી કરતાં આરકતરી અસર ગણી શકાશે. એકતો બંદગીથી તેનો વીસવાસ વધયો અને હીમત વધી. બીજુંતો બંદગી કરતાં તેની આંખમાંહેલી ઉંઘ ઉડી ગઈ અને તે વધારે સંજાગરૂ તથા હોશીઆર થયો. તરીજુંતો તેણે ઉભો થઈ બંદગી કીધી, એટલે ટેકડીની હેઠાણ સુધી બરાબર નજર પોંહોંચાડીને જોવાનું તેને બની આવયું. ચોથુંતો આ બીઆબાન જગા ઉપર દોલો પેહેલો આવયો હતો તારપછે આ બંદગીથી ફારેગ થયો તાર સુધીમાં તે ધારતો હતો તેમ દેવ દાકનોના ગલામાં તે ગરક ગયો નહી, એટલે વખતે પણ તેના દીલમા ધીરજ પેદા કીધી.

આ ધીરજ વચે દોલાએ તે દેવો તરફ વધારે ધેઆનથી નજર પોહોંચાડી તો તેમના વીસ વીસ ફુટના આકાર તેના મગજમાથી નીકલી ગયા અને તેઓ સાધારણ માણસ સરીખાં દીસવા લાગા. વીસ ફુટના જે આકાર તેની ઉંઘરેતી આંખમાં નજરે પડયા હતા, તે ધીમી આંચે બલતી ચેહેના ઉજાસથી આસપાસના આ લોકોના ઓલા સાંમેની ટેકડી ઉપર પડેલા હતા. ખરાં કદતો તેણે હગણાં જોયાં અને તે આદમીનાજ કદ હતાં.

તેમજ આ ધીરજ વચે દોલાએ તેમની વાત ઉપર વધારે ધેઆન આપયુંતો તેમની વાત પણ બદલાઇ ગયલી તેનાં સાંભળવામા આવી. પેલો દેવ અને દાકણ ભુખાં હતાં ખરાં, પણ તેમની ભુખ આદમીના સરખીજ હતી. તે દાકણે એક માણસ ખાઇ જવા જેટલી ભુખ બતાવી હતી ખરી, પણ તે માતર એક મીશાલ તરીકે કેહેયું હતું. તેણીએ સીનુ ખાવા માગયું હતું ખરૂં પણ તેતો માતર એક મરધીના સીનાને માટે તપેલી હતી. તેણીએ ચેહ સલગાવી હતી ખરી પણ તે માતર એક મરઘીને ગરમ કરવા માટે સલગાવી હતી. તે એક આદમીની રાહા જોતી હતી ખરી પણ તે આદમીતો તેને માટે આ લેહેજતદાર મુરગ લાવનાર હતો તેની રાહા જોતી હતી. અને જે નવો એકજણ તેઓમા વધતો હતો તે આ મુરગનો લાવનાર હતો.

આ સઘલું અજવાલું દોલાના મન ઉપર એકદમ પડયું નહી, પણ ધીમે ધીમે તેને ખોલાસો થતો ગયો. જારે દાકણ આ નવા આવેલા શખસને ધમકાવીને બોલી કે "મુવા તુંએ મને આજે એટલી ભુખી મારીછ, કે તુંને કાચોને કાચો ગળી જાઉં" તારે દોલાના મનમાં આગલોજ શક વસેલો હતો, પણ જારે તે નવા આવેલાએ જવાબ દીધો કે "હું શું કરૂં? આખી મરઘીને તફરાવી લાવતાં વાર લાગે કે નહી? શેઠની ટેબલપર ચાકરો ગીઆ તારે ઓજુરથી મારે હાથ લાગી" એટલે દોલાએ જાણયું કે આતો કેથી મુરગી ઉપર મારામાર હતી અને તરતજ પેલી દાકણી

તે મુરગીને ચુહુલા ઉપર ગરમ કરવાં ગઈ એટલે દોલાની વધુ ખાતરી થઈ.

તે મુરગીને ગરમ કરવા ગઈ એટલાં આ બે જણાઓ પાછા વાતે લાગા અને દોલો વળી પાછો હરૂસે તેમની વાત સાંભળેવા બેઠો. આ વખતે પવન નીકલેલો હતો અને પવનના સુમાર પરમાણે દોલાને થોડી વાત સંભળાતી અને થોડી નહી સંભલાતી હતી.

નવો આવેલો દેવ જુના આગળ પેલી ડાકણીની લુખ્ય વીશે હસવા લાગો. "જોઈ કે રાંડ દાકણને શીનું ખાવાનો કેવો શોખ છે! પણ દોસત તું શું ખાસે—લટાંગરી કે પાંખ?"

જુના દેવે મુરગી ઉપર જાજો શોખ નહી બતાવયો. તે બોલયો કે "ખાલી મુકની તારી મુરગીને, હું તો મારી દીલદારનો ભુખો છેઉં. આહા, તેનું શીનું, તેની છાતી, તેના ખભાં, તેની ગરદનમા ખરો સવાદ છે."

આ શબદોથી દોલાનું દીલ વળી કમકમીઉં. તે સમજીઓ કે "આતો કોઈ દેવજ છે, તેને મુરગી ગમતી નથી, પણ અવાખશે પશેમાન! એ કોઈ ઓરતને ખાવા માગેછે."

તે બોલયો કે "હા મારી વાહાલી ઉપર મારો કેવો પેઆર દોડેછે."

દોલાએ મનસે વીચારયું કે "ઓરતપર પેઆર દેખાડવાની આ લોકોની રીત કેવી ધાટકીછે કે પેઆર કરતાં તેણીનું સીનું ખાવા માંગેછે!"

એ ઓરત કોણ કે જેને માટે તે આટલો તપી રહયોછે. એ ઓરતનું નામ સાંભળવા માટે દોલાએ તેમની વાત ઉપર ઘણાબી કાન કીધા, પણ આ વખતે પવન તેને નડતો હતો. જારેબી તેઓના (નોહોમાથી તે ઓરતનું નામ નીકલતું તારે પવન ઉપર તેમનો આવાજ બીજી બાજુએ નીકલી જતો અને તે નામ દોલાને સંભળાતું નહી હતું.

થોડા વારમા તે ઓરતને ચાહાનારના મોહમાથી આ શબદો નીકલયા—"ઓ મારી મીઠી——તું ને——સાથ લગન————ઘરમા રાખું———તારો ગોલામ————ધનજીશાહ શેઠને મારી નાખું————તારી માને——પેલા મોદીના——મોતને કમબખતી કરૂં."

આ અધુરા શબદો દોલાના કાંને પડયા, તારે તેને લાગું કે આ દેવ "મારા જુના ને નવા શેઠોને પણ ઓળખેછે અને તે ઓરતને મારી નાખવા નથી માગતો પણ તેની સાથ લગન કરવા ને તેને પોતાના ઘરમા રાખવા માગેછે."

પણ તે ઓરત કોણ છે? દોલાએ નાંમ સાંભળવા સારૂં ફરીથી કાંન ધરયા.

તે દેવ બોલયો "દોસત તું મુરાદ પાર પાડ. જો——તું મારી——ને લાવી આપ. અરે અરે પેઆરી——"

અને તે નામ વળી પાછાં પવણ સાથ નીકલી ગયાં. દોલો ખીજવાયો, પણ હજી તેમની વાત સાંભળવાપર તેનું મન રોકાયલું હતું.

બીજો બોલયો "અરે ગેલેડા તું એ શું તાહેલું મલાવેછે?"

"કાંએ? મારી——નો પેઆર——"

"જા, જા, કાંમ કર નહીંતો દેવાંનો થશે."

"બચા ચોર, તું શું ઓરત જાતને ધીકારેછે?"

"અરે ઘેલા——તારી——જેવીતો ઘણી મેં જોયલી છે. જારે હું તારા જેવો જુવાન હતો તારે તારાજ જેવો ઘેલો હતો.

"હું દાહાપો થાઉં, જો મારા સપાટામા આવે મારી——"

"અને તું શું તેને લઈને નાહાસી આવશે."

"એક જપાટામાં આઉં, પણ ધનજીશાહ શેઠથી હું બીહું છું."

"તેની ફકર ના કર."

"હું! કેમ વારૂં?"

"તેની મુડી મારા હાથમાં છે. દોલાએ——"

દોલાએ આ લોકોમાં પોતાનું નામ પણ સાંભળયું, મગર તારપછે શું વાત થઈ તે તેને સંભળાઈ નહી. હવે તે લોકો ઘણી આસતે વાત કરવા લાગા, પવન પણ હવે વધારે જોરથી ફુંકવા લાગો અને વાતચીત નહી સંભળાવાથી મનમાં ખીજવાઈ રેહેવા સીવાએ બીજું કશું ગરીબ બીચારા દોલાથી બનયું નહી.

આ પરમાણે કાંઇ પણ સાંભળવાની ઇનતેજારીમાં દોલો ઘણો વખત ચુપચુપ બેસી રહયો, એમ કરતાં અંતે મુરગી ગરમ થઈ રહી તથા ખાંનુ તઈઆર થયું એટલે પેલી દાકણે મોટે સાદે હાંક મારયા અને તેઓ વચે મોટે સાદે વાતચીત થઈ.

"માકાદારૂ ચાલ, હીજાભાઈ ચાલ, ખાંનું તાહાડું પડેછે."

"હીરાં, ખાંનુ હીઆં બાહાર લાવ."

"અરે બાહાર ને અંદર, હુકમો શાનાં કરેછ? આલી મરની—ગરમ ગરમ ખાઈએ. તાહાડાંનું ગરમ કીધું ને વળી ગરમનું તાહાડું પાડવા માગેછ કે શું?"

"હીરાં એટલી અધુરી નો થા: ભરૂચી એંટાલી મુકીદે ને કહું તેમ કર."

"માકા, તું નોશાકરી હઠ છોડ ને મુગો મુગો હીઆં આવ."

અંતે ઓરત જીતી અને આ બેહુ જણાઓ ચુહુલા આગળ ગરમાગરમ મુરગના નવાલા ઉછાલવા ગયા.

અને હવે દોલાના મનમાંનો સઘલો ભેદ ખોલલો થયો.

આ દાકણતો માતર મનજીભાઈ પેલા મોદીના ઘરની ચાકરડી હીરાં ભરૂચી હતી. બીજો તેનો ભાઈ હીજો હતો અને મુરગનો લાવનાર કોઈજ નહી પણ પેલો માકાદારૂ મીઠાઈવાલો હતો.

માકાદારૂને હીરાં ભરૂચી સાથ ઘણો પેઆર હતો. હીરાં ભરૂચીને મુરગનો ઘણો શોખ હતો અને તેની "પસેજર" ને માટે આજ રાતના પેલા મોદીના ઘરના ખાનાંની ધુમધામમાંથી માકાદારૂ એક મુરગ ઉઠાવી લાવયો હતો, જે દબાવા સારૂં હીરાં પોતાના ભાઈ હીજા સાથ આવી હતી.

હીરાએ માતર મુરગી ચોરાવી હતી, પણ હીજોતો કોઈ ઓરતને ચોરી લાવવાની તદબીરમાં હતો. તે ઓરતનું નામ જાણવાથી બીચારો દોલો બેનશીબ હતો; પણ તેણે એટલું ચોકસ માનયું કે તે ઓરતને ચોરવા આગમમ

મારા જુના શેઠ ધનજીશાહનો કુટઓ કરાવાને, આ લોકો સંપ કરતા હતા.

આ સંપમાં આકાદારૂ શામેલ હતો અને ધનજીશાહની ચુડી પોતાના હાથમાં લઈ ફરવાની એ નોશાકરાએ ઘણી ફોશીઆરી કીધી હતી, એટલે દોલાને તરતજ સુરતા આવી અને તેણે યાદ કીધું કે "મનજી શેઠના ટપાલના કાગળો મારી ભુલથી મેં ધનજીશાહ શેઠને લઈ જાઈ આપયાં, અને તે ધનજીશાહએ ઉખેડીને વાંચયાં હતાં, તે વાત આ પાપી મીઠાઈવાલાએ મારી પાસ છાનીમાંની કબુલ કરાવી હતી, તેનો લાભ લઈ એ ચંડાલ બીચારા ધનજીશાહ શેઠને ફસાવા ઈઆ તેના ઉપર ફાવવાનો કમર કરેછે."

અને આ સઘળું ભોપાળું દોલાના ભોલાં દીલમાં દયા, પેઆર અને નીમખહલાલીના નરમ જુસાઓ ઉસકેરવાને બસ હતું. તેણે ગમે એવાં શંકટ અને ઘભરાટ વચે એવો ખોલાસો મેળવયોછે કે જેથી એ ભોલો પણ ભલો આદમી ઘણું ભલુ કરી શકે એવું હતું. તેના પોતાના વાંકથી તેનો જુનો શેઠ ફસે એવું જોવાને તેનું હઈડું તેને દંખતુ હતું. લુચા આકોદારૂ આગળ આ ટપાલના કાગળોની બીના તેનાથી કબુલ કરી દેવાઈ માટે તેને ઘણો પસતાવો પેદા થયો હતો, અને તેથી આ ગામડીયા પણ નેક ખસલતનાં જવાને પોતાની સાદાઈમાં જે જુસો બતાવયો તેના કરતાં વધારે નીરમલ, નીરદોશ અને ઉમદા જુસો સુધરેલી દુનીઆમાં વરીક કાંહાં શોધવા જઈશું.

"શું!" તે બોલયો "મારે લીધે મારો શેઠ ખમે! જેનું મેં નીમખ ખાધેલું, તે મારે લીધે ફસે? તે ફસી જાય તે કરતાં હું ફાંસી જાઉં તો ભલું. જારે મેં મારા હાલના શેઠના ટપાલના કાગળ એ આગલા શેઠને લઈ જઈ આપયાં, તારેજ તેવણે મને ગાળો આપેલી ને સાફ કહેલું કે બચા તું કોઈ દાહાડે ફાંસી જશે એવી ભુલો કરેછે? ખરેખર શેઠના કેહેવા મુજબ મારે ફાંસી જવાનો વખતજ આવેલો. મેં આકાદારૂને ભેદ જાહેર કરી બેવડો ગુનોહ કીધો, માટે મને ફાંસી દઈને ઉપરથી બીજી ફાંસી દેવી જોઈએ. હું ફાંસી જવશતો શેઠનો જાન બચશે ને વળી મારી આબરૂ રેહશે કે માતર ભુલને ખાતર હું ફાંસી ગયો. વારૂ નહીતો પેહેલાં આકાદારૂનું ખુન કરૂં? કે તેથી એ પાપ ઓછું થાય ને પછે મને પણ ફાંસી દેવામા આવે, તો શેઠનો વધુ બચાવ થાય? શું કરૂં?"

હજી દોલાને કાંઈ નકી વીચાર સુજયો નહી. જેટલો ઘભરાટ અને ગુચવાડો આ લોકોને પેહેલાં જોવાથી તથા તેમને દેવ અને દાકણ સમજવાથી દોલાને લાગયો હતો, તેથી વધારે ગુચવાડો અને ઘભરાટ તેઓના આ ભોપાલાંથી એ ભોલાના દીલમા પેદા થયો. તેઓ ખરેખરા દેવદરૂજ નહી હતા, પણ આદમીના રૂપમા તેઓ દેવદરૂજ કરતાં બી વધારે નાપાક તેને દીસીઆ. તેઓ ખરા દેવ હતે અને તેને જીવતો ગળી ગયા હતેતો તે તેઓના આ ભોપાલાં કરતાં વધારે ભલું થતે એમ નીમખહલાલ દોલાને દીસીઉં.

માટે ભોલો દોલો આ વીચારમાને વીચારમા પુરતી ગંભીરાઈથી પોતાના શેઠ મનજીભાઈના વજીફા તરફ આવયો. તાંહાંની ધુમધામ ઉપરથી તેને યાદ આવયું કે શેઠને તાંહાં લુલા દસ્તુર પંહેરાણી આવયાછે, અને તેવણ આગળ આ સઘલી બીના જાહેર કીધી હોયતો કેવું સારૂ! દોલાના મનસે આ ઘણો ઠીક વીચાર થઈ પડયો. લુલા દસતુર જેવા બુજરગ માણસની સલાહ લેવાં જેવું બીજું કીમતી કંઈ તેને નહી દીસીઉં. હવે તેને ઉલટ આવી, હવે તે ખુશી થયો અને જડપથી તથા ધસાળામા તે વજીફે જઈ પોંહતો.

પરકરણ ૫૩ મું.

એ પરમાણે જારે દોલો પોતાના ઘેલા શેઠના વજીફામા જઈ પોંહતો તારે રાતના લગાર મોડું થયલું હતું.

મોટી આકાકુટે, ઘણી હીલલા હરકતો વચે, ઘણી નાઉમેદીઓ પછે, ઘણી ટીલ નાખીને મનજી શેઠની ધારેલી મોટી મેજબાની આંતે આજ રાતે થઈ.

મનજીશેઠે માર ખાધો, વાજાંવાળાઓનાં કોઠાં રંગાયાં, પટેલ સાહેબે ગાળ ખાધી, સરેશતેદાર સાહેબને કાહાડી મેળયા, પીરોજબાઈની રૂસવાઈ થઈ, બેહેરામશાહ શેઠનું માંથું સેકાયું, જમાઈ સાહેબ ભુખા દોકાયા, તેના દોસતોના ખાસડાં ચોરાયાં, અને પહરોણાઓ અપમાન લઈ જતા રહયા, તાર પછેજ આ મેજબાંની થઈ શકી.

દોલો જઈ પોંહતો તારે મેહેમાનો ખાનાની મેજ ઉપર તરતનાજ બીરાજીયા હતા. જાંહાંગીર જંગી સાથ મારામારી કીધાપછે ઘેલા મોદીની માંદગી જારીજ હતી અને તેથી તેવણ ખાના ઉપર સામેલ થઈ શકયા નહી હતા. તેવણ ખુરશી લઈ બેહેરામશાહા સોડે અમસથા બેઠા હતા.

આવી મોટી ખાંનાની મીજલશ, આવી ધમાલ અને ધામધુમ, આવી રોશની અને રચના, આવો મસાલો અને મખવાશ, આવી દોડાદોડી અને ગડબડ ભોલા દોલાએ પોતાના જનમમાં કદી જોઈ નહી હતી. જોકે વજીફે આવતાં બનેલા બનાવોથી તે ઘણો ઘભરાયલો અને દુખી હતો, તોપણ આ મીજલશની શોભા અને ઠાઠ માઠથી તે ઘડીભર પોતાની ઈનતેજારી અને આતુરતા ભુલી ગયો અને પોતે પણ બીજા ભાઈબંધ નોકરોની મીશાલે મેહેમાનોની મેનીજમા પડયો.

સઉથી વધારે મેનીજ તેણે લુલા દસતુરની કીધી, કે જેવણ ટેબલનુ એક ફરકું જુદું માડીને તે ઉપર તરણ ફતરો વચે ટેકવેલી એક થાલી મયેથી જમતા હતા. પોતાની વાટજાહેલી ભય ભરેલી અજમાશ બાબે દોલાને લુલા દસતુરની સલાહા જોઈતી હતી અને તેથી તે આં દસતુરની આગલને આગલ ભમતો હતો.

દસતુરજીની હીલચાલ ઉપર દોલો ઘણો હેરત રેહતો હતો. તેવણ હેલાએદા કાંએ બેઠાછે? તેવણે તરણ ફતર ઉપર થાલીને કાંએ મેલીછે? તેવણે મોહોડું બંધ રાખીને ઈસારતથી વાતો કેમ કરેછે? એ સરવેની દોલાને કસી સમજ પડી નહી.

દોલાની કાચી સમજમાં એટલુંજ આવયું કે "દસતુરજી ખડકાયલાછે," અને તેથી "દુર બેઠાછે." તેણે એક મથખરા ચાકરને પુછયું કે દસતુરજી "દુર કેમ બેઠા

છે ?" તે શાહરે પણ તેને બેહેકાવા સારૂં એવોજ જવાબ આપયો તારે દોલાની વધારે ખાતરી થઈ.

મેહેમાંનોએ સેજ ખાધું નહી ખાધું એટલાંમાં મનજીશેઠે સલાંમતીઓ લેવાડવા માંડી. પેહેલી સલામતી "યજદાંની યાદ" ની ચાહી અને "લેઓ સાહેબ યજદાંની યાદ" નો પોકાર સઘલા મેનીજરોના મોહોમાં હલમલી રહયો. દોલો આ સલામતીને સમજીઓ નહી. "યજદાંની યાદ" માં તે કાંઇ "નેઆશ" ભણવા જેવું સમજીઓ અને દસતુરજી નેઆશ ભણેછે કે નહી તે જોવા ઉભો. દસતુરજીતો મુગા મુગા એક ટાંસે જામલીઉં ઓટી ગયા, તેથી દોલો ઘણો ઠમકમયો અને દસતુરજી આગલ જઈ તેના કાનમાં કહયું કે "સાહેબ યજદાંન નીઆસ ભણયા નથી !" દસતુરજી હસયા અને બાજમાં સમજાવયું કે "ગધેડા, એ કાંઇ યજદાંન નેઆશ નથી, એતો યજદાંની યાદ ચાહીછે, એટલે કે તે કરીમ રહીમ ને બારેહકતાલાએ આ નીઆમત પેદા કીધી તેના શોકર ગુજારીની શલાંમતીછે" જેમ પેહલી સલાંમતી તેમજ તેનો આ ખોલાસો દોલાને મનસે જંદ અવસતા જેવો લાગયો, તોપણ ગોયા સઘલું સમજી ગયો હોય એમ તેણે દોકું હલાવયું. "કરીમો રહીમ બારેહકતાલાની નેઆમત ઉપર શોકરગુજારી" નો અરથ તે એવોજ સમજીઓ કે "કોઈ કરીમ રહીમ ને બીજા બાર જણા લેઆનત સાથ હક થયા તેના ઉપર શોક અને જારી ચાલીછે !"

પણ આ બાહાને દસતુરજી સાથ પીછાણ અને વાત કરવાને દોલાને બની આવયું. દસતુરજીએ બાજમાં "માછલું" માગયું તો દોલો "આંથણું" સમજીને લઈ આવયો. તેવણે બાજમાં "દારૂ" માગયો તો દોલો "દાડમ" લઈ આવયો. તેવણે "રોટલી" માંગી તો દોલો "ગોટલી" લઈ આવયો. તેવણે "ઇંડું" માંગયું તો "લીંબુ" લઈ આવયો. આ ઉજબખપણાનો નમુનો જોઈ દસતુરજી સેવટે ખીજવાઈ ગયા, પણ દોલાએ તરત પોતાનો બચાવ કીધો કે "સાહેબ, મોહોડું ઉંઘાડીને બોલો તો કાંઇ સમજ પડે. તમે મોહડું ધાંકીને નાખમાથી ગુંગણું બોલોછો તે હું કેમ સમજુ ! સાહેબ કાંઇ આજે નવાઈના અડકાયાછો ! અડકાયલામાં બાઇમણીખતો કોઈ દાહાડે મોહડું બોડીને બોલતાં નથી."

દોલાના આ જવાબથી દસતુરને હસવું આવયું, પણ તે દાબીને તેણે ગુસાનું ડોલ વધારે દેખાડયું. દોલો લગાર બીધો અને ધબરાટમા માફ માગવા જતાં દસતુરજીને પગે લાગયો, પણ પગે લાગતાંવારજ તે પોતાને પણ અડકાયલો સમજયો અને જેમ ઢેડાને આડકેલો માણસ ખીસી બેસે તેમ દોલો પણ જમવાના દીવાનખાનામા "દુર બેઠો."

આવતા જતા નોકર નફરોને તે બુમ મારી અલગા રાખવા લાગો. "દુર રહો, દુરથી ચાલો, હું અડકાયલો છઉં" એવો પોકાર ઘણા મેહેમાનોના કાન ઉપર જઈ લાગો. થોડા વખતમા સઘળાજણનું ધેઆન દોલા ઉપર ખેંચાયું અને આખાં દીવાનખાનામા હસાહસ થઇ રહી.

ગરીબ બીચારો દોલો આ લોકોના હસવાનો અરથ નહી સંમજયો. અડકાવાના તેના બેહુદાપણા ઉપર તેઓ હસતાં હતાં એવું તેણે માનયું નહી. તેણે ધારયું કે તે ખરેખર અડકાયોછે તેની એ હાલત ઉપર લોકો હસેછે આ વીચારથી તે પોતાના કંગાલ નશીબને બદનામ કરવા લાગો અને વધારે ઉદાસ એમ થયો કે એ રીતે અબડાવાને બઇરાંઓ "પાપ" કેહેછે, માટે પોતે "પાપમા પડેલો" સમજીઓ અને હવે દસતુરજી સાથ પેલી છુપી મસલત કરવાની તેની સઘળી આશા મરી ગઈ.

અંતે તેની આ મુરખાઈ ઉપર બીજાઓને દયા આવી. શેઠે દોલાને ઉઠવા ફરમાવયું અને તે આંનાકાંનીથી ઉઠયો. બેહેરામશાહાએ સુચના કીધી કે એનો વેહેમ કાહાડી નાખવા સારૂં એને કાંઈ આજના ખાંનાને લગતું કામ સોંપવું. પણ કાંઈ પણ કામ કરવાને દોલાએ આંનાકાંની બતાવી. દસતુરજીએ તેને ધીરજ આપી તથા સમજાવયું કે દસતુરને અડકવામા કાંઈ ગુનાહ નથી ઇઆ અબડાવાનું નથી, તારે પણ ઘણીજ આનાકાંનીથી તથા ધચુપચુ મને દોલો શેઠનું સોંપેલું કામ બજાવા રાંધણી તરફ ગયો.

તેને સોંપેલું કામ જોકે નવાઈ જેવું તોપણ તેને મનસે ઘણુંજ સેહેલું હતું. તે વખત ઉપર સુરત શેહેરમા ચંપીન દારૂ મળતો નહી હતો. મનજી શેઠે પોતાના પહરોણાઓને ખુશી રાખવા સારૂં કલેકટરના ઘણા વગ અને મારફત લગાડી છેક મુંબઈથી ચંપીન મંગાવયો હતો અને તે બી માતર અડધો ડજણ બાટલી મળી હતી: આ ફરમાશુ શરાબ પોતાના દોસતોને પાવા બાબે પેલા મોદીની ઉલટ અને હરખની કાંઈ હદ નહી હતી. મેજબાંનીની રાતે પોતે માદગીથી બીછાને અડવા છતાં તથા ચાલહાલને માંટે દુરબળ હોવાછતાં મનજીશેઠ ખામખા ટેબલ આગળ આવી બેઠા હતા, તે ખરૂં પુછાવોતો આ ચંપીનની ઉલટમાં હતા; મેહેમાનોને એ નવાઈનો શરાબ પીતાં જોવાની તેની ઉલટ હતી. હવે મેહેમાંનો લગભગ જમી રેહવા આવેલા હતા, અને ખાના પછે "ફરૂટ" સાથ ચંપીન પાવાંનો વખત નજદીક હતો, તેજ અરસામા દોલાને કોંજ સોંપવાની બેહેરામશાહાએ સુચના કીધી અને તેથી પેલા મોદીએ દોલાને પોતાની આગળ બોલાવી કહયું કે "દોલા, બાહના, તું પાક છે, નાપાક નથી. લે આ છ બાટલીઓમા વેલાતી દારૂ છે, તે લઈ જા અને પાંણીમા ઠંડો કરવા મેળ."

દોલો દારૂની બાટલીઓ લઈને ગયો ખરો, પણ પોતાની નાપાકી વીશે પોતાના દીલના વેહેમ તથા ખતરાને દુર કરી શકયો નહી. તેણે આ તકે પોતાનુ તન પાક કરવાનું દરૂસત ધારી, દારૂની બાટલીઓને એક કોરે મેળી તરાની બાટલીઓ તરફ નજર કીધી. દારૂની બાટલીઓને પાણીમાં ઠંડી કરવાની હતી અને પાંણી મોરી ઉપર ભરેલું હતું એટલે દોલો મોરી આગળજ આવયો—અને તરાની બાટલીઓ પણ હીઆંજ રાખેલી હતી, એટલે તેમને શોધવી પડી નહી હતી.

બે બાટલી ભરીને તરો હતો, તેમાંથી દોલાએ એક ગલાસને સુમારે તરો પીધો તથા બાકીનો સારીપઠે પોતાના દીલ ઉપર છાંટયો અને પછે એક તરાંમરી ભરીને પાંણી પોતાના વાસ મારતાં અંગ ઉપર ઓતયું. આટલી કીરીઆથી તે પોતાને પાક થયલો સમજીઓ અને કીરીઆ મારગો ઉપર અંતકરણનો એતકાદ દીલને કેવો દીલાસો તથા ધીરજ પેદા કરેછે તે જેઓ જાણેછે તેઓ કહી શકશે કે પો

તાના પેટમાં તરો રેડવાથી તથા કપડાં ઉપર તરો અને પાણી છાંટવાથી દોલો જીવતાંજીવત બેહેસતમા પુગાં જેટલો શતાશી થયેા. તેનું દીલ તરાથી ગંધાતું હતું તેની તેને દરકાર નહી હતી. તે દીલ બાહેરથી ગંધાતું, પણ તેને મનસે અંદરથી સાફ થયું હતું. અને જોકે એ તેનો ખોટો વેહેમ હતો, તોપણ તેથીજ તેને ધીરજ હતી.

એ રીતે પોતે પાક થવા પછે ચમપીન ઠંડો કરવાના કામમાં દોલો મશગુલ થયેા.

એતેફાક એવો બનયેા કે તરો પીધા પછે પાંણી છાંટવા માટે તરાની બાટલીને હાથમાંથી મેળતાં ચમપીનની બાટલી સાથ તે ભેલાઈ ગઈ. તરાની એક બાટલી ચંપીનની બાટલીઓમાં આવી તથા ચંપીનની એક બાટલી તરાની બાટલીઓની જગામાં ગંઈ!

પરકરણ ૫૮ મું.

હવે એ દારૂને ઠંડો કેમ કરવો? શેઠનો હુકમ હતો કે તેને પાંણીમાં ઠંડો કરવો અને તેથી એ કાંમ દોલાને મનસે સમજ નહી પડે એવું જરાબી નહી હતું. દોલાએ સઘલી બાટલીઓનાં માંથાં ભાંજી નાખયાં અને પાંણીના એક હાંડામાં તે સઘલી બાટલીઓને એક પછે એક ખાલી કીધી.

અલબતાં ચંપીનની બાટલીઓ પાંચ હતી અને હાંડામાં પેહેલે તેના ખાલી થઈ. એક પછે એક બાટલીને ખાલી કરતાં ચંપીનનું જોસબંધ ફીણુ ચઢી આવવાથી તે દારૂને ઉભાઈ જતો જોઈ દોલો તાજુબ થયેા અને ગેાર કરવા લાગો કે "શું આ દારૂનું જોશ છે? બાપા, બાપા! આવો જોરાવર દારૂ કે જે બાટલીમાં ઉકલેલો ને જેપર કકરા આવેલા તે પેટમાં જવા પછે કેટલાક કકરા માહે! સારૂં થયું કે શેઠે એ દારૂને પાણીમાં ઠંડો કરવા આપયેાછ, નહીતો કે તે પેટમાં જઈને બલતાં સલગાવતે:"

એ પરમાંણે દોલાએ પાંચે બાટલી હાંડામાં નાંમી પછે, છઠી બાટલી ખાલા કીધી, કે જે તરાના-બાટલા હતી!

આ તરો હાંડામાં નામતાંજ વાસ મારવા લાગો, પણ દોલાએ તે ગંધ તેનાં કપડાંપર છાંટેલા તરાની વીચારી! તરાની-બાટલી ચમપીનની બાટલી સાથ ભેલાઈ ગયલી તેને સવપનામા પણ ખબર નહી હતી અને બાટલી હાંડામાં ઉંધી વાલી દેવાથી તે તરો હતો એવું જોવાને પણ તેને બનયું નહી હતું!

હવે આ "કકરા પડતા દારૂ" નું જોશ નરમ પાડવા માટે દોલાએ તેમાં એકાદ બે કલશીયા ઠંડું પાંણી નાખયું અને પછે એક લાંબી કરછી વડે સંધું ડાલવવા તથા એકરસ કરવા લાગેા. ચંપીનનું જોસ અલબતાં એકદમ નરમ પડી ગયું અને દોલો ખુશી થયેા કે "દારૂ ઠંડો કરવા" નો શેઠનો હુકમ આજે બરાબર બજા લાવવાથી પેલા મોદી શેઠ ખુશી થઈ તેને નવાજી નાખંશે!

થેાડાવારમાં મેહેમાંનો જમી રહયા. ફરૂટની રકાબીઓ મંડાઈ, ચંપીનનાં ગલાસો ગોઠવાયાં અને મનજી શેઠે પોતાના ફરમાયું ચંપીનની તારીફના ગીતો ગાવા માંડવાથી મેહેમાંનો આ નવાઈ જેવો દારૂ આપવાની લારે ઉલરમાં વકી રાખવા લાગા.

શેઠે પોકાર મારી દોલાને પુછયું કે "દારૂ પાંણીમાં સારીપડે ઠંડો થયો?" દોલાએ અંદરથીજ જવાબ દીધેા કે "હા સાહેબ."

તરતજ શેઠે ફરમાવયું કે "ચાલ હવે જલદી લાવ" અને એ હુકમ થતાંજ દોલો માથાં ઉપર એક હાંડો લઈને દીવાંનખાંનાંમાં દાખલ થયેા.

સઘલાઓની નજર આ વખતે દોલા ઉપર હતી અને દોલાના મનમાં તે દેખાવથી થેાડી મગરૂરીએ ઘર કીધું નહી. તેના મનમાં આ વીચાર વીજલીની ઝીશાલે પસાર થયેા કે "દરએક માણસ પોતાની લાએકી પરમાંણે પદવી એ વધેછે. ચાકરો મારી અદેખાઈ કરેછે, પણ મારી ખુબીથી હું તેઓની ઉપર ચહડયેા અને આજનું મારૂં કાંમ શેઠે મનેજ આપયું ને તેથી આખી મીજલશ મારીગમ જુવેછે."

દોલો દીવાંનખાંનાંમાં દાખલ થતાંજ કોહેલા તરાની બદબો નીકલી, પણ ચંપીન પીવાની ઉલટમાં પેહેલાં થેાંડાઓએજ તે ગંધની દરકાર કીધી.

દુરથી હાંડો લાવતાં જોઈને મનજી શેઠે બુમ મારી કે "એમનોએમ હાંડો કાંએ ઉંચકી લાવયેા?"

દોલાએ ખોલાસો કીધેા કે "સાહેબ દારૂ હાંડામાં ઠંડો કીધેલો."

"પણ તે થકી હાંડોજ ઉંચકી લાવે કે? બાટલીઓજ લઈ આવતે?"

"અરે સાહેબ વળી હાંડામાંથી પાછી બાટલીની કડાકુટ શું કાંમ જોઈએ? આ હાંડો લાવીને મુકું છઉં, તેમાંથી સાહેબ લોકને ગમે એટલો ચાંપીન પાયા કરો."

દોલાએ આ હાંડામાં જે દોહોવાંણ કીધું છે તે હજી સુધી મનજીભાઈ કે તેના દોસતોને માલમ નથી. બલકે તેઓના ખેઆલમાંબી નથી કે પાણીમાં બાટલીઓને ઠંડી કરવા મેળવાને બદલે દોલાએ તે માહેલો સઘલો ચંપીન રેડી દીધેા હશે.

પોતાના ઘેલા શેઠની પાસે તરતજ એક નાહનાં તુલ ઉપર દોલાએ હાંડો ઉતારયેા અને ધરપનમાં પાછો રાંધણી તરફ દોડયેા. મનજીભાઈની નજર દોલાના હાંડા કરતાં તેના દોડવા ઉપર વધારે ગઈ, પણ તે બુમ મારીને તેને પુછી શકે તેટલાંમાંનો દોલો બબરચીખાંનાંમાંથી એક મોટી કરછી લાવયેા અને હાંડાની અંદર એવાં જોસથી ફેંકી કે તરા અને દારૂથી ગંધાતાં પાંણીએ કરીને મનજીશેઠ અને બેહેરામશાહ શેઠ બંને જણુ છંટાઈ ગયા.

દોલાના આ કાંમની તેઓમાના કોઈને સમજ પડી નહી. મનજીભાઈ પોતાના પહરાણાનું અને પહરાંણો મનજીભાઈનું મોહોડું જોવા લાગેા. દારૂ ઠંડો કરેલી બાટલીઓ લાવવાને બદલે દોલો આ ગંધાતાં પાંણીનો હાંડો કેમ ઉંચકી લાવયેા, અને તેમાં વળી કરછી સાંની લાવી નાખી, તથા ચંપીનની બાટલીઓ કાંહાં મેળી આવયેા, તેનો કાંઈ ખોલાસો જણાયેા નહી.

આ ગુચવાડા સાથ મનજીભાઈનાં મનમાં ગુશાનો જબરો આતસ ઉસકેરાઈ રહયેા હતો. પોતાના અને પોતાના પહેરોંણાના કપડાં તરો તરો વાસ મારવાથી તે ભારી ખીજવાઈ ગયેા. તેની આંખોમાં વળી પાછું ખુન ભરાયું

કદાચ જવાન પીરોજ ઉપર તે દયા લાવતે; કદાચ દુનીઆંની જુબાનનો તે દર કરતે; કદાચ પોતાની અઢાર વએ આવી કુમલી છોકરી શાથ પરણવાને તે ના પાડતે. પણ મનજી ભાઇએ અઘણુ માગણી કીધી અને અઘણુ તેની પાસે જવાબ પણ માંગયો. પીરોજ કેવી ખુબશુરત, નોજવાંન, રાંક અને ગરીબ છોકરી છે તે તરત તેના ખેઆલમાં આવયું અને તેની સાથ પરણુવાને બેહેરાંમસાહાએ કબુલ પણ કીધું.

એ ઉપરથી ઘેલા મોદીના હરખનું શું બેઆંન કરી શકાશે ! તેમજ પીરોજની ગમીનું બેઆંન કરવું કેટલું વધારે મુશકેલ ગણાશે !

તેના બાપ મનજીભાઇએ આ સાટું કીધું, તેની માથા નાબાઇએ બેહેરામશાહાને રૂપીઆ પેહેરાવયા, તેની બેહેન પાનબાઇએ તેની આગળ તે વાતની ખબર કહી હતી અને પીરોજ પોતે કંગાલ બની.

એ ખબરથી પીરોજના દીલમાં વીજલીના જેવો ઝટકો લાગો અને તારપછેની સઘલી ખુશાલી વચે તે ઝટકાની અસર એ જવાન છોકરીની છાતીમાંથી ગઈ નહી હતી.

સરવે જણની ખુશાલી વચે પીરોજનું દીલ ગમખાર થયું હતું. સરવે જણને ગોયા તાજો જીવ આવયો તારે પીરોજનું ગોયા મોત થયું હતું. સરવે જણના દીલ આજે ખુશહીગાંમથી છુટાં હતાં, પણ પીરોજનું દીલતો આજે એક બેડીમાં બંદીવાન પડયું હતું. આજે તેને જનમ સુધીની જુસરીમાં જોડી હતી.

લગનનાં સુખ ગમે એટલાં કહો પણ તે મોત સુધીની એક જુહુસરીજ છે. તેમાં જોડાહીલું જોડું જો અરસ પરસ રાજી હોયતો આ જુહુસરીમાં સુખ મળેછે. પણ જો તે જોડું એકેકને માહાતું નહી હોયતો આ જુહુરી જેવું દુખ દુનીઆંમાં બીજું નથી.

પીરોજ બીચારી આ બીજા વરગની જુહુસરીમાં જકડાઈ. તેણીએ પોતાને એક એવા ધણી સાથ જોડાયલી જોઈ કે જેને ઘોરમા જવાનો રસતો વધારે ને વધારે ઢેલાવદાર થતો હતો, અને જેની સાથ જોડાવામાં પોતાની જવાની અને જોબનનો બાહાર કરમાવી દુનીઆંદારીના શુખથી બેનસીબ હાલતમાં રંડાપો ભોગવવાની તે બીચારીને ધાસતી હતી.

અરે કંગાલ માંબાપો ! પઇસાને ખાતર આવાં કજોડાં કરી કુમલી કનેઆઓને રીબાવીને મારોછો તે કરતાં તેણીઓને પેહેલેથીજ મારી કાંએ નથી નાખતાં ?

એ પરમાંણે પીરોજનું કજોડું થયું અને તે વીશે ઘરમાં ચાલેલી સઘલી ખુશાલી તેણીને મનશે કજોડાંના ફજેતા જેવી થઈ પડી.

પણ તે ખુશાલી તો અંત વણાની હતી. સહવાર કરતાં બપોર પછે વધારે ખુશાલી હતી કેમકે ઘેલા મોદીનો જમાઇ જીવણજી ભીમપોરની ધરમશાળામાંથી આવી મળયો. બપોર કરતાં સાંજની ખુશાલી વધારે થઇ કેમકે બેહેરાંમેશાહા શેઠ જમાઈ તરીકે ઘેલા મોદીના કુટંબમાં વધયા હતા.

ખાંનાં ઉપર બેસવા આગમચ એ સાટું નકી થઈ ચુકયું હતું અને તેથી ખાંનાં ઉપર બેઠા પછે રંગરાગમાં ઘણો વધારો થયો હતો.

આ ખુશાલી વચે ખુશાલ કસબણનું ગાએણુ આખી મીજલશને બમનું બેઆરૂં લાગયું. એકગમથી એ વેશીઆનો આખાં ગુજરાતમાં પરખેઆત થયલો ચેહેરો, બીજીગમથી દીલ લોભાવનારાં નાજ અને નખરાં, તરીજીગમથી તેણીનો કોમળ શરોદ, અને ચોથીગમથી તેણીના ગાએણની નીરમલ અસરથી આ મીજલશની મોજમા ચકચુર અને મસતીમાં તર થયલા મીજલશીઓનાં મન થોડાં ઉસકેરાયાં નહી હતાં. અને વળી તે ઉસકેરણીમાં વધારો કરવા, વખતે વખત જુગાને બોલતો કરનારા દારૂને આસપાસ ફેરવવામાં આવતો અને તેથી સઘલા મેહેમાંનો ભીંગાયલા ને ભીંગાયલા હતા.

રાતના જરા મોડું થતાંજ આસપાસના ઓરડાઓ મધે વીનીજનમાંથી જોનારાં બઇરાંઓની આંખમાં ઝોંકા આવવા લાગા. સગાં વાહાલાંઓ પોતપોતાને ઘરેબારે વદાએ થયાં અને જેમ મોડું થતું તેમ મીજલસી મરદોના ચેનચાળા એવા દીસતા કે સુનાબાઇએ બચાં સાથ તાંહાં રેહેવાનું નાદરૂસત ધારીને તેવણુ પણ સરવે બાકીનાને લઈ ઉંઘાવા ગયાં.

પીરોજતો પેહેલી રાતથીજ પોતાના સુવાના ઓરડામાં ભરાઇ હતી. પોતાના દીલનો ગમ વીસારવા તેણીએ ગાએણના શરોદ ઉપર કાન આપયા, પણ તેની અધીરાઇ અને અંદેશો ટલયો નહી. ઉંઘથી દુખને હાંકી કાહાડવા તે ઘણો વખત સુધી આંખો મીંચીને પડી રહી, પણ ભવીશકાળના દુખો બીહામના આકારમાં તેની આગળ આવી ઉભાં. ટુકમાં તે બીચારીને મુદલ ઉંઘ કે આસાએસ મળી નહી.

તે હવે શું કરે ! તેનું શું ચાલે ! માબાપની મરજીથી ઉલટી તે કેમ જાય ! આ ધીકાર ભરેલું કારજ તે પોતાને હાથે કેમ તોડે !

કરમની કાંહાંની કાંઇ ટલવાની છે ! કીસમતના લેખ કાંઇ ભુસરાવાના છે ! એતો થયું તે કાંઇ પાછું રદ થનારછે !

આવા આવા વીચારોથી પોતાના દીલને ધીરજ આપવા, પોતાના કમતાલેને તાબે થવા, માબાપની મરજીને નમવાની પીરોજે ઘણી કોશેશ પોતાના મન સાથ કીધી.

પણ ફોકટ. કસાબી ઉપાયથી તેને ઉંઘ આવી નહી. આખી રાત તેણે ચેન ઇઆ આરાજ વગર ગુજારી અને કલાકો ગણતાં ગણતાં તે કંટાલી ગઈ.

મોડી રાતનો અમલ થયો. ખુશાલ કસબણે કેરબો લીધો અને મોડી રાતના રાગો ગાવા માંડયા. તેનો ઠંડો શરોદ, પવણ ઉપર આવતી એક મધુર લપટની ઝીશાલે પીરોજના કાંન ઉપર આવયો, પણ હજી તેને ઉંઘ આવી નહી.

પણ આ ઠંડા શરોદની સાથે પીરોજના કાંન ઉપર એક બીજોજ આવાજ આવયો. તે કાંઇ નાહની જેવી ખેંચ તાણ, નાહની જેવી મારામારીની ગડબડ હતી. સેજવારમાં "બાપરે !" કરીને બુમ પડી. પીરોજ તરત ચોંકીને ઘભરાઇ ઉઠી તથા પોતાના ઓરડાનું બારણું ઉઘાડી ઉઘાડે પગે વેહેલી વેહેલી બાહેર દોડી ગઈ.

હોનર, ઉદ્યોગની અજાએબીઓ.

૭

લોહાંકામ—તીખું.

લોહાંને લગતા ઉદયોગનો આ ચીતર એક બીજો નમુનો છે. ગઈ વેળાના ચીતરમા એક ભારી, મોટો, દલદાર, કદાવર દાગીનો મેળયોં હતો. હવે આ વખતે એક નાહાનો, રોણુકદાર નકસીદાર નમુનો આપીએ છઈએ. લોટાંને લગતા ઉદયોગથી સાધારણ ઉપયોગને માટે કેવાં નાહાનાં, કેવાં શુંદર, કેવાં રોણુકદાર, કેવાં નકસીદાર, કેવાં ચલકતાં, અને કેટલા ખધા દાગીના બનેછે તેની થોડીક અજાએબીઓ આપણ આજે તપાસીશું.

પણ લોટાંના એ બેહદ ઉપયોગોની, ખુદ લોહાંકામની, તપાસ ઉપર આવવા આગમચ લોટાંને કેળવવાની એક બીજી કીરીઆ હજી જણાવવાની રહીછે. કાચી ધાતુને ભુંજવા, ગાલવા, ઓટવા, તીપવાની કીરીઆ આપણે સમજાવીછે. બીર, ઢાળા, સલીઆ, અને પતરાંના લોટાં સુધી આપણ આવીઆ છઈએ. પણ હજી તેની જે હાલત જણાવવાની રહીછે તે હાલતને આપણ "તીખું" કહીએં છઈએ.

કેટલુંક લોહાંકામ ફકત બીરમાંથીજ બની શકેછે. બીજું કેટલુંક લોહાં કામ બનાવા માટે લોટાંને તીપીને ઢાળા અને સલીઆ, કરવા પડેછે. પણ હજી તે કેટલાક ખપ જોગ સામાણુને લાએક પતું નથી. હથીઆરો, વગેરે બનાવા માટે હજી લોટાંને કેળવીને તેનુ તીખું બનાવવું પડેછે. અને એ તીખાંની બનાવટમાં પેહેલ વેહેલેજ એક અજાએબી નજરે પડેછે.

બીરના અને સલીઆના લોહાંમા રસાએણ શાસ્રથી આપણે તફાવત એ જોયો કે પેહેલામાં કોલસો વધારે છે અને બીજામાં ઓછો છે. બીરનું લોહું ઓટવાના કામમા આવેછે, અને તેની બનાવટમાં કોલસાનો સેજાર વધારવો પડેછે. સલીઆનુ લોહું હથોડા તલે આવેછે, માટે તેમાથી કોલસાનો સેજાર કાહાડી નાખવો પડેછે. પણ વળી પાછો કોલસાનો સેજાર જરા વધારવાથી લોટાંની હાલત એટલી બદલાઈ જાયછે કે તેનુ તીખું બનેછે !

એ પરમાણ કેટલું વધારે જોઈએ ? બીરના લોહાં કરતાં ઓછુ અને તીપેલાં લોટાં કરતાં વધારે કારબાન અથવા કોલસાવાલું તતવ તીખાંમાં હોયછે. એ વધારે ઓછો તફાવત ઘણો સેજ છે અને તેટલા સેજ તફાવતથી તીખું બની જાયછે. લોટાંમાં આ મોટો ફેરફાર થાયછે અને તેનામા તરેહવાર નવી ખાશીએતો આવેછે તે માંતર ૧૦૦ ભાગે ૧ થી ૧॥ ભાગ કોલસો વધવાથી થાયછે !

બીજા બોલોમાં બીરના અને તીપેલાં લોટાંની વચોવચની જે હાલત તે તીખુંછે. તીપેલાંને માટે બીરમાથી કોલસાને કાહાડી નાખતાં વચમાં સેજ કોલસો રહી જાય, તારે તીખું હોયછે. તીખાંમાંથી હજી વધારે કોલસો કાહા

ડી નાખવાથી તીપાય એવું લોઢું બને છે. ઘણીવાર બીરના અને તીપેલાં એ બેહુ લોટાંને પીગલાવાથી એકમા વધતા અને બીજામા ઓછાં કોલસાથી વચમાનુ તીખું બનેછે!

સંગરહસથાંનોમા જઈને લખો રૂપીઆની કીમતના હીરાઓ ઉપર લખો માણસોની નજર હેરત રેહેછે. તે વખતે તેઓ થોડું જ જાણેછે કે લોઢાંનું તીખું બનાવામાં એજ હીરાઓ એક વખત કામે લાગા હતા ! જારે સલીઆના લોઢાં કરતાં તીખાં લોટાંમાં કોલસો વધારે જોઈએ, અને સઉથી સરસ ચોખો કોલસો જારે હીરામા છે, તારે તીખું બનાવા મારે લોટાંમાં જોઈતો કોલસો હીરામાથી હુમેરી શકાય એવું વીદવાંનોનું મત છે !

કેવો મોઘો અખતરો ! રાંણીના તાજ માહેલો હીંદી કોહેનુર, ઈઆ પાદશાહોના તાજ માહેલો ઝળખાદાર સરપેચ ઈઆ તેના જાતીલા હીરા લોઢું પીગલાવાની ભઠીમાં ! પણ તેમ બનયુંછે; હીરાથી લોઢાંનું તીખું બનાવાનો અખતરો અજમાવી જોવામા આવયોછે; અને તે ફતેહમંદ ઉતરયોછે ! વીદવાંનો તેમાં એકવાર ઘેલા થયા હતા, અને હીરા પેહેરનારી ઉમરાજાદીઓએ પોતાના હીરા એ અખતરામાં કાહાડી આપયા હતા !

ફરાંનસની પેહેલી મોટી રાજકુમારી ઉથલ પાથલના વખત ઉપ[illegible] ગાયા [illegible]ના ઘણા ઉલટમંદ થયા હતા. [illegible]ોત થયું હતું. [illegible]ની અંદર કુંડી મેળીને તેમા હીરા [illegible]ટાં હતાં, પણ [illegible]થે ગરમી આપી, તો એક કલાકમાં તે બેહુ [illegible]ોત પડયું હતું ગઈ અને તેમને બદલે તીખાંનો એક ગ[illegible] હતી. [illegible]આવયો, કે જે વજનમાં લોઢાં તથા હીરાના ભેગા વ[illegible]રતાં સેજ ઓછો હતો. મી૦ મસેટે આ અખતરાનો હેવાલ આપતાં, વીદીઆની શોધમા મદદ કરવાના હેતુથી જે લેડીઓએ પોતાની ઈસક્રોતરીમાથી હીરા કાટી આપયા હતા, તેમના નામો આપયાંછે.

હીરાથી તીખું બનાવાનું પડતું મેળવામા આવયું છે, તે માતર ખરચની અડચણથીજ છે. હીરો કીમતી ને મોઘો છે.- કીમતી—વીદીઆની નજરમા નહી પણ માણસોની નજરમાં; વીદીઆની નજરમાતો તે કોલસો છે. તેને પડતો મેળી લોઢાંને તીખું બનાવા મારે વળી નવી ભઠીઓની અગત પડેછે, નવા સાંચા જોઈએછે, નવી કળાઓ વાપરવી પડેછે. ટુકમાં લોઢાં પાછળ માણસની જે ભારી જેહેમત અને ઉદયોગ આપણે તપાસયોછે, તે સઘલું, આ તીખું બનાવતાં પાછું કરવું પડેછે.

પેહેલી ભઠીનું નામ "સીમેનટીંગ ફરનેસ છે." એ નામ એમ આપયું છે કે તેમાં લોઢાંને "સીમેંટ પાઉડર" ના પડોની વચે ગોઠવેછે. "સીમેંટ" નામ આપણા બાંધકામોના સંબંધમાં વાંચનારી બાનુઓએ ઘણીવાર સાંભળયું હશે. તીખું [illegible]કોલસો, રાખ અને નીમખ હોયછે. [illegible]ધુંબનજરોઠી એક ભઠીમાં આઠ દાહાડા [illegible]

આ ગરમી લોઢાં[illegible]ઓથી પોંહોંચાડેછે. એ ગરમી શખત હોયછે અ[illegible]ઠ દાહાડા શુધી જારી રાખવાથી લોઢાંમાં નવો કોલસો દાખલ થાયછે. લોઢાંનો સાખાદાર ખવાશ જઈ, તે રવા અથવા દાણાદાર પણ જડ થાયછે; તે વધારે પીગલે એવું થાયછે, અને તેની સપાટી ઉપર છાગરા અથવા ફોફઈઆ ઉઠેછે જેને તેને "બલીસટરડ" તીખું કેહેછે.

આ "બલીસટર" ઉઠેલું તીખું ઘણું ખપતું નથી. તેના ઉપર હજી બીજાં વીટાંમણા વીતેછે. "બલીસટર" તીખું થયા પછે "કાતરનુ તીખું" બનાવેછે; એ નામ તેને એમ આપયુંછે કે મેંઢાઓના ઉન કાતરવાની કાતર પેહેલાં એ માહેથી બનતી હતી. એ બનાવા સારૂં "બલીસટર તીખાં" ના ભારા બાંધેછે, શખત ગરમી આપેછે, મોટા હથોડા તલે તીપેછે, પછે પાછી ગરમી આપેછે અને પછે વળી પાછા ટીલટ નામના હથોડા તલે તીપેછે.

એ છેલા હથોડાના દર મીનીટે ૧૬૦ ફટકા લોખંડી ભારા ઉપર પડેછે ! એ હથોડો ભારી વજણનો, અને મોટો છે તથા સાંચાથી ઉંચકાયછે અને પડેછે અને તોપણ દર મીનીટે તેનું ૧૬૦ વાર ઉંચકાવું તથા પડવું એવું ઝડકી છે કે જોનારની આંખે ચીતરી આવી જાય. ઘડીયાલમાં સેકંડના કાટા કરતાં દોહોડી ઉતાવલથી આ હથોડો ચાલેછે અને તેની નીચે ભારો ધરીને બેસનાર હીચકા ઉપર હીચખાયા કરેછે તેજ તે ભારાને આગળ પાછળ હીલવી શકાયછે !

એ "કાતરના તીખાં" માંથી ધારવાલાં કાપકુપના હથીઆરો બનેછે. પણ વળી એક તરીજી જાતનું તીખું બને છે, જેને ઓતેલું તીખું કેહેછે, કાતરના તીખાંને પાછું તાવીને ઈંતરડી, અથવા લાથા બનાવયાથી "ઓતેલું" તીખું થાયછે. તીખાંને તાવવાનું આ કામ ઘણું દીકટ અને જોખમ ભરેલુંછે. તેને તાવતાં ચાર કલાક લાગેછે અને તેને તાવવા મારે ખાશ કુંડીઓ બનાવવી પડેછે.

આ કુંડીઓ ઉપર કામ કરનારાઓ હાથે, અને પગે ચામડાંના મોજાં પેહેરેછે, જેઓ ભઠાંમાથી ચીમટા અને ચમચો ઉપર એ કુંડીઓને બાહાર કાહાડી તેમાના તાવેલાં તીખાંને ઈંતરડી બનાવાના સાંચા ("મોલડ") મા રેડેછે તે વખતનો દેખાવ જોવા લાએકછે. તાવેલું તીખું રેડતી વેળા આતસબાજીમાં સલગતી પોઠીઓની ઓંશાલે ચલકાટ ભરેલી ચીંગારીઓ અને કીરણો બાહર પાડેછે. "મોલડ" માં નાખવા પછે તીખું તતકાલ બંધાઈ જાયછે.

સઉથી અણીદાર, સઉથી ધારદાર, સઉથી તેજદાર હથીઆરો આ ઓતેલાં તીખાંના બનેછે. તેની ઈંતરડીમા કોલસાનુ પરમાણ સઘલી બાજુએ સરખું હોવાથી, તેનો કુમાસ અને સફાઈ પણ સરવે ગમ એકસરખી માલમ પડેછે. વાહાડ કાપના હથીઆરો, જેનુ કામ ઘણું નાજુક, બારીક અને ચોકસ હોવું જોઈએછે તેમને બનાવામાં "ઓતેલું તીખું" કામ લાગેછે.

તીખું લોઢાં કરતાં વધારે જડાયલું હોયછે. તેનો દાણો વધારે સરસ હોયછે. પાલીશ કીધેથી તીખું વધારે સફેદ અને ઝલકતું થાયછે. લોઢાં કરતાં તીખાંમા કમાનીઅત ખાશીએત વધારે છે. તેમાં લોહચુંબકની ખાશીએત જલદી ઉતરેછે અને વધારે વખત રેહછે, અને લોઢાં જેટલું તીખું કીટાઈ જતું નથી. તીખું લોઢાં કરતાં એટલું કઠણ થઈ શકેછે કે તે છરીએ કાપી અથવા કાણસે ઘસી શકાયછે. તીખાંથી કઠણમા કઠણ કામ ઘસાયછે અને તે ચકમક પણ પાડેછે.

પણ તીખાંનો મુખીઅ ગુણ એ છે કે. તેને "પાંણી

પાવાથી" ચલકાટમા તે ઘણું શુધરેછે અને કઠણમાં કડણ ઇઆ નરમમાં નરમ તે થઇ શકેછે. બીજી કોઈ ધાતુમા એ ગુણ નથી. લોઢું પોતે પણ મુશકેલીથી તીખાંની એ ખાશીએત મેળવેછે. પણ એ રીતે તીખાંને "પાણી પાવું" એટલે શું ?

અગરજો તીખાંને આતશ જેવું ગરમ કરીને અચણુચ ઠંડાં પાંણીમા બોરયું હોયતો તે અતીશય કઠણ થાયછે, પણ કામ પડતાં ભાગી જાયછે. બીજા હાથ ઉપર જો તેને આસતે આસતે ઠંડું કરવા દીધું હોય તો તે વધારે નરમ અને મરડાય એવું થાયછે, પણ કુવતમાં ઓછું થાયછે. તીખાંને "પાંણી પાવું" એટલે કે આ બેની વચેની હાલતમાં તેને મુકવું. માલની જરૂર પરમાણે તે ભાગવામાં તેમજ મરડાવામાં તેને મધીઅમ ખાશીઅતનુ બનાવવું એ "પાંણી પાવા" ની મતલબછે.

એ "પાણી પાવા" ના કામની કીરીઆ તીખાંને ગરમ કરીને પાછું ઠંડું કરવા સીવાએ બીજી કાંઈ નથી. જેવું હથીઆર બનાવવું હોય તેના પરમાણ મુજબ તેને ગરમ અને ઠંડું કરવું પડેછે. જુદાં જુદાં હથીઆરને પાણી પાવા માટે કેટલી ગરમી આપવી તે શોધી કાહાડવા અને મુકરર કરવાની જુદી જુદી રીતીઓ છે. તેમાની એક રીતી રંગોની છે. જેમ જેમ ચોકસ ગરમી વધતી જાય તેમ તેમ તીખાંનો રંગ બદલાતો જાયછે અને તે રંગ પરમાણે તેનુ "પાંણી" કેટલુંછે તે માલમ પડેછે.

જેમકે ૪૩૦ અંસ શુધી ગરમી આપવાથી તીખું ફીકો પીલો રંગ પકડેછે; એટલી ગરમી નસતરના પાણાંને માટે બસ છે. ૪૫૦ ડીગરીની ગરમીએ તે ફીકાં ઘાસનો રંગ પકડેછે, તારે તે અસતરા અને વાહાડકાપને લાએક થાયછે. ૪૭૦ ડીગરી ગરમીએ તે તદન પીલું થાયછે, તારે પેન ઘડવાની છરી વગેરેને બરનુ થાયછે. ૪૯૦ ડીગરીએ બદામી અથવા તપકીરીઓ રંગ થાયછે, તારે તેના કાતર, પાવરા, પહરાઇ વગેરે બનેછે.

૫૧૦ ડીગરી શુધી ગરમી આપતાં તપકીરીઆ રંગ ઉપર જાંબુરી છાંટ પડેછે, તારે રેંડા, કોહાડી વગેરે હથીઆરોને બરનું તે ગણાયછે. ૫૩૦ અંસની અગણે તે શુદ જાંબુરા રંગનું થાયછે, એટલે પછે મોટી છરી, મોટી કાતરો વગેરેને યોગીય તે બનેછે. ૫૫૦ ડીગરીની ગરમીએ તીખાંનો રંગ ચલકતો બલુ થાયછે, તારે તલવારો, ઘડીઆલની કમાનો વગેરે બનેછે. ૫૬૦ અંસની ગરમીનો ઘેરો બલુ રંગના તીખાંમાંથી કરવતી વગેરેને લાએક હાલત બતાવેછે, ઇતીઆદી.

આ સઘલો જેહેમત અને રંજતો લોઢાંને નાહના મોટા દાગીના બનાવા લાએક રીતે કેળવવા, ખુદ લોઢાંને બનાવાની થઈ. પણ હવે લોટાંના એકેક દાગીનાને બનાવા પાછળ જે ઉદયોગ ચાલેછે, તેની અજાએબીઓ થોડી નથી. દુનીઆંના ખપની ઘણી જીણસો લોઢાંની હશે, અને એકેક જાતની જીણસ પાછળ હજારો આખાં કારખાંનાં કાંમ લાગેછે.

ઉપર જે ચીતર આપયુંછે તે ઓટકામના એક નમુણાનું છે. સોબાઇતા મોટા દરવાજા, મેહેરાબો, આરકાં, નકસીદાર કટેરા, વાસણો, ફરેમો, નલીઓ અને એવી જીણસો ઓટીને બનાવેછે, એ પોતે કાંઇ અચરતી જેવું નથી, કેમકે જે આકાર દાગીનાને આપવો હોય તે આકારનાં સાંચામાં તાવેલું લોઢું રેડવાથી, તે તેવો આકાર પકડેછે. એમાં અજાએબ જેવી જે બીનાછે તે એટલીજ કે આ પરમાંણે ઓટવાથી હજારો પરકારની ચીજો બનેછે. લોઢાંને રેતીના અથવા માટીના મોલડમાં ઓટેછે, જેમાં આગમચથી તરાંહાં અથવા આકાર પાડી રાખેલો હોયછે.

ઓટવાના કરતાં અજાએબ જેવા તો ઘડીને બનાવેલા દાગીના છે. લોઢાંનાં એક સીધાં પતરાંમાંથી રેલવેનું ગોલ પઈડું બનાવેછે. તે પઈડાંને એક ગોળ ઢીમરાંની આસપાસ મરડવાથી, તે તેની વચમાના નાભને ઓટવાના કામ સુધી તેના ઉપર પંદર જુદી જુદી કીરીઆ થાયછે, જેમા વળી પાછી એક જાતની ભઠી, હથોડા, લીવરો વગેરેનો ખપ પડેછે. પઈડાંનું ઉપલું વળું વચમાના આર કરતાં સાંકડું હોયછે, તેને ગરમીથી મોટું કરવા પછે તે આર ઉપર બેસાડેછે અને ઠંડીથી પાછું સાંકડું થઇ એવું તે આરને ઝાલી રાખેછે કે જાણે આખું પઈડું એકજ લાથામાથી કોરી કાટયું હોય એમ લાગેછે.

ખીલા બનાવાનું કારખાંનું એક બીજી અજાએબી છે. સને ૧૪૭૧ મા બરમીંગહામ ખાતે શેહેરમા જવાના એક રસતા ઉપર લુહાડની દુકાનોની મોટી શંખયા જોઇ નામીકીત વીલીઅમ હટન અચરત થયો હતો. તે દુકાંનોમાં ઓરતો કામ કરતી અને હટને પુછયું કે "બ્રીઆંની સીઓ નાળ મારવાનો ધંધો કરેછે શું કે આટલી બધી દુકાનો એકજ ધંધામા ચાલી શકેછે ?" તે સઘળી દુકાનો ખીલા બનાવનારાઓની હતી.

તે વખતે ખીલા હાથે બનતા હતા અને તેથી મજુરો મોહોડે માગયું દામ લેતા હતા, પણ એમા સાંચો દાખલ થયો એટલે ઉપલા લુહાડનો ધંધો બંધ પડયો. પેહેલાં ઉપલી બઈરીઓ શોખથી ધંધો કરતી, પણ હવે ફરજથી ખીલા બનાવા પડી, પણ સાંચાની જહડપ આગળ હાથની જહડપનું શું ચાલે ! હાલ કેટલાક ખીલા હજી હાથે બનાવવા પડેછે, પણ ઘણાખરા સાંચાથી બનેછે.

ખીલા ૩૦૦ જાતના છે ! વળી એ દરએક જાતના ૧૦ પરકાર છે, તેમ જોતાં ૩૦૦૦ જાતના જુદા જુદા ખીલા બનેછે ! લોઢાંના સલીઆને ગરમ કરી તેમાંથી કટકા કાપયા પછે, ચોકસ ઘાટના ખાંચામાં તેને ગરમ હાલતમા ઠોકવાથી તે ઘાટનું તેનું માથું બનેછે, ખીલા કાપવાનો સાંચો એક મીનીટમાં ૧૬૦ કાપેછે. સાંચાથી બનાવેલા ખીલાને કાપીઆ પછે ધીમે ધીમે ઠંડા કરવા પડેછે.

જાંહાં ખીલાથી કાંમ નહી થાય તાંહાં ઇસકોરૂ કાંમ લાગેછે. પેહેલાં ખીલાવાલાએ ખીલો બનાવા પછે ઇસકોરૂવાલા તેને વલ દેતા હતા. હમણા એબી કાંમ સઘળું સાંચાથી થાયછે. છેક જીણાથી તે પરેસોમાના મોટા ઇસકોરૂઓ સાંચામા બનેછે. એક જાડા લોઢાંના સલીઆમાંથી જીણે તાર બનાવાનો ઉદયોગ પણ જોવાલાએક છે. પણ [illegible] સહુથી અજાએબ જેવો ઉદયોગ [illegible]

સોએ બનાવાના ધંધામાં લાગેલાં છે. રેડીચ નામના એક જ ગાંમમાં દર અથવાડીએ ૧૦ કરોર સોએ બનેછે અને એકલાં ઈંગલંડ દેશમાં આસરે ૨૦ હજાર માણુશ એ ધંધામાં લાગેલાં માનવામાં આવેછે. નાં૦ ૬ વાલી સોએ તરણ ઈંચ લાંબી હોયછે અને એકેક હુમલે ૩૦ હજાર સોએ બનાવામાં આવેછે.

લાંબા તારની અંદરથી સોએને કાપી કાહાડેછે, તાહાંથી ચલકતી સોએ પડીકાંમાં બંધાયછે તાંહાંસુધી આસરે વીસ જુદી જુદી કીરીઆમાંથી તે તારનો કકડો પસાર થાયછે. તારના એક કકડામાથી બે સોએ બનાવેછે. ૧ લાં સોએને કાપવી. ૨ જું કાપતાં મરડાઈ જવાથી તેને ભઠીમા નાખી ગરમ આતશ કરવી. ૩ જું તેને ઠંડી પાડવી. અને ૪ થું હજારોને એક વળાંમા એકઠી કરી એકેક સાથ ઘસવી, જેથી તે મરડાયલી સીધી થાયછે. ૫ મું તેને ફતર પર ઘસી અણી કાહાડવી, કે જે સાંચામા દર કલાકે પાંચ સાત હજાર સોએની બેહુ છેડે અણી થાયછે !

આ અણી ઘસતાં પુશકલ ચીંગારીઓ ઉડેછે અને ચકમક તથા ફતરની બારીક રજકણો હવામા તરતી રહી ઘસનારના દમમા જાયછે અને "ઘસનારની હાંફણ"—એવે નામનો એક મરજ પેદા કરેછે. આ ઘસનારાઓને મોહોડે ડુચા દઈને બેસવું પડેછે. છરી, કાંટા, વગેરે ઘસવાના કારખાંનામા આ સઘળી ચકમક વગેરેને બાહેર નીકળી જવાના ધુમાડીપાં કાહાડેલાં હોયછે અને તેથી ઘસનારાઓની તનદરોસતીમાં ઘણો સુધારો થયોછે.

૬ ઠું સલીપાની વચોવચમા બે છીદર પાડવાં. ૭ મું છીદરો આગળ સમારવું. ૮ મું સલીપાને બેહુ છીદરોની વચમાથી મરડીને બે સોએ છુટી પાડવી. ૯ મું સઘળી સોએને ગોઠવીને માથાં આગળ કાંણુસ ઘસી તેને બરાબર, આકાર આપવો. એ રીતે હવે ૯ કામ થયાં તારે સોએ બનીછે, પણ હજી સંપુરણ થઈ નથી.

સોએ ઉપર બાકીની કીરીઆ નીચે મુજબ છે. ૧૦ મું, એક તીખાંની પલેટ ઉપર સોએને રોલ કરી સીધી કરવી. ૧૧ મું, અતીશ ગરમ કીધા પછે ઠંડાં પાંણીમાં બોરી તેને કઠણ કરવી. ૧૨ મું, ગરમ પલેટ ઉપર તેમને "પાંણી પાવું" જેવારે તેના ઉપર ખુલા બલુ રંગનું પડ થાયછે. આથી સોએ પાછી વાંકી વળેછે, પણ કઠણ હોયછે. માટે હવે ૧૩ મું, હથોડાથી ઠોકીને તેને સીધી કરવી. ૧૪ મું, સોએને ચલકતી કરવી, જે કારણુસર તેલ, સાબુ, વગેરે છાંટેલી ૪૦ થી ૫૦ હજાર સોએનાં કંતાનના બંડલ બાંધી સાંચામાં લાદીઓ તલે ઘસડેછે.

આથી સોએ એકેક સાથ ઘસાઈને પાલીસ થાયછે. એ ઘસવાનું કાંમ બે દાહાડા સુધી ચાલેછે અને ઘસારો એટલો મજબુત થાયછે કે બંડળનું કંતાંન સઘળું ફાટી જાયછે અને દર આઠ કલાકે તેને બદલવું પડેછે. ૧૫ મું, સઘલી સોએની અણી એક બાજુ આવે એવી રીતે તેમને એક વાસણમાં ગોઠવવી. આ કાંમ એટલી હોશીયારીથી થાયછે કે એકજ વખતે ૪૦ હજાર સોએની અણી એક જ બાજુએ આવી શકેછે.

સપાટી ૬

૧૬ મી કીરીઆ એ છે કે આ સઘલી સોએનાં છીદરો અંદરથી વાંકા ટીકા હોય તે સુધારવી અને ૧૭ મું, તે છીદરોની આગળ ગરમી દેખાડવી, જેથી તેઓ ઉપર બલુ રંગનું પડ થવા પછે તેમને સાંચામાં નાખીને વીંધેછે. ૧૮ મું, અણીઓને પાછી ઘસવી. ૧૯ મું, તેમને એક જાતની લાહી સાથ પાલીસ કરવી. ૨૦ મું, તેમને ગણવી. ૨૧ મું, પડીકાં બાંધવાં. ૨૨ મું, ટીકીટ ચોહોટાડવી, ઈતીઆદી કાંમો ઝડપથી થાયછે.

એજ પરમાણે કાણુસ, કરવતી, વગેરે હથીઆરોના સંબંધમા પણ ઘણુંક અજાએબ જેવું મળી આવેછે. એ દરએક હથીઆર જાત જાતના આવેછે. તેમના દાંટા અથવા કાંટા પણ જાત જાતના આવેછે. એ દરએકને બનાવામાં પણ જાત જાતના કાંમો કરવાં પડેછે. વળી "કટલરી" ઈઆને તીખાંના હથીઆરો છરી, ચુલીઆ, પાણા, તલવાર, વગેરે બનાવા, ઘસવા, જડવા વગેરેના કાંમોએ મોટા ઉદયોગને જનમ આપયોછે. ઈંગલંડના શેફીલડ અને બીજાં ઈંગરેજી પરાંતોનો મુખ્ખીઅ રોજગારજ "કટલરી" છે.

સાધારણ, તરણ પાનાની, કલમ ઘડવાની છરી તઈઆર થવા આગમચ તે ૧૦૦ જુદાં જુદાં કામને માટે કારીગરતા હાય તલે આવી જાયછે ! વધારે અજાએબ જેવું એછે કે એક છરી ઈઆ તલવારનું આખું પાંનું તીખાંનુ અથવા એકજ ધાતુનું બનતું નથી. લોઢાંમા એવી ખાશીએત છે કે તેના બે કકડા ગરમ પડવા પછે ઠોકવાથી જાંણે વલગાવયા હોય અથવા એકજ ધાતુના હોય તેમ સાથે ચોહોંટી બેસેછે. આ ખાશીએતનો "કટલરી" મા બોહોલો લાભ લેવાયછે.

સાધારણ હથીઆરોને જાંહાંથી ધાર કાહાડવી હોય તાંહાં તે તીખાંના હોયછે, પણ બાકીના જાડા ભાગ ઉપર લોઢુ હોય છે. એકવાર અડધી ગરેન તીખાંમાથી ૧૨ કાતરો બની હતી ! શેફીલડમા આ સઘળાં હથીઆરોને બનાવાના જુદાં તથા ઘસવાના જુદાંજ કારખાંના હોય છે. પાંનાની જેવી જડાઈ અથવા તે માહેલો જેવો વાંક તેવાં તેને ઘટતાંજ કદના ઘસવાના ફતરો જોઈએ. વધારે કે ઓછાં કદના ફતરોથી તે પાંનું બગડી જાયછે. ચોકસ જાતનાં પાંણાંને માટે કેટલી લંબાઈ પોહોલાઈનો ફતર જોઈએ તે સઘલું બારીક ગણતરીઓથી આગમચથી નકી કરવામાં આવેછે.

લોટાંકામના માતર થોડીકજ જીણસો વીષે ઉપર લખયુંછે. પણ ભુલી જવું નહી કે લોઢાંથી તો ગોયા આખી દુનીઆં, આખો સંઉસાર બનયોછે. પલંગ, બીછાંનાં; સાંકળ, લંગડ; ચુલા, સગડી; પેટી, તીજોરી; તલવાર, ભાલા; બંદુક, તોપ; પેના, લોહોરી; કીટલી, પેઆલાં; ટાલાં, ચાવી; સોએ, હુક; કલમ, ખડીઓ; ખીલો, ઈસકોરૂ; એ જુદાં જુદાં મંડળોમાં જોઈતી જુદા જુદા વરગની વસતુ સઘલી લોઢાંની બનેછે.

લોટાંની ચોપડી પણ બનેછે ! લંડંનનાં મોટાં પરદરશણમાં એક ૪૪ પાનાની ચોપડી મેળી હતી. તે ચોપડીનું પુઠુંજ નહી પણ સઘલાં પાના લોઢાંનાં હતાં ! તે ચોપડી પાંચ ઈંચ લાંબી અને ૩ ઈંચ પોહોલી હતી, પણ તેનો આખો વજન માતર ૨॥ અંઉસ હતો. એ લોઢાંના પાના કાગળનાં જેટલાં પાતલાં હતાં !! અને તીપી તીપીને

લોઢું કેટલું પાતલું કરી શકાય તે માતર દેખાડવાની બના વનારે મતલબ રાખી હતી.

તીજોરી, ટાલાં અને ચાવીનીજ એક આખી દુનીઆં બની હશે! ભંજાય નહી એવી તીજોરીજ નહી પણ એવાં ટાલાંબી બની શકેછે. જેને ચોધણું ટાળાં કેહેછે, તે ચાર ટાલાંનું એક ટાલું છે, અને ચાર કટકાની એક ચાવી તે માં એકજ વખતે ફરેછે. અમેરીકાના એક પેટીગરાએ એ વી લોઢાંની પેટી બનાવી હતી, કે જે ધણી તેને ઉખેડે તે ધણીએ તે માહેલો સોનાનો લાથો લેવો એવી "ચાલેંજ" કરી હતી!

એતો નાહાના દાગીના થયા. સાંચાઓ, ટોપો વગેરે માં જે લોઢાંના જાડા, ભારી વાથા આવેછે તેમના કદ અને દલ આપણને હેરત કરેછે. લોઢાંના પુલો, સેંકડો ફીટની ઉં ચાઈએ હવામાં ઓયા અધર લટકતા રહીને હજારો ટનનો પોતાનો બોજો ખમેછે, એટલુંજ નહી પણ હજારો ટનની ટરેનોનો બોજો ખમેછે. લોઢાંની દીવાદાંડીઓ કારખાંનાંમાં ઉભી કરી, તેનાં કકડા છુટા પાડી, તેને દુરદરાજ દરીઆવ માં લઈ જઈ પાછી ઉભી કરવામાં આવેછે. ઈસટ ઈનડી આ કંપનીને માટે ૧૮૫૦ માં એક દીવાદાંડી બની હતી તે ૭૦ ફીટ ઉંચી હતી.

લોઢાંના ઘર એક બીજી અજાએબીછે. તેનો પણ દર એક કકડો છુટો પડેછે, દરએક કકડાપર નીશાણ હોયછે. લોઢાંનું એક સાધારણ ઘર રાા ટનના બોજાનું અને રૂ૬૦૦ થી ૭૦૦ ની કીમતનું હોયછે. તેને તરણ કે ચાર માણ સો ઉભું કરેછે અને તરણ ચાર દાહાડામાં તે ઉભું થાયછે. મીશીઅરસ બેલહાઉસે માનચેસટરથી એક ઘર બનાવીને કાલીફારનીયા મોકલયું હતું, તે ૨૭ ફીટ ઉંચું, ૨૨ ફીટ પોહોલું, બે મજલાનું, અને ૮ ઓરડાનું હતું!

સને ૧૭૪૦ માં આખાં યુનાઈટેડ કીંગડમ (ઈંગલંડ અને સકાટલંડ) માં માતર ૦। લાખ (૨૫૦૦૦) ટન લોહું બનયું હતું. ૧૭૯૬ માં તે ૧। લાખ ટનથી વધારે, ૧૮૦૨ માં ૧।। લાખ ટનથી વધારે, ૧૮૨૮ માં ૭।। લાખ ટન, ૧૮૩૯ માં ૧૫ લાખ ટનથી વધારે, અને ૧૮૫૭ માં ૩૦ લાખ ટન લોહું બનયું હતું. હાલ ૫૦ લાખ ટન લોહું દેશાત ખાતે બનેછે.

ઈંગલંડમાં ૩૦૦ ભઠીમાં વરશ દાહાડે ૮ લાખ ટન ઈઆને દરએક ભઠીમા દર વરસે ૨૨૦૦ ટન, દર અઠવા ડીએ ૪૦ ટન, દરરોજ ૫।। ટન બીરનું લોહું બનેછે. લો ઢાંને ખાનમાથી ખોદીને ગાલતાં તથા બજાવતાં એક ભઠી પાછળ ૨૮૦ માણસનો રોજગાર ચાલેછે, જેઓને ઈંગલંડ માં રોજના ૧ રૂપીઆને હીસાબે ૨૪૦૦ રૂપીઆની વરશ દાહાડે મંજુરી બેસેછે અને બીજો ખરચ મળી જુમલે રૂ૨૫૦૦ નો ખરચ એક ભઠી પાછળછે, જે દર ટને આ સરે ૭૦ રૂપીઆ થવા જાયછે. વરશ દાહાડાનું ૮ લાખ ટન લોહું બનાવાવાં ૧ લાખ માણસની રોજી ચાલેછે, ૫ ણ હાલનો ઈંગલંડમાં ૫૦ લાખ ટન લોહું બનેછે, જે હીસાબે ૭ સાત લાખ માણસનું પોશણ ફકત લોહું બના વાના ધંધાથી થાયછે.

એતો કાચી ધાતુની ખાનમાંથી લોહું બનાવાનો ઉદ યોગ થયોછે, પણ ધાતુમાંથી દાગીનાઓ બનાવાનો જે ઉદયો ગ ચાલેછે તેતો જુદો. એતો ફકત વીલાતનીજ લોઢાંની ખાંનોનો ઉદયોગ થયો, પણ યુરોપ અને અમેરીકાના બીજાં મોટાં દેશોમાં જે ભારી ઉદયોગ ચાલેછે તેતો જુદો. એકલાં આસટરીયા દેશમાં વરસ દાહાડે ૯૦ લાખ દાતરડાં અને કોઈતાં બની દેસાવરો ખાતે જાયછે.

ઈંગલંડના બીલોરી મેહેલમાં ૪૦૦૦ ટન લોઢાંકામ ખપેલુંછે. લોઢાંના દરવાજા, કટેરા, બારી, બારણાં, તથા જુદા જુદા ભાગોની નકસી, સણગાર વગેરેમાં જે સુધારો અને ઉદયોગ ચાલયોછે તેની કાંઈ હદ નથી. તેવા લોઢાંકા મનો એક નમુનો નીચલા ચીતરમાં આપી આ હેવાલ સ માપત કરીએ છઈએ.

બચ્ચાંઓપર હાથ ના ઉચકતાં.

(સ્રી બોધને માટે ઈંગરેજી ઉપરથી તરજુમો કરનાર એક પારસી બાનુ.)

છોકરાંઓ ઉપર મયાલુ થાઓ! યાદ રાખો જે તેઓ કેવાં અશકતીવાંનછે, તેઓનો તમામ આધાર આપરી ઉપર, જેવો કે સંભાળને વાસતે, પીયારને વાસતે, તંનદરોસતીને વાસતે અને પોતીકા જાનને વાસતે રાખેછે. અને વળી યાદ રાખો જે જેવા હેતથી આપણે આપણા જીવને ચાહી એ છઈએ તથા તેની ઉપર અમલ કરીએ છઈએ, તેવાજ ખરા પીયારથી અને જીગરથી જો આપણે આપણા બચ્ચાં ઓપર ચોકી નહી કરશું તો ગુસસે ભરયા ખોદા આગલ આપણે જવાબદાર થઈશું. નાધળાં બચ્ચાંઓ જેમના મા બાપ ધમકી અને મારપર આધાર રાખેછે તેઓ ઉપર આ સમાંન તું દયા કર. તેઓનું બચગીપણું ઉદાસ રહેછે— કે જે બચગીપણું પીયારથી નથી ઉછરતું પણ ધમકીથી; તેઓના દરેક કાંમો શીખશાની ધાસતીથીજ કરવામાં આવેછે.

તે મા બાપો એવું કહેછે કે એ જુઠું છે. "હમે કભી ગુસસે થતાં નથી, હમે હમારા સવભાવને થંડો પારવાને હ મેશ વખત આપીયે છઈએ." પણ એ ઘણીજ મોટી ભુ લછે. અગરજો માં બાપો પોતાનો ગુસસો મનમાંજ રાખ વાને વખત આપેતો એવા ઘાતકી અને હેવાનીયત ભરેલા માર જે આપણે વારમવાર સાંભળીયે છઈએ તે સાંભ ળીયે નહી! ગુસસો તો તેઓના મનમાંજ રહેછે, અને ખ મી રાખનારૂં તો તે બચ્ચુંછે; તે ગરીબ બચ્ચું, જે બચાવ અને જોર વગરનું હોએછે, તેને પોતાના માં બાપના પાછ

અને હાથમાં નહી રેહી શકે એવા સવભાવને ખમવો પડેછે.

અને હજુર અગરજો તે બચ્ચું પોતાના નાધળા ર મકડાં સરખા જોરથી પાછું મારેછે, અથવા કઈબી કરીને દયાવગરના ફટકાઓમાંથી બચવાને યા છુટી જવાને કોશેશ કરેછે, તો માં બાપો તે અટકાવથી વધારે ગુસસે થાએછે અને આપુણને કંટાલો આવે એવી રીતે વધારે બેવરા ફટકા મારેછે. આપણા સઘલાઓમાં ખુદ બચાવ કરવાની તો બુદ્ધીછે, અને એક ફટકાને લીધે આપણો જાતી જુસસો વધારે થાએછે; અને એમ કરતાં મરણ પણ નીપજેછે.

બચ્ચાંઓ એ આપણા દીલના ભાગછે—માત્ર આપણા થાને વધારે ચોખાં; વધારે ખુબસુરત અને આએ પાપી દુનીપાનો લામબો મેલાપ નહી કીધાથી દાધ વગરનાંછે અને તેથી કરીને જેમ એક ફટકાથી મોટાંના મનમાં ખરાબ જુસસો આવેછે તેમજ નાધળાં બચ્ચાંનાં મનમાં કાંએ નહી આવે ! ફટકો એ બોલનો વીચાર કરતાંજ સાચમાં માણસોના અથવા બઈરાંઓના મન ઉસકેરાતાં નથી ? આગલ અમેરીકાના ગોલાંમો, જેવોને તેઓના માસતરો વાંક પડે તારે ઘણીજ ઘાટકી અને હેવાનીયત ભરેલી રીતે મારતાં હતાં, એજ એક ઘાટકીપણાંનો દાખલો નથી ? તોપણ વરસ પછી વરસ જાએછે તોબી હજારો છોકરાંઓ આવા ઘાટકી માર ખમતાં આવેછે, અને તે જુવાંન નાધલાં બચ્ચાંના બચાવને વાસતે વચમાં બોલવાને કોઇની તાકાદ રહેતી નથી.

માપો, બાપો ! ધાસતીના કરતાં પીયારથી હોકમ કરવો અને કેળવણી આપવી એ શું વધારે સારૂં નથી ? તમુને તમારાં છોકરાં ધાસતીના કરતાં પીયારથી તાબે રહેછે એવું તમુને લાગેતો તે ઠીક નથી ?

મોટા અને ખરા વાંકના કરતાં નાધલા અને ખીયાલી વાંકોને વાસતે બચ્ચાંઓને તેઓના માં બાપ શીખશા કરેછે. ગુસસાની ઝંમમાં, જયાંબી નેતરનું બીલકુલ કામ નહી તયાં એકેદમ ફાંટામો આવીને બચ્ચાંને માર મારેછે. જારે બચ્ચાંનો વાંક થયો હોએ તેની પછી ચોવીસ કલાકેજ મારવું એવો જો મા બાપો ઠરાવ કરે, અને તેટલા વખતમાં ધીરજથી તેઓના પોતાના શરીરપર એવી સજાની અસર કેવી થાએ તેનો વીચાર કરેતો તેઓ આવી ઘાતકી સજા કરવાને છોડી દેઈ બીજી હળકી સજા પસંદ કરવાના. અગરજો એક બચ્ચાંને સુધારવાની અતીયંત અગત હોએ તો, જંગલી માણસો પોતાના હાથમાં જે કોઇ સપડાએ તેને જેવી ઘાતકી રીતે અને રીબાવી રીબાવીને મારેછે, તેમ આપણા લોકો પોતાના બચ્ચાંને મારમારીને સુધારવાની કોશેશ કરેછે તે માર જો નહી મારેતો શું નહી સુધરે ? નાજુક ચાંમડીને કાલા દાઘ પડે અને તે ચાંમડી ફાટી જાએ તેવી રીતે મારેતોજ શું બચ્ચું સુધરે ?

જે મા બાપમા માણસાઈ, દયા અને પયાર ભરેલું દીલ હશે તેઓ કબી પણ પોતાના છોકરાંને મારસે નહી. મુખય કરીને એકેદમ ઘણોજ ગુસસો આયો હશે તયારેતો તેવાં મા બાપ ખચીતજ નહી મારસે કાંએજે તે વખત કાંઈ શીખશા કરવાનો ઘટતો વખત કેવાએ નહી. જે મા બાપો નેતરને ઘણી ઉપયોગી શમજેછે તેઓને જાણવું જોઇએછે કે દરેક ફટકો જે તેઓ મારેછે તે ફટકો તેઓને પોતાના બચાંના પયારથી દુર લઈ જાએછે યાને તે બચ્ચાંનો પયાર મા બાપો ઉપર ઓછો થાએછે અને એ કુદરતીજછે કે એમ થવું જોઈએ. અગરજો મા બાપો પોતાનાં બચાંની એટલીતો થોડી દરકાર કરતાં હોએ કે પોતાના નીરદોશ, ચોખાં, જુવાંન જીગરોને ખોહી દેવાની મરજી રાખે, અને તેઓની તંદરોસતી, અવયવોની ખુબસુરતી, અને જીવં વટીકબી તેઓના ઘાતકી મારથી નુકસાંનીમા આવી પુગેતો આએતો વાજબીજછે કે આવી તેઓની કુદરતના કાએદાથી ઉલટી અને કફોરી જંગળી ચાલના બદલામા તેઓના બચાંઓ તેઓ તરફ બેદરકાર થાએ અને સાંમબે બોલે. ખોદાની સઘળી પેદાએસમા એક ઘાતકી અને હેવાનયત ખાસીયતનું માનસ સઉથી નીચ હોએછે, અને માનવી જાતના વીચારને માટે તે તદન નાલાએકછે. તેથી મા બાપો ! સોટી પરથી હાથ ઉડાવો ! તમારાં બચાંઓને સુખવાસી, તનદરોસતી ભરેલી અને જો બનેતો દમાંમ ભરેલી હાલતમા ફેરવો; તેઓને બરોબર ખોરાક આપો, અને અતીશ પયારથી તેઓની સાથે ચાલ ચાલો. બચાંઓ પર પયાર જેવો અસર કરેછે તેવું બીજું કાંઈ કરતું નથી. તમો તેઓને ચાહોછો તે અને તેઓની નાફરમાની તમોને દુખ આપેછે એટલુંજ તેઓને જોવા દેઓ. હંમેશ નરમ સવભાવથી, તોબી મકમ રીતે તેઓ પર અમલ કરો, અને એમ કીધાથી તમારા નાધલાં બાલકોનો તમારી તરફ પયાર અને આબરૂ એવી રીતે જાલવી રાખો કે તેઓ કોઇ દાહાડે આગલ ચાલતાં મોટાં થાએ તયારે તમારા હકમો સદા દુવા દેતાં રેહે.

ખ૦ મે૦ મ૦

નાઈટરોજન.

(ગયા અંકથી બાકીનું સાંધણ.)

*મરક્જીઅસ અને હેલી નામના નામીચા રસાયે*ણીઓ નાઈટરોજન હવાને એક તતવને બદલે મીસર પદારથ સમજતા હતા. પણ હવામાં ડાકટર પરીસ્ટલીએ તેની શોધ કીધા પછે તેને લગતાં ગાનમા અતીઘણો વધારો થયોછે. બીજી વસતુઓને બાલીને તેમાથી ખાલેશ નાઈટરોજન મેળવવાની યુકતીઓ ઘણી માલમ પડીછે. જેમકે અમારા ગયા અંકમાં સમજાવેલો ફાસફરસને બાળવાનો અખતરોછે. આપણી દમમા લેવાની હવા મધે નાઈટરોજન આકસીજન સાથ મેળેલુંછે, પણ તે મળી જતું નથી. બીજી હાલતમાં જારે એ ગરમ હવા સાથ નાઈટરોજન મળી જાયછે, તારે જે જલદ તેજાબ બનેછે, તે પણ ગયા અંકમા જણાવયોછે.

નાઈટરોજનનો એ તેજાબ (નાઈટરીક આસીડ) પરવાહી અથવા પાણી જેવોછે અને સવાદમા તે એટલો ખાટો છે, કે ઘણા પાણી સાથ દોહોવવા છતાં તેનો ખટાશ જતો નથી. તેને એક રોશન દીવા ઉપર ધરતાં આસીડના એક ભાગનું પરથકરણ થાયછે, અથવા છુટો પડી "નાઈટરસ આસીડ" નામનો બીજો જલદ તેજાબ બનેછે, જેથી

બાકીની આસીડ એક પીલો રંગ પકડેછે. એ તેજાબને હવામા ખોલલો મેળવાથી એ તેજાબનો બાફ તથા હવામાનો પાંણીનો બાફ મળી જઈને ધુમાડો થાયછે. છેલે પાણી સાથ એ તેજાબને ઘણુંજ ખેચાંણ છે. અગરજો એ તેજાબની ભરેલી એક બાટલીને બુચ મારવા વગર મુકી રાખી હોયતો એ તેજાબ હવામાંનાં પાણીને ચુસી લેયછે અને પછે બાટલીમો જગા નહી હોવાથી તે બાહાર ઢોલાઈ જાય છે. પણ ગરમી પેદા કરવા ખાખે આ નાઈટરીક આસીડ પાંણી ઉપર જે અસર ચલાવેછે તે અજાએબ જેવી અને જોવાલાએક છે. એ તેજાબમાં તેના વજનના અડધા ભાગ જેટલું પાણી ભેલ્યું હોયતો ગરમી પેદા થાયછે, પણ જો તે પાંણી હીમના આકારમા હોયછે તો આ તેજાબ સાથ ભેલાવાથી તેમાથી ગરમીને બદલે અતોશ ઠંડી પેદા થાય છે. એટલા માટે જારે ઘણી ઠંડી પેદા કરવી હોય તારે આ મેળવણીને કામે લગાડેછે. અગરજો બળેલા કોલસા, ફાસફરસ, અથવા ટરપેનટાઈન ઉપર આ તેજાબને નાખ્યો હોયતો સઘલું સલગી ઉઠેછે. આ સઘલી ખાશીએતોને માટે નાઈટરોજનનો તેજાબ જુદા જુદા હોનરોમા ઘણો કામ લાગેછે. વેપારને માટે તેને પાંણી સાથ ભેલેછે અને તેને "એકુઆ ફારટીસ" (જોરાવર પાણી) એવું નામ આપેલુંછે.

નાઈટરોજનના આ તેજાબમાં નાઈટરોજનનો એક ભાગતો આકસીજનના પાંચ ભાગ હોયછે. એ તેજાબની અસર જીવજંતો ઉપર ઘણીજ ખરાબી ભરેલી છે. એ તેજાબ બનાવતાં એક બાફ નીકલેછે, જે જરા રતાસ ઉપર હોયછે, તેમાં આકસીજનનો ભાગ જરા ઓછો હોયછે અને તે બાફ વટીક માણસના દમને માટે જેહેરી છે. નાઈટરોજનની બીજી એક મેળવણીનું નામ "નાઈટરીક આકસાઈડ ગેઆસ" કરીને છે, તેમાં આકસીજનના બે ભાગ હોયછે, તે હવામાં પણ બતી બુજવાઈ જાયછે તથા જીવજંતો મરણ પામેછે. પણ એ બે હવાઓની રસાએણી મેળવણીમા સઉથી અજાએબ જેવી એક છે, જેનું નામ "નાઇટરસ આકસાઇડ" અથવા "હસાહસની ગેઆસ" કરી આપેલુંછે. એ હવામા આકસીજન અને નાઈટરોજન સરખે ભાગે હોયછે. એ હવામાં દીવો ઘણાજ તેજથી બળે છે, જીના જાનવરો એ હવામાં ઘણા તેજી થાયછે અને માણશ જારે એક લાંબો દમ ખેંચવા બાદ એ હવાને દમમાં લીએછે તારે તેને એક ખુશ કેફ ચહડેછે અને આબેહુબ ભાંગ પીવાના સરખી અસર તેનાથી માલમ પડેછે. તે હસવાપર આવેછે તો હસયા કરેછે, અથવા રડવાપર આવેછે તો રડયાજ કરેછે, અથવા ગાળ દેવાપર આવેછે તો ગાળો દેયા કરેછે, અથવા કોઈવાર મારામારી પણ કરયા કરેછે! નાઈટરોજન અનેઆકસીજનના જુદાં જુદાં પરમાણુના રસાએણી મેળાપની આ અસર છે, પણ તે અપરમપાર કીરતાર કેવો મેહેરબાન છે કે આપણી હવામાં એ બેહુ તતવોને તેણે મેળવાંછે, તોપણ તેઓ વચે રસાએણી મેળાપ કરાવયો નથી, અને તેથી આપણને હસી ઇજા ભોગવવી પડતી નથી.

એનો નાઈટરોજનની આકસીજન સાથની મેળવણી થઈ. પણ વળી નાઈટરોજન હાઈડરોજન નામની બીજી હવા સાથ પણ મળી જાયછે, કે જે હવાનો પાંણીમા મોટો ભાગ હોયછે. એ બે હવાઓની મેળવણીથી "આમોનીઆ" બનેછે. આમોનીઆની હવા રંગ વગરની છે, તેનો વાસ ઘણો જલદ છે, તેનો સવાદ જલદ તીખાસ અને ખરાસ વાલો છે, અને દમમાં લેવાને તે જેહેરી છે. એક વાસણ પાણી તેટલાં બીજાં ૭૬૦ વાસણ ભરીને એ હવાને પીગલાવી શકેછે અને એવા પીગલાવેલા આકારમાં તે વેપાર તથા કારખાનાઓમા "હારટસ હારન" ને નામે ઘણી ઉપયોગી વસતુ થઈ પડેછે. જીવજંતી અથવા વનસપતીની વસતુના કોહોવાટમાંથી નકારામાં નકારો જે વાસ નીકલેછે, તે આમોનીઆનો ઇઆને તે કોહોવાટમાંના નાઈટરોજન અને હાઈડરોજનની મેળવણીનો તે વાસ છે. આના સબંધમા એક બીજી અજાએબ જેવી વાત જણાવી આ બીના ખતમ કરીશું. ગંધક ઇઆ ફાસફરસ સરખી બળે એવી ચીજો જારે હાઈડરોજન હવા સાથ મળી જાયછે તારે તેમનાથી તેજાબ બનેછે. પણ આ બળે એવી નાઈટરોજન હવા જારે ઉપલીજ હવા સાથ મળી જાયછે તારે તેજાબને બદલે તે એક ખારનો આકાર પકડેછે અને જો તેમા વીજલીની ખેચાણ શકતીથી જરા વધારે હાઈડરોજન ભેળ્યું હોયતો તે ધાતુ બળી જાયછે અને પારા સાથ તદન મળી જાયછે!

નેક કાંમના બદલો નેકીથીજ મલેછે.

(સ્ત્રી બોધને માટે ઈંગરેજી ઊપરથી તરજુમો કરનાર એક પારસી બાંનુ.)

આગલા દાહાડામાં એક પરણેલું જોડું રેહતું હતું જેઓને માતર એકજ છોકરો હતો. જયારે તે મોટો થયો તયારે તેનાં માબાપે તેને નીશાલે શીખવા મોકલયો. તે ઘણો મયાળુ, ગરીબ, જવાન, અને ખોદાનો ડર ઘણો કરતો હતો. નીશાલે શીખી રહયા પછી, તેના બાપે તેને એક વાહાણ, સઘલી વેપારની જનસોથી ભરી આપયું, કે જેથી તે દુનયાંની આસપાસ વેપાર કરીને પઈસાદાર થાએ, અને માંબાપને ઘડપણના વખતમાં મદદ કરે. તે છોકરો વેપાર કરવા દરયામાં નીકલયો, અને એક દાહાડે તેને એક બીજું ટરકીઓનું વાહાણ મલયું, જેમાંથી તેને રડવાનો અને વીલાપ કરવાનો સાધ સંભલાયો. એ ઉપરથી તેણે એક તુરકી સેલરને પુછયું કે "મેહેરબાંની કરીને કહો કે તમારાં વાંહાંણપર સઘલા વીલાપ શું કરવા કરેછે?" અને તે ખલાસીએ કહયું કે "હમે જુદા જુદા દેશોમાંથી ગોલામોને કબજ કીધાછે, તેઓને લઈ જઈએછે, અને જેઓને સાંકલ ઘાલીછે તેઓ રડેછે."

તયારે તે છોકરો બોલયો, "ભાઈઓ અગરજો મને રોકડે પઈસે આએ ગોલામો આપે, તો તમારા કપટાનને મેહેરબાંની કરી પુછો."

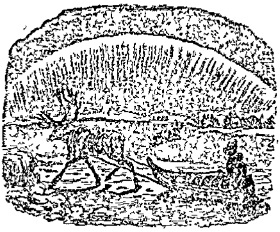
કપતાંને ખુશીથી તે શુચનાં કબુલ રાખી, અને સઘલું સારું નકી કીધા પછી પેલા જુવાન માણસે પોતાનું વાહાણ બધા માલથી ભરેલું ખાલી કરીને તેના બદલામાં ને વાંહાંણ ભરી ગોલાંમો ખરીદ કીધા.

તયારપછી તેણે તે ગોલાંમોને પોતાની સાંમએ બોલાવીને એકેકને કાંહાંથી આયા તેની વીગત પુછી અને ફરમાવયું જે સઘલા પાછા છુટા થઈને પોત પોતાને ગેહેરમાં જાએ. છેલલે સરવાલે તે એક બુધી ઓરત આગલ આવ

થો તાંહાં છથી વધારે મહીના સુધી શીયાલાની રૂત ચાલેછે, જે વખતે નદીઓ, અને સરોવરો બંધાઈ જાયછે, જમીન સઘલી વરસતા બરફથી ઢંકાઈ જાયછે, હવાની સીસીમો પારો ૦ થીબી નીચે ઉતરેછે, પારો પોતે બંધાયછે અને આખાં વરશની ગરમીની હાલત પાંણી બંધાય એટલીજ નીચી રેહછે. શીયાલામાં રાત ઘણી દરામણી અને અંધારીછે, પણ તાંહાં ઉતર દસાએ "આરોરા બોરીઆલીસ" નામનો રોશનીનો એક પટા જેવો દેખાવ આસમાનમાં દીસવાથી એ અંધકાર દરામણાપણું ઘણું ઓછું થાયછે. હુનાલો આ લોકોના મુલકમાં થોડાજ મહીના રેહછે, જે વખતે ૨૦ કલાકથી કેટલાંક અઠવાડયાં સુધી દાહાડો ચાલેછે અને સુરજ અસત પાંમતો દેખાતો નથી, જે જોવા સારૂં યુરોપના બીજા ભાગના લોકો તાંહાં જાયછે. આ બેહુ રૂતુમાં લોકોને પીડાકારી કાંઈ થતી નથી, પણ શખત હવા પરમાંણે લોક શખત થયાછે, અને તેઓની રીતભાત પણ શખત છે.

તેઓ ચાંમડાંવરે પોતાનું અંગ ઢાંકેછે અથવા નહીતો ખબરાયલાં રૂઆંનાં કપડાં પેહેરેછે. તેઓ ઝુંપડાંઓમાં વસેછે. હુનાલામાં પાહાડો ઉપર અને શીયાલામાં ખીણોમધે વસેછે. તેઓના કુટંબો એકાંત વસેછે, તેમજ એકઠાં થઈને પણ તેમના ગામડાં વસાવેલાંછે. તેઓનો ગુજારો સાબર અને માછલી ઉપર છે. તેઓની મોટામા મોટી દોલત સાબર છે. ગરીબમાં ગરીબ લાપ પાસે એક દજણ સાબર હોયછે, અને કેટલાકોતો એક બે હજાર સાબરના ધણી હોયછે. તેઓ સાબરને ખાયછે, સાબરને ખેતીવાડીના કાંમમાં લેયછે અને સાબરને ગાડીમાં જોતરેછે. બરફના મુલકમાં બરફની ઉપર પઈડાંની ગાડી ચાલી શકતી નથી, માટે તેઓ પઈડાં વગરની મછવારોકી ગાડીઓ બનાવેછે અને તેમને સાબર બરફના રસતા ઉપર ઘસડી જાયછે. શીયાલામાં તેઓ વધારે ઉદયોગી થાયછે. નદી નાલાં બંધાઈ જવાથી આવી ગાડીઓમાં મુસાફરી કરવી તેઓને સવલ પડેછે, જેમાં બેસીને પડોશના પરાંતોના મોટા મેળાઓમાં તેઓ પોતાનો માલ વેચવા લાવેછે. એમાં અનાજ, ચાંમડાં વગેરે મુખીઅ છે, અને તેના બદલામાં તંબાકું, બરાંડી વગેરે તેઓ લઈ જાયછે.

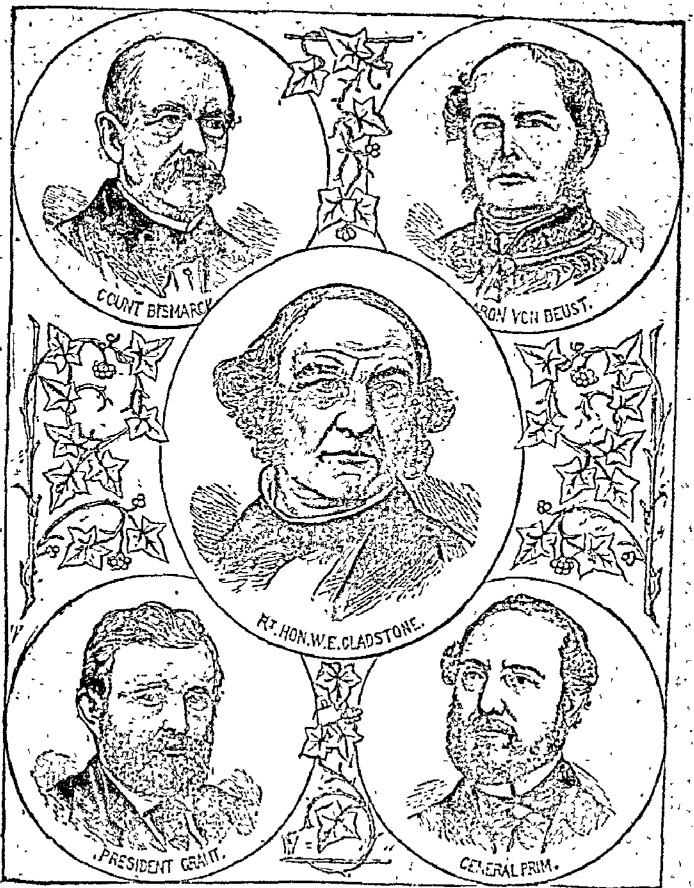
લાપ લોકોની વસતી માતર એકુ બે લાખ માણુસોની છે. તેઓની ચાર જાત છે. ૧ પાહાડી, ૨ જંગલવાસી, ૩ માછી અને ૪ ભીખારી. પેહેલાઓ પાહાડો ઉપર હુનાલો કાહાડી શીયાલામાં હેઠે આવેછે, તારે પોતાના ઢોરો, કુટંબો, અસબાબો તથા ઝુંપડાંને લેતા આવેછે. બીજા વરગના લાપ પાસે ઢોર થોડાં હોયછે, તેઓ આખું વરશ ઠરી ઠામ રેહછે, અને મુખીઅ કરીને ખેતીવાડી ચલાવેછે. તરીજા વરગના લોકોના ઢોરો એથીબી ઓછાં હોયછે; તેમના મરદો માછલી પકડવા જાયછે, તારે ઓરતો ઢોરોને ચરાવા સારૂ પાહાડો ઉપર જાયછે. ૪ થો વરગ શખાવત ઈઆ મજુરીથી જીવેછે. લાપ લોકોની ઓરતો બચાં જણવામાં ઘણી ફલદરૂપ નથી અને તેથી તેઓની વસતીમાં જાજો વધારો થતો નથી. તેઓને કેળવણી આપવાને સરકાર તરફથી સારી મેહેનત લેવાયછે, અને હજારમાં એકબી એવો લાપ નથી મળતો કે જે વાંચવા લખવાને અશકત હોય. તેઓ ખરીસટી ધરમ પાલેછે, પણ લયુઠરના પરોટેસટંટ પંથમાંછે.



પરધાંનોની એક પંચાએત.

પાંચ મોટા રાજયોને ચલાવનારા પાંચ મોટા કારભારીઓ, અથવા પરધાંનોની એક પંચાએત પાસેના સફા ઉપર ચીતારીછે, અને તે એક દેખાવ જોવા લાએક બનયોછે. ફરાંનસના માજી શાનશાહ નેપોલીઅન વીશે આપણ કેહેતા હતા કે તે દુનીઆંની સરજતને મુઠીમા લઈ ફરતો હતો. એ કદાચ એક સહરાગાત હતી. કદાચ ઘણું તો નેપોલીઅનના શુખન ઉપર અથવા કામો ઉપર યુરોપની સુલેહનો આધાર હતો. પણ જો આ પાંચ વડા રાજના વડાઓ વીશે એમ કહીએ કે દુનીઆને મારવી કે જીવાડવી, ખુવાર કરવી કે સુધારવી અને વધારવી એ તેઓના હાથમાંછે, અને તેઓ એકસંપ થઈને ગમે તે કરી શકે એવું છે, તો તે ખોટું કહેલું ગણાશે નહી. ખરેખર આ પાંચ જણાઓની પંચાએત દુનીઆંની બીજી સઘલી પંચાએતો અને સઘલી પરજાઓ કરતાં વધારે સતા વાલી છે. તેઓ વચે કદી એકસંપ થવો મુશકેલ છે, તેઓમાનો એકતો મરણ પામયોછે. પણ આ પંચાએતનો કાબુ એટલા બોહોલા વીસતાર ઉપર ચાલેછે કે જો તેઓ એકસંપ થાયતો તેઓ દુનીઆનું નસીબજ ફેરવી શકે.

તારે ચાલો આપણ આ પંચાએતમા બીરાજેલા નરોની એક ટુક તપાસ લઈએ. તેઓની તસવીરો એમાં એટલી આબેહુબ ચીતારીછે કે તેઓ તરતજ આપણને ઓળખાઈ આવેછે. તેઓના જપકાદાર ચેહેરા આપણે આગળ નજરે નહીતો કાગળ ઉપર જોયલાછે. તેઓમાના કેટલાકોને વાંચનારી બાનુઓ ઓળખેછે, કેમકે તેમના હેવાલો સાથની તસવીરો અમે આગળ પરગટ કરેલીછે. તેઓના ચેહેરાની પોહોલી પેશાંની અને ઉંચાં કપાલ કહી આપેછે કે તેઓના ભેજાં કેવાં મોટાં, મજબુત અને શકતીવાન હશે. તેઓના ચાલાક મગજ તેઓના આ ચેહેરાઓ ઉપરથી દેખાઈ આવેછે અને આવા વીચારવંત, આવા ચીંતાતુર, આવા ચંચલ જેહેનના માણસોના હાથમાં લખો અને કરોડો આદમીઓ પોતાનો અમલ આપીને સલામતી ભરેલા



કૌંટ બીસમારક.   બારન વાન બ્યુસ્ટ.

રાઈટ હાનરેબલ મી૦ ગ્લાડસ્ટન.

પરેસીડંટ ગ્રાંટ.   જેનરલ પ્રીમ.

વીસવાસથી બેઠાછે, તે કેમ બેઠા હશે તેનો ખેઆલ તેમનામા ચેહેરાના અભેઆસથીજ મળી આવેછે. એ ચેહેરાઓ ઉપર ગંભીરાઈ ચીતારીછે, ખુશ સવભાવ ચીતારયોછે, માન અને સતા પણ ચીતારયાંછે.

હવે આ સફા ઉપરની પંચાએતમા કોણ બીરાજયાછે ? તેઓ પાંચ મોટા રાજનાં પરધાંનોછે, પણ તેઓનો દસત પોતપોતાના એકેક રાજમાં અથવા આ પાંચ રાજોમાજ ચાલતો નથી. એ એકેક રાજ બીજાં મોટાં મોટાં મુલકોના ધણી છે. જેમકે આ પંચાએતમા વચોવચની મોટી તસવીર ઈંગલંડના વડા પરધાન ગલાડસટનનીછે. ઈંગલંડના હાથમાં કાંઈ ફકત ઈંગલંડનુંજ ઈઆ સકાટલંડ જળીને ફકત ગરેટ બરીટનનું રાજ નથી. તેના હાથમા યુરોપ મધે આયરલાંડછે, એશીયાખંડમા મોટો મુલકછે, અમેરીકાખંડમા મોટું રાજ છે, આફરીકામા મોટાં સંસથાનો છે, આસટરેલીઆ ખંડ આખો ગોયા તેનો છે, અને યુરોપમા પણ સારાં સારાં બંદરો તેણે હાથ કરેલાં છે. તે સરવે ઠેકાણે ગલાડસટનનું નામ જણાયલું છે. તે સરવેના રાજકારોબારમા એ મી૦ ગલાડસટનનો ભાગ અને સામેલગીરી છે. એ રાજઅધીકારીની તસવીર અને હેવાલ અમારાં ૧૮૭૧ ના અકટોબર મહીનાના અંકમા સમાવેલોછે, માટે અતરે કાંઈ લંબાણ કરવાની જરૂર નથી. એટલુંજ કેહેવું બસ છે કે જો કે મી૦ ગલાડસટન કાંઈ ઉમરાંવજાદો નથી અને જોકે તે ઉમરાવનો કાંઈ ખેતાબ ધરાવતો નથી, જોકે તેને પારલામેંટમા ઉમરાવોની સભામા કસો હકં નથી અને માતર કામનસ અથવા આમની સભાનોજ તે અધીકારી છે, તો પણ ઈંગલંડમા સઉથી વડો, સઉથી માનવંત તે છે. ઈંગલંડનો તે સણગાર અને સોભા છે અને ઈંગલંડ તેનાથી મગરૂર છે.

પાસેની પંચાએતમા મથાલેની બે તસવીરોમા પેહેલી કાંઉંટ બીસમારકની છે. એજ તસવીર અને હેવાલની અમારા ગયા એપરેલ મહીનાના અંકમાં અમે જુદી જગા કરેલીછે, માટે તેને વીશે પણ પાછું લંબાવાની કાંઈ અગત નથી. કાંઉંટ બીસમારક જે પરૂશીયાના રાજનો પરધાન છે, તે રાજ કેટલું માહાભારત બળ ધરાવનારૂંછે, તે ફરાનસ સાથની તેની ખુનખાર લડાઈમા આપણે જોયુંછે. એજ લડાઈમા કાંઉંટ બીસમારકનો હાથ કેટલો હતો અને પોતાના પાદશાહના રાજને માટે તેણે કેટલા લાભ હાંસલ કીધાછે તે આપણે તપાસી ચુકયા છઈએ. આખાં જરમની એ પોતાનું એક રાજ કીધુંછે તે બીસમારકથી છે અને તેને સઉથી મોટા દેશહીતકારી નર લેખે આખું પરૂશીયા ગણેછે. તેનીજ પાસે તેનાજ પડોશી આસટરીયાના પરધાન બારન વૉન બીઉસટની તસવીર આપીછે. આસટરીયાંના રાજારાંણીની તસવીરો પણ અમારા ગયા જાંનેવારી મહીનાના અંકમા આપતાં એ રાજની મોટાઈનો હેવાલ કહેલો છે.

તેમા આપણે જોયુંછે કે આસટરીયા પરૂશીયાનો જોડયો અને ભાઈબંધ છે, બીઉસટ અને બીસમારક જાતભાઈઓ છે. પેહેલાનો દેશ આજેબી પરૂશીયા કરતાં મોટો છે; આજેબી આખી દુનીઆં પોતાના હોનર અને કારીગરીનો મોટો મેળો તેના રાજમા ભરવાની તઈઆરી કરેછે. જરમનીની પારલામેંટમા માતર તરણ ચાર વરશ ઉપર આસટરીયા વડું હતું, તેની જગા પરૂશીયાએ હજમણાંજ લીધીછે. એ રાજનો પરધાન બારન વાન ફરેડરીક ફરડીનાંડ બીઉસટ ડરેસડન ખાતે તા૦ ૧૩ મી જાનેવારી ૧૮૦૯ ને દીને જનમયો હતો. ગાટીનગનં અને લીપઝીકની મોટી જરમન મદરેસાઓમા કેળવણી લીધા બાદ જવાંન ઉમરથીજ તે રાજદુવારી ધંધામા પડયો હતો. તેણે ઈંગલંડ સુધી યુરોપના દેશોની મુસાફરી કીધી હતી, જે પછે સાકસનીના રાજ તરફથી એલચી તરીકે તે પરૂશીયા, ફરાનસ, મીઉનીચ વગેરે રાજયોમાં ગયો હતો. ૧૮૪૮ ના શાલથી તે સાકસનીના પરધાન ખાતાંમાં સામેલ થયો હતો, જાંહાંથી વધતાં વધતાં ૧૮૬૪ મા લંડન ખાતે મળેલી રાજવાલાઓની સભામાં તે જરમની તરફથી બીરાજયો હતો અને તારપછે આસટરીયાનો વડો પરધાન થયો હતો.

ચોથું ચીતર અમેરીકાના પરેસીડંટ ગરાંટનું છે. તાંહાંના "યુનાઈટેડ સટેટસ" (જોડાયલાં રાજયો) માં પરજા રાજ ચલાવેછે તેથી પરજાજ ગોયા રાજા છે, અને તેમ ગણીએ તો તેઓનો ચુંટી કાહાડેલો પરેસીડંટ તેઓનો વડો પરધાન છે. તેમ નહી ગણીએ તો અમેરીકન પરેસીડંટ લોકોનો ચુંટી કાહાડેલો રાજા પોતેજ છે. એ રાજ પરૂથવીમા સઉથી ઉદયોગી, આબાદ અને ફતેહમંદ છે. તેના આગલા પરેસીડંટોની તસવીર અમે આગળ આપીછે અને આ પંચાએતમાં બીરાજતો પરેસીડંટ હાલનો છે. તે ૧૮૩૩ માં અમેરીકા ખાતે જનમયો હતો અને પેહેલેથીજ લશકરી નોકરીમા પડયો હતો. ૧૮૫૪ ના શાલ સુધી કપટાનની પદવી સુધી વધીને તેણે એ નોકરી છોડી હતી, પણ ૧૮૬૧ ની તાંહાંની માહોમાહેની મોટી લડાઈએ તેને પાછો બાહેર કાહાડયો અને તે લડાઈમા ઘણી નામદારી સાથે લડાઈઓ મારવા પછે તે યુનાઈટેડ સટેટસના લશકરનો સેનાપતી થયો, અને આજ ચાર પાંચ વરશ થયાં તેને એ રાજના પરેસીડંટ તરીકે વખતે વખત ચુંટી કાહાડી લોકો તેના તરફનું પોતાનું માન જાહેર કરેછે. પરેસીડંટ ગરાંટના વખતમા તેના રાજે પોતાનું ગજબનાક દેવું પતાવયુંછે, અલાબામાંના વાંધાને માટે ઈંગલંડ પાસેથી બદલો મેળવયો છે અને રાજમા ઘણો સુધારો થયોછે.

હવે આ પંચાએતમા એકજ તસવીર તપાસવાની રહી છે. તે માઠાં ભાએગના જેનરલ પરીમની છે. સપેનનું રાજ જોકે પેહેલા વરગનું નથી, તોપણ તેની હકુમત દુનીઆંના બીજા ભાગો ઉપર ચાલેછે. જારે આ પંચાએતનું ડીબું સ્ત્રી બોધની વાંચનારી બાનુઓને માટે કોરાવયું હતું તારે એ રાજમાં પરીમ વડો પરધાન હતો, પણ તારપછે એ બાહાદુર પરધાને પોતાનો અમલ ખોહયો અને થોડાજ મહીના થયા પોતાનો જાન પણ ખોહયોછે. સપેનનું રાજ માહોમાહેની લડાઈઓથી તથા રાજદુવારી તડાં અને ચુંથારાથી આજ ઘણા વરશ થયાં ખુવારીપર ચાલયુંછે અને તેથી પરીમને ઘણું ખમવું પડયુંછે. એકવાર તે મોટી સતા અને અમલ ઉપર આવયો તો બીજીવાર તે ઘણી હીનપસતીમા પણ આવયો હતો, જેમા તેનો વાંક નહી હતો પણ રાજની ખટપટોથી તેને બદનામી લગાડવામા આવી હતી. તે ૧૮૧૧ મા કેટેલોનીઆ ખાતે જનમયો હતો અને ૨૨ વરશની ઉમરનો થયો એટલામાંતો તાંહાંની રાંણીની માં તરફથી તેને દે

શ માહેલા બલવાખોરો સામે લડવું પડયું હતું. પરથમ તેનું નસીબ ખીલતું હતું, પણ થોડાંક વરશ પછે રાંણીના નાહાસી જવા પછે રઈએતની સુધારાવાળી ટોલી સાથ મળી જઈ રાજને સુધારા ઉપર લાવવાની સુબ કોશેશ કરતાં તેના ઉપર ફીતુરનું તોહોમત મેળાવાથી તે ફરાનસમા પોતાની આગળી રાણીની માંને જઈ મળયો. તાંહાંથી સપેનની પારલામેંટ કોરટીસમા અધીકારી તરીકે તે પાછો આવયો, પણ રાજ કરતી ટોલી સાથની પોતાની હરીફાઈ જારી રાખવાથી એક બલવાખોર સરદાર તરીકે તેને પાછું નાહાસવું પડયું. અંતે એ સપારટોની રાજ ટોલીની હાર થઈ અને રાંણી સાથ પરીમ પાછો આવયો તથા પાએતખત શેહેર માડરીડના હાકમની તેને જગા મળી. વળી પાછો રાજમા બલવો થયો, જે બેસાડી નહી દેવાથી રાણીએ પરીમના ઉપર અનેક તોહોમતો મેળી તેને કેદખાંને નખાવયો, જાંહાંથી ૧૮૪૩ મા છુટો થવા પછે દસ વરશ સુધી આ જેનરલ રાજદુવારી ચુંથારાથી દુર રહયો. ૧૮૫૪ ની રૂશીયાન લડાઈની વેળા પરીમ ટરકી લશકરમા સામેલ થયો, જાંહાં સારી લડાઈઓ મારીને પોતાના સવદેશમા પાછે ફરવા પછે સપાનીશ પારલામેંટ (કોરટીસ) મા તેને પાછી પદવી મળી, જે ઉપરથી વધતો વધતો તે જેનરલ થયો અને મોરોકો તથા મેકસીકોની લડાઈઓ ઉપર તેને મોકલવામા આવયો. એ લડાઈઓ ખાતેથી આવવા પછે વળી રાજદુવારી ખટપટોમા તે ગુચવાઈ ગયો, વળી તે દેશનીકાળ થયો, પણ રાણીને અંતે રાજ છોડી નાહાસવું પડયું, જે પછે પરીમ મોટી ફતેહ અને ધુમધામ સાથ સપેનમા દાખલ થયો અને પોતાના રાજના ભલાંને માટે શંકટો ખમનારા એક દેશહીતકારી નર તરીકે તેને ઘણું માન મલયું હતું.

પેટની વેઠ—ભીખારી બાલકો ઉપરના અજાબ.

માણુસ જાત પોતાનું ગુજરાન કરવાને સારૂં કેવાં કેવાં કાવતરાં કરેછે, તેનો એક અજાએબ જેવો હેવાલ હમના જાહેર થયોછે, જેથી એક દજન ગુનેહગારોને પકડીને કેદ કરવામા આવીયાછે. લંડન જે વેપાર વનજનું, ઉદીયોગનું, નવી દલાનું, પઈસાવાળાનું અને હરએક પેહેલ કાહાડનારાનું મથક ગણાએછે તાંહાં હમના એક નવું કારખાંનું ઉંઘાડવામા આવીયું હતું. આ કારખાંનામા માણુસ જાતને તરેવાર રીતે બેડોલ અથવા લંગડાં પાંગડાં કરવામા આવતાં હતાં. થોડાએક માસની વાત પર લનડન પોલીસે માણુસના આકારના આ સેતાનોની પેહેડી સોધી કાહાડીછે કે જેવો નાહાના બાલકોને લઈ તેઓના સાંધા મરડી નાખી તેમના મા બાપની મરજી પરમાણે લંગડાં અથવા બેડોળ કરી આપેછે. આ પરમાણે કરાવવાની મતલબ એજ કે આ બાલકો બાહેર રખડી રજડી ભીખ માંગી લાવી તેમના આલસુ મા બાપના પેટ ભરે. અગરજો તેવો સોભીતા અને સારાં બાંધાના હોયતો તેમને કોઈ ભીખ આપે નહી તેથી આવી યુકતીઓ કરવામા આવેછે.

•કેટલાંએકને સારૂતો એમ કેહેછે કે પોતાના નાહાના કુમલાં બાલકોની આંખ ઉપર એક જાતનું "લોશન" મુકેછે, જેથી તે બચારાં અપંગ થઈ જાયેછે, પછી તે નાહાના બાલકોને રસતાના એક ખુનામા બેસાડી આવેછે જે તાંહાં બેસીં આસપાસ ચાલતાં માણુસો પાસ ભીખ માંગેછે. સાંહાંજ પડવા પછી તે આંધલા બાલકના કરૂર મા બાપ આવી તેની સરવે કમાની સાથ તેને ઘર લઈ જાયેછે, પછી પેલા પઈસાથી દારૂ પીને મસત બનેછે. અગરજો ને કોઈવાર થોડા પઈસા લાવેછેતો તે નીરદોસ બાલક પર જોરબન માર પડેછે કારણ કે તેથી તેમની મોજમા ખલલ થાયેછે.

આ ઉપર જે હેવાલ આપીયોછે તેને મલતો એક બનાવ આપણા શેહેરમાં થોડા મહીનાપર બનીયોછે. એક સીધી એક નાના બાલકને લઈને ફરતો હતો. આ બાલકને તે ઘણીખરી આફીસો, પઈસા વાલાના ઘરમાં અથવા રસતે ચાલતાં સારાં માણુસો પાસ ભીખ માંગવા મોકલતો હતો. આ બાલક જોકે સાતથી નવ વરસનું હતું પણ તેના જેવી કાકલુદી અને મીનતજારી કોઈ પણ સારા આકટરથી થઈ નહી શકે એવી હતી. તે આવીને એકદમ રડી પડતું હતું; અને તરેહવાર નવી યુકતી લગાડી પોતાની તથા પોતાના મા બાપની માઠી હાલતનું બેયાન કરતું હતું. પછી પેલો દયાલુ માણસ બે ચાર દોહોડીઆં અથવા કાંઈ રૂપાનાણું આપેતો ઠીક નહીતો પેલાં બાલકની કમબખતી જાણવી. કારણ કે પેલો સીધી થોડીએક વેગલાઈએ ઉભો રેહેતો હતો તે, જેવું તે બચું તેની આગલ જતું કે તરત પોતાનો હાત લામબો કરતો હતો. પછી તેમાં જો કાંઈ પડીયું તો ઠીક નહીતો તેના બદલામાં પેલાં બાલકપર લાકડી અથવા નેતર, જે તેના હાથમાં હોય, તેના ફટકાતો છેજ. આવા મારમાંથી વારેવાર બનચવાને આ નાનું બાલક કેવી યુકતી કરતું હતું તે જુવો. કોઈવાર કોઈ સખી ગરહસથ બે બેઆની, બે ચારના અથવા કાંઈ છુટા પઈસા આપે તો લાગલું તેમાંથી થોડુંએક નાણું પોતાના એક છુપાં ગજવમાં દબાવી દેતું હતું અને જારે કોઈ ન આપે તારે તે છુપા ગજવામાંથી થોડુંક કાહાડી પેલા સીધીને આપી મારમાંથી બનચતું હતું. ક.

પરચુટણ બાબતો.

કજીઓ બંધ પાડવાનો સાંચો! વાંચનારી બાંનુઓ કદાચ ઉપલું મથાલું વાંચી અજબ થશે કે એવોબી સાંચો હોશે, પણ આ નીચેની બીનાંપરથી માલમ પડશે કે તે કેહવો હોયછે અને તે બનાવવો કેવો સેહેલછે. કોટમાં ગોલવારની ગલીમાં બે પારશનો પડોશણો તરીકે રેહછે. તેવોનાં પોતાનાં ઘેર પાશે પાશે હોવાથી વારેવાર ઘેરબાર વીશે કજીઓ થાયછે, તેજ પરમાંણે ગીએ વરશ પણ થયો હતો; જે ઉપરથી તેવો ગાલાગાલીપર આવી ગીઆં. બંને કજીઆમાં એકએકથી શરશ હતીઓ તેથી કજીઓ ઘણો વાર શુધી ચાલુ રહેઓ. અંતે તેઓમાંની એકને તુરત એક ઉપાય સુજેઓ, એટલે પોતાની તથા પોતાના છોકરાની શપાટ, જોડા વગેરે લાવીને પેલી સાંભેવાલી જોએ તેમ પોતાની અગાશીપર ઉંધા વાલીને કહેઉં કે "હું કંઈ જાંણું

ગયા અંકમાં ખોલાસાના મથાળાં તલે ૪ થા કોહેકાનેા જે જવાબ છાપયેાછે તેમા ભુલછે. તે જવાબ સુધારીને નીચે આપીએછે.

૧૬ હાથી, ૩૬ ઊંટ, ૪૮ ઘેાડા.

૫ હાથી, ૫૫ ઊંટ ૪૦ ઘેાડા.

સર કાવસજી જહાંગીરજી રેડીમની નાઈટ.

છપ્પય છંદ.

ધન્ય ઘડી પળ પક્ષ, ધન્ય તે ચેાઘડિયાને;
ધન્ય વરસને માસ, ધન્ય નર અવતરિયાને,
ધન્ય માતની કૂખ, ધન્ય તેના સુકૃતને;
ધન્ય તાતનું સૂખ, ધન્ય તે કરણી કૃતને,
કહુ ધન્ય દિવસ જે જન્મ લઇ, પૃથ્વીપર પ્રગટયેા સુખે;
સર કાવસજી જહાંગીરજી, દેવ અંશ જન્મ્યેા કુખે. ૧.

દેાહરા.

જનમ થયેા જેનેા સફળ, પરમારથે પ્રમાણ;
કાવસજી જહાંગીરના, જગમાં થાય વખાણ—૨.
કરી સખાવત શેાભિતી, રંકેાની રખવાળિ;
ખલક મુબારક બાદિદે, ખાંતે કરે ખુશાલિ—૩.
થઈ નામદારી ભલી, મુંબઈમાં મશહૂર;
આલમ આદર દે અતી, પ્રેમ થકી ભરપૂર—૪.
પીવા પાણી પ્રજાને, દીધૂં દૈવત દાન;
રંકેા રાજી થઇને, આપે આદરમાન—૫.
ઠામ ઠામ રચિયા રૂડા, ફેાહારા ફણદાર;
નિર્મળ નીર પિયે ગરિબ, થાય પ્રાણ આધાર—૬.
ખરે બપેારે બાપડા, મજુર મ્હેનતૂ જંન;
તરસ બુઝાવે તનતણી, પીને જળ પાવંન—૭.
વિદ્યાશાળા રચીને, લીધેા જસ વિખ્યાત;
કાવસજી જહાંગીરનેા, સફળ થયેા સંઘાત—૮.
દવા દાન દઇને દમ્યું 'દર્દીઓનું દર્દ;
પરેાપકારી પૂર્ણજ કાવસજી કેહું મર્દ—૯.
રચ્યાં સરેાવર શેાભતાં, જેથી નામ અખંડ;
દુનિયાંમાં દેાલત થકી, કીધાં કામ પ્રચંડ—૧૦.
પરમારથ પૂરેા કર્યો, કસર ન રાખી લેશ;
કાવસજી જહાંગીરને, સર્વ વખાણે દેશ—૧૧.

હરિગીત છંદ.

પૂરેા કર્યો પર્માર્થ જેણે, પાક પદ્વી પામિયેા;
નાઈટ સર ખેતાબથી, બહુ જગતમાં જસ જામિયેા,
સહુ પ્રજાએ અતિ પ્રીતથી, સત્કાર દીધેા માનથી;
આપ્યું મળીને માન પત્ર, ઉદાર આદર માનથી—૧૨.
આભાર દિલથી અધિક માન્યેા, પ્રજાએ નિજ અંતરે;
કરણીજ કાવસજી તણાં, વખણાય પરમારથ ખરે,
આશીશ ઉત્તમ આપુછૂં, કહિ ખલકના ખમનારને;
આરેાગ્યતા એ પરગજૂની, સર્વદા સ્વીકારને—૧૩.
સહુ વિપ્ર હરિને હેતથી, સુખમાં સદા તૂં રાખજે;
જસવંત કાવસજી તણું સહુ કષ્ટ કાપી નાખજે,
જસ જગતમાં નિત અધિક જાગે, ઇશ ઇચ્છા ઉર ધરી;
આશીશ આપે રામશંકર, ઉલટથી હિત આદરી—૧૪.

પરસ્તીશે પરવરદેગાર.

(બેત.)

ઓ! આધારે આલમ[1] અહુર્મજદ્ અજીમ્[2]!
અજબ શકિત ત્હારીનિ કાંહ્ શેાધું સીમ્?!. ૧.
ન સિમ તેનિ તેા કાંહાં સીફતનિ સીમ્?!
કવિશ્વર બિ સમજે તે ગાવી આસીમ્[3]! ૨.
જુ[4] કાગદ, જુ[5] શાહ ને દર્ખત કલીમ્—
બને ગર, કહે તે[6] ગવાએ ન નીમ્[7]. ૩.
તું એવા મહી[8]ના મહાબળ મુનીમ્—
વગર હાં નથી કેા રફીક રહીમ્. ૪.
એ! યારે વફાદાર યારે કદીમ્,
(જો) તનાહ[9]ને પનાહ[10] દેવિ છે તું જ નીમ્[11]. ૫.
(તેા) સમેા કર કરણાયિ આ કર[12] કરીમ્,
ઘેરાયેાછે ભવચક્ર[13]માં જે અફીમ્[14]. ૬.
તુ દર્દે ભિતર[15]નેા અગર છે હકીમ્,
મલમ માફિનાથી તે કર મૂલાઈમ્[16]. ૭.
રખવ મૂજ દીલે સદા તે ત્રિસીમ્[17],
બદી તિર ન ફાવે જે ફૂંકે ગનીમ્[18]. ૮.
કરવ કેાટિ નેકીસું હાં મેાસ્તકીમ્[19],
(કે) હું મીનેાઘર[20]નેા થાઉં મુવે મેાકીમ્[21]. ૯.
કરૂં અર્જ ત્હારી જનાબે નદીમ્[22],
મુરાદેર[23] બક્ષી લાવ બર એ! અલીમ્[24]! ૧૦.

"અરદેસર."

૧ આલમના આધાર. ૨ બુજર્ગ. ૩ સમજથી દુર; મુશ્કેલ. ૪ ભુ—જમીન. ૫ પાણી. ૬ (કવિશ્વર—તે સાહેબની સીફત ગાતાં શિકસ્ત પામીને પેાતાને સંતેાષ પમાડવા એ પ્રમાણે બેાલેછ). ૭ અરધું. ૮ પૃથ્વિ. ૯ નિરાશ્રય. ૧૦ આસરેા. ૧૧ કાયદેા. ૧૨ હાથ. ૧૩ દુન્યાનાં ફાંસા. ૧૪ અનાડી; બેવકુફ. ૧૫ (કીધેલાં પાપેાના કરડવાથી ભીતર—અંતઃકરણમાં થતું દરદ). ૧૬ નરમ (જલદી રૂઝ-આવે એવું). ૧૭ બખ્તર—(બંદગીનું). ૧૮ જાહેર દુશ્મન (સેતાન). ૧૯ મજબુત. ૨૦ મિનેાઈ જહાંન; બેહેસત. ૨૧ રેહેનાર. ૨૨ હંમેશ. ૨૩ મુરાદ+એ. ૨૪ સર્વજ્ઞ (ઓ! વર્તમાન, ભૂત અને ભવિષ્યના જાણનાર!)

લખનારાઓને ખબર—"નરગેશ"—"કાપીરાઇટ" બાબે તમારી ધાસતી બેફકટછે. એક ચેાપાંનીઆંમાંની ચેાકસ બાેનાઇઆ તેનેા ચેાકસ ભાગ ચેારી લેવેા નહી, પણ ઊતારા તરીકે જણાવીને ઊતારી લેવેા તેા તેમા "કાપીરાઇટ" નેા કાયદેા તુટતેા નથી. ઈંગરેજી ચેાપાંનીઆંવાલા "કાપીરાઇટ" લીએછે તે દુર દરાજ હીંદુસતાંનનાં કરતાં ફરેંચ, જરમન, અમેરીકન વગેરે છાપાખાનાઓને માટે તેમને કરવું પડેછે. જાંનવરેાનીબાબત ઊપર એક બીજી "સીરીસ" ચલાવાની અમે તમેાને ભલામણ કરીએછ.

H. E. B. તમે જેાતા હશેા કે જનમ ચરીતરેાને અમારાં ચેાપાંનીયાંમાં પરગટ કરવાને અમે સદા ખુશી છઇએ. અગરજેા તમે એકવાર અમેાને મલવાની તસદી લેશેા તેા વધારે ખેાલાસેા કરીશું.

મુંબઈ, દફતર-આશકારા પરેસમાં બેહરાંમજી ફરદુનજીની કંપનીએ છાપીયું તથા રે લાવા-ળ્યુછે. ઠા૦ કેાટ—બેહરાંમજી હેારમજજી સ્ટ્રીટ. નાર ઉંધા વાલાન

સ્ત્રીબોધ.

શતક ૧૬ મું· નવેમબર ૧૮૭૨ આંક ૧૧ મો

ભોલો દોલો

અથવા

ભોલો ભલો—ભુંડાનો ભાઈ·

એક વારતા.

પરકરણ ૫૫ મું.

શુંદર પીરોજ જારે પોતાના ઓરડાની બાહેર નીકલી તારે હેબતથી તદન ઉજલી પુણી જેવી થઈ ગયલી હતી.

"બાપરે! બાપરે!" ની બુમ તેણીને માતર એક કે બેજ વાર સંભળાઈ હતી, પણ મનજીભાઈના જુના વછીઆમાં ગગન સુધી વાજીને તે અવાજ જારે મરી ગયો તારે પીરોજના કાન ઉપર હજી એ શબદ રહયો હતો, તે પુતલીના કાનમા તે હજી ઘુમયા કરતો હતો.

આ પોકાર સાંભળતાંજ તે ઉંઘાડે પગે, દીલ ઉપર સાડીનો છેડો માતર નાખીને પોતાના ઓરડામાથી આ બુમ તરફ નીકલી પડી હતી. બરફ ઓશાલે સફેદ ઉંઘાડા પગે તેની સોભા નેહારીજ હતી. તે પગ જાંહાં પડતા તાંહાંની જમીન અને ખાક ગોયા પવીતર થતી હતી.

બુમ વાલી જગા ઉપર તેણીને આવી પોંહોંચતાં જેટલો વખત લાગો તેટલામા તેના મનમા તરેહવાર ખેઆલો એક ખાબ પેરેં આવીને ઉડી ગયા હતા.

એ બુમ સાંની હતી? એ બુમ કોણે પાડી હતી?

આજના ખુશ હીગામે, ખુશાલીના દોરની વચે, ખુશ શરોદોની વચે, રમણીક રચના વચે, આ શંકટની બુમ શા માટે ઉઠી હતી?

શું પીરોજનો તે માતર એક ખેઆલી ખાબ હતો! એ કુંવલી કનેઆની મરજી ઉપરાંત તેણીનું અઘોર ઉમરના બેહેરામશાહ સાથ-કારેજ થયું, તથા નામ પડયું તે બાબે આજ રાતે ઉંઘ ખોહી, ઉજાગરો વેઠી જે અંદેશામાં તેણીએ કલાકો કોહાડયા હતાં, તેના વેહેમાયલાં, ચરી ગયલાં, અને ઉંઘરેતાં મગજની આ કાંઈ બનાવટ હતી?

ઇઆ શું નાચની બેઠક માંહેલી હદથી બાહાર ગયલી મશખરોઓ, ટોલ ટપા અને તેના સતકંન દારૂના દોરથા મસતીમાથી આ બુમ કાંઈ પરીનામ હતું? ખુશાલ નામની કનચનીના નાચે ફેરબો લેતાં ભુંડાં ગીતો ગાઈ મનજીભાઈની મીજલશને અનીતીમા ઉસકેરી મેલી હતી અને તેની કાંઈ અલપચારીની આ બુગ હતી?

ગમે તે હતું, પણ આ બુમ આફતની, શંકટની અને મદદની હતી અને પીરોજનો જીવ તે તરફ દોડી જવાને જરાબી અચકયો નહી હતો.

આ બુમ કાંઈ અડધી ઓરતની, અડધી મરદના જેવી હતી. તેમા બુમ બઈરીના જેવી-નાજુક નીકલી હતી પણ અવાજ મરદના જેવો કઠોર હતો.

પીરોજ ઓરડામાથી જવા અગાઉ બુમ બંધ પડી હતી. તે જગામા પોંહોંચવા અગાઉ તાંહાંનો બનાવબી બંધ પડી ગયો હતો.

પણ પોતાના બારણામાથી બાહેર નીકલતાંજ તે બનાવ તેણીએ દુરથી જોયો હતો અને તેજ બસ હતો.

દુરથી જોતાંવારેજ આ ગરીબ નાજનીનના પગ ધ્રુજવા મંડી ગયા હતા. તે દેખાવ જોતાંજ તેણીના મગજમા તમર આવવા અને આખા શરીરમા કંપારા છુટવા જેવું તેને લાગયું. તેણીને લાગયું કે હું હમણા પડી જવશ. તેણીએ બારણાની સાંકલ ધરી લઇ પોતાને ટેકો આપયો અને પગ જરા ડરવા લાગયા તાર પછેજ તે બીચારી આગળ આલી.

આવો તે દેખાવ તેણીએ શું જોયો?

તેણીએ જોયું તો ઉમરે હટવાવાળો બેહેરામશાહ શેઠ—તેણીના બાપનો માનીતો દોસત, આજથી નામ પાડેલો તેણીનો ખાવીંદ—બેહેરામશાહ શેઠ પોતે—એક પછવાડેની ઓરડીમા એક ઓરત ઉપર જબરીથી હાથ નાખવા માગતા હતા. તે ઓરત તેના હાથમા ફરી ગયલી હતી, અને પોતાનું મોહો છુપાવતી હતી. "બાપરે! બાપરે" બુમ તે ઓરતે પાડી હતી અને બેહેરામશાહના હાથમાથી છુટવાની તે ખેંચાખેંચી કરતી હતી. એ સઘલો આંખ વીચીએ તેટલા વખતનો ખેલ હતો અને પીરોજ હજીતો પોતાના બારણા આગળ હતી તેટલાંજ બેહેરામશાહનો હાથ છોડવી તે ઓરત નાહાઠી અને પછવાડેના દાદર ઉપરથી ચોરની ઓશાલે શરમાતી તથા ભરાતી બંરાતી ઉતરી ગઈ.

આ ઓરત કોણ હતી?

બીચારી ધબરાટમા પડેલી પીરોજે સાફ અને સપશટ જોયું કે તે ઓરત કોઈજ નહી પણ ઘરમાંની ચાકરડી હીરાં ભરૂચી હતી.

હીરાં ભરૂચી પોતાની ખુબસુરતીને માટે જરા વખણાયલી હતી અને તેની ખરેખરી જેટલી વખાંણ નહી હતી તે કરતાં જીઆદે વખાણ લોકોએ અમસથી વધારી મેલી હતી. તેની ખુબસુરતી જેટલી ખરી નહી હતી, તે કરતાં વધારે ખુબસુરતીનું તે ડોળ ઘાલતી હતી અને જોકે ખુદરતે પોતાની બખશેશમા તેના તરફ કરકસર બતાવી હતી, તોપણ પોતાની એ ખુટ પુરી પાડવા માટે હુનરની મદદથી મરદોની નજરમા ખુબસુરત દેખાવાને તે વધારે ફાંફાં મારતી હતી.

અને તેથી હીરાં ભરૂચી ચાકર નફરોમાં લગાર પરકાશતી હતી. તેમના દેખતાં તે અકડતી અને પતરાજી વધારે કરતી, તેમ તેઓ તણીને વખાણથી છાપરે ચહડાવતા હતા. પણ હલકાં માણસો ઉપરાંત શેઠ લોકોમાભી હીરાંની જરા તારીફ હતી, કેમકે તે વખતના શેઠીયા લોકોના દોસત પણ એવાજ હલકા, ખોરીયા ખાપરીયા, પસતાગીયાં, બબરચીઓ હતા. તે શેઠીયાઓ પોતે વીચાર કરતા નહી હતા, પણ આસપાસનાઓના વીચાર મુજબ વરતતા હતા. તેઓ પોતાની આંખે તપાસતા નહી હતા, પણ આસપાસના હલકા માણસોની આંખે જોતા હતા; અને તેઓમા હીરાં ભરૂચીની તારીફ હતી એટલે શેઠીયાઓમા પણ તેણીની તારીફજ હતી.

હીરાં ભરૂચીમા એટલું તારીફ લાએક કાંઈ નહી હતું. તે અકલમાતો હીરોજ હતી! તે ચાલચલણમા છુટી અને સવભાવમા ખરાબ હતી. ઝાકાદારૂ મીઠાઈવાળા સરખા લુચા સાથની તેની દોસતી આપણે આગળ જોઈછે. બેહેરામશાહ શેઠને પોતાને પણ તેણી વીશે કાંઈ ઘણું સારૂં મત નહી હતું.

અને તોપણ બેહેરામશાહ આજે તેણી પર જાસતી ચલાવાને લોભાયો તે આજ રાતના રાંડના નાચનું પરીનામ હતું. ખુશાલ કંચનીની બેઠકમાં મોડી રાત સુધી બેસી રેહવાથી, તેણીના નખરાં અને ચેનચાળાથી, તેણીના હલકો ટોવટપાથી અને અનીતી ભરેલાં ગીતોથી બીજા મરદોની ઓશાલે બેહેરામશાહ ઉસકેરાઈ રહયો હતો.

વળી તેવામા હીરાં ભરૂચી ઉપર નજર પડવાથી તેનું મંન બદફેલી ઉપર વધારે ઉસકેરાયું હતું. બેહેરામશાહ જોતો હતો કે જારે ઘરના આબરૂદાર બઈરાંઓ જે પેહેલી રાતે ચીમાઈને આસપાસ વીનીજનોમાથી જોતાં હતાં—તેઓ સઘળાં ઠાંમેઠામ સુવા ગયાં, અને જારે માતર મરદોની હજુરમાં બેઠકની મસતી પુર જોસમા ચાલતી, તેવા વખતમા એક ઓરડીના વીનીજનમાથી ચીમાઈને જોનારી હીરાં ભરૂચી એકલી હતી. આ બેમલાહાજે બેઠક, આ બદીની વાદવીવાદ, સઘળું છુપી રીતે જોવા અને પોતાના સડેલાં મગજને છુપી રીતે નીચ ગમત આપવાને તે પોતાના દીલ સાથ લજવાતી નહી હતી, એવું જેમ જેમ બેહેરામશાહા જોતો હતો, તેમ તેમ તેનું પણ બીગડેલું મન વધારે બીગડતું હતું અને તેનું પરીનામ ઉપર દરસાવેલો બપ ભરેલો દેખાવ હતો, કે જેમા બેહેરામશાહા હીરાં ભરૂચીને પોતાના કબજામા લેવાની રકજીકમા પડેલો હતો.

આ કેવો કમકમાટ ભરેલો દેખાવ!

પણ પીરોજ—પેલી ગરીબ, નીરદોસ, નરમ માવા[…] કનેઆ, જે હજીતો આજેજ આ ઘરડા શેઠીયા સાથ ચ[…] રાઈછે તે બીચારીને આ કેવો મોટો જખમ!

એક શેઠીયો, શેહેરના લોકોનો અકાબર, જઈફ ઉ[…] ના ઉંબર ઉપર આવેલો, મોટી મોટી બેટીઓનો બાપ અ[…] મઆવો તથા બપાવો થયલો, તેની આ કેવી બદફેલી! હ[…] તો બીચારી પીરોજ સાથ તેની નાખુશી છતાં બીજવર ક[…] જ કીધાને ચોવીસ કલાક ગયા નથી, તેટલાંજ એ નીચે[…] તાની નજર બગાડી!

બેહેરામશાહની તે નીરદોશ નારી અને તેને ઉસકેરના[…] તે નીચ વરણની ઓરત વચે કેટલોબધો તફાવત! છે[…] ખવીશની સુરતની પરી દીસવા માટે મોહોડાંને મણ મ[…] સાબુએ ધોતી અને હોટોને પાન સોપારીના દુચા ચાવી લાલ કરતી; જે સોભાને માટે સોજા કપડાં અને સો[…] રૂપાના દાગીના પેહેરતી; તેના કરતાં પેહેલી પોતાની સાદા[…] માં, પોતાની નમરતામા વધારે ખુબસુરત દીસતી હત[…] પીરોજ ચાકરદીના વેશે પણ શેઠાંણી જેવી દીસતી, પણ [...] રાં શેઠાણીના વેસેબી ચાકરડીથી વધારે નહી હતી.

અરે! આવા મુજીને શેઠીયો કોણ કેહેશે?

અરે! રાંડોના નાચથી થતી અનીતીઓનો અં[…] કારે આવશે.

અરે! પઈસા ઉપર લોભાઈને ઘરડા ધણીઓ સાથ જ[…] ન છોકરીઓના કજોડાં કરતાં લાલચુ માબાપો કારે અટકશે

પણ કાંઈ નહી. સાચાનું સાચુંજ થશે. ભલાંનું [...] ડુંજ થશે.

ફીલસુફી સાર કાહાડવાનું ફીલસુફો ઉપર રેહવાં દ[…] આ વારતાના એક વળાંને પાછું વાળીએ.

પોતાના અદરાયલા ખાવંદ બેહેરામશાહનો ઉપલો [...] દ બનાવ જોવામા બીચારી પીરોજ પેહેલી હતી, પણ તે [...] ગામા જઈ પોંહોંચનારી તે છેલી હતી.

તે બનાવ તેણીએ પોતાના બારણામા દુરથી જોયો [...] રે ઉપલી જગા ઉપર બીજું કોઈ નહી હતું. જારે તે તાં[…] જઈ પુગી તારે "બાપરે, બાપરે" ની બુમથી ઘણા જણ [...] ગાં થયાં હતાં.

માટે હીરાં ભરૂચી ઉપર બેહેરામશાહે અલપચારી [...] ધી, પણ તે રકજીક કરીને જતી રહી એવી પીરોજ સીવા[…] બીજા કોઈને ખબર નહી હતી કેમકે તે કોઈએ જોયું [...] હી હતું અને તે બનવા પછે સઘળાઓ આવયા હતા.

બેઠકમાથી ઘણા જણ પેલી બુમથી ખેંચાઈ આવયા[…] મીજલશ વીખરાઈ ગઈ. ગાએણના શરોદ દપટ પડયા. ફ મુરદંગના વાજ સાજ બંધ પડયા. રંગમા ભંગ પડયો[…] દીવા બતી વટીક ઝાંખા થવા લાગા. આસપાસ લગા[…] ઘંભીરાઈ અને ઉદાસી દીસવા લાગી.

તોપણ શું બનયું તેથી સરવે કોઈ અનજાના [...] તા. પેલા મોદી પોતાના માદગીના બીછાના ઉપરથી લંગ[…] તો લંગડાતો આવી લાગો અને સુનાબાઈ ઉંઘમાથી ભડક[…] ને ઉઠી આવી. જીવણજી બેઠકમાથી દોડી આવયો અ[…] પતરાંના ખોખાંવાળા મમાવા પતરાંનું ખોખું અફાડતા [...] સી આવયા, પણ સઘળાઓ પુછવા લાગા કે "એ શું છે[…] ને બુમો કોણે પાડી!"

બેહેરામશાહે જોયું કે આબરૂ ટાંકવાનો આ અનજા નપણાથી સારો વખત હતો. તેને ખબર નહી હતી કે તેની ચાલ પીરોજે દુરથી જોયલી હતી, માટે પોતે કાંઈજ જાણતો નહી હોય તેમ આ શેઠીયો પણ સઘળાઓની સાથે પુછપરછ કરવા લાગ્યો. તે બોલ્યો "અરે કોઈએ બુમ પાડી ખરી, પણ કોણે પાડી તે માલમ નથી પડતું."

"તમે સાહેબ હંઈ કારેકના આવેલાછો?" આ સવાલ બેહેરામશાહને પુછવામા આવયો.

"હું તો બુમ પડતાંનેવાર પેહેલેાજ આવયો હતો, પણ જોઉંછું તો હીઆં કાંઈ મળે નહી."

બેહેરામશાહના આ ફેલ બીચારી દુખીઆરી પીરોજ સીવાએ બીજું કોણ જોતું ઈઆ જાણતું હતું? જેની સાથ પોતે પેઆરના મોટા ઢોલથી પરણવા માગતો હતો, તેના તરફ બેવફા થઈ, તેની નજરો નજર બીજી સી સાથ બદફેલ થઈ, વળી તેના કાનેકાન ફરી જાય, એ દેખાવ બીચારી પીરોજને કેવો કારી અને ઉંડો ઘા કરનારો હતો?

પરકરણ ૫૬ મું.

આ દુખ નહી ખમાવાથી, અતીઅંત કરોધમાન થઈ પીરોજે જરા વધારે આગળ જવાની હીમત કીધી.

દુખની મારેલી તેનાથી ચલાયું નહી માટે ફસડાતી ફસડાતી ગઈ. તેના ચેહરા ઉપર ઘબરાટ અને ગુસો દેખીતો પરગટ થઈ આવયો.

સઘળાઓની નજર તરતજ તેના તરફ ખેંચાઈ અને સંઘલાઓને વેહેમ પણ તેનાજ ઉપર ગયો.

સુનાબાઈ દોડી આવીને પોતાની બેટીને ગળે વલગી પુછવા લાગી કે "પીલી, મામ્મે શું છે? ઓ હું મરૂંરે—ઓ હું મરૂંરે—પીલી શું છે?"

મનજીભાઈ લાકડીનો ટેકો દેતા દેતા આવી પીલીને પસવારતાં બોલયો કે "દીકરી પીરોજ હમણાં બુમ તેં પાડી કે? શું છે, દીકરી શું છે?"

બેહેરામશાહ પણ હવે દાહાયો થવા ગયો. "બાઈ પીરોજબાઈ—અરેરે તમે કાંએ જાગી આવયાં? અરર—અરર—એ તમે કાંઈ ઉદાસ છેઓ? શું છે?"

આતો વળી બેહેરામશાહની પાક બેહાઈ થઈ. તેના દુખથી પીરોજની છાતી એટલી ભરાઈ આવેલી હતી, કે તેનાથી જવાબ અપાયો નહી. તેણીએ પોતાનું મગજ ચકભમ થતું ધાર્યું. તેણીને લાગ્યું કે જાણે ફેર આવવાથી વળી પાછી પડી જશે. તેણીએ "મામ્મે" કરીને બુમ પાડી પોતાની માંની ખાંધપર ટેકો દીધો, પણ તોબી ઝેલાયું નહી. તે બેસુધ થઈને મોટા ધબકારા સાથે જમીન ઉપર પડી.

હવે મોટો ઘબરાટ થઈ પડયો. "અરે કોઈ ધરોરે, એને ધરોરે" કરી સુનાબાઈ બુમ પાડી ઉઠી. "કોઈ આવો રે, આવો રે" દીનબાઈ બુમ મારવા લાગી. "ઓ પીરોજ શું છે, દીકરી પીરોજ બોલની કરી" મમાવા બરાડવા લાગા.

સુનાબાઈ રડવા લાગી કે "સુઈર હું તારી માની ઘતો. ઓ હું મરૂંરે તારીપરથી, ઓ ઓ તું તો મારી હીરા મોતીની દીકરીજે. દીકરી ઉંઠની, પીરોજ જવાબ દેની."

સઘળાંઓ "પીરોજ, પીરોજ" કરી બુમ મારવા લાગાં. મનજીભાઈએ કોલોવાટર મંગાવીને સુંઘાડયો. દીનબાઈ કાંદો ગરમ કરી લાવી સુંઘાડવા લાગી, પણ પીરોજે તરણ ચાર મીનીટ સુધી કોઈને જવાબ આપયો નહી.

પણ અંતે તે પાછી શુધીમા આવતી ગઈ. અને ચાવણીયાં ઉપડવાની પેહેલી નીશાણી એ દેખાઈ કે પીરોજે દસકાં ખાઈને અડધી બેસુધીમા રડી દીધું.

તેને રડતી જોઈ તેની મા બેહેન પાછાં રડવા લાગાં. વલી કોઈએ સલાહા આપી કે "કાંઇ નહી, કાંઇ નહી, રડવા દેવો, હેની છાતીને ખોલાસો થશે."

અને તેમજ થયું. પીરોજ એક સીડી ઉંઘમાથી હઠી હોય તેમ પાછી હોશીયાર થઈ અને માંને તથા બાપને ગલે વલગી.

હીઆંથી તેને દીવાનખાના મધે લઈ જવામા આવી અને એક કોચ ઉપર તે માના પાસાંમાં બેઠી.

સઘલાઓના મનમા એવીજ ખાતરી હતી કે પેલી "બાપરે, બાપરે" ની બુમ આ છોકરીએજ પાડી હતી.

પણ તેને એ બુમ પાડવાનુ કારણ હજી કોઈ કહી શકતું નહી હતું. તેઓ પોતપોતામા વાતો કરતા હતા અને તરેહવાર અટકલો કરતા હતા.

પોતાને માથે જે ધાડ આવતે તેનો આ પરમાણે પાસો ફરવાથી બેહેરામશાહ મનમા ખુશી થવા લાગો. તેણે ઉપલા ધણીઓની ખોટી અટકલોનેજ ટેકો આપવા કીધો.

"ખચીત" જીવણજી બોલયા કે "બુમ પાડનારી બીચારી એજ હોવી જોઈએ."

"તો બીજું કોણ હોય!" એમ બેહેરામશાહાએ ટેકો આપયો. "જારે મારા કાન પર એ બુમ આવી તારે મનેતો પીરોજબાઈનો આવાજ વટીક લાગો."

"પણ એ બુમ પાડવાનું" મમાવાજી બોલયા કે "કાંઈ કારણ જોઈએ."

જીવણજીએ મત આપયું કે "બીચારી ઉપર કાંઇ પણ સીતમ થયો ખરો."

"અરે સાનો સીતમ જો!" બેહેરામશાહ દાહાયો થઈ વચે પુરાયો. કોઈના ઉપરથી સીતમ ગુજરયો હોય એવો માતર એઆલ પણ કોઈના મનમા ઉતરવા દેવાને તે નારાજી હતો; કેમકે તેનું દીલ પાપી હતું, સેતમ અને ગુજારવાનાં કોશેશ તેણે પોતે કીધી હતી, બુમ તેને લીધેજ પડી હતી, માટે એ વાતનો ડર તેનેજ વધારે હતો. તે બોલયો કે "અરે સાહેબ સાહેબ કરો, મનજી શેઠના આ પુરાતન છાપરાંના આસરા તલે સીતમ કેવો ને વાત કેવી? હું તો ધારૂં છઉં કે પીરોજબાઈ અમસ્યાં બીધાં હશે."

અંતે આ સવાલનો ફડચો મનમોવન પીરોજ ઉપરજ આવયો. અતેઆર સુધી તેના આગળ એ વાત છેડી નહી હતી. હજીતો તે હેબતેલી હતી. હજી તેની આંખમા આંસુ હતાં. પણ હવે તેની મામ્મે તેને પંખો નાખતાં સવાલ કીધો કે "દીકરી, બાપરે બાપરે બુમ તેં પાડી હતી?"

પીલીનો જવાબ સાંભળવાની ઉલટમા સઘળાઓ તેની આસપાસ કુંડાળું કરીને ઉભા, પણ પીલીએ જવાબ આપયો નહી.

સુનાબાઈએ ફગલાઈને પુછયું કે "દીકરી, જવાબ દઈને તારાં મા બાપને ધીરજ આપ. તેં બુમ પાડીતી ?"

પીરોજે અમસથું દોકું હીલવીને ના કહયું.

બેહેરામશાહા જરા ફગલાયો.

સઘલાઓ વળી પાછા શંકમા પડયા કે તારે બુમ કોણે પાડીતી અને જો પીલીની બુમ નંહી હોયતો તે આટલી હેબતેલી અને ગમખાર કાંએ થઈછે ?

હવે મનજીભાઈએ પીરોજને પુછયું. "પીલાં માંએ સાચું કેહેની. બુમ તેં પાડીતી કે નહી ? ખરેખરૂં કેહે. સરમાયછે શા વાસતે ? હું કોઈ દુશમન નથી કે તું બીહે. કેહ મારી દીકરી, તેં બુમ પાડી હોયતો કેહે."

પીરોજે વળી પાછું નાનું ડોકું હલાવયું.

બેહેરામશાહ જરા વધારે ફગલાયા.

આસપાસનાઓને જરા વધારે ગુચવાડો લાગો.

જીવણજીએ બીજો સવાલ પુછયો. "બેહેન, તમે બુમ પાડી નહી, પણ વારૂં તે તમે સાંભલીતી ?"

પીરોજે ડોકું હલાવી હા કહયું.

બેહેરામશાહનો ઘભરાટ હજી વધયો.

મનજીભાઈએ પુછયું "તારે પીલી માએ તું તારા ઓરડાની બાહાર કાંએ આવી ? બુમ સાંભળીને આવી કે ?"

પીરોજે હજી મોહડું ઉંઘાડયું નહી પણ દોકું હલાવીનેજ કહયું કે "હા હું બુમ સાંભળીને દોડી આવી."

બેહેરામશાહ હજી ફીકો મારતો ગયો.

સુનાબાઈએ પુછયું "વારૂં દીકરી, તું બાહેર આવી તારે તે બુમ કોણે પાડી, તેં જોઈ હશેની ?"

પીરોજે વળી દોકું હલાવીને હા કહયું.

બેહેરામશાહનો ઘભરાટ દીલની અંદરથી ઘણો વધી પડયો.

ફરીથી પુછયું કે "માએ બુમ કોણે પાડીતી તે તુંએ બરાબર જોયુંતું ?"

પીરોજે ફરીથી હાનું દોકું હલાવયું અને સઘલાઓને ધીરજ આવી કે પીરોજ જાણેછે તારે હવે માલમ પડશે.

મગર બેહેરામશાહનીતો હવે સઘલી ધીરજ ઉઠી ગઈ. તેને લાગું કે તેના પાપનો ઘડો ફુટવાનો હવે જાણે વખત આવયો હોય. તેને લાગું કે તેનું પાપ ફુટે અને તેમાં તે ડુબે તે કરતાં ધરતી ફાટે અને તેને ગળી જાય તે વધારે ભલું.

પણ વળી એ કરતાં વધારે શરમીંદગીતો તેને આ ખેઆલથી ઉપજી કે હીરાં ભરૂચી સાથ તેણે કીધેલી પાપી અચકચારી તેની મોહોરદાર પીરોજના જોવામાં આવી. જે બુમ વીશે તે પોતે અનજાણપણું દેખાડવા માગતો હતો તેનુ કારણ પીરોજ તો કેયું જાણતી હતી.

તારે હવે બેહેરામશાહથી અણજાણપણાનુ ડોલ શી રીતે જાલવી શકાશે ? પીરોજ આવી દગલબાજી વીશે શું વીચારતી હશે ? ને આજે દુખીછે, રડેછે, હાય મારેછે, એ સુધ થાયછે તેમા તે બીચારીનો શું વાંક ?

આ સઘલા ગુચવાડાએ હઈઆંમેલા બેહેરામશાહના અંતકરણમાં ઘભરાટની આગ ઉભી કરી હતી. તેના પાપના છુપા દંખ તેનાથી નહી ખમાય એવા હતા.

પણ હવે શું થાયછે તે જોવા શીવાએ બીજો રસતો રહયો નથી.

થયું એટલુંજ કે જારે પીરોજે એસારતથી જણાવયું કે મજકુર બુમ કોણે પાડી તે તેણીએ જોયલું છે, તારે તતજ તેણીને જે સવાલો પુછવામા આવયા તે એજ મતલબના હતા કે એ બુમ કોણે પાડી ? શા માટે પાડી ? શું બનાવ બનયો તે સઘલું કહી દેવું.

પણ આ પોતાના દુખનું દાસતાન પીરોજના પોતાના મોહોમાથી શી રવેસે નીકલે ? આ સઘલા સવાલોનો જવાબ એટલોજ મળયો કે પીરોજ દીબો તાંણી તાંણીને રડવા લાગી.

પરીચેહેરાની પીરોજના આ રડવાથી, સરવેને મેહેર લાગી. સરવેને દીસયું કે કાંઈ પણ માઠો બનાવ બનયોછે જેનો ભેદ એ નેક ખશલતની નાર જાહેર કરવાને અશક્ત છે.

તે શું ભેદ છે તેતો આ કુંવરીજ જાણતી હતી, હવે તે બેહેરામશાહ પણ સમજતો હતો.

ઘેલા મોદીએ પોતાની સઘલી માયા છતાં ગુસો બતાવયો. તે ધમકાવીને બોલયો કે "પીલી, હમોને કાંએ ટવલાવેછે અને તું કાંએ અમસથી રડેછે ? તું પોતે કેહેછે કે બુમ તેં પાડી નથી, તું પોતે કેહેછે કે તારી ઉપર કાંઈ વીતીઉં નથી, ને તોબી તું શાંની રડેછે, કાંઈ સમજ પડે ?"

સુનાબાઈ ફુસલાવા લાગી કે "પીલાં માએ નો રડને જે જોયું હોય તે કેહે. એવું તે શું બનયું કે બીજાને ખાતર તુંને એટલું રડવું આવેછે ? કેહેતો મારી દીકરી, તેં બુમ સાંભળી તે કોણની હતી ?"

બેહેરામશાહાએ આ સવાલનો જવાબ માડી વલાંવાની કોશેશ કીધી. "ચાલો હવે વાત માડી વાલો, એવણ સાથ અમસથી બોહોસ ના કરો, હોશે હોશે—નહી નહી—કરીને અખાડા કરો. રાત સેતાંનની છે ને નાપાક સેતાન કાંઈ દાવ લેતો હશે. હમણાતો હવે અખાડા કરો, પછે એવણના જીવને ધીરજ આવે તારે પુછજો."

બેહેરામશાહની આ સલાહ ઘણા જણને વાજબી લાગી. મનજીભાઈ જે સઘલો તેનાજ હાથમા હતો, તેણે પણ એ સલાહા કબુલ કીધી. સુનાબાઈબી બોલી કે "હા—હા—હમણા અખાડા કરો."

આ શેવટ વગરની ગડબડથી એકલા જીવણજીના જીવને ચટપટ થયા કીધી. તે આ વાત માડીવાલવાની સાંમે થયો કે "શું ? એ તમે લોકો શું બોલોછો ? સરીએસરીઆમ આપણ કાનેકાન આપણા ઘરમા 'બાપરે' કરી પોકાર થયો, સરીઆમ આ ઘરમા કોઈના ઉપર દુખ આવી પડયું ને તેની તેહેકીકતો રહી પણ એ બુમ કોણે પાડી તેટલુંબી શોધી કાહાડયા વગર આપણ પાછા જઈએ ? તમો લોકોને ખરૂં નરૂં કીધા વના ઉંગબી કેમ આવશે ?"

બેહેરામશાહતો વાત માડીજ વલાવા માગતો હતો કેની ? તે બોલયો "અરે હવે ખરૂં નરૂં કીધું—સુગો સુગો બેસની મારા ભાઈ. વાતમા જીવ નહી મલે ને અમસથી ગડબડ ? હોશે-ઘેર છે, તાંહાં-કોઈ બુમ પાડે, બધું થાય."

અને એ રીતે આ બનાવ ઉપર તરત વેળા ઢાંકણું વળયું.

પરકરણ ૫૭ મું.

બેશક બીચારી પીરોજનાં હકમાં આ નરસ થયું.

બેહેરામશાહ શેઠનું ભોપાળું જો આ વખતે જાહેર થયું હતે તો પાપી દીલના પણ બાહેરથી ચોખ્ખા એ શેઠીયાની આબરૂની ધુલધાંણી થતે અને વળી એ ઘરડા ઘુવડ સાથ પરણાવી બીચારી પીરોજને ફસાવાનો વીચાર પાછો ફરતે, જે દુખમાથી છુટીને એ ગરીબ છોકરી પોતાના મનગમતા મરદ જાહાંગીર જંગી સાથ કારજ કરવાના ઘટતા મારગો લેતે.

ખરેખર એ સઘળું ભોપાળું જાહેર કરવું હતું. એ ભોપાળું ઉંઘાડું પાડવાની આ સારી તક હતી અને તે હાથ કરીને પીરોજે બેહેરામશાહના બંધાણમાથી નીકલી જવું હતું.

પણ પીરોજે પોતેજ તે છુપાવયુંછે. તેણીએ તે વાત જાહેર કરવાની તક અમસથી રડયા કરીને જાણબુજથી જતી મેળીછે.

એમા નવાઈ નથી. એમા શુંદર પીરોજનો વાંક નથી.

પીરોજ કાંઈ હીમતવાન મરદ નથી કે એક ભર મીજલશમા પોતાના દુખનો હેવાલ પોતાને મોહોડે જાહેર કરે. તે કોઈ બારેહથીઆરી જબાંદરાજ કોકટ નથી કે એક પારકા મરદ અને ઓરત વચેની બદફેલીની નાજુક બીના પોતાની જુબાંને બોલી સંભળાવે.

પીરોજ અતીશય શરમાલ, ડાંકવાળી અને નરમ સવભાવની નાજનીન છે. ઘણું થાયતો તે સારીપઠે રડી જાંણેછે અને નહીતો મુગે મોહડે તાબે થાયછે. ઓરતો જાતે ખમનારી વધારે છે અને પીરોજને આજ સુધી આપણે તરેહવાર દુખ ખમતી જોઈછે.

જારે તેણીને સવાલપર સવાલો પુછવામાં આવતા તારે બેહેરામશાહ અને હીરાં ભરૂચીને લગતી સઘળી વાત કહી દેવાનું તેનું ઘણુંબી મન થતું, પણ તેની જીભ ઉપડી નહી. તે બીચારીએ ચાહાયું કે મારી તરફથી એ ભોપાળું કેહેનાર કોઈ સાહેદ મળી આવે લેકીન કોઈ નહી હતું.

પણ અંતે એ ભોપાળું જાહેર થવા વીના રહયું નહી. તક મળી તારે તે પીરોજે પોતે જાહેર કીધું અને તેમાં સાંમી પોતેજ ફરી ગઈ.

જારે સઘલાં જણ પોતપોતાના ઓરડામા ગયાં તારે સચાઈ શોધી કાહાડવા વગર સુનાબાઈનો જીવ નહી માનયો. તેણીના મનમા તરેહવાર વીચારો અને વેહેમો આવયા. તેણીએ ધારયું કે ખુશાલ કંચની ઉપર તેણીના જમાઈ જીવણજીએ કાંઈ હાથ ઉંચકવાથી મજકુર બુમ પડી હશે. ઈઆતો, (તેણીને શક ગયો કે) સગાં વાહાલાંઓમાનાં કોઈ મોટી બઈએર છોકરાં થઈને મરાયાં હશે. જેની તેની ખનખોધ કરવાની સુનાબાઈને એવી ખાશીએત હતી કે નીનદા અને ગીબતના બાજારમા ખરચવા આ એક નવું છુપું ધન મેળવવાની તેણીને આશા પેદા થઈ.

માટે પોતાની દીકરી એકલી સુતાં બીહીશે એવું બાંહોનું કાહાડીને બાકીની રાત તેની સાથે સુવા માટે સુનાબાઈ પીરોજના ઓરડામાં ગઈ. તાંહાં જઈને જોયુંતો પીરોજના અંગમાં તાવ ભરાઈ આવી હતી અને તે સુવાવનાં માથે હાથ દઈ બેકરારીથી બેસી રહી હતી.

તેની એ બેકરારી ખુદ કાંઈ દરદની બીમારીથી નહી પણ બેહેરામશાહ જેવા એક લુચા, દગલબાજને ઉંઘાડો પાડવાની બાજી ગઈ તેની નાસીપાસીથી ઉપજી હતી.

પોતાની માના આવવાથી તે ખુશી થઈ, તેની માનો જીવ માનયો નથી અને 'તે પુછવાજ આવીછે' એવું તરત સમજી ગઈ અને હવે માની આગળ સઘળું ભોપાળું જાહેર કરી છાતી ખોલી કરવાની તેને આરજુ પેદા થઈ. એકાંત પણે, પોતપોતામાં, બઈરાંઓ ઘણી વાતો છુટથી કરી શકેછે.

સુનાબાઈએ જતાંને વાર વાત કાહાડી કે "ઓવાએ, પીલી, હજી બેઠીછ કાંએ ! ચાલ માએ સુઈ જા. એમ આંખ પાણી શું કામ ભરયા કરેછે ! આગળ તું એવી નહી હતી અમે હમણા એ શું વેડાં કાહાડેછે ! તારી ઉપર શું દુખ છે કે તું દુશમન આંખ પાંણી ભરેછે ?"

"દુખ? માએ દુખ પુછોછો ? ને તેબી તમે પુછોછો ? મારી ઉપર શું શું દાંહાંની ને કીરત તમે પાડોછો તે તમેજ નથી જાણતાં? અરે હું મુઈરે તમારે પેટે પેદાની પડતી. તમે મારાં મા બાપ નથી—પેલે ભવના વેરી છો."

"બસ આએ દીકરીજી બોલયાં ! દીકરીજી શું કરોછ તો કેહેજે માએ બાપને સેસ ભરૂંછ. પણ એના એજ બોલો બોલયા કરશે કે કાંઈ સમજ પાડીને કેહેશે કે બીના શું બનીછ ને વાત શું."

"વાત શું ને વગત શું ? મને શાનુ પુછોછો ? મારૂં કોણ માનવાનું છે ? મારૂં કોણને લાગેછે ? મારૂં આ જીહાનમાં છે કોણ ?"

"કોઈ નથી ! કોઈને નથી લાગતું ? ને નથી લાગતું તથીજ તારી પુઠેપુઠ ફરીએછે, તારી માવજત કરીએછે, તારાં દુખથી દુખી થઈએછે અને તુને સુખી કરે એવો વર અપાવયોછે."

"મુવોરે તે વરનો થતો. તેજ મારો વર થશે કે ! તેની આગમચતો હું ઘેંઆંનપર પડશ. મુવો બેબુનીઆદ, દગાબાજ, ઘરડું ઘુવડ."

હીઆં બીચારી પીરોજને આગળો જોયલો દેખાવ યાદ આવયો અને તેણે પાછો એક દીઓ તાણયો.

સુનાબાઈ સમજી કે આતો કેધું કારજ થયુંછે તેનાજ રોદરા કાહાડેછે. "ઓવાએ એમજ કે તારે ! તું એ બાહાર ચાલમાં રડીને બધા ઢોંગધતુરા કીધા તે એને વાસતે કે ! તુને માબાપે મોટે ઠેકાંણે અદરાવી તેનું તુને આ દુખામણ લાગું કે ! વારૂ ચાલ હવે કેહેની કે પેલી બાપરે, બાપરે બુમ કોણે પાડી હતી ?"

"મને શું પુછોછો ! જાઓ તમારા માનીતા બેહેરામશાહને પુછો ! તમારા જમાઈ બેહેરામશાહ જે પરણવા આગમચ રંડાશે તેને પુછો."

"એ તું શું ફાટ ફાટ બોલેછે. આવા શખુનો તારા મોહોમાથી કારે નીકલતાતા ?"

"આજે, આજેજ નીકલયા ને એથી વધારે નીકલશે. એ દગલબાજને તમે મારો ખાવીંદ કરોછો નહી ! જાઓ ફરો, પણ જરા તેની આગમચ એને પુછજો હો કે એક કલાકની વાતપર શું બનયું, બુમ કોણે પાડી અને કાંએ પાડી!"

હવે સુનાબાઈને જરા અંદેશો ઉપજયો તે ખરો. હવે તેને લાગું કે હીઆંતો કાંઈ ધારવા કરતાં વધારે વાતંબ

નીછે. અને હવે તે જાણવા સારૂં પીરોજને પુસકલ પટાવા તથા તેના ઉસકેરાયલાં મનને સાંત કરવા લાગી.

"જો દીકરી, તું નરમ સવભાવની ને શરમાઉ થઈ આજે એમ ગરમ નો થઈ જા."

"ગરમ! અરે ગરમ શું? ઓ ખોદા! તે વખતે કોઇ બીજી જોઈતીતી રે! બીજી હોતતે પેહેલી એના ગળામા ને પછે પોતાના ગલામાં છરી ભોકતે."

"વારૂં, જો પીલી, મારી માએ કરૂં, મારી ગાએ કરૂં, મને કેહે, બધો ભેદ ફોડીને કેહે."

સુનાબાઇની ગંભીરાઇ અને ધાસતી વધતી ગઈ. પણ પીરોજે ફરીથી કહયું કે "જાઓ બેહેરામશાહને પુછો, તેવણ બધું જાંણેછે."

"વળી મારી દીકરી તું હટ કરેછે? જેની તેણેતો સાફ કાનપર હાથ મેળયા કે હું કાંઈ જાણુતો નથી."

"લુતરો, લુતરીનો જણેલો." પીરોજ હવે જોસ પર આવી. "હેને પુછોની કે હીરાં ભરૂચી આજે મોડી રાતે ઉપર આવીતી કે નહી? હીરાંને તે પકડવા ગીઓતો કે નહી? ને 'બાપરે, બાપરે' બુમ પાડીને તે નાહાસી ગઈતી કે નહી?"

"દીકરી, તું કોણને, બેહેરામશાહાને વાસતે બોલેછે?"

"હા, હા, તમે જમાઇ કરવા કુદોછ કેની તે બેહેરામશાહા. અરે! મને નાખુશી કરી તમે નામ પાડવાને હજી તો બાર કલાક નથી થયા." હીઆં પીરોજનો દીબો વળી ભરાઇ આવયો.

"જો પીરોજ તારી કાંઇ ભુલતો નહી હોય?"

"માએજી હું આંધલીતો નથી. માએજી હું કદી જુઠું બોલી નથી, ને હું જો બેહેરામશાહ પર જોડી કાહાડુ તો ખોદા મને આંધલી કરે."

હવે વધારે ખાતરી શું જોઇએ? સુનાબાઇની પતીજ થઈ. હવે તેનો પીતો ઉછલી આવયો. તેનો મીજાજ તપી આવયો. તે ઘણા ફફડાટ અને બબડાટમા પડી. તે એકદમ પીરોજના ઓરડામાથી ધસારાબંધ પોતાના માટીના ઓરડામા ગઈ અને બડબડતી બડબડતી ગઈ. "મરેરે નસીબ, મરેરે તું સુના, અરે મરેરે હું ઘરબારની ચલાવતી. આએ ફજેતી? આએ ફેસતા? આએ ગેધીઆરૂ? અરે સપરમે દાહાડેબી જીવને કરાર નહી? અરે સાદી રામસની જેવે દાહાડેબી સહવારના કજીઓ, બપોરના મારામારી, રાતના ગાળાગાળી? અરે મરેરે દોસતોબી દુશમન થાય? સારાં માણુશોબી દગો કરે?" ઈતીઆદી, ઈતીઆદી.

પ્રકરણ ૫૮ મું.

આ પરમાણે બુમ પાડતી તે ધસારાબંધ પેલા મોદીના ઓરડામા ગઈ. તેની બડબડથી બીચારા મનજીભાઈ, જે જરા તરતની આંખ લાગેલી હતી, તે પાછો જાગી ઉઠયો. એકતો તેની માંદગી વધી પડેલી, તેના પગ અને સાંધેસાંધામા કળતર ઉઠેલી, તેવામા આજે આખી રાત ઉંઘ જવાથી દુખમા વધારો થયલો તે છતાં જારે જરા ઉંઘ આવી તારે વળી સુનાબાઇએ આ તોફાન કરીને તેને ઉઠાડયો.

તે ગુસામાં ધમકાવી ઉઠયો, પણ સુનાબાઇ એટલી ઉસકેરાયલી હતી કે જીવતાં માણસને ફાડી ખાય એવા પોતાના પેલા ધણીના જંગલી ગુસાનીબી તેણીએ દરકાર નહી કીધી. તે પણ ધમકાવીને બોલી કે "જાણવા જોયા વગર શાના કલલા કરોછો? કાંઈ ખબર છે ઘરમાં શું થાયછે ને શું નહી તે?"

"શું છે? વળી શું મોહોકાન છે?"

હીઆં સુનાબાઇએ પોતાની બેટીને મોહોડેથી સાંભળેલો સઘલો હેવાલ કહયો. મનજીભાઇએ મોટી ઇંતેજારી સાથ તે સાંભળયો. સુનાબાઇ ધારતી હતી કે એ હેવાલ સાંભળવાથી તેનો વર ખુનામરકી ઉપર આવી જશે.

પણ એવું કાંઇ બનયું નહી.

મનજીભાઇએ તો સઘલી બીના સાંભળીને ઠંડે પેટે પોતાની બાયડીને એટલુંજ કહયું કે "હમણાતો તું મુગી મુગી ઉંઘાઈ જા. જે હોશે તે સહવારે થઈ રેહેશે."

"શું! વાએ—વાએ! ઘરમા આવી ચાલો ચાલે ને તમે ઠંડે પેટે ઉંઘ કાહાડો?"

"પણ તારે કેહેછે શું?"

"કાંઈ તલાસ કરો, કાંઈ ઉપાય કરો, કાંઈ રસતો કરો."

"પણ રસતો સાંનો? તારી દીકરીએ કહયું તેજ બધું ખરૂં હોય ને તેજ માનવાનું કે?"

"કાંએ? નહી કાંએ? તે શું જુઠું બોલેછે? તે કદીબી જુઠું બોલીછ?"

"તું તેની માએના મોહોમાં સો જુઠાં છે, તો તેની દીકરીના મોહોમાં જુઠું નહી હોય? જા, પેલી જા. બેહેરામશાહ એવો નથી."

પેલા મોદીને બેહેરામશાહા ઉપર વધારે વીસવાસ હતો. સુનાબાઇને પોતાની બેટી ઉપર વધારે વીસવાસ હતો અને તેની રકજીકમા ઘણો વખત નીકલી ગયો.

આ રકજીકથી વળી ઘરમાં નવેસરથી ઘોંગાટ ઉઠયો.

પેલા મોદીની વડી બેટી દીનબાઈ અને તેનો વર જીવણજી પેલા મોદીના ઓરડામાં આવયાં અને તેઓ આગળ સુનાબાઇએ સઘલી બીના કેહેવાથી તેઓ પણ રકજીકમાં ભાગ લેવા પડયાં.

મત બેહેંચાયલાં પડયાં. મનજી અને જીવણજી કેહેવા લાગા કે બેહેરામશાહ આવું કાંમ કરે એટલો નીચ નથી. સુનાબાઇ અને દીનબાઈ કેહેવા લાગાં કે પીરોજ તેના ઉપર જુઠું જોડી કાહાડે એવી નીચ નથી.

એકજ બાબત ઉપર તેઓ એકમત થયાં અને તે એ કે પીરોજને બોલાવીને સઘલી બીના પુછી જોવી.

મનજીભાઈની મરજી સહવાર સુધી આ કજીઆની તપાસ મુલતવી રાખવાની હતી. તે જો પોતાની આગલી તનદરોસત અને જહતુની હાલતમાં હતેતો તરતને તરત આખું ઘર ધુજાવતે. પણ માદગીએ તેને એટલો દુરબલ અને નરમ સવભાવનો બનાવયો હતો કે આજે આ બારીક અને જોખમ ભરેલી તલાસમાં નાખતી કરવાનું તેનું મન હતું. પણ પોતાની બાયડી, બેટી અને જમાઇની બોહોસ આગળ તેનું કાંઇ નહી ચાલયું.

દીનબાઈ પીરોજના ઓરડામા જઈ પોતાની એ બેહે

તને બોલાવી લાવી. તે પીરોજને ભણાવી લાવી કે બીહીવું નહી અને વગર શરમે પોતાના દુખની કાંહાંની છુટથી કેહેવી.

ઓપાળુ આટલી હદ સુધી બાહેર જવા પછે તેને ટેકો આપવાને ગરીબડી પીરોજને હવે કાંઈ આંચકો કે આના કાની ઉપજી નહી. તેણીએ ગમખાર ચેહેરે અને આંજુ ભરી આંખે બેહેરાંમશાહની બદ ચાલ અને પોતાને થયલા દગાનું દાસતાંન સરવે આગળ જાહેર કીધું.

અને તે દાસતાન પીરોજે એવાં નીરદોશ ચેહેરે અને એવાં સાદાં દીલથી કહયું કે તેનાં બાપ પેલા મોદી સીવાએ સઘલાંઓએ તે એકેદમ માનયું અને કબુલ રાખયું.

મનજીભાઈનું દાલ પણ એટલું પીગલયું હતું કે જો બેહેરામશાહને બદલે કોઈ બીજાપર બોહોતાન હતેતો એ પેલો તરત માનતે. બેહેરામશાહને ખાતર તેણે એ વાત માનવાને ના પાડી.

"પણ તારે તેવણને બોલાવીને પુછી જોવો."

એમ જીવણજીએ સલાહ આપી.

"ને હીરાં ભરૂચીનેબી તેડાવીને પુછો." એ દીનબાઈની સલાહ હતી.

મોહોપરને મોહોપર તરને ફર પુછીને ખરૂં નરૂં કરી લેવું એના જેવો બીજો ઉપાય શું ?

પણ તે હમણાજ ? સહવાર સુધી મુલતવી નહી રખાય ?

મનજીભાઈની મરજી હતી કે સહવાર પર રાખીએ. પીરોજની પોતાની મરજી હતી કે મુંથારો નહી વધે. પણ સુનાબાઈ અને દીનબાઈતો ખરૂં નરૂંજ કરવા માગતાંતાં. એઓ જણ પીરોજની ફરીઆદ ઉપર ઉંચકાઈ ઉંફણાઈ જતાં હતાં અને તેમા તેણીને ઈનસાફ આપવા કરતાં પોતે મોટાં અને સતાં થવા, વડાઈ લેવા, જરા ભપકો કરવાની મતલબ વધારે હતી.

બેહેરામશાહને તેના ઓરડામાથી તેડી લાવવા સારૂં મનજીભાઈ ગમે એવો માદો હતો તોપણ તેણે પોતે જવા માગયું.

જીવણજીએ તેને જવા નહી દીધો: "બાવા, તમે કાંઇ વીચાર કરોછો ? તમારૂં દરદ આટલું વધી ગોઉંછ ને તમે ફેરાઆંટી ના ખાવો. તમે બેસો હું બેહેરામશાહને તેડી લાઉં છઉં."

જીવણજી એ મોટા શેઠને તેડવા ગયો. પેલો મોદી તેને એટલું માન આપતો હતો કે તેણે પોતાના આ જમાઈને સાફ ફરમાવયું હતું કે "બેહેરામશાહા આગળ એ વાત કસી છેડવી નહી. તુંને વાત કરતાં આવડશે નહી, ને તેવણને અમસથું અપમાન થશે. બસ તું તેવણને હીઆં તેડી લાવ, ને હું વાત પુછશ."

દીનબાઈ હીરાં ભરૂચીને તેડવા ચાકરોની કોટડી તરફ ગઈ.

પણ પીરોજની શું વીઅવસથા ? આ સઘળી તપાસની વચે તે બીચારીથી કેમ ઉભું રેહેવાય ? તે રાંક અને સમજુ છોકરીએ પોતાનાં ઓરડામા જવા માગયું. તે બોલી કે "તમો લોકોને કેહેવાનું હતું તેતો કહયું. હવે તમારે ગમે તેમ કરજો. પણ આ પાપીની સીકલ મને જોવા ગમતી નથી. તેની આગળ ઉભાં રેહેતાં ને તેને સવાલ જવાબ સાંભળતાં મને ધ્રુજરાં લાગેછે, વાસતે મને જવા દેવો."

પણ તેણીને તેણી માએ જવા દીધી નહી. બોહોસ કરીને તેને પણ બેસાડીજ રાખી અને માના હુકમને તાબે થવાની દાહી પીલીને ફરંજ પડી.

પરકરણ ૫૯ મું.

હવે જરાવારમા દરબાર ભરાઈ. બહુ ધુમસાન એ કહું થયું.

જીવણજી બેહેરામશાહને અમગુચ કામને મસે તેડી લાવયો. જાણે કાંઈ જાણતાજ નહી હોય તેમ બેહેરામશાહ એકજ બોલે હાજર થયો.

પણ તે સઘલું જાણતો હતો, પોતા ઉપર આ ધાડ આવવાની તેને વકીજ હતી.

એટલુંજ નહી પણ તેણે આગમચથી સઘલો ઘાટ ઘડી રાખયો હતો, પોતાનો બચાવ તઈઆર કરી રાખયો હતો.

અને એટલા માટે તે પેહેલાંના કરતાં હવે વધારે નચીત હતો, વધારે ઠંડો અને ધીરો હતો, વધારે હસતો, બોલકણો અને બરકરાર હતો.

આ ફેરફાર તેનામા કેમ થયો !

એનો ખોલાસો ઘણો અજબ જેવો છે.

જારે બેહેરામશાહને આપણે છેલો જોયો તારે તે ઘભરાયલો હતો. પોતાને માથેનું વાદલ તરત વેળા વટાવીને પોતાના ઓરડામા જવા બાદ હીરાં ભરૂચી તરફની પોતાની ચાલનો તેને એટલો પસતાવો લાગયો કે તેને જરાબી આરામ ઇઆ ઉંઘ મળી નહી.

પશચાતાપ અને ઘભરાટથી ભરેલો એ શેઠીઓ હરૂસેથી હેઠલ બબરચીખાંનાં તરફ ગયો. તેની મતલબ હીરાં ભરૂચીને શોધી કાહાડવા, તેણીની જોડે પોતાની ચાલની માફ માગવા, તેણીને પગે લાગવા, તેણીના કાલાવાલા કરવા, બનેતો તેણીને નહસાડી મેળવા, અને કાંઇ નહી તો પઈસાની લાલચે તેણીનું મોહડું દાબી તેણીને ઓપાલું બાહાર કાહાડતી અટકાવાની હતી. બેહેરામશાહે પકો ઠરાવ કીધો હતો કે હીરાંના પગ ઉપર માંથું મેળવું, અને તેને અરજ કરવી કે "મને સદાનો બેહેરમત કરવો ઇઆ બચાવવો તારા હાથમાંછે, મને જીવાડે તું અને મારેબી તું, માટે તારે ગમે તો એક હજાર રૂંપીઆ લે અને મારી પાપી તજવીજને ઢાંક, ને તારે ગમેતો મને બેહોરમત કરી મારી જીંદગીનો અંત લાવ." આ અરજથી અને તેથી વધારે પઈસાના ઇનામથી હીરાં પીગલશે અને બનેલો બનાવ કોઈ આગળ નહી કેહેશે એવી બેહેરામશાહને આશા હતી.

આ એરાદાથી તે નીચે ગયો અને પેહેલાંતો કાવસા બબરચીને તેણે ઉઠાડયો. એક વાત છુપી રાખવાના તેને સોગંદ આપી તથા તેના બદલામાં પઈસાનું એક પડીકું હાથમાં મેળી બેહેરામશાહે કાવસાને અરજ કીધી કે હીરાં ભરૂચીને તેડી લાવે. તેણે ખાતરી આપી કે "મારા મનમાં કાંઈ પાપ નથી, પણ એક અગતની વાત પુછવા સારૂં હું તેને બોલાઉં છઉં."

પણ કાવસાએ તો એવો જવાબ આપયો કે જેની બેહેરામશાહને મુદલ વકી નહી હતી. તે બોલયો કે "સાહેબ, તમારા હુકમ મુજબ હીરાં ભરૂચીને હું ખુશીથી બોલાવી લાવતે, પણ તે આ ઘરમા નથી."

બેહેરામશાહ કેમ માને ? એક કલાકની વાત ઉપર તો તેણીને જોઈ હતી, તે તેના હાથમાં આવી હતી અને બુમ મારી જતી રહેલી હતી, તારે તે ઘરમાં નથી એમ કેમ બને ? તેણે કહયું કે "કાવલા તું વાત ઉડાવેછે. ખોદા ખાતર તેને તેડી લાવ."

પણ કાવલાએ સોગંદ ખાઈને કહયું કે હીરાં ભરૂચી ઘરમા નથી. તેણે હીઆં સુધી કહયું કે હીરાં છેક સાંજની ઘરમા નથી. તેતો કાલ સાંજની પોતાના ભાઈને ઘેરે ગયલીછે અને રાતના આવીજ નથી. માકાદારૂ મીઠાઈ વાલો તેના ભાઈને તાંહાં જમવા ગયલો હતો અને કેહેતો હતો કે રાત મોડી થવાથી દુરવેરથી ચાલી આવવાની આલસને લીધે હીરાં પોતાના ભાઈને ઘરેજ રહેલી હતી અને માકાદારૂ એકલો આવયો હતો.

વધારે ખાતરી કરવા સારૂં કાવલો માકાદારૂ મીઠાઈવાલાને બોલાવી લાવયો. તેણે આવીને એજ પરમાણે કહયું.

હજી વધારે ખાતરી કરવા કાવલો બેહેરામશાહ શેઠને હીરાં ભરૂચીની ઓરડીમા લઈ ગયો. તે ઓરડી ઉંઘાડીજ હતી, તેમાં હીરાં નહી હતી અને હીરાં તાંહાં નહી હતી તેટલા વાસતે તો ભોલા દોલાને તે ઓરડીમાં સુવાડેલો હતો.

ભોલો દોલો એ ઓરડીમાં ભર ઉંગમાં ઘસાંઘસ ઘોરતો હતો. એક ખુંટીની ઉપર હીરાંની સાડી ઓલવેલી હતી, પણ હીરાં પોતે તાંહાં નહી હતી.

પેઆરી વાંચનારી બાંનુઓને યાદ હશે કે રાતનાં ખાંનાંની વખતે દોલાએ ચંપીનમા દોહોવાણુ કીધાથી મનજીભાઈ શેઠે તેને એકદમ ચાકરીએથી રજા આપી હતી, પણ બેહેરામશાહ શેઠના વચ્ચે પડવાથી આજની રાત વજીફામાં કાહાડી સહવારનાં નીકલી જવાનો તેને હુકમ થયો હતો, મગર રખેને તે રાતના ઉપર આવીને કોઈ નવો ઘુંટાલો વાળે એટલા માટે કાવલાને ફરમાવયું હતું કે રાતના તેને હેઠલજ સુવાડી રાખવો અને તે ઉપર આવે નહી તેની સંભાલ લેવી. એ ઉપરથી હીરાં ભરૂચીની ઓરડી ખાલી જોઈને કાવલાએ દોલા ભોલાને તાંહાંજ સુવાડયો હતો, જાંહાંથી સહવારના ઉઠીને તે પોતાને ઘર જવાનો હતો. બીચારો ભોલો દોલો સહવારના ચાકરી ખોહી બેસવા માટે પેહેલી રાતે ઘણો રડયો હતો, પણ હવે કેવી નીરાંતે ઉંઘ કાહાડેછે, તે કાવલાએ બેહેરામશાહાને દેખાડયું.

પણ હીરાં ભરૂચી નહી મળી. તે હતીજ નહી. બેહેરામશાહે ફરીથી પુછયું કે "યાર બે કલાકની વાત ઉપર મેં તેને જોઈતી ને તમો ના શું કહોછો !"

માકાદારૂ અને કાવલાએ ફરીથી ખાતરી કીધી કે તે કોઈ બીજી ઓરત હશે. હીરાંતો હોયજ નહી.

હવે બેહેરામશાહ શું વીચાર કરે ?

એક હાથ ઉપર તે ખુશી થયો કે "જો પીરોજી પોતાના માબાપ આગળ હીરાં ભરૂચી વીશે કહયું હશેતો તે ખોટી પડશે અને મારે માંથેનું તોહોમત ઉઠી જશે."

બીજા હાથ ઉપર તે ઘણોજ હેરત રહયો કે "બે કલાક ઉપર જે ઓરત સાથ મેં રકજીક કીધી તે હીરાં ભરૂચીજ દીસતી હતી અને તે નહીતો બીજી કોણ ઓરત હશે ?"

ગમે તે હોય, પણ હીરાં ભરૂચી નથી, એટલું જાણવાથીજ બેહેરામશાહને ધીરજ આવી, તે ધીરજ સાથ કાવલાસોડેથી પાછો પોતાના ઓરડામાં ગયો અને તેવીજ ધીરજ સાથ મનજીભાઈએ જારે તેડું મોકલયું તારે તેના ઓરડામાં તપાસને માટે આવયો.

વાંચનારી બાંનુઓ હીઆં કબુલ કરશે કે બેહેરામશાહ શેઠે જે ઓરતને પોતાના તાબામાં લેવા માંગી હતી; તે ઓરત હીરાંતો હોયજ નહી. તો જોકે હીરાં ભરૂચીના જેવીજ તે પીલીનેજ, નહી પણ બેહેરામશાહને પોતાને લાગી હતી, તે ઓરત કદમાં હીરાંના જેવીજ હતી, તે ઓરતનો પોશાક હીરાંના જેવો હતો.

હીરાં ભરૂચી હીઆં આવે કેમ ? તે બનેજ નહી.

આજે પેહેલી રાતે બીમપોરની ધરમશાળામાથી વજીફા તરફ પાછો આવતાં ડુંગરાઓની વચેના ગોફામાં હીરાં ભરૂચીને ભોલા દોલાએ જોઈ હતી.

તેતો પોતાના ભાઈ અને માકાદારૂ મીઠાઈવાલા સાથે ખાવા પીવા પડી હતી; મરંઘી ખાવાને રૂડતી હતી અને કોઈએક સીને ફુસલાવી લઈ જવાનો સંપ કરતી હતી.

તેને દોલાએ તાંહાં નજરે જોઈ હતી અને તેને જોઈને તથા તેની વાત સાંભળીને દાકણ જાંણી તે બીધો હતો.

તાંહાંથી હીરાં ભરૂચી પાછી ફરીજ નથી, માટે કાવલાએ અને માકાદારૂએ બેહેરામશાહાને આપેલી ધીરજખોટી નથી.

પણ તારે એ શેઠીયાએ પકડેલી સ્ત્રી કોણ હતી ?

તે આપણ હવે પછે જોઈશું.

હાલ તરતતો એટલીજ અટકલ કરીશું કે આ વળી કાંઈ દોલાને હાથે ઘુંટાલો વળયોછે. તે "ભુલા ચુકાના બાપ" ને હાથે વળી કાંઈ ભુલ, કાંઈ ગુચંવાડો અને આ ઘભરાટ થયલો દીસેછે.

'વાંચવાના ફાયદા.

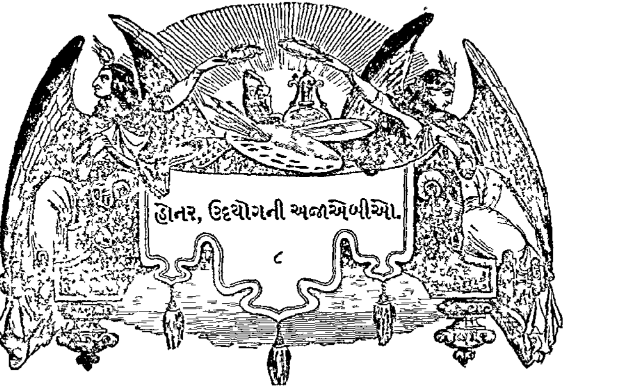
હરકોઈ શખ્સ ગમે એવી હાલતમાં હોય તોબી તેને જો વાંચતાં આવડતું હોયતો સઉથી સરસ હાલત ભોગવનારાં માંણુસનાં જેવી હાલત તે ભોગવી શકે.

તે આગલા જમાંનાંના પેહેલવાંનોની શાથે વાતચીત કરી શકે. સાદી એબારત અને કવીતા લખનારાઓની લખાંણ વાંચી શકે. કેમ જીવવું, પોતાની આગલ થઈ ગયલાઓની ભુલોથી કેમ દુર રેહવું, અને પોતાની ઉપર પારકા શખ્સનો પેયાર અને આશીરવાદ કેમ મેલવવો, તે સઘળું શીખી શકે.

માણુસનાં રેહઠાંનથી તે કદાચ તદન દુર બીઆબાંન જંગલમાં રેહતો હોય અથવા ઘણાંજ એકાંતપણામાં પોતાની ગરીબ જુફડીમાં જયાં તેને કોઈ ઓળખતું ન હોય એવી જગેઆ ઉપર તે રેહતો હોય પણ તેની પાંસે જો ચોપડી હોયતો.તે કદી પણ પોતાને હલાયદો જોશે નહી.

ચોપડીઓ તેનાં ખરા દોસતોછે એમ સમજી તે પોતાનો વખત વાંચવાનો અભયાસ રાખયાથી ઘણીજ સારી રીતે કાહાડી શકે અને પોતે સંતોશી, સુખી અકલ વંના ડાહયો અને સારો માણુસ થઈ શકે.

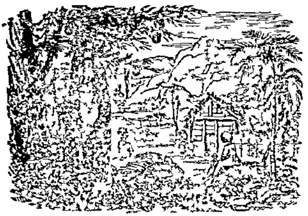
કાંઈ નહી તો ફકત વાંચયાથી તે શખ્સ દુનીઆમાં પોતાનો મોભો વધારેછે અને આપઅખતયાર થાયછે. ફ. ન. પો.



હોનર, ઉદ્યોગની અજાએબીઓ.

૮

લાકડું.



લાકડાં કરતાં વધારે ખપની ચીજ શું છે ? અને તોપણ લાકડાંની જગા લોટાં વગેરે બીજી વસતુઓએ કેટલીબધી લીધીછે ? અને વળી તે છતા પણ લાકડાનો નવો નવો ખપ કેટલો નીકલતો જાયછે ? લાકડાનો જથો દુનીયામા કેટલોબધો છે ? તે બધો જથો કાહા જાયછે ? અને તેબી એવા વખતમાં કે જારે ધાતુઓ અને બીજી જીણસોનો તેટલોજ ખપ ચાલેછે.'

ખરેખર લાકડાંને લગતી અજાએબીઓ નેહારીજ છે લોટા પછે લાકડું આપણું ધ્યાન ખેંચેછે લોટાં કરતા ઉપયોગમાં ઈઆ ઉદયોગમાં ઈઆ અજાએબીમા તે ઓછું નથી. જંગલમા તેની પેહેલી બનાવટથી તેની એક નાહાની પેટી ઈઆ મોટી મનવાર ઈઆ ઘર બાંધતા સુધી લાકડું ઓછી રમુજ, ઈઆ ઓછું ગ્યાન આપે એવું નથી

હોનર અને ઉદયોગમાં હમેશની હરીફાઈ અને ચહડા ચહડી ચાલેછે આજે એક ચીજ, કાલે બીજી ચીજ સરસ માલમ પડેછે. આજે લાકડાની જગા કોઇ ધાતુ લીએછે, કાલે કોઇ ધાતુની જગા લાકડું લીએછે. લાકડાંની પેહેલી અજાએબીતો એ છે કે આ સરસા સરસીની હરીફાઈ સઉથી વધારે લાકડાં પાછળ છે. ઉદયોગે તેનો હુંબાલો પકડી રાખયોછે, પણ તેમ લાકડું હારતું નથી

બરાબર બોલીએતો એક ઠેકાણે લાકડું હારી ખાયછે અને પાછળ પડેછે, તો બીજા કામમા વળી આગળ નીકળી આવેછે. એ તેના ઉદયોગની બીજી મોટી અજાએબી છે બાધકામમા લાકડું પેહેલાં ખપેછે, પણ પછે ઈંટ અને કુતર તેની જગા લેયછે બલતણ તરીકે તેની જગા કોલસાએ લીધીછે. ઈજનેરના મોટા કામોમા તેને બદલે લોહું દાવો કરેછે ફરનીચર વગેરેમા પેપરમેક, જાપાનડ લોહું, ચામડુ, ગટાપરકા વગેરે લાકડા પર ચહાવો કરેછે.

પણ આ હરીફાઈથી તેને નુકસાન થતું નથી. દુનીઆનો સુધારો અને ફાયદો ચહડાચહડીમા છે. અગરજો ચહડાચહડી નહી થાયતો એકનો એક હાલતમા ચાલયા કરીએ અને એકનો એક હાલતમા રેહેવાથી નવી ખુબીઓ ખીલી નીકળવા, નવા મારગો શોધી કાહાડવા, નવાં કામોમા પડવાની ઉલટ નહી રેહ અને જોગવાઈ પણ નહી રેહ. સામા નવા હરીફ નીકળવાથી, તેમની ફતેહ પામવાની ઉમેદથી, આપણા પાછળ પડવાની ધાસતીથીજ એ સુધારો બની શકેછે.

લાકડાંમા તેમજ બનયુંછે અને બનેછે, તથા તેથીજ આ હરીફાઈમા લાકડાંને નુકસાન લાગતું નથી તેની સામે જેવો એક નવો દાવાદાર ઉભો થાયછે કે લાકડાનો કારીગર પોતાને ગેરો લાગવાની ધાસતીથી બીજાં કામોમા લાકડાને વાપરવાની વેતરણ કરેછે. પોતાનો બોલ તેને નવા મારગ ઉપર લઈ જાયછે. તેનો પોતાનો લાભ તેની કળાને વધારે અણીદાર અને તીખશણુ કરેછે. એવી માણુજની

કુદરત છે અને તેથી લાકડાંનો ઉદયોગ હજી તરતો, જીવતો અને જાગતો રહયો છે. હજી તે સરેશટ અને ચહડતો ઉદયોગછે.

હવે પેહેલાં લાકડાંના ખપ અને જથાની અજાએબીઓ તપાસીએ. એવી ગણતરી કરવામાં આવીછે કે વાંહાણ બાંધવાના લાકડાંના જાહાડ એક એકર જમીન ઉપર ૩૫ ઉગેછે. એક સદીમાં ૫૭ એકર જમીન ઉપર ૨૦૦૦ ટન લાકડું ઉગેછે. એકેક ટનનું એકેક મોટું જાહાડ ગણીએતો ૨૦૦૦ જાહાડ ઉગતાં એક સદીનો વખત અને ૫૭ એકર જમીન જોઈએછે.

હવે વાંહાણ બાંધવામાં આ લાકડાંનો ખપ અજાએબ જેવો છે. ફકત ઈંગલંડની રાએલ નેવી (પાદસાહી દરીઆઈ ખાતાં) ના બારકસોમાં ૩૨૦૦૦ ટન લાકડું રોકાઈ રેહછે. એતો સુલેહના વખતની ગણતરી છે. લડાઈના વખત ઉપર એ નેવીનો લાકડાંનો ખપ ૪૦૦૦૦ ટન અથવા તેટલાંજ જાહાડ સુધી વધી જાયછે !

૭૪ ટોપની એક લાકડાંની મનવારમાં ૨૦૦૦ ટન લાકડું ખપેછે. ઉપલાં એક સદીના જે જાહાડની ગણતરી આપીછે તેટલું લાકડું એકજ મનવારમે જોઈએછે ! આખી નેવીને માટે ૧૦૨૬૦૦ એકર જમીનનો પાક લાગે છે ! અથવા દર વરશે ૧૦૨૬ એકરનો ખપ નીકલેછે. ઓક લાકડાંના પાંચ જાહાડ ૧ાા "બોજા" ના ગણાયછે, તેમ જોતાં નેવી ખાતાંને પાંચ લાખ એકર જમીનનો પાક જોઈએ અથવા વરશ દાહાડે ૫૦૦૦ એકર જમીન જોઈએ !

આતો એકજ દેશના ફકત દરીઆઈ ખાતાંના લાકડાંનો હીસાબ થયો, પણ જુદાં જુદાં દેશોના દરીઆઈ ખાતાં હજીતો પડેલાં છે, અને મનવારો તથા વાંહાણો ઉપરાંત વળી ઘરો વગેરેના તથા સામાણ વગેરેના બાંધકામો પડેલાંછે. તારે તે સરવેને માટે કેટલું બધું લાકડું જોઈએ તેનો સુમાર કાહાડતાં સુધ બુધ ગોયા ગુમ થઈ જાયછે. આપણને તરત દીસેછે કે વાંહાણ બાંધવામા લાકડાંની જગા લોઢાંએ લીધીછેતો સારૂં થયું, નહીતો કે આ સઘળું લાકડું કેમ પુરૂં પડતે ?

લાકડું જંગલમા ઉગેછે, પણ તે જંગલોનો વીસતાર વાંચનારી બાંનુઓ કેટલો ધારશે ? દેશેદેશ પાંચ દસ કે પચીસ પચાસ માઈલના જંગલો નથી. જે ખરાં મોટાં જંગળો છે, જેમાના દરખ્તો વચે સદા છાંએડો ને અંધારૂં રેહછે, જાંહાં સુરજ ગોયા ઉગતો નથી, તે બીઆબાંન રણ સેંકડો અને હજારો માઈલના પડેલાં છે.

એવી ગણતરી કરેલીછે કે જરમની દેશનો તરીજે ભાગ આવા જંગલોથી રોકાયલોછે. સુવીડન, નારવે, રૂશીઆ અને બોહીમીઆંમા પણ જમીનના તરીજા ભાગ ઉપર લાકડાંના મોટાં જંગલો ઉગેલાં છે. પરૂશીઆ અને આસટરીયાનો ચોથો ભાગ જંગલ છે. બેલજીઅમનો પાંચમો, સુવીટજરલાંડનો છઠો, ફરાંનસનો આઠમો, ઇટલીનો નવમો અને સપેનનો બારમો ભાગ જંગલે રોકયોછે. ગરેટ બરીટનના જંગલો નાહનાં છે, દેશનો માતર ચાલીસમો ભાગ તેમનાથી રોકાયોછે !

જંગલોથી આ મુલકો જંગલી નથી. આવડાં મોટાં જંગલો છતાં સઘળી સુધરેલાં મુલકોજ એ છે. લાકડાંના ઉપલા ખપનો વીચાર કરો, અને પછે તમો કેહેશો કે લાકડાંના જંગલોતો ખોદાતાલાની બખશેશ અને આસીરવાદ છે. સુધરેલાં દેશોમાં એ જંગલોની મોટી સંભાલ અને માવજત થાયછે. તેમને જાલવી રાખવા માટે સરકાર ધારા બાંધેછે. તેમની જતનની મોટી વીદીઆ બનેલી છે. જંગલોની વીદીઆ શીખવાની મોટી મદરેસાઓ જુદી છે, જેમાં વીદવાંનો એજ કાંમપર લાગેલાછે !

જંગલની વીદીઆ શીખવા શારૂં હીંદુસતાંનનાં અને ઈંગલંડનાં વીદીઆરથીઓ ફરાનસ અને જરમની દેશોમાં જાયછે ! જંગલોની વીદીઆના કાયદા શીખવાથીજ જંગલોની જતન થાયછે, અને જંગલોને જાલવવાથી લાકડાંનો ખપ જોગ નથો મળેછે, એટલુંજ નહી પણ બીજા ફાયદાઓ થાયછે. જે દેશમાં જંગલો વધારે હોય, તાંહાં વરસાદ વધારે આવેછે. સપેન દેશમાં કાસટાઈલ અને લીઓન પરાંતોમાં શેકાર સવલ કરવાની માણસોની એકલપેટી મતલબને સારૂં જંગલો કાપી નાખવામાં આવયાં, તારથી તાંહાં વરસાદ કમતર થઈ ગયો અને તે પરાંતો ઉજડ બની ગયાં !

હવે જંગલના એ ઝાડોમાં લાકડું કાંહાંથી આવેછે ? અગરજો માટીનો એક કકડો લઇ તેને શુખ્સમ દરશક યંતરમાં તપાસીશુંતો આપણને જણાશે કે તેમાં લાકડાંના બારીક કકડા અને દાંખલીઓ તથા પાતરાં તથા ઝાડના બીજા ભાગોની જીણી જીણી કગરસો ભેલાયલીછે. મટોડીની સાથે ગોયા ભુકો કરેલું ઝાડ મેલવયું હોય તેવી તે સુકીજર માંટીની બનાવટ માલમ પડેછે.

વલી એજ માટી ઉપર જો રસાએણ શાસ્રના કાયદા લાગુ પાડી તેના ભાગોને છુટા પાડીએછે તો એવું માલમ પડેછે કે એ જમીનની માંટી ઘણીખરી લાકડાંને મલતીજ છે. લાકડું જે ચીજોનું બનેલું તેજ ચીજો આ મટોડીમા આવેલી છે. એ ઉપરથી તારે કદાચ એમ કેહેવાઈ શકાય કે એક ઝાડ જે જમીનમાં ઉગેછે, તેજ જમીનમાંથી લાકડું મેલવેછે.

પણ તેમ નથી. પાંચ રતલના એક ઝાડને ૨૦૦ રતલ મટોડીમાં સંભાલથી ઉગાડયું તે મટોડીને ભઠીમાં સુકવી તથા છીદરોવાલા કાચમાં બંધ કીધી કે તેમાં હવા સીવાએ બીજો કચરો, મટોડી, ધુલ કાંઇ ભરાય નહી, અને તે મટોડીને પાંચ વરશ સુધી અને તાજાં પાંણીથી સીપણી કરયા કીધી.

પાંચ વરશે તે ઝાડના વજનમાં ૧૬૪ રતલનો વધારો થયો. તે પેહેલાં પાંચ રતલનું હતું તેને હવે તોલી જોતાં તે ૧૬૯ રતલનું થયું. આટલો બધો વજન વધવા છતાં તે મટોડીના વજનમાં કેટલો ઘટાડો થયો. તે મટોડીને તોલી જોતાં તેના ૨૦૦ રતલના અસલ વજનમાં માતર બે અંઉસનો ઘટાડો માલમ પડયો !

તારે આ ૧૬૪ રતલ લાકડું કાંઈ મટોડીમાંથી મળયું નહી હોય. જો તેમ હોતતો મટોડીના વજનમાં ઘણો ઘટાડો થાત. તારે એ લાકડું કાંહાંથી આવયું ? મટોડીમાંથી નહીતો પાંણી અને હવા જે ઝાડને પોહોંચાડી તેજ બીચીજો રહી. વીદવાંનો બતાવેછે કે એ લાકડું ખરેખર હ

વામાંથી બનપુછે. નીરજીવ, નીરઆકાર હવા લાકડાંને પુશટી અને પોશાન આપેછે !

વીદવાંનોએ લાકડાંના બે ભાંગ કરયાછે. પેહેલા ભાગમાના સઘલાં લાકડાંને એકસોજન કેહેછે ઇઆને જાહાડની બાહેરની છાલ ઉપરે એક પછે એક પડ બંધાવાથી ઉગેલું લાકડું. બીજા ભાગ વાલાંને એનડોજન કેહેછે ઇઆને અંદરના માવામાં વધારો કરી બંધાતું લાકડું. સઘલું ઘટ અને સંગીન લાકડું પેહેલા ભાગમા આવેછે. બીજા ભાગમાં વાંસ, ખાંબુ, વગેરે ઘાસ રૂપી લાકડાંને ગણેલું છે. પેહેલાં બીજા ભાગના લાકડાં ઉપર થોડી નજર કરીએ.

જે ગરમ દેશોમાં બામબુ, તાડ, માહાડ વગેરે ઝાડો ઉગેછે તાંહાં તેમાના નાહાના ઝાડોના થડનો ઉપયોગ નલ, પનાર વગેરેથી શરૂ થાયછે, અને મોટાં ઝાહોના થડને બીજાં ઘડવાના કામોમા લીએછે. તાડ, માહાડ, વગેરે ઝાડોમાં વનસપતી-સાખાઓ ગોયા કોઈ ગુંદ ઇઆ લાહીમા તાર બોળી રાખયા હોય તેમ ગોઠવેલાછે. તે સાખાઓની વચે માવો અથવા ગર આવેછે અને તેથી એ લાકડું ગરજ વધારે રેહછે.

ડેરીઅનની સઇઓગી લુમી ખાતેના દેશીઓ તાડ, માહાર વગેરેના એ શાખા કાહાડીને ખીલા તરીકે વાપરેછે, એટલા તે મજબુત છે. ફકત તાડ, માહાર વગેરે ઝાડોની ચારસોથી પાંચસો જાતીઓ જણાયલીછે. એજ જાતના નાહાના નાહાના ઝાડો "પીનાંગ કેન" ને નામે ફરવાની લાકડીના કામમા આવેછે. એ ઝાડોની બીલીઅરડ રમવાના "કીઉ" (લાકડી) દાબડી અને બીજો ઘણો નાહનો પરચુરણ સામાણ બનેછે. ખજુરીના ઝાડોની દાંખલીની ઉપર તેના લાંબા પાતરાંને વીટાલીને તેમની પણ લાકડીઓ બનાવામા આવેછે.

એ ઘાસના આકારના ઝાડોના નાહાના ફલમાથી તરેહવાર ધંધા ચાલેછે. સોપારીના ઝાડની સોપારીઓ ખોરાક તરીકે જે બોહોલા ઉપયોગમા આવેછે, તે ઉપરાંત તેમાથી હારડીઓ બનેછે, લાકડીઓના ટાપ બનેછે અને બીજાં ઘણા કામોમા તે આવેછે. તાડમાથી નીકલતી નાલીએરીનો કાથો બનેછે, અને તે કાથો તરેહવાર ઉપયોગોમા આવેછે અને તેના કોટલાંના વાસણો, કુંડાંઓ, બટનો તથા બીજી અગણીત વસતુઓ બનેછે.

ટુકમા આ એનડોજન અથવા બાંમબુ, ઘાસ વગેરે જાતના ઝાડો જે જંગળી દેશોમા ઉગેછે, તાંહાંના ભોલા અથવા જંગળી રેહેવાસોઓની સાદી હાજતોને માટેજ એ લાકડું ગોયા પુરૂં પાડયુંછે. જેમકે નાલીઅરી માહેલું કોપરૂં ખાવાના કામમા આવેછે, તેના કુચામાથી તેલ બનેછે, તેની છાલનો કાથો બનેછે, તેના કોટલાંના વાસણ બનેછે, તેના પાતરાંની સાદરી, ટોપલી, છાપરાં વગેરે બનેછે, તેના લાકડાં સુધારને કામ લાગેછે અને ખાંડ, તાડી, સરકો, દારૂ વગેરે બનાવામાં તે કામ લાગેછે તેતો જુદું.

પણ ખુદ લાકડાં તરીકે કામના ઝાડોતો "એકસોજન" જાતના છે. ઉપલાં ગોયા મોટી જાતના અને ઘટ ઘાસ છે; પણ એકસોજન જાતીમાતો લાકડાંનાજ ઝાડો છે. એ લાકડાંના બે વરગો છે—ઘટ અને નરમ એ તફાવત તેમાના શાખાઓથી પડેછે. કોઈમા સાખા ઘણાજ નજદીક અને વલગેલા છે, કોઈ લાકડાંમા તેઓ છુટા અને ઢીલા છે, અને તે પરમાણે આ કઠણ કે નરમ લાકડાંની જાતીઓ બનીછે.

વળી લાકડાંની કમાનીઅત ખાશીએત મુજબ તેના જુદા વરગો કરેલા છે. એ ખાશીએતનો પણ તેના સાખાઓના એકેક સાથ ગુચવાઈ જવા ઉપર આધાર રાખેછે. જેમ શાખા સીધા હોય અને ગુચવાયલા નહી હોય તેમ લાકડું વધારે કમાનીએત હોયછે અને સેહેલથી ફાટેછે. એ ઉપરાંત લાકડાંના રંગ ઉપરથી, તેની સપાટી ઉપરથી અને બીજી ખાશીએતોથી લાકડાંના ઘણા વરગો કરેલાછે, પણ તે સરવેની તપાસ કરીએતો આ બાબતથી જરા વેગલા જઈ આપણુ લગભગ ઝાડપાનની વીદીઆમાં ઉતરી જઈએ છઈએ.

ફકત ઈંગલંડમાં હુંસી જાતનું લાકડું વપરાયછે. એ દરએક જાતના વળી ભાગ અને વીભાગોતો જુદા કરેલાછે અને તે અગણીત છે. ઉપલી હુંસી જાતોના ઉપયોગ મુજબ વરગો કરેલાછે. જેમકે બાંધકાંમનું લાકડું એમાં વાંહાંણ, ઘર વગેરે બાંધવાનાં લાકડાં ગણાયાંછે. સાંચાનું લાકડું એમાં કારખાંના, કળાકઉશળ વગેરેનાં દાંતામાં, પઈડાંમાં, રોલરો ઈતીઆદીમાં જેવું લાકડું જોઈએ તે મુજબના વરગો કરેલાછે. તરીજો વરગ કંતારીના લાકડાંનો છે; ચોથો ફરનીચરના લાકડાંનો છે, ઈતીઆદી, ઈતીઆદી.

૧૮૫૧ નાં લંડંનનાં મોટાં પરદરશણમાં લાકડાંનો ભાગ ગોયા પરજાઓની દોલતની એક મોટી વખાર હતી. તેમાં ઈંગલંડના એકલા હલ નામના બંદર ખાતેથી ૩૩ જાતનુ લાકડું આવયું હતું, અને લીવરપુલ બંદરથી ૫૦ જાતનુ લાકડું આવયું હતું. એક કારખાનાંવાલાએ લાકડાનાં નમુણા ૨૦૦ જાતના અને બીજાએ ૭૦૦ જાતના મોકલયા હતા. એ દરએક ઉપર ટીકીટ લગાડી તેનુ નામ, ઉપયોગ, મુલક વગેરે જણાવેલું હતું. મી૦ કરાસ નામના એક ગરહસથે ઈંગલંડમાં જંગલમા ઉગેલાં ૪૯ જાતના તથા બાગોમા ઉગેલાં ૧૪ જાતનાં લાકડાં મોકલયાં હતાં.

સઘલાં મોટાં દેશોમા લાકડાંની પેદાસ એજ પરમાણે મોટી થાયછે. યુરોપની ઉતરે, આફરીકાની દખણે, કેનેડામા, આસટરેલીઆમાં અને બીજા દેશોમા તરેહવાર લાકડું ઉગેછે, અને વળી તેઓમા તરેહવાર ખાશીએતો છે. કેનેડાનુ લાકડું ઘણુંખરૂં બાંધકામને લાએકનુ છે. આફરીકાની દખણમા આસરે ૪૦ જાતનુ લાકડું મલી આવેછે તેઓ રંગમા વધારે સરસછે.

ખરેખર લાકડાંની આ સેંકડો જાતના નમુણા, એક સંગરહસથાનમા જોતાં આપણ થાકીએ છઈએ, પણ તેમની શંખયાની જાણે હદ આવતી નથી. એ સેંકડો જાતનાં લાકડાં આપણે હજીતો જોયાં નથી ઇઆ તેમના નામ તો મોહોપર રેહેતાંબી નથી. એકલાં સીલોનમાં ૪૦ જાતનુ લાકડું મલી આવેછે. હીંદુસતાનમા લાકડાંની જાત કાંઈ સેંકડો છે, જેમાં શુંદર સીસમ, સુમારૂં અબનુસ, અને મજબુત સાગથી તે આમળીના લાકડાં શુધી નોધ કરેલી છે.

ફરાંનસને તાબેના આલજીરીઆના આફરીકન દેશમા ૧૦૦ જાતનું લાકડું ઉગેછે. સપેનને તાબેના ફીલીપાઈન

ટાપુમા ૨૧૩ જાતનું અને ફીઉબામા એવીજ બેસુમાર જાતનું લાકડું મળી આવેછે. ઇટલીમા ફક્ત ૩૦ જાતનું લાકડું તેા ઘરસણગારના કામનું છે. યુનાઈટેડ સટેટસના રાજ્યેામાંથી ૨૦૦ જાતનું લાકડું આવેછે. આ ગણતરીથી વાંચનારી બાંનુઓ કંટાલી જશે, માટે હવે એ ગણતરીને પડતી મેળી બીજા ભાગ ઉપર આવીએ છઇએ:

લાકડાંના સડો, રોગ, કોહોવાટ તેના સંબંધમા એક બીજી અજાએબ જેવી બીના છે. જોકે આ વીશયેા જે અમે લખીએ છઇએ, તેનું નામ હોનર અને ઉદયોગનું આપયુંછે, મગર તેના અંદર વીદીઆને મેાટેા ભાગ આપવેા પડેછે. વીદીઆથી હોનરોને કેટલેા ટેકો મલેલેાછે, તે દેખાડવાની આગળી સઘળી બાબતોમા અમે નેમ રાખીછે અને તે મુજબ હાલ લાકડાંના સંબંધમા પણ વીદીઆની કીમતી મદદ આપણને જણાશે. લાકડાંની ખાશીએત, ઝાડના કીઆ ભાગનું લાકડું શરસ, કેઈ જમીનમા ઉગેલું લાકડું સારૂં, એ સરવે ઉપર વીદીઆએ અજવાળું નાખ્યુ છે.

પણ તે પડતું મેળી હાલતેા લાકડાંના રોગોનાજ બીના આપણ તપાસીશું. લાકડાંના સડાના કેવાં માઠાં પરીનામેા કોઈવાર આપણી નજરે પડેછે ! પાંણીમાં રાખી મેળવાથી થેાડાં વરશમાં લાકડું એટલું ખવાઇ જાયછે કે તેનેા આકારજ બદલાઈ જાયછે, તે વાંદરાં જેવું છીદરોથી ભરાઇ જાયછે, અને આંગલું લગાડવાથી ભાગીને ભુકો થાયછે. લાકડાંને ફાડતાં ઇઆ વાહાડતાં કેટલી મુશકેલ પડેછે ! અને તેાપણ લાકડાંને આ રોગ થાયછે તારે તેના ઉપર તેવી કાંઈ મેહેનત જોઈતી નથી. વીદીઆએ એનું કારણ શેાધી કાહાડયુંછે અને આપણા વાહાડીયાઓ પેાતાની ઉપલી મેહેનત બચાવી શકે ખરા !

આ રોગનું કારણ એવું માલમ પડયુંછે કે "આલબયુમન" નામની ઈંડાંની સફેદી જેવી વસતુ જે આપણા ખેારાકમાં હેાયછે, તેવુંજ એક જાતનું આલબયુમન દરએક ઝાડના છીદરો વચે રેહછે અને ઝાડને પુશટી આપેછે. તે ઝાડને કાપવા તથા સુકવવા આગમચ આ "આલબયુમન" ભીણું અને તાજું રેહેછે. પણ ઝાડને કાપા લાકડાંને કેળવવા માંડયું એટલે પછે એજ "આલબયુમન" જેથી જાહાડનેા ઉધરભાવ હતેા તે હવે લાકડાંની ખરાબીનું મુળ થઈ પડેછે.

તે શી રીતે ? આ "આલબયુમન" ની એવી ખાશીએત છે કે ચેાકસ હાલતમાં, તાડીની ખીશાળે તેના ઉપર ફોગ ચઢવા અને ખમીર થવાની વલાંણ હેાયછે. લાકડાંને કાપવા પછે તેમાંનાં "આલબયુમન" માં એ રીતે ખમીર ચઢેછે. તારે તેનેા સવાદ બદલાયછે અને તે સવાદથી લલચાઈને તેમાં જીણાં જાનવરો ખાવા દેાડેછે. તેઓ લાકડાંમાં પેસવા માટે સુરાખ પાડેછે અને એ રીતે બાહેરથી આલબયુમન ખાવા તેઓ અંદર જાયછે.

વળી જાંનવરોએ પાડેલાં એ છીદરોને રસતે લાકડાંમા હવા, પાંણી, વગેરે દાખલ થાયછે, તેથી લાકડાંની અંદરના રસમા ફેરફાર થાયછે. તે રસ માહેલી રસાએણી મેલવણીઓ ઉપર હવા અને તેમાના ફેરફારથી રસાએણી કીરીઆ થાયછે, તેથી રસ એટલેા બદલાયછે કે તેમાં નવા બારીક પાલા ઉગેછે. એ પાલા ફુટી નીકલતાં તથા ઉગતાં લાકડાંમાં ભેાક પાડી રસતેા કરેછે અને લાકડાંની સપાટી ઉપર "સુકા કોહોવાટ" ને નામે વલગી રેહેછે.

એ રીતે લાકડાંને કોહોવાડનારાં જીના જાનવરો છે એટલુંજ નહી પણ જીના પાલાઓ પણ છે, એવી શેાધ કીધા પછે હવે એ કોહોવાટનેા ઉપાય શું કરવેા તે ઉપર વીદીઆએ ઘણું માંથું ફેાડયુ છે. વીદવાનેા તરેહવાર ઉપાયેા બતાવેછે અને જેમ એક ઉપાય નીશફલ થાયછે, તેમ નવેા ઉપાય નીકલતેા જાયછે અને એ રીતે ઘણા અગતના અને ઘણા અજાએબ જેવા ઉપાયેા, માલમ પડયાછે. છેલી અડધી સદી એ કામમા ઘણી સારી ગુજરી છે.

પેહેલાં લાકડાંને સલામત બચાવા સારૂં રસાએણ શાસ્ત્રીઓએ તરેહવાર તેજાબેા અને તેલેા બતાવયાં અને તે હજી ચેાપડવામા આવેછે. એઓમા મગરમછનું તેલ પણ વપરાતું આવેછે. સઘલી મતલબ એટલીજ છે કે લાકડાંમા હવા નહી જાય. એટલા માટે કેટલાકો લાકડાંને ગરમ રેતીમા દાટતા, કેટલાકો તેને ગરમ હવાના ઓરડામા રાખતા, કેટલાકો તેને બાફ આપતા, અને બાજા અનેક ઉપાયેા કરતા હતા.

પણ હમણા લાકડાંને બચાવાના એલાજે ઘણા જાણવા જેાગ થાયછે. હમણાના ઉપાયેાની શેાધનું પેહેલું માન સર સામીઉએલ બેનડામને ઘટેછે. તેણે એક એવેા સાંચેા બનાવયેા કે જેથી લાકડાંમાં સુરાખેાને વાટે જે હવા ગઈ હેાય, તે હવાને પાછી બાહાર કાહાડી, તેની બદલીએ તેમાં એવી રસાએણી મેળવણીઓને મેાકલવી, કે જે અંદરનાં આલબયુમન ઉપર ખરાબ અસર થવા દીએ નહી. આ યુકતી પેહેલી હતી, જે ઉપર હાલ મેાટેા સુધારો થયેાછે.

સવાલ એ છે કે લાકડાંમાના નાશકારક "આલબયુમન" ને કેમ દુર કરવું ? તેને કાહાડીતેા શકાતું નથી, અને એકવાર ભીજેલું રાખતાં વળી સુકાયતેા પાછી હવાને ખેંચેછે. એ ઉપરથી રસાએણીઓ એવેા ઈલાજ બતાવેછે કે લાકડાંમાંનું આલબયુમન હવા ઇઆ ભીણાશથી પીગલે નહી એવું બનાવવા માટે તેની સાથ બીજી દવાઓની મેળવણી કરવી. તે પીગલે નહી એવું થવા પછે હવા પાંણી ને તે ચુસી શકતું નથી.

આ નકી થયું કે વળી સવાલ ઉઠયેા કે લાકડાંમાના "આલબયુમન" ને પીગલે નહી એવું બનાવા સારૂં કેઈ દવા જોઈએ ? આ તકરારમાં નાંમાંકીત સર હમફરી ડેવી, જેણે ખાંનેામાં વાપરવાને "સેફટી લાંપ" શેાધી કાહાડી લખેા બેગારોઓના જાંન બચાવયાછે, તેણે મેાટેા ભાગ લીધેા હતેા. સર હંફરી, સર વીલીઅમ બરનેટ, મી૦ કાએન, મી૦ બીડેલ, મી૦ પેઅેન અને બીજાઓના વીચાર પરમાંણે જુદાં જુદાં તેલેા અને દવાઓની ભલાંમણ થઈ.

પણ આ દવાઓને લાકડાંમાં પેવસ કેમ કરવી ? જાંહાંસુધી લાકડાંનાં છીદરોમાંથી હવા નીકલી જાય નહી, તાંહાં સુધી તે છીદરોમાથી આ દવાઓને લાગુ પાડી શકાય નહી. એ ઉપરથી લાકડાંમાથી હવા કાહાડી નાખવા સારૂં ઘુમબાનેા ખપ જાગયેા. ઉપર કહયું તેમ સર સામીઉલ બેનડમ લાકડાં ઉપર ઘુમબેા ચલાવનાર પેહેલેા હતેા. હમણા તે ઘણું સાધારણ કામ છે.

એવો જે નર તે ડયુક આફ વેલીંગટન થઈ ગયોછે. આરથંર વેલેસલી ડીયુક આફ વેલીંગટન ઈ. સ. ૧૭૬૯ માં આએરલાંડ દેશમાં જનમીઓ હતો. એ એક પંકાએલો બરીટીશ સરદાર, અને એક પરખીયાત રાજકારભાર ચલાવનાર હતો. વેલેસલી અરલ આફ મોરનીંગટનં નો તરીજો દીકરો હતો. એને પેહલાં ઈંગલાંડની ઈટન કોલેજમાં, તીયાર પછી બરાઈટનમાં, અને તીયાર પછી ફરાંનસનાં એંગરસ નામનાં શેહેરમાં કેલવણી લીધી હતી. એ પેહેલાં ૧૭૮૭ માં ૭૩ મી પાએદલ રેજીમેંટમાં ચાકરી રહ્યો હતો; તથા તેજ વરસની આખેરીએ એ ૭૬ મી રેજીમેંટના લેફટેનંટના ઓધા ઉપર આયો. ૧૭૮૮ ની સરૂઆતમાં એને ૪૧ મી રેજીમેંટમાં ચાકરી મળી. ૧૭૯૧ માં વેલેસલી ૫૮ મી પાએદલ રેજીમેંટનો કપતાન થયો. ૧૭૯૪ માં તેને ૩૩ મી રેજીમેંટમાં લેફટેનંટ કરનલની ચાકરી મળી. તેને અંગરેજ સરકારથી હાલેંડમાં જવાનો હુકમ થયો; પણ તીયાં એને ફરેંચોથી હાર ખાધી તેથી પાછું ઈંગલાંડ આવવું પડયું. તીયાર પછી વેલેસલીને એની રેજીમેંટ લઈને અમેરીકાના વેસટ ઈંડીઆના ટાપુમાં જવાનો હુકમ થયો, અને અરધે રસતે તોફાન નડીયું તેથી પાછું ઈંગલાંડ આવવું પડયું. ઈંગલાંડ આવીયા પછી વેલેસલીને કરનલની ચાકરી મળી.

પણ ૧૭૯૭ માં તે હીંદુસથાન આવીયો અને ૧૭૯૮ માં એનો ભાઈ હીંદુસથાનમાં ગવરનર જનરલની જગા ઉપર આવીયો તે વખતથી એની જીંદગીના વરતન કરમનો પરારંભ થાયછે. એ વખતે માઈસોરનો સુલતાન તીપુ સાહેબ અંગરેજોને હીંદુસથાનમાંથી કાઢી મુકવાને ફરેંચ અને મરાઠાઓ સાથે કાવતરાં કરતો હતો. ગવરનર જનરલ જયારે સલાહ કરવામાં નીશફલ થયો તયારે તેને કરનલ વેલેસલીની રેજીમેંટને જનરલ હેરીસની ફોજની સાથે તીપુ સાહેબને હરાવાને વાસતે મોકલી. વેલેસલીએ ૧૭૯૯ માં સીરીંગાપટમ લીધું, અને એ લડાઈમાં તીપુ સાહેબ કે જેને ઘણાખરા અંગરેજો તીપુ ધી ટાઈગર (વાઘ) કરીને કેહતા હતા તે મારયો ગયો. એને માઈસોરનો ગવરનર ઠેડાવવામાં આવયો. ૧૮૦૩ માં એને "એસે" ના મેદાનમાં સીંધીઆના ૩૦૦૦૦ હજાર માણસને એને પોતીકાં ૮૦૦૦ હજાર માણસથી હરાવયાં. કરનલ વેલેસલીએ બીરારના રાજાને હરાવીને સલાહ કીધી. ૧૮૦૪ માં એ મુંબઈ આવયો, જયાં એને એક માન પતર આપયું હતું, તેમાં એક ઠેકાણે એમ લખેલું હતું કે "તમો સાહેબ રાજકારભારી અને લડાઈનાં કામમાં સરખી રીતે માહીતગાર છો." એને કલકતાના બરીટીશ રેહેવાસીએ એ રૂપીઆ ૧૦૦૦૦ (દસ હજાર) ની તલવાર ભેટ આપી હતી. એની લસકરી કામમાં માહેતગારીને લીધે દખણના લસકરે એક ફંડ ઉભું કરીને એને રૂ૨૧૦૦૦) (એકવીશ હજાંર) ની પલેટ ભેટ આપી હતી અને હવે કરનલ વેલેસલીને નાઈટનો ખેતાબ મળીઓ.

ઈ. સ. ૧૮૦૫ માં તે ઈંગલાંડ જવા નીકળીઓ. ૧૮૦૬ માં તે કેથેરાઈન પેકનહામ સાથે પરણીઓ. ૧૮૦૭ માં તેને આએરલંડનો કારભારી ચુંટી કાટીઆમાં આવયો. તપાર પછી તે કોપનહેગનમા ડેનમારકના લોકો સાથે લડાઈ કીધી. ૧૮૦૮ માં એને લેફટેનંટ જનરલનો ખેતાબ મળીઓ; અને તેને એજ વરસમાં આઈબીરીઅન પેનીનસુલા (સપેન અને પોરટુગાલ) માં ફરેંચો સાથે લડાઈ કરવા જવાનો હુકમ થયો. એ વખતથી બોનાપારટના લશકર સાથ તેની કજીએશી શરૂ થઈ જે તેણે સાત વરશ શુધી હવે જારી રાખી. એ ૧૮૦૮ ના જુલાઈ મહીનામાં સપેન દેશમાં આવી પોંહોંચીઓ. ૧૮૦૯ માં સર આરથર વેલેસલી પોરટુગાલમાં ગયો અને ફરેંચ સરદાર સાઉલટને ઓપોરટો ના શેહેર આગળ હરાવયું. એ સપેનમાં ગયો, અને તાલેવરાની લડાઈમાં ફરેંચોના ૫૦૦૦૦ હજાર માણસોની ઉપર પોતીકાં ૨૨૦૦૦ હજાર સાથે જીત મેલવી. એને "બેરન દઉરો આફ વેલેસલી" અને "વાએકાઉંટ વેલીગટન આફ તાલેવરા" ના ખેતાબો મળીઆ. હવે આલમીડા કે જયાં ફરેંચ સરદાર મસેનાએ ઉતારો કીધો હતો, તીયાં વેલીંગટન આવી પોંહોંચીઓ; અને તેને તયાં હરાવયો. પોરટુગાલથી સપેન પાછો જવાનો એને ઠેડાવ કીધો. લોરડ વેલીંગટને સપેનમાં બેડેજોસ ઉપર તરણ વખત હુમલો કીધો, બે હુમલાંમાં એ ફાવયો નહી પણ તરીજા હુમલામાં જયારે એના ૮૦૦૦ હજાર બહાદુર માણસો મારયાં ગયાં અને ૩૮૦૦૦ હજાર માણુસ ઘાએલ થયાં તીયારે લોરડ વેલીંગટનનાં હાથમાં બેડેજોસ આવયું. એને સેલેમેનકાની લડાઈમાં જીત મેલવી; અને એક મહીનો પછી તે સપેનની રાજધાની મેડરીડમાં આવી પોંહોંચીઓ, અને તીયાં એને સપેનના રાજાએ મારકવીસનો ખેતાબ આપીયો.

જયારે વેલીંગટન બરગોશ લેવામાં નીશફલ થયો તીયારે પોરટુગાલની હદ આગલ ૧૮૧૨ ના શીઆલાજેર રહયો. હવે એ વખતે "યુરોપનો વાઘ" નેપોલીઅન બોનાપારટ રૂશીઆમાં લડાઈ કરવા ગયો હતો કે જયાં બરફને લીધે પોતીકુ અરધું લસકર ખોયું હતું, તેથી નેપોલીઅને સપેનમાંથી સાઉલટની સરદારી હેઠલ થોડું લસકર મંગાવી લીધું હતું તેથી હવે વેલીંગટંનની સાંમે થવાને ૭૦૦૦૦ હજાર માણસો હતાં, અને સપેનના જુદા જુદા ભાગમાં ૧૦૦૦૦૦ લાખ માણુસ હતાં. એને વીટોરીઆની લડાઈમા ફતેહ મેળવી. આ ફતેહથી નેપોલીઅન નાસીપાસ થઈ ગયો તેથી સાઉલટને પાછો આઈબીરીઅન પેનીનસુલા (સપેન અને પોરટગાલ) માં મોકલયો. સાઉલટ સપેનમાં આવીયો પણ એને વેલીંગટને પીરીનીસના પાહાડ આગલ હરાવીયો; તેથી સાઉલટ પાછો ફરાંનસમાં નાસી ગયો. ૧૮૧૪ માં વેલીંગટન ઈંગલાંડમાં ગયો. ૧૮૧૫ માં એને નેધરલાંડસ (હાલેંડ અને બેલજીઅમ) માં જવાનો હુકમ થયો. ૧૮૧૫ ના જુન મહીનાની પંદરમી તારીખે વેલીંગટને વોટરલુની લડાઈમાં "દુનીઆને ધ્રુજાવનાર શેહેનશાહ" નેપોલીઅનને હરાવીયો. વેલીંગટન પાછો ઈંગલાંડ ગયો. ૧૮૨૨ માં એને ઈંગલાંડનો રાજકારભારી કીધો. એની જીંદગીમાં એ બે વખત રાજકારભારી અને એક વખતે વજીર થયો હતો. ૧૮૫૨ ના સપટેમબર મહીનાની ૧૪ મી તારીખે વેલીંગટન ઈંગલાંડમાં મરણ પામયો.

એની લાશને એના જેવા મહાભારત કામ કરી જનાર પેહેલવાન એડમીરલ નેલસનની ઘોરની પાસે સેંટપોલના દેવલમાં દાટીછે તથા એકલાં લંડન શેહેરમા એના તરણ

મોટાં ને શુંદર બાવલાં બનાવી મેલયાંછે. એ બાવલાં કેવા જાહેર અને લશ્કરમાં મેલી ઇંગરેજોએ તેને માન આપયુંછે તે દેખાડવા સારૂ ઉપલું ચીતર મેલયુંછે. એ ચીતર લંડનના "હાઇડ પારક" નામના મોટા જાહેર બાગના રસતાનું છે. એ રસતા ઉપર બાગના દરવાજાની બરાબર સાંમે એક બાગળ જેવું મોટું ગંજાવર અને રોણકદાર થાંભલાઓ સાથેનુ આરકું બાંધીને તેનાં ઉપર ડયુક આફ વેલીંગટનનું ઘોડસવાર પુતલું ગોઠવયુંછે. જ.

ખરચ ઓછો કરવાની નવી યુકતી.

આપણા શેહેરમા ડોસાભાઈ નામે એક પારસી રેહેછે, તેની ધણીઆંની માણેકબાઈ ઘણી ખરચાલ હતી તથા ચાકર નફરો ઘણા રાખવામા મોહોટાઈ સમજતી હતી, પણ ડોશાભાઈની આવક હાલમા ઓછી થવાથી તેણે એક દાહાડો પોતાની ધણીઆંનીને પાસે બેસાડી સમજાવીને નીચે પરમાણે કહયું—"મારી વાહાલી માણક, તુંનેતો ખબરછે કે મારો પગાર ઘટીયોછે અને આગળ જે આપણી પાસ દોલત હતી જેનું વીયાજ આવતું હતું તે પણ તે દોલતની સાથ જતું રહયુંછે તેથી હું તને નમનતાઈથી અરજ ગુજારૂંછું કે આપણા બચાંઓ સારૂં જે એકકી આયા રાખી છે તેઓને રજા આપીએ અને એકું ઈરાણી ઓરત, જેઓ બીચારા વાખાના મારેલા આપણા દેશમા આવીયાછે તેને રાખીયે કે જેથી આપણુને દર માસે નજદીક રૂ૫૦) નો બચાવ થશે. વળી બીજું એ છે કે હાલમા ખાવા પીવા પાછળ જે ખરચ થાયેછે તેમાંથી બનતી કરકસર કરવી ઘટારતછે. કારણ કે કેહેવતછે કે 'વખત જોઈને વાત કરવી."

આ સાંભળી લઈ માણેકબાઈએ નીચે પરમાણે જવાબ આપીયો "તમો કેહેવોછો તે પરમાણે ખાવા પીવાનો ખરચ ઓછો કરૂં, અને તેબી વળી આનંદથીજ, 'પણ ચાકરને વાસતેતો ખોદાને ખાતર તમો બોલસોના. શું મારાં સુના જેવાં બચાંને રડતાં રાખું ? વળી પેલી શીરીનબાઈ તથા પુતરીબાઈને ઘેર હું છોકરાંને લઈ જાઉં અને તેવો મને પુછે કે આયાને કાંએ નહી લાયાં તારે હું તેવોને કેહેવું કે મારા ધણીએ ઘરમા ખરચ ઓછો કરવાની મતલબથી તેઓને રજા આંપી, તો શું મને હલકું નહી લાગે ? નાજી, આતો બનેજ નહી. કેહેવતછે કે, 'ખાઈએ મનગમતું પણ પેહેરીએ લોક ગમતું' તે પરમાણે આપણા ઘરમા સુકી રોટલી અને લુનજેસો બુમલો ખાઈસું પણ પેહેરવાસ તથા ચાકર નફરતો લોકને પસન પડતા રાખવા જોઈયે." આવા સખુનો માણેકબાઈના મોહોમાંથી નીકલવાથી ડોસાભાઈને ઘણું લાગું. તરત વીચાર કીધો કે એ કાંઇ નહી પણ કમઅકલનો નમુનોછે તેથી તેણે નીચે પરમાણે યુકતી કીધી. આ યુકતી કાંઈ નીચ મતલબથી નહી હતી.

એક દાહાડો સવારના પોહોરમા ડોસાભાઈએ એક કાગજ લખી માણેકબાઈને આપીયો, અને કહયું કે એ કાગજ ઘણો સંભાલીને રાખવો અને જારે માગું તારે પાછો આપવો. તે કાગજ બીડેલો હતો તેથી તેમા શું છે તે તે જાણી શકીયાં નહી, અને જેમ દરએક ઓરત કાંઈ પણ છુપી વાત જાણવાને આતુર હોયછે તેમ માણેકબાઈના મનમા થવા લાગું. આ કાગજમા શું લખીયું હતું તે હવે પછી જણાસે.

તેજ દાહાડે કેલાક નવને અમલે એક આયા ઓરડામા છોકરાને રમાડતી હતી અને બીજું કોઈ તાંહાં હતું નહી તે વખતે ટાકણું સાંધી જેવું માણેકબાઈનું ઓરડામા દાખલ થવું થાયે તેવામા ડોસાભાઈ આયાને એક ચુમી લેતા હોય તેમ મોહડેથી અમસથું પુચ કરીને કીધું. આ આવાજ સાંભળતાંજ માણેકબાઈએ ધારીયું કે આયા સાથ ડોસાભાઈ ખરાબ સંબંધ રાખેછે. ડોસાભાઈ બાહેર ગયા પછી પેલી આયાને ધમકાવી તથા પગાર આપી કાહાડી મુકી. સાંજના ડોસાભાઈ ઘેર આયા તારે જાણીયું કે જેવું જોઈતું હતું તેવુંજ થયુંછે. વળી બે તરણ દાહાડા જવા દઈને આગળની માફકજ ટાંકણું સાંધી ચાલમા માણેકબાઈના જાણવામા આવે તેમ બીજી આયાના મોહો આગળ પુચ કરીને કીધું. આ ઉપરથી તે બીચારીનેબી આગળની માફકજ રખસુદ મળી. આવી રીતે થોડા દાહાડાના અંતરમા બાકીની સરવે આયાઓના હાલ થયા.

આ સઘળું થયા પછી થોડા દાહાડા રહીને માણેકબાઈ બેઠાં હતાં તાંહાં ડોસાભાઈ બેઠા અને કહયું કે "ઘરમાંથી દરએક આયાને તમોએ રજા આપીછે તેથી છોકરાંઓની માવજત બરાબર તમારા એખલા હાથે થતી નથી તેથી એક ઈરાણી ઓરતને લાવી રાખીયે જેથી આપણી બે મતલબ સચવાસે. એકતો આપણ હમજાતીને મદદ કરીશું, કે જે આપણી ફરજછે, અને બીજું આપણા ઘરમા નાણા સંબંધી બનચાવ થશે અને છોકરાઓની બરાબર દાદ લેવાશે." માણેકબાઈએતો છછરીને ના પાડીયું, અને પોતાના ધણીના મોહો સામું ટીકીટીકીને જોયા કીધું. આ બનાવ જોઈ ડોસાભાઈને હસવું આયું. થોડો વખત આ બે જણા એકએકના મનનો વીચાર શું છે તે તપાસવા સારૂં મુગા બેસી રહાં. પછી ડોસાભાઈ બોલીયા "મારી પીયારી, પેલો કાગજ, જે મેં તમુને થોડા દાહાડા પર આપીયો હતો તે લાવો." તે કાગજ, એક ખાંનામા માણેકબાઈએ ચોકસાઈથી બંધ કરી રાખીયો હતો, તે લાવી આપીયો. આ કાગજ ડોસાભાઈએ લીધો નહી પણ માણેકબાઈજ પાસ તે કાગજ ઉખેડાવીયો અને તેમા શું લખીયું હતું તે વાંચવા કહયું. માણેકબાઈએ તે પરમાણે કીધું. વાંચી રહા પછી તરતજ પોતાના વાહાલા ખાવંદને એક જોર ભરી કોટી કીધી અને તેના ગાલ પર બોસો લીધો, અને બોલી "મારા વાહાલા ધણી, આ તમારી ચાલથી હું ઘણી ખુશીછું. તમોએ બીજા માટીડાઓની માફક મારામારી અથવા કજીઓ કનકાસ કરવા વના આ તમારી (ખરચ ઓછો કરવાની) શુભ નેમ સારૂં જે યુકતી વાપડીછે તે ઘણીજ પસંદ કરવાજોગછે. આ તમારૂં કાગજ હું ફરીથી વાંચુંછું:—"મારી વાહાલી માણક, મારી આઝીજી તથા મીનતજારી છતાં તું બાહેરના દેખાવ ઉપર લોભઈ ઘરમાનો ખરચ ઓછો કરવાને ના કેહેછે, તેના સારૂ એક ઈંગરેજી ચોપડીમા વાંચેલી કલા હું આપણા ઘરમા લગાડવા માગુંછું, પણ તેમ કરતાં તે સાહેબને હાજરનાજર [illegible]

એવો જે નર તે ડયુક આફ વેલીંગટન થઈ ગયોછે. આરથર વેલેસલી ડીયુક આફ વેલીંગટન ઈ. સ. ૧૭૬૯ માં આયેરલાંડ દેશમાં જનમીઓ હતો. એ એક પંકાએલો બરીટીશ સરદાર, અને એક પરખીપાત રાજ કારભાર ચલાવનાર હતો. વેલેસલી અરલ આફ મોરર્નીગટન નો તરીજો દીકરો હતો. એને પેહલાં ઈંગલાંડની ઈટન કોલેજમાં, તીયાર પછી બરાઈટનમાં, અને તીયાર પછી ફરાંનસનાં એંગરસ નામનાં શેહેરમાં કેલવણી લીધી હતી. એ પેહેલાં ૧૭૮૭ માં ૭૩ મી પાએદલ રેજીમેંટમાં ચાકરી રહયો હતો; તથા તેજ વરસની આખેરીએ એ ૭૬ મી રેજીમેંટના લેફટેનંટના ઓધા ઉપર આયો. ૧૭૮૮ ની સરૂઆતમાં એને ૪૧ મી રેજીમેંટમાં ચાકરી મળી. ૧૭૯૧ માં વેલેસલી ૫૮ મી પાએદલ રેજીમેંટનો કપતાન થયો. ૧૭૯૪ માં તેને ૩૩ મી રેજીમેંટમાં લેફટેનંટ કરનલની ચાકરી મળી. તેને અંગરેજ સરકારથી હાલેંડમાં જવાનો હુકમ થયો; પણ તીયાં એને ફરેંચોથી હાર ખાધી તેથી પાછું ઈંગલાંડ આવવું પડયું. તીયાર પછી વેલેસલીને એની રેજીમેંટ લઈને અમેરીકાના વેસટ ઈંડીઆના ટાપુમાં જવાનો હુકમ થયો, અને અરધે રસતે તોફાન નડીયું તેથી પાછું ઈંગલાંડ આવવું પડયું. ઈંગલાંડ આવીયા પછી વેલેસલીને કરનલની ચાકરી મળી.

પણ ૧૭૯૭ માં તે હીંદુસથાન આવીયો. અને ૧૭૯૮ માં એનો ભાઈ હીંદુસથાનમાં ગવરનર જનરલની જગા ઉપર આવીયો તે વખતથી એની જીંદગીના વરતન કરમનો પરારંભ થાયછે. એ વખતે માઈસોરનો સુલતાન તીપુ સાહેબ અંગરેજોને હીંદુસથાનમાંથી કાઢી મુકવાને ફરેંચ અને મરાઠાઓ સાથે કાવતરાં કરતો હતો. ગવરનર જનરલ જયારે સલાહ કરવામાં નીશફલ થયો તયારે તેને કરનલ વેલેસલીની રેજીમેંટને જનરલ હેરીસની ફોજની સાથે તીપુ સાહેબને હરાવાને વાસતે મોકલી. વેલેસલીએ ૧૭૯૯ માં સીરીંગાપટમ લીધું, અને એ લડાઈમાં તીપુ સાહેબ કે જેને ઘણાખરા અંગરેજો તીપુ ધી ટાઈગર (વાઘ) કરીને કેહતા હતા તે મારયો ગયો. એને માઈસોરનો ગવરનર ઠેડાવવામાં આવયો. ૧૮૦૩ માં એને "એસે" ના મેદાનમાં સીંધીઆના ૩૦૦૦૦ હજાર માણસને એને પોતીકાં ૮૦૦૦ હજાર માણસથી હરાવયાં. કરનલ વેલેસલીએ બીરારના રાજાને હરાવીને સલાહ કીધી. ૧૮૦૪ માં એ મુંબઈ આવયો, જયાં એને એક માન પતર આપયું હતું, તેમાં એક ઠેકાણે એમ લખેલું હતું કે "તમો સાહેબ રાજ કારભારી અને લડાઈનાં કામમાં સરખી રીતે માહીતગાર છો." એને કલકતાના બરીટીશ રેહેવાસીએ એ રૂપીઆ ૧૦૦૦૦ (દસ હજાર) ની તલવાર ભેટ આપી હતી. એની લસકરી કામમાં માહેતગારીને લીધે દખણના લસકરે એક ફંડ ઉભું કરીને એને રૂ૨૧૦૦૦) (એકવીશ હજાર) ની પલેટ ભેટ આપી હતી અને હવે કરનલ વેલેસલીને નાઈટનો ખેતાબ મળીઓ.

ઈ. સ. ૧૮૦૫ માં તે ઈંગલાંડ જવા નીકળીઓ. ૧૮૦૬ માં તે કેથેરાઈન પેકનહામ સાથે પરણીઓ. ૧૮૦૭ માં તેને આએરલંડનો કારભારી ચુંટી કાઢીઆમાં આવયો. તયાર પછી તે કોપનહેગનમા ડેનમારકના લોકો સાથે લડાઈ કીધી. ૧૮૦૮ માં એને લેફટેનંટ જનરલનો ખેતાબ મળીઓ; અને તેને એજ વરસમાં આઈબીરીઅન પેનીનસુલા (સપેન અને પોરટુગાલ) માં ફરેંચો સાથે લડાઈ કરવા જવાનો હુકમ થયો. એ વખતથી બોનાપારટના લશકર સાથ તેની કજએશી શરૂ થઈ જે તેણે સાત વરશ સુધી હવે જારી રાખી. એ ૧૮૦૮ ના જુલાઈ મહીનામાં સપેન દેશમાં આવી પોંહોંચીઓ. ૧૮૦૯ માં સર આરથર વેલેસલી પોરટુગાલમાં ગયો અને ફરેંચ સરદાર સાઉલટને ઓપોરટોના શેહેર આગળ હરાવયું. એ સપેનમાં ગયો, અને તાલેવરાની લડાઈમાં ફરેંચોના ૫૦૦૦૦ હજાર માણસોની ઉપર પોતીકાં ૨૨૦૦૦ હજાર સાથે જીત મેલવી. એને "બેરન દઉરો આફ વેલેસલી" અને "વાએકાંઉંટ વેલીગટન આફ તાલેવરા" ના ખેતાબો મળીઆ. હવે આલમીડા કે જયાં ફરેંચ સરદાર મસેનાએ ઉતારો કીધો હતો, તીયાં વેલીંગટન આવી પોંહોંચીઓ; અને તેને તયાં હરાવયો. પોરટુગાલથી સપેન પાછો જવાનો એને ઠેડાવ કીધો. લોરડ વેલીંગટને સપેનમાં બેડેજોસ ઉપર તરણ વખત હુમલો કીધો, બે હુમલાંમાં એ ફાવયો નહી પણ તરીજા હુમલામાં જયારે એના ૮૦૦૦ હજાર બહાદુર માણસો મારયાં ગયાં અને ૩૮૦૦૦ હજાર માણસ ઘાએલ થયાં તીયારે લોરડ વેલીંગટનનાં હાથમાં બેડેજોસ આવયું. એને સેલેમેનકાની લડાઈમાં જીત મેલવી; અને એક મહીનો પાછી તે સપેનની રાજધાની મેડરીડમાં આવી પોંહોંચીઓ, અને તીયાં એને સપેનના રાજાએ મારકવીસનો ખેતાબ આપીયો.

જયારે વેલીંગટન બરગોશ લેવામાં નીશફળ થયો તીયારે પોરટુગાલની હદ આગલ ૧૮૧૨ ના શીઆલાવેર રહયો. હવે એ વખતે "યુરોપનો વાઘ" નેપોલીઅન બોનાપારટ રૂશીઆમાં લડાઈ કરવા ગયો હતો કે જયાં બરફને લીધે પોતીકુ અરધું લસકર ખોયું હતું, તેથી નેપોલીઅને સપેનમાંથી સાઉલટની સરદારી હેઠલ થોડું લસકર મંગાવી લીધું હતું તેથી હવે વેલીંગટંનની સાંમે થવાને ૭૦૦૦૦ હજાર માણસો હતાં, અને સપેનના જુદા જુદા ભાગમાં ૧૦૦૦૦૦ લાખ માણસ હતાં. એને વીટોરીઆની લડાઈમા ફતેહ મેળવી. આ ફતેહથી નેપોલીઅન નાસીપાસ થઈ ગયો તેથી સાઉલટને પાછો આઈબીરીઅન પેનીનસુલા (સપેન અને પોરટુગાલ) માં મોકલયો. સાઉલટ સપેનમાં આવીયો પણ એને વેલીંગટને પીરીનીસના પાહાડ આગલ હરાવીયો; તેથી સાઉલટ પાછો ફરાંનસમાં નાસી ગયો. ૧૮૧૪ માં વેલીંગટન ઈંગલાંડમાં ગયો. ૧૮૧૫ માં એને નેધરલાંડસ (હાલેંડ અને બેલજીઅમ) માં જવાનો હુકમ થયો. ૧૮૧૫ ના જુન મહીનાની પંદરમી તારીખે વેલીંગટને વોટરલુની લડાઈમાં "દુનીઆને ધુજાવનાર શેહેનશાહ" નેપોલીઅનને હરાવીયો. વેલીંગટન પાછો ઈંગલાંડ ગયો. ૧૮૨૨ માં એને ઈંગલાંડનો રાજકારભારી કીધો. એની જીંદગીમાં એ બે વખત રાજકારભારી અને એક વખતે વજીર થયો હતો. ૧૮૫૨ ના સપટેમબર મહીનાની ૧૪ મી તારીખે વેલીંગટન ઈંગલાંડમાં મરણ પામયો.

એની લાશને એના જેવા મહાભારત કામ કરી જનાર પેહેલવાન એડમીરલ નેલસનની ઘોરની પાસે સેંટપોલના દેવલમાં દાટીછે તથા એકલાં લંડન શેહેરમા એના તરણ

ટ્રેજનનો મીનારો.

ા, જેથી તે જરા ખસીને વાડીનાં એક ખુનામાં જાઈ બેઠો, અને થોડા વખતમાં તેણે પેલા રાજાને પોતાના માંબાપ અને રાણીની સાથે ફરતાં અને પોતાની બઈરીને તેના મોટા દુશમન વઝીરની સાથે ફરતાં જોયાં. તેણે પોતાની મરજી પેલા લોકને દેખાડવાની નહી કીધી પણ જયારે તેઓ તેની પાસેથી ગયા તયારે તેણે પોતીકો હાથ ઉંચકયો, તેની બઈરીએ પેલી પરણુવાની વીટી પેલાના હાથમાં જોઈ. તોબી પેલીએ જાણીયું નહી જે આ ભીખારી મારો વર થાએ, અને તેથી તે બોલી—"મને તારા હાથમાંની વીટી જોવા દે."

પેલો વઝીર જે તેની સાથે ચાલતો હતો તે બીધો, અને બોલયો—"આગલ ચાલો આવા ભીખારોની સાથે કેમ વાત કરોછો !"

પણ તેણીએ તેનું સાંભલયું નહી, તેણે પેલી વીટી લીધી, અને તેની ઉપર પોતીકું અને પોતીકા વરનું નામ વાંચયું. વીટીનો દેખાવ જોઈને તેનું દીલ ઘણું દુખમા પડયું, પણ પોતાનો જુસસો તાએબામા રાખીને તે કંઈ બોલી નહી. જેવા તેઓ પાછાં મેહેલમા ગીઆં કે, તેણીએ પોતાના બાપને કહયું "જે બીખારી બાગની આગળ બેઠો હતો તેના આંગળાં પર જે વીટી છે તે મારા વરનીછે. વાસતે મેહરબાંની કરીને તેને બોલાવો કે આપણે જોઈયે કે એ વીટી કેમ તેના હાથમા આવી."

પછી રાજાએ પોતાના માણુસોને તે ભીખારી સોધવાને મોકલયા, અને તેઓ તેને મેહલમાં લેઈ આયા. રાજાએ તેને કયાંથી આયો અને તેની પાસે વીટી શી રીતે આવી તે વીશે પુછયું, જેથી કરીને તેનથી અટકાવાયું નહી, પણ તેને કેવી રીતે પેલા શોહારા વઝીરે દરયામા ફેકયો તે અને ૧૫ દાહાડા અને ૧૫ રાત ખડકપર કાહાડી અને કેવી રીતે બનચીઓ તે સઘણું કહી દીધું. "હવે તમે જોઓછ કે ખોદાએ અને કેવી રીતે મારાં માએ બાપની અને બઈરીની આગળ મોકલયો."

જયારે તેઓએ એવું સાંભલયું તયારે. એટલાતો ખુશી થયા કે કોઈથી બોલાયું પણ નહી. તેયાર પછી તે રાજાએ તેના મા બાપને તેઓના છોકરા વીશે સઘળો હેવાલ જણાવયો.

માણુસોએ તેને વાસતે સારાં કપડાં લાવી તથા તેને નહુવરાવીને પેરાવીયાં જેથી ઘણા દહાડાવેર તીયાં ઘણીજ ખુસાલી રહી, માતર મેહલમા એટલુજ નહી, પણ આખા શેહેરની અંદર અને તેને રાજાની માફક તાજ મલયું. રાજાના હોકમથી પેલા વઝીરને પકડયો, અને રાજાના જમાઈને હોકમ કીધો કે તેને ગમે તેવી શીક્ષા કરે. પણ પેલા જુવાન રાજાએ મારી નાખવાનો વીચાર છોરીને તેને એવી કબુલાતથી માફ કીધુ જે તે એ શેહેર છોડીને જાયે.

થોડા દાહાડા પછી પેલો બુઢો માનસ જેણે પેલા જુવાન રાજાને બનચાવયો હતો તે પોતાનુ કાગજ લેઈને આયો. પેલા જુવાન માણુસે તે કાગજ વાંચીને કહયું—

"મારા બુઢા માણુસ નીચે બેસ, આજે હું રાજા થયોછું પણ અગરજો હું ફકીરબી હતેતો હું મારી કબુલાત પુરી પાડતે. તેથી મારી પાસે જે સઘલુંછે તેમાંનો અરધો ભાગ વેહેચી લેઈજીએ."

એ ઉપરથી તેણે ચોપડી કાહાડી અને શેહેરોના ભાગ કરવા લાગો.

"આએ મારે વાસતેછે—અને પેલુ તારે વાસતે છે." એમ કહીને તેણે એક કાગજપર મોટા શેહેરથી તે નાઘલી બરાબ સુધીના ભાગ પાડીને લખયા, પેલા બુઢા માણુસે અરધું કબુલ કીધું, પણ તરતજ પાછું પેલા જુવાન રાજાને ભેટ આપયું અને બોલયો જે—

"લે આ ! હું કંઈ બુઢું માણસ નથી પણ ખોદાએ તરફથી એક ફરેસતો છેઉં ! મને ખોદાએ સારા સારા કામને વાસતે તને બંચાવવાને વાસતે મોકલયો હતો. હવે રાજ કર અને સુખી થા, અને તારી આબાદાની ઘણુ વેર રહો."

પેલો ફરેસતો ગુમ થઈ ગયો; અને પેલા રાજાએ ઘણા સુખથી રાજ કીધું.

સારાઉંસ—આએ ઉપરથી વાંચનારને એવો ધડો મેલવવો જોઇએ જે સારા કામનો બદલો હમેશ ખોદાએ આપેછે. ખ૦ મે૦ મ૦

ટરેજનનો મીનારો—પાનઠીઅન.

પુરાતન રોમ શેહેરની અસલી જાહોજલાલીની ઘાંણીઓ જે આજ સુધી જલવાઇ રહીછે તેમાની એક નામીચી કારીગરીની નીશાણી ટરેજનનો હામસોછે, જેનું એક ચીતર પાસેના સફા ઉપર આજ દીને વાંચનારી બાંનુઓને નજર કરીએ છઈએ. બે હજાર વરશ ઉપર રોમ કેવુ થયું, એ દુનીઆંની રાંણીએ, એ શેહરોના શેહેરે કેવી મોટાઈ અને નામદારી હાંસલ કીધી તેની આ મીનારાથી યાદગારી રહીછે. ટરેજન રોમનો એક મોટો શાનશાહા થઈ ગયો છે. તે ઘણો અદલ અને નેક હતો, પણ પોતાના વખતના અસલી અને પેહેલા ખરીસટીઓ ઉપર ઘણો જુલમ ગુજારી તેણે પોતાના નામને એબ લગાડીછે. તે વખણાયલા શાનશાહાના વખતનો આ મનારો બંધાવેલોછે.

આજ સુધી વખતના દોર સાંમે આ શોભીતું બાંધકામ ટકી રહયુંછે. રોમની ઘણીખરી પુરાતન ઈમારતો પડી ભાગછે, પણ જે ઈમારતો હજી સલામત છે, અને જે ગોયા ગએજ વરશ બાંધેલી જેવી લાગેછે તેમાની એક આ મીનારો છે. એજ પરમાણે પાનડીઅન નામનું નામીચું દેવલ જે એજ જગા ઉપર આવેલુંછે, તે પણ વખત આગળ ટકી રહયુંછે. તેમાના એક હજાર પુતલાં ઈઆ તેના દબદબા ભરેલા ગુમબજ ઉપરના પીતલનાં પતરાં જે તડકામાં આખાં મંદીરને દીપાવતાં હતાં તે હવે રહયાં નથી. એવી તેની સઘલી બુલંદ કારીગરીનો માણુસના હાથે નાશ થયોછે. તેનાં પુતલાં પાછલા જમાનાના વાટીકન જેવા મેહેલો મધે લઈ જવામાં આવયાંછે અને તેનાં પતરાંમાંથી કાંઈ દેવલના ઘાંટા થયાછે, ઈઆ કાંઈ તોપોએ શેહેરને બચાવયું હશે.

પણ માણુશના નીરદએ પાપી હાથે જારે પાનડીઅનના દેવલને ખરાબ કીધુંછે, તારે ખુદરતે તેના ઉપર દયા ખાઈ તેને બચાવયુંછે. તેનો આગલો મોટો પોરટીકો, તેના મોટા ગુમબજની ફરતી દેવાલ, તેનું નકસીદાર પણ ઉપરથી બોલલું છાપરૂં, તેને મથાળે અગાસીરોકું છતાંર એ સરવે આજ એવું સલામત ઉભુંછે કે ગોયા તેમાંથી એક કાંકરો ખરયો નહી હોય. નીરોની મોટી આગ અને બી

જા નાશકારક બનાવો સામે આ દેવલ ઉભુંછે અને જાંણે એવું કેહેછે કે ધરતીકંપ જેવી ખુદરતી આફત સીવાએ માણશ તેનો નાશ કરવાને અશકત છે. રોમના શાનશાહ આગરીપાએ એ દેવલને પેહેલું બંધાવીઉં હતું અને પછે આગસટસને અરપણ કરયું હતું.

એવીજ સલામત સથીતીમાં ટરેજનનો મનારો ઉભોછે. ડાશીઅન લોકો ઉપર પોતાની મેળવેલી ફતેહની યાદગારી રાખવા તેણે આ મીનારો બંધાવયો હતો. તેની મુખીઅ ખુબી એ છે કે ટરેજનના રાજને લગતા જુદા જુદા બનાવોના ચીતરો તથા પુતલાં આ આખા મીનારા ઉપર કોતરીને તેને નકસીથી ભરી નાખયોછે. એવા આસરે બે હજાર પુતલાંઓ આ મીનારા ઉપર કોરી કાહાડેલાં ગણવામા આવયાંછે ! તેમા ટરેજનની લડાઈઓ, ફતેહઓ વગેરેના આકાર ઘણીજ નાદર કારીગરીથી કોતરયાછે અને મીનારાના તલીઆંથી છેક મથાલાં વેર આવી નકસીથી મીનારાને ભરી નાખતાં કેટલો હોનર અને ઉદયોગ કામે લાગો હશે તેનો વીચાર કરતાં આપણી અકલ હેરત રેહેછે.

પણ એ મીનારાનું કદ જાણવાથી વધારે અચરતી ઉપજેછે. તે ૧૪૦ ફીટ ઉંચોછે ! તે સઘલો સંગેમરમરનો બાંધેલોછે. તેનો તલીએનો ઓટલો રાખશી કદના આઠ મોટા કૃતરોનો બનાવેલોછે, અને તેની હેઠે બાહેરથી આઠ પગતીની સીહીડી બાંધેલીછે. તેની અંદરથી ઉપર જવાનો દાદર છે, કે જેને ૪૪ બારીઓથી અજવાલું મળેછે. એવું કેહેવાયછે કે આ મીનારો અને તેને લગતો ચોક બાંધવા મારે ૧૪૦ ફીટ ઉંચા એક ડુંગરને તોડી પાડીને ભોંએ બરાબર કરયો હતો અને એ રીતે આ મીનારા પાછલની મેહેનત બમની વધારે હતી. તે ડુંગરની ઉંચાઇ દેખાડવા સારૂં તેટલોજ ઉંચો આ મનારો ઉઠાવયોછે, એ મનારો ઇસવી સનેની અગાઉ ૧૧૪ ના શાલમાં ઉભો કીધો હતો.

હાઈડરોજન.

આકસીજન અને નાઇટરોજન પછે જે બીજું હવાઈ તતવ આપણું ઘેઆંન ખેંચેછે તે "હાઈડરોજન" હવાછે. "હાઈડરા" બોલનો અરથ પાંણી થાયછે અને પાંણી બનાવાને એ હવા એક તતવ છે, તે ઉપરથી તેને "હાઈડરોજન" કેહેછે. નામાકીત સીલ અને પરીસટલી તેને "ફલોજીસટન" કેહેતા હતા, તે એટલા માટે કે આ હવા આગથી બળવાની ખાશીએત રાખેછે અને ઉપલા વીદવાંનોના વખતમા એવું માનવામા આવતું હતું કે દરએક બળે એવી ચીજમા આગ અથવા આતશનું એક જુદું ખાશ તતવ છે. તે તતવ ઉપલા વીદવાંનો હાઇડરોજનને સમજતા હતા અને તેટલા માટે તેને "ફ્લાજીસટન" કેહેતા હતા. કાવનડીશ જેણે સને ૧૭૬૬ મા એ હવાની પેહેલવેહેલી શોધ કીધી હતી, તેણે પણ એને "બળે એવી હવા" નું નામ આપયું હતું. દુનીઆંનુ તમામ પાંણી તેનાથી બનયુંછે એવું સારીપડે જાહેર થયા પછેજ તેને "હાઈડરોજન" નામ આપવામા આવયુંછે. પાંણીમાથી હાઇડરોજન પેહેલ વેહેલું છુટું પાડનાર ઉપલોજ વીદવાન હતો, પણ ૧૭૮૪ માં તેણે એ અખતરો કીધો હતો.

હવે તારે એ હવાની પેહેલી જે ખાશીએત બલવાની છે, તે ઉપર આપણે પેહેલાં નજર કરીએ. હાઈડરોજન તે હવા છે કે જેને સળગાવવાથી તે તરત અગણી પેદા કરનારી આકસીજન હવા સાથ મળી જાયછે અને બલતું થાયછે, તે બલતાંથી આકસીજન બેમાલુમ થઇ જાયછે અને એક નવો એકસઠ પદારથ બનેછે. તેનાં બલતાંનો રંગ જાંખો પીલોછે. જોકે તે પોતે બલતી છે, તોપણ બલતાંને ટેકો આપનાર નથી. તેની સીસીમાં બલતો કાકડો દાખલ કરવો હોયતો તરત બુજવાઈ જાયછે. સીસીના ઉપલા ભાગમા જાંહાં સુધી તે હાઇડરોજન સાથ આકસીજન મળતું હોય તાંહાંસુધીજ તે કાકડો બલેછે; વધારે ઉંડાંણમાં જાંહાં એકલું હાઇડરોજન હોય તેમાં તે બલતો નથી. હાઇડરોજન બલતી વેળા રોશની કસી થતી નથી, પણ ગરમી ઘણી પેદા થાયછે અને તેથીજ એક નલી (જેને રસાએણ શાસ્ત્રમાં "આકસી હાઇડરોજન બલો પાઇપ" કેહેછે) તેમાં હાઈડરોજન ભરી, પછે તેનાં મોહો આગળ આકસીજન સાથ મેળવી તેને બાલેછે, તે નલી અતીઅંત ગરમી પેદા કરવાનાં કામમાં આવેછે.

આપણી ગેઆસલાઇટ જેથી આપણા મોહોલાઓ અને મકાનોમાં રોશની કરીએ છઈએ, તે શું છે ? એ કાંઈજ નહી પણ હાઇડરોજન અને કારબાન (કોલસો) મલેલો એક વાયુ છે. એનું નામ "કારબુરેટેડ હાઇડરોજન" છે. એક નલીમાં કોલસાનો ભુકો નાખી તે ઉપર જો ભીણી રેતી પાથરી હોય અને પછે જો બીજે છેડે ગરમી આપી હોયતો સાંમેના છેડામાંથી આ ગેઆશ નીકળશે, જે દીવો લગાડવાથી સલગશે અને રોશની આપશે. કેવું અજાએબ જેવું છે કે હાઇડરોજન હવા પોતે રોશની આપતી નથી; પણ કોલશાના તતવ સાથ મળવા પછે તે એવી રોશનીથી બળે છે કે તેલ ઇઆં બતીના દીવા તેની આગળ કાંઇ બીસાદમા નથી. તેલ અથવા બતીના જે દીવા બળેછે તે એ હવાથીજ બનેછે. કાકડો સલગાવવાથી તેલ ઇઆ ચરબી માહેલું "કારબાન" (કોલસો) હાઇડરોજન સાથ મળી આ "કારબુરેટેડ (કોલસાની) હાઇડરોજન" બનેછે અને તે બળીને ઉજાસ આપેછે. દીવાનું બલતું વચમાથી પોકલ અથવા ખાલી લાગેછે અને તે પીલાંનમા જરા બલું રંગ દેખાયછે એ "કારબુરેટેડ હાઇડરોજન" છે.

આ કોલસા ભેલું હાઇડરોજન બીજી ઘણી રીતે પેદા થાયછે. જાહાડ પાંણના કોહોવારમાથી, થંબ પાંણીમાથી અને કોલસાની ખાંનોમાથી તે ઘણું નીકળેછે. કોઇવાર કોલસાની ખાંનો સલગી ઉઠેલી માલમ પડેછે, તે કોલસાની સાથે હાઇડરોજન મળી જઇ આ હવા પેદા થવાથી તથા તેના સલગી ઉઠવાથી બનેછે. કારબુરેટેડ હાઇડરોજન એટલી સસતાંમા બનેછે કે બલુન ઇઆને હવાઇ બારકસોમા એકલી હાઇડરોજનને બદલે તેની આ મેળવણીને ભરેછે.

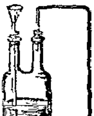
એતો હાઇડરોજન ને કારબાનની મેળવણી થઇ. પણ એ ઉપરાંત હાઇડરોજન ગંધક અને ફાસફરસ સાથે પણ મળી જાયછે. ગંધક ("સલફર") સાથ મળી જાયછે તારે "સલફુરેટેડ હાઇડરોજન" બનેછે. આસરે ૭૦ ભાગ ગં

ધકના અને ૩૦ ભાગ હાઈડરોજનના હોયતો એ ગંધકીઆ હાઈડરોજન બનેછે. પણ તે ખરેખર ગંધાતીજ હવા છે. તેનો વાશ નરકના જેવો છે. નરકનો વાસ ઘણે દરજે એથી છે. માણશના શરીરમાથી જે વા સરેછે તે એ હવાનો છે. પાંણીમા એ હવા પીગલેછે અને તેને કોહેલાં ઈડાંની ગંધ આપેછે. એ હવા ધાતુને દઝાડેછે. તે જેહેરી છે અને સાધારણ 'દમમા લેવાની હવા મધે તેનો માતર ૨૫૦ મો ભાગ એક ઘોડાને મારી નાખવા માટે બસ છે.

ફાસફરસ સાથ મળી જવાથી જે હાઈડરોજન બનેછે, તેને "ફાસફ્યુરેટેડ હાઈડરોજન" કેહેછે. એ હવા ઘણીખરી કબરસતાંનોમા વધારે જનમં પાંમેછે. માણસના બદંનમા ફાસફરસ અને ચુનો હોયછે. તે ફાસફરસ અને ચુનો જુદા જુદા રસાએણી પરીઓગથી પાણી માહેલાં હાઈડરોજન સાથ મલીને "ફાસફ્યુરેટેડ હાઈડરોજન" પેદા કરેછે. ફાસફરસ ઘણું દીપતું, પરકાશતું અને જલદી સલગી ઉડતું તતવ છે. હાઈડરોજન સાથ મળવા પછે તે તરેહવાર આકાર અને દેખાવ કરેછે અને તે ઉપરથી ભુત દાકણના વેહેમો ઉભા થયાછે. બલતાં ચાલે અથવા અંધારાં વચે રોસનીઓ દેખાય, ઈતીઆદી તે આ ફાસફ્યુરેટેડ હાઈડરોજનથી છે. વેહેમી લોકો ભુતોને કબરસતાંનમાજ વસેલા ધારેછે, અને ચુના તથા ફાસફરસનું એ હાઈડરોજન પણ તાંહાંજ ઘણું બનેછે.

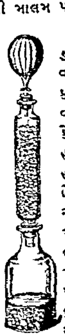
પણ હાઈડરોજનની સઉથી ચમતકારીક મેળવણીતો આકસીજન સાથની છે. એ અકસીર હવા સાથ મલીને હાઈડરોજન જે ચમતકાર કરેછે, તેના આગળ ઉપલી કોલસાઈ, ગંધકી ઈઆ ફાસફરસી હાઈડરોજનના બનાવ ઘણા નજીવા છે. હાઈડરોજનનો મોટો ખપ આકસીજન સાથના મેલાપમા છે. એ મેલાપથી ઉપર કહયું તેમ પાંણી બનેલું છે. પાણીમા એક ભાગ આકસીજનના અને બે ભાગ હાઈડરોજનના છે. પાણીને વીજલી લગાડવાથી તેના એ બે તતવો છુટાં પડેછે, તારે એક છેડે જેટલું આકસીજન તેથી બમનુ બીજે છેડે હાઈડરોજન મળી આવેછે. વંજનમાં હાઈડરોજન હલકું છે, તેથી પાણીમાનું આકસીજન ઓછા જથા છતાં વજનમા વધેછે. ચોખાં પાણીના ૧૦૦ ભાગમાં એ બે હવાનું પરમાણ ૮ અને ૧ નું છે. એક કીઉબીક ઈંચ પાંણીનો વજન ૨૫૨ ગરેનનો છે, અને તેમા આકસીજન આસરે ૨૨૪ ગરેન તથા હાઈડરોજન આસરે ૨૮ ગરેન છે. ૧૦૦ ભાગ હવામાં ૪૨ ભાગ હાઈડરોજનને વધારીને જોસ લગાવયું હોયતો માતર ૬૦ ભાગ થઈ જાયછે, જેમાના ૨૧ ભાગ આકસીજનના તથા ૪૨ ભાગ હાઈડરોજનના મળી તેમનું પાણી બને છે. આ બનાવટ હાઈડરોજનના સલગાવાથી થાયછે. જારે તે ચુપચુપ સલગેછે તારે હવામાંના આકસીજન સાથ મળી જાઈ તેમાથી ખાલી જગા ઉપર પાણીનો જથો પેદા થાયછે. પણ જો એ હાઈડરોજન સલગવા આગમચ તેમાં સાધારણ હવા ઈઆ આકસીજનનો કોઈ ભાગ ભેલા પલો હોયછે તો પછે સલગીને હવામાંના આકસીજન સાથ મળવા જતાં મોટો આવાજ કરીને તે ફાટેછે અને ખરાબી કરી નાંખેછે. હાઈડરોજનના માતર બે ભાગમાં હવાના ૧૦ થી ૧૨ ઈઆ આંકસીજનનો ફકત ૧ ભાગ ઉમેરવાથી તે ફાટી જાયછે. એ રીતે હાઈડરોજન જો આપણી સાધારણ હવાથી નીરાલી નહી હોયતો તેને બાલવું ભય ભરેલુંછે અને અખતરા કરનારાઓને ઘણી સંભાલ લેવી પડેછે.

હાઈડરોજન સવછ, નીરમલ અને એકલું ખુદરતે બનાવયું નથી. તે હંમેશ બીજાં તતવો સાથ મળેલું રેહછે અને જો તેને એકલું બનાવવું હોયતો રસાએણી અખતરાઓથી ઉપલાં તતવોમાંથી તેને વેગળું પાડી કાહાડવું પડેછે. એ અખતરાઓ સાદા અને એકથી વધારે છે. ઘણીખરી વનસપતી, ધાતુઓ અને જીવજંતોમાંથી તેને છુટું પાડી શકાયછે.



એક સીસીમાં પાંણી ભરી તેમાં થોડા જસદના કકડા નાખવા પછે જો ગંધકનો તેજાબ નાખયો હોયતો પાણીમાનું હાઈડરોજન છુટું પડી નલીને મારગે બીજાં વાસણમાં એકઠું કરી શકાયછે. પાસે આપેલું ચીતર એ અખતરાનું છે. જસદને બદલે લોઢું પણ ચાલેછે. એક અંઉસ જસદમાંથી ૬૭૬ કીઉબીક ઈંચ અને એક અંઉસ લોઢાંમાંથી ૭૮૨ કીઉબીક ઈંચ હાઈડરોજન બનેછે.

ગરમીના દાહાડા ઉપર ખારી, નીચી, પડતલ પણ ભોણી જમીનોમાંથી અથવા ધંબ પાંણીમાંથી હાઈડરોજન નીકલેછે. એક સીસીમાં પાંણી ભરી તપા ગલણી મુકીને પછે જો એક ચરમા તેને ઉંધી વાલી હોયતો તલીઓના કાદવને કાલવયાથી તેમાથી ગેઆસ નીકલીને બાટલીમા જાયછે તથા પાણીને ખાલી કરેછે. તેમા હાઈડરોજન આવયું કે નહી તે તપાસવું હોયતો સીસીમાની તે હવાને સલગાવયાથી માલમ પડી આવેછે.



ખાલેશ અને એકલું હાઈડરોજ કોઈવાર ખડકોમાથી મળી આવેછે. તે રંગ, સવાદ ઈઆ વાસ વગરનુંછે. તેને સલગાવતાં જે વાસ નીકલે છે તે કોલસાના તતવનો વાસ છે. એ હવા પાણીમાં પીગલેછે. દુનીઆમાં સઉથી હલકો પદારથ હાઈડરોજન છે. આપણી સાધારણ હવાના કરતાંબી એ હવાનો વજન ૧૪ાા ઘણો હલકો છે, અને આકસીજન કરતાં તે ૧૬ ઘણો હલકો છે. ખુદરતના દાહાપણનો વળી હીઆં એક દાખલો મળેછે. હાઈડરોજન પાણીમાં જોકે આકસીજન કરતાં બમનુંછે તોપણ હલકું હોવાથી આકસીજન પોતાના નાહાના પરમાણ છતાં વજનમાં વધેછે અને એ રીતે બેહુનું પરમાણ સમતોલ કરેલું છે. હાઈડરોજન એટલું હલકુંછે કે તે હમેશાં હવાની ઉપર ચડેછે અને તેથીજ બલુનોમાં તેને ભરેછે.

સસલું.

જાનવરોની વીદીઆમાં "વરટેબરેટા" નામનો જાંનવરોનો જે મોટો વરગ કરેલોછે, જેમા બેપગાં માણુશથી ચોપગાં જાનવરો, માહીઓ, પખ્ખશીઓ અને પેટે ચાલનાર સરપો સુધી દાખલ કરેલાછે, તે વરગમાં દાંતની બાંધણી ઉપરથી "રોડેનશીયા" નામનો જે વીભાગ હલકાં પરાંણીઓનો છે, તે વીભાગમાં "લેપોરીડે" નામની જાતીમાંનુ એક આ સસલું છે. ઝડફી ખલેરી, ચોરતો ઉંદર, ઉદયોગી બીવર અને અણીદાર સીસોલીઉં એ સરવે પરાંણીઓ આ "રોડેનશીયા" ના વીભાગમાં છે, અને સસલાંનુ કુટંબ પણ તેજ છે. મગર તેની જાતી જુદી છે, અને તે "લેપોરીડે" જાતીમાં "લીપસ" નામની શાતનું છે.

સસલુ એક લેખે વગોળનારૂં પરાણીછે, પણ જે વગોલનારાં પરાંણીઓનો હેવાલ અમે આગળ આપયોછે, તેમાં એને દાખલ કરયું નથી, કેમકે બીજાં વગોલનારાં પરાંણીઓથી એની હોજરી જુદી જાતની છે. તેથી વગોળનારાં પરાણીમાં તે ગણાતું નથી. "રોડેનશીયા" ના વીભાગ માહેલાં પરાંણીઓને કોતરી ખાવાનાં દાંત આપેલા છે, પણ કાપવાના દાંત નથી—જે આપણે ઉંદરમાં જોઈએછે. પણ એજ વરગમાં સસળાંને કાપવાના દાંત પણ આપેલાછે અને તેથી તે પોતાની જાતમા લગાર ચહતું છે.

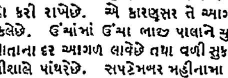
સસલાં વળી ઘણીક ભાંતભાંતના છે, જેઓ દુનીઆંના સઘળા ભાગોમા વસેછે. ઉતરના મુલકોમા તેમની મોટી વસતી છે, અને કેટલાંકો અતીઅંત ઠંડા મુલકોમા મળી આવેછે. તેમના કદ એક નાહાના ઉંદરથી બીલાડી સુધીના હોયછે અને વજનમા તેઓ ૭ થી ૧૨ રતલ સુધી મળેછે. ઠંડા મુલકમા વસનારાં સસલાંના બાલ અથવા રૂવાં હુનાલામા ભુરા રંગના હોયછે, પણ શીપાલામા તેમનો રંગ બદલાઈને સફેદ થાયછે. તારતારનું સસલું ઉંદર કરતાં મોટું નથી.

સસલાંની દોકી ખભાં સાથે ગોથા વલગેલીછે, પણ "લાગોમી" અથવા "ઉંદરીઆ સસલુ" નામની તેઓની એક જાત છે, તે સસલાંમા હાંસલીનું હાડકું આખું અને દોકું છુટું હોયછે. સસલાંની વધ એટલી છે, કે જો તેમનો ભખ્ખશ નહી થતો હોયતો ૩ વરશમા તેમની શંખયા ૧૦ લાખની થાય, ઉંદરોની એટલી વશતી થતાં એક વરશ ઓછું લાગેછે. તેઓ બે વરશમા ૧૦ લાખ થઈ જાયછે. સસલાં ઉંદરની મીશાલે જમીનમા દર ખોધીને રેહછે. "રાબીટ" જાતના સસલાં હુનાલામા દર ખોધતાં નથી.

સસલું ઘણું શીયાંનું, ચબરાક, અને સમજુ પરાંણી છે. તે પાલનારને ચાહેછે તથા તેની સાથ રમત કરેછે. તે ઘણું હીમકારૂં છે. દુશમન આગળથી જલદી નાહાસી જાયછે. માણુશ ઉપરાંત કુતરાં, બીલાડાં, ગરૂડ વગેરે પરાંણીઓ પણ તેમનો ભખ્ખશ કરેછે. જારે પંજામાં પકડાયછે તારે સસલું એક બચાંની મીશાલે રડેછે તથા કુતરાઓ અને શેકારીઓ પુઠે લાગેછે તારે મોહમાથી શુધ ઉચારે "રેક—રેક" કરી બુમ મારેછે, તે જાંણે માણુશની બુમ જેવી લાગેછે.

ઉપર કહેલું "ઉદરીઆ સસલું" સાઇબીરીયાનું રેહેવાસી છે. તે એકાંત વસેછે અથવા નાહાના નાહાનાં કુટંબોનાં ટોલાં થઈ વસેછે. તે ખડકોમાં અને કોઈવાર જાહાંડોમાં પોતાના દર કરી રેહેછે. તે શીયાલાને માટે ખોરાક એકઠો કરી રાખેછે. એ કારણુસર તે ઓગસટ મહીનામાં નાકલેછે. ઉંચાંમાં ઉંચા ભાજી પાલાને ચુંટી કાહાડીને તે પોતાના દર આગળ લાવેછે તથા વળી સુકવવા માટે ઘાસની મીશાલે પાંથરેછે. સપટેમબર મહીનામા તે સઘલા ભાજી પાલાને એકઠો કરવામાં તે મશગુલ થાયછે. શીયાલામા વરસાદ કં ખરાબ નહી થાય એવી રીતે ખડકોની તલીએ અથવા બીજા છાંપડામાં તે પોતાના ખોરાકને એકઠો કરેછે.

જારે ઘણાં સસલાં કાંમે લાગાં હોય તારે તેમના એ ખોરાકનો ઢગલો એક માણુશ જેટલો ઉંચો અને ૮ થી ૯ ફીટ પોહોલો થાયછે. ઘણી વખત ભરવાડો આવીને તેમનો જમાં કરેલો ખોરાક પોતાનાં ગોવાલાંને ખવાડવા સારૂં ચોરી જાયછે. પોતાનાં દરથી તે આ ખોરાકના જથા સુધી આવવા જવાને તેઓ જમીનની અંદર રસતો ખોધેછે કે જેથી વરસાદ, વા વીજેરકું ઈઆ ગમે એવાં તોફાનમાં પોતાના ભંદારમાં આવજાવ કરતાં તેમને હરકત થતી નથી. કેટલીક જાતનાં સસલાં પોતાના દર આગળ સંભાલ કરવા માટે એકેકને ચોકી કરવા મેળેછે. અને જારે કાંઈ ધાસતી આવી પડે તારે તે સસલું પોતાના સઘલાં ભાઈબંધોને ચેતવણી આપેછે!



પરચુટણ બાબતો.

આપણું વજન—એવું કેહેવામાં આવેછે કે છોકરાઓ જનમતી વખતે વજનમાં સરાસરી સાડા છ રતલ કરતાં જરા વધારે અને છોકરીઓ તેથી જરા ઓછી હોયછે. પેહેલાં બાર વરસવેર આ બેઉ જાત એકસરખી રીતે વજનમાં વધેછે. પણ તાર પછીના વખતમા મરદ ખરેખર વધારે વજન મેલવેછે. જારે વીસ વરસના દરએક જવાન મરદો સરાસરી ૧૪૩) રતલના થાયેછે તારે જવાન અબલાઓ ૧૨૦) રતલ ઉતરેછે. મરદો પોતાના પાંતરીસમાં વરસે સઉથી વધારે વજને પોહોચેછે. એ વખતે એનું વજન ૧૫૨) રતલનું થાયેછે, પણ ઓરતોનું વજન ૫૦)

માં વરસ સુધી ધીમે ધીમે વધતું જાયછે, કે જે સરાસરી ૧૨૯) રતલનું હોયછે. મરદો અને ઓરતોને સાથે મલે તો તેઓનું વજન, જારે તેઓ પુરતી જુવાનીમાં આવેલાં હોય તારે, આ દુનીઆમાં જે દાહાડે આયાં તારે જેટલાં ભારી હતાં તેથી વીસગણું હોયછે. મરદોનું વજન ૧૦૭) થી ૨૨૦) રતલનું, તારે ઓરતોનું ૮૮) થી ૨૦૭) રતલનું કાડી શકાયેછે. પણ ટીચબોરનનો દાવો કરનાર વજનમાં ૩૬૦) રતલનોછે. માણસોની જાતી, જેવાં કે મોહોટા વીદ્વાનો, પાદરીઓ, સુથાર, લુવાર, મોચી, ધોબી, જવાન ને બુઢી ઓરતો, અને છોકરાં છોકરીઓનું વજન પરમાણમાં ૧૦૦ રતલનું ઉતરેછે. ૬.

ચોખી ખરીદી—ક્રીસમસનાં તેહવારપર એક સેલર બાવાએ એક દુકાનપર જઈને એક બીશકીટનાં બાકસની કીમત પુછી—દુકાનદારે એક રૂપીઓ કહેઓ. પણ સેલર સાહેબની નજર તરત એક નાતાલનાં કેકપર પડી તેથી તેની કીમત પુછી—તે પણ એક રૂપીઓ જણાઈ. સેલર બાવાએ બાકસ પાછું મુકીને કેક લીધું અને ચાલવા માંડયું. દુકાનદારે કીમત માંગી, તયારે સાહેબે જણાવયું કે "મેં કેકને બદલે બાકસ આપયું કેની!" તયારે દુકાનદારે બાકસની કીમત માંગી. સેલરે ચોખો જવાબ દીધો કે "બાકસતો તેં પાછું લીધું તારે હું કીમત તે સાની આપું!" એટલું કહી તેવણ કેક ચાંપી ગોઆ. પણ અંતે દામ મુકવું પડયું હશે ખરૂં. "નરગેસ."

સારાં માણસથી બુરૂં થાય કે નહી?—સારાં માણસો સારાંજ કામો કરેછે, પણ તેઓ નહી જાણતા કે તેઓને હાથે બુરાં કામ પણ થઈ જાયછે. તે કેમ? કારણ માતર એકજ છે. "હું સારો માણસ છઉં" એવું ગુમાન તેને ફસાવેછે. "હું સારો છઉં" એમ ગુમાન કરતાં "હું સરવેનું સારૂં કરૂં છઉં" એવું અભીમાન આવેછે; તે ઉપરથી વલી "હું બીજાઓ કરતાં સારો છઉં" એવો ખેઆલ મનમા બેસેછે; એ ખેઆલ વલી "મને બીજાઓએ માન આપવું જોઈએ" એવા લોભને જનમ આપેછે; આ લોભથી તે બીજાઓના માનનો અરજો થાયછે; જેઓ તેને માન નહી આપે તેમનો તે દુશમન થાયછે અને પછે ખરાબી આગલ વધેછે. 'અરેરે! પોતા વીશે ઘણું ઉંચું મત ધરાવીને છેક પાદશાહ જમશેદથી આજ સુધી કેટલાં સારાં માણસો ખરાબ થયાંછે!

સઉથી ઉપસાતી ચીજ—ઘણી ચીજો ગરમી અને એવાં બીજાં સાધણોથી કદમા વધેછે, પણ રસાએણ શાસ્ત્રની શોધ એવી છે કે "ક્લોરીન" અને "આમોનીઆ" એ બે વસતુઓની મેળવણીથી જેટલી કદમાં વધેછે તેટલી આ દુનીઆમાં બીજી કોઈ ચીજ વધતી નથી. એ ચીજનો એકજ ગરેન બારૂતના એક આખાં પીપ જેટલું કદ પકડેછે!

દમ બંધાય કે?—વારતા લખનારાઓ ઘણીવાર ગમ, દેહેસત ઇત્યાદીથી "દમ બંધાઈ" જવાની બીના લખેછે. દમનું બંધાઈ જવું એ બીજા બોલોમાં મોત છે, પણ જો એવું કોઈ ખરેખર બનતું હોયતોજ અને તે બી શરીરની અંદરજ. મગર શરીરની બાહેર દમ ખરેખર "બંધાઈ જાય" છે; દમમાંથી બાહેર કાહાડેલો બીણાસ ઠંડીથી બંધાઈ ગયલી આપણ જાણીએછે. એક વખત સેંટ પીટરસબરગમાં શીખત શીયાલાની રૂતમાં એક મંડલી બેઠી હતી, તે વેલા એક જણને હાથે બારીનો કાચ ભાગાથી બાહેરની ઠંડી હવા અંદર ધસી આવી અને તરતજ મંડલીમાં બેઠેલા લોકોના દમમાથી નીકલતા બીણાશના ગાંગડાને ગાંગડા બંધાઈને ઓરડામાં પડયાં!

"આજે થાય તે કાલપર રાખવું નહી"—એક બાપ પોતાના દીકરાને શીખામણ દેતો હતો કે "બેટા, જે કામ આજે બનતું હોય તે કાલ ઉપર નહી રાખીએ." દીકરો આ શીખામણથી ખુશ થઈ ગયો અને બોલયો કે "ખરૂં છે બાવા, આજનું કામ કાલ પર નહી રાખવું જોઈએ. વાસતે ચાલો કાલને વાસતે કેક રાખેલું છે તે આજે ખાઈ જઈએ"!

જીંદગી—"એક દરીઆવ કે જેમાં હંમેશ આપણી મરજી વગર આપણને ઉતારેછે, પણ જેમાથી કદાચજ આપણ રાજીખુશીથી બાહેર નીકળીએછે."

"હંમેશગીના માહાસાગરમા આપણી તરફનું એક ટાપું."

"એક ભય ભરેલા રસતા ઉપર ફરજીઆત મુસાફરી, જે મુસાફરીમા જેમ આપણા ઉપર વધારે બોજો હોય તેમ વધારે શેહેલાઈથી મુસાફરી થાયછે."

"એક જંગલી શરત અને શેવટે વીંચેલી આંખ સાથનો એક ભુસકો." (ઇંગરેજી ઉપરથી.)

હીંદુસતાનમા વઈદું—ડાકટર રાઈલ કેહેછે કે વઈદક શાસ્ત્ર સઉથી પેહેલાં હીંદુસતાનમાથી નીકળયું છે. તે કેહેછે કે સંસકરીત પુરવેદમા એટલી શોધો આપેલીછે કે આજના વખતમા શોધ કરવાનું કાંઈ રહયું નથી. અસલી હીંદુઓની શરીર વીદીઆ સઘલી બાબતોમા ઘણી સમપુરણ હતી અને વાહાડ કાપની સઉથી છેલી શોધોથી તેઓ વાકેફ હતા. તેઓમા વાહાડ કાપના ૧૨૭ હથીઆર જાણેલાં હતાં અને એ સઘળી વીદીઆ, જરતોશત, બુધ, કનફ્યુશીઅસ અને મુસાના જમાનાથીબી અગાઉ જણાયલી હતી.

નાહાના પરાંણીઓની વસતી—મોટાં પરાંણીઓએ નાહાનાને ખાવાં એવી કુદરતે સરજત કીધાથી મોટાં પરાંણીઓને પુરી પડે એટલી નાહના પરાંણીઓની મોટી વસતી કુદરતે પેદા કરીછે. તે કેટલી મોટી વસતી છે? એક હાથણ એકજ બચું જણેછે; મગરમછી એકજ મછી જણેછે; પણ પતંગીઉં એક વખતે ૬૦૦ ઈંડાં મેલેછે; રેસમનો કીડો ૧૦૦૦ થી ૨૦૦૦ ઈંડાં મેલેછે; ભમરો ૫૦૦૦ મેલે છે; કીડી ૪૦૦૦ થી ૫૦૦૦ મેલેછે. ખેખાઆના ઈંડાં એકજ સીસમમા ૪૦૦૦૦ થી ૫૦૦૦૦ હોયછે અને એક જાતની

મ્હોરી એક દાહાડામા ૮૬૪૦૦ ઇંડા મુકેછે ! મોટા પખ શીઓ એકવાર બેથી વધારે ઇંડા મેળતા નથી, પણ ચલીઆ અને બટકા દજણ બચ્ચા જણેછે નદીમા એક પાઇક માછલીના એક ભોજનને માટે એક હજાર જીણા માદરીઆ જનમેછે, એક શારકનો ખોરાક ૧૦ લાખ માછલીનોછે અને એક મગરનો ખોરાક કરોડો જીણા પરાણીઓનોછે !!

"બે ચીજ ? તે કેઈ વાક ?"—ગુરગીન બેજનને ફુસલાવતી વેળા કેહેછે કે તે મોજીલાઓ વચ્ચે બે ચીજની તંગીછે, એકતો ઓરત અને બીજો શરાબ એજ પરમાણે છાકટાઓ વચ્ચે બે ચીજની તંગી હોયછે—એક અકલ અને બીજી હોશીયારી આલસુઓમા બે ચીજની તંગી હોયછે—એક ચાલાકી અને બીજી મેહેનત મુરખોમા બે ચીજની તંગી હોયછે—એક સમજ અને બીજી સાલેસાઇ વેહેમીઓમા બે ચીજની તંગી હોયછે—એક રોશની અને બીજી વીદીઆ જહનુનીઓમા બે ચીજની તંગી હોયછે—એક દેખાઇતી આખ અને બીજી પરગરા કાન

રમુજે ફુરસત.

૧ નીચલુ વાચો અને ઉકેલો

	બનવો		
	જુલમ		
વારે			કાયુ
બનવો	૧૭૮૮ પરા ૪ નસ ના અને		બળવો
ઇ ન			દા
સા ર	આઠ		
	બનવો		ધરમ

બામજી

૨ ઝાડે ઊગતો લબુચો ખીલો
માથુ ગોલ, કાચો ને પીલો
ટોપનીમા દોકુ, માથુ બોરૂ
કદ ઘણુ નાહનુ, દલ ઘણુ થોર

... ના ના મુલકમાં પસોભાબાલે આગે હુનાલામાં ભુરા રંગના હોયછે, બાગ બદલાઇને સફેદ થાયછે તારત્ફાણ મોટુ નથી

દે૦

સસલાની દોમી ખભા સાથે ગો "લાગોમી" અથવા "ઉદરીઆ સસલુ જુસનો બાબ અ એક જાત છે, તે સસલામા હાસલીનૂ હાડકુ ને બાઇ દોકુ છુટુ હોયછે સસલાની વધ એટલી છે, ચીયાર યા જખશ નહી થતો હોયતો ૩ વરશમા તેમની તથી બમણુ વાખની થાય, ઉદરોની એટલી વશતી "નરગીશ" છુ લાગેછે તેઓ બે વરશમા ૧૦ સલા ઉદરની મીશાલે જમીનમા ... "બીટ" જાતના સસલા હુનાલ...

મારો તરીજો કામનામાછે, પણ ઉપયોગનામા નથી
મારો ચોથો કબુતરમા છે, પણ કાગડામા નથી
પણ ભાધરામા નથી
...વામા નથી

દે ન ચા ઇ

ખુલાસો ગઇ વેલાનો.

૧ વાદલુ
૨ જારે બેઠુ બગરે ૨૨) થાય તારે
૩ ઊડતાનીસે એકસઠ મોતી હતા તે મેલ,
એકેક વધુ વેહેચ્યુ એ ફોનરનો ખેલ
૪ પેહેલવાન

રંગીલી અથવા ઉટીઉ ત્રુટીઉ.

દોહરો.

ગુરૂ પદ પંકજ પ્રણમીને, ધરી નર હરિતણુ ધ્યાન,
પ્રેમ કરીને હુ કહુ, રંગિલીતણુ બખાન.

લલિત છંદ

ચરવ કાઢીઆવાડવાસીઓ, દિન ધરી શુણો શુજન સાથીઓ;
પ્રથમ રંગીલી આડને હતી, ત્યા થકી પછી હીંપા થઇ છતી.
તરત આવી તે તાત્વને લઇ, ધગધરો પ્રતે વ્યાપી તે ગઇ;
દરદ દેખતા દેન્યીઓ ડર્યા, અરરર રંગીલી રંક તે કર્યા.
પુરૂષ પ્રાક્રમી કઇક પાડીયા, ગરવીના ભલા ગરવ ટારીયા;
શુખ થકી વિમુખ દુખમા વર્યા, અરરર રંગીલી રંક તે કર્યા.
શગવ શગજનો તારી જાળમા, મત્સરૂપ થઇ પડયાજ હાલમા,
કઇક માનવી તે થકી મર્યા, અરરર રંગીલી રંક તે કર્યા.
કદી પ્રનાજ જો તાહરો કરે, તરત તેહ જન મોત વિણ મરે,
શરન શાધુના શુખ તે હર્યા, અરરર રંગીલી રંક તે કર્યા.
લલિત છંદ આ રંગીલીતણા, શુજન શરવતો શાબલી ઘણા,
પ્રભુ પ્રતાપથી દુખથી દર્યા, અરરર રંગીલી રંક તે કર્યા.
દિન દયાળ તુ રંગીલી થજે, ફરી સ્વદેશમા પાછી નાવજે;
કર ગરી કહે પ્રેમજી હવે, હુ ખુશી છઉ ના ફરી ધવે.

દોહરા.

ઓગણી આઠાશીમા, રંગીલીનુ જોર;
પોશ શુદ પચમી દીને, પરવેશ કીધો પોર.
માશ ચાર હીંઆં રહી, ફેલાણી ચોફેર,
ગમા લીધા સરવને, પણ કીધી તેણે ખેર.
માટે લોકો તાહરો, માનેછે ઉપકાર,
હવે કદિ આનીશમા, પાછી શેહર મોઝાર.
ઇશ્વર તારી શાહથી, કીની કવીતા, સાર,
ભૂલ ચૂક જો હોયતો, કરો માફ વરદાર.
કાળીદાશ પ્રીય મીત્રને, છે અરપણ આ છંદ,
ફેંચાઓ આ કવિતમા, નામ એહ શુભકંદ

કાળીદાશ શોભાગચંદ દોશીત.

મુંબઇ, દફતર આશકારા પરેશમા બેહેરામજી ફરદુનજીની કંપનીએ છાપીયુ તથા પરગટ કીધુંછે ડાં૦ ફોટ —બેહેરામજી હોરમજજી મીર, નાં૦ ૧ તથા ૧૧.

સ્ત્રીબોધ.

પુસતક ૧૯ મું. ડીસેમબર ૧૮૭૨ આંક ૧૨ મેા.

ભોલેા દોલેા

અથવા

ભોલેા ભલેા—ભુંડાનેા ભાઈ.

એક વારતા.

પરકરણ ૬૦ મું.

તપાસ ! એક શેઠીયાની તપાસ ! અને તે ચલાવનાર વળી ઘેલા મોદીનેા મનજી જેવેા ઘેલેા, બીહીકનેા, હીચકારેા, ખુસામતીએા શેઠીયેા !

તે તપાસ નહી પણ ઢોંગ હતા.

વાદળ સઘલું બેહેરામશાહા ઉપર નહી પણ બીચારી પીરેાજ ઉપરજ પાછું આવયું હતું.

બેહેરામશાહ એવા નમનતાઈ ભરેલા, મીઠા, હસતા અને સફાઈદાર તાજીમતવાલેાના દેખાવથી દાખલ થયા અને "કેમ સાહેબ ! શું કામ છે ? શું હુકમ છેં ? તમારેા હુખ્મ મારા માથાપર" વગેરે શબદેા એવી અદાથી કહયા કે મનજીભાઈ અને સુનાબાઈ અડધાંઅરધ તેા એ મીઠાસથીજ પીગલી ગયાં.

પેાતે જે સ્રી ઉપર અચકચારીને માટે હાથ નાખેલા તે સરવેના ધારવા મુજબ હીરાં ભરૂચી નહી હતી, હીરાં ભરૂચી તે રાતના ઘરમાં આવીજ નહી હતી, એટલે તેણી સાથ ચેડાં કાહાડવાનુ તોહોમત ઉડી જવાનું હતું, એ પરમાંણે પેાતાની આગમચથી ખાતરી કરવાથી બેહેરામશાહ શેઠને હઈડે ધીરજ હતી.

સરવે જણ ધારતાં હતાં કે તે ધભરાયલેા અને ફગલાયલેા આવવેા જોઈએ, તેને બદલે જીવણજી જારે તેને કાંમને બાંહાંને તેડી લાવયેા તારે તેને આટલેા ધીરજવાલેા જોઈ સરવે તાજુબ થયાં. તેના ઉપર બદગુમાનીનું તોહોમત મેળનારી પીરેાજ સઉથી વધારે તાજુબ રહી.

બેહેરામસાહ શેઠ સાથ ઉપલાં તોહોમતની વાત કેમ કાહાડવી તે ઉપરજ પેહેલાં તેા આ ગાટી બઈએર ભાંજગડમાં પડયાં. મનજી કેહેજે "તમેાને વાત કરતાં નહી આવડશે મને વાત કરવા દેઓ" ને સુના કેહેજે "તમે ધાન બગાડયેા મને બેાલવા દેઓ."

બેહેરામશાહાએ મેાટાં દાહાપણના ડેાલથી કહયું "શું છે ? તમેા અચકાવેાછેા શું કામ ? જે કેહેવાનું હેાય તે કહેા બેલાશક."

"એા હું મરૂં રે મારા બાપ. ઓવરાઈ જાઉં રે તમારાં નામ પરથી. જેવેાની બાવા, વાત એમછે—કે——"

સુનાબાઈ બેાલવા જતી હતી તેટલાં મનજીભાઈ વચે પડયેા. "ચપ, મુગી મર; મને બેાલવા દે."

સુનાબાઈનેા જરા મીજાજ ગયેા અને તેથી તેની બેાલવાની ટપ વટીક ફરી ગઈ. "એાવાએ કાંએ ? હું નહી પુછું ? મને મારી દીકરીનું નહી લાગે ? સારાં માણુશ જાણીને દીકરી આપી તારે કે ? અરે શાબાસરે બેહેરામશાહજી બાઈ."

બેહેરામશાહએ જરા ભપકી કીધી. "શું છે ? સુનાબાઈ શું છે ? બેાલવાનું હેાય તે બેાલી કાંએ નહી દેતાં ?" વળી જરા હસવાનું ડેાળ ઘાલયું, "હું જાણુંછ કે મારી ઉપર કાંઈ તવાઈ છે ખરી, પણ સાંચને કાંઈ આંચ નથી."

મનજીભાઈને મેાટી ફીકર એ હતી કે રખે બેહેરામશાહ ગુસે થાય. તે બેાલયેા કે "શેઠ મારી સુનાબાઈના બેાલવાપર ગુસેા ના કરતા. વાત એટલીજ તમેાને પુછવાની છે કે કલાક એકની વાત ઉપર તમે હીરાં ભરૂચીને જેઈતી ? ને પેલી બુમ તેણે પાડીતી ?"

આ સવાલ ઘેલા મેાદીએ કેવેા બીહીતાં બીહીતાં પુછયેા અને તેાપણ બેહેરામશાહે કેવી હીમતથી અને જાણે ભેાલાપણાથી જવાબ આપયેા. "હીરાં ભરૂચી ! તમારી ચાકરડી ! તેનેતેા મેં આજે તરણ દાહાડામાં એકબી વખત જેાઈ નથી."

મનજીભાઈનીતેા બસ એટલાંથીજ ખાતરી થઈ. પણ જીવણજીએ વાંધેા લીધેા—"એટલાંમાં શું વળયું ? તમેા શરમાઈને શું કાંમ પુછેાછેા ! તમે દીકીતી કરીને શું કાંમ પુછેાછેા ? શેઠ વાત એમ છે કે હીરાં ભરૂચી સાથ તમે કાંઈ છુટ લેવા જતાં તેણીએ બુમેા પાડી એવી ફરીઆદ થઈછે."

બેહેરામશાહાએ આ તોહોમતને ઠંડે પેટે સાંભળીઉં અને પછે જાણે માનતેા નહી હેાય તેમ હસી પડીને બેાલયેા કે "અરે વાહવારે ! દેાસત મનજી, આતેા શાંડ મશાખરીનેા બુરેા ચેાથી કાહાડયેાછ હેા ! આજે મેાજ અને રમુજ આપણને મેાડી પડીછે કે વળી આ નવી મશાખરો ચેાથી કાહાડીછે !"

પીરોજે મેળેલાં તોહોમતને દોદરૂં કરવાને બેહેરામશાહની આ હીકમત આછી હતી, પણ જીવણજી તેને માથેનો હતો. પોતાના થવા ધારેલા સાકુની પાસે બેસી તે બોલયો કે "નહી, શેઠ મશખરીની વાત હાલ નથી. વાત રસપર આવીછે અને ખરી છે ?"

"શું ખરી વાત છે ? મેં હીરાં સાથ ચેડાં કાહાડયાં એ ખરી વાત કે ?"

"એ તોહોમત ખરૂં છે, એમ હું નથી કેહેતો પણ એ તોહોમત તમારી ઉપર મેલાયુંછે એ વાત ખરી છે."

"બસરે યાર બસ, મનજીભાઈ એટલીબધી મશખરી ના કરો." જોકે સવાલ જીવણજીનો હતો, તોપણ બેહેરામશાહ મનજીભાઈનેજ સઘણું કેહતો હતો. તેની સઘળી મતલબ એ ઘેલા મોદીને શરમાવી ઇઆ બપકીથી બીહીવાડીને વાત આડી વલાવાની હતી. તે વધુ બોલયો કે "પેઆરા મનજીભાઈ, કેમ આજે ઉંઘાવા દોછો કે નહી ? આખી રાતતો મોજમજાહામા ઉજાગરો કરાવયોછે, પણ હવે બે કલાકતો સુવાનો કરાર આપો. માએ સુનાબાઈ તમારા વરને જરા સમજાવો. ઘણું અતેરૂં સારૂં નહીંજો."

"ઓ હારે મરૂ, તમે પોહોરજોરે મરૂ" એમ સુનાબાઈએ ઠંડી પડીને પણ વધારે પકાપણાથી ધીરજ આપી. "જોવોની બાવા જે કામ સારૂં તેડાવયાછ તે કરીને તમે બે લાસક પોહરજો મરૂં. એવાએ મનજીભાઈ જેહોય તે ભેદ ફોડીને કહોની કે નીકાલ આવી જાય."

બેહેરામશાહાએ જોયું કે આમ હસી કાહાડવાથી વાદલ જતું નથી, તારે તેણે બીજી રીતે આ તોહોમત હસી કાહાડયું. તે બોલયો કે "મનજીભાઈ મને પહરાણો તેડી મારોજ રફાસ કરોછો કે ? બીજાં સરવેની મશખરી તેમ મારીબી મશખરી કે ! હુંબી કાંઈ ભોલો દોલો છઉં કે ?"

ઘેલો મોદી વધારે લજવાતો અને બીહીતો ગયો, પણ વળી બોલવા વના જીવણજીનો જીવ નહી ચાલયો. "મારા સાહેબ તમેબી સાંનુ હસી કાહાડીને વાત ઉડાવોછો, બેહેરામશાહ ? આ કાંઈ હસવાની વાત નથી. સાહેબ જાણતા નથી હીઆં શું રોખરૂં થયુંછે અને હીઆં કોણ કોણના જીવ ઉદાસ છે. મેહેરબાંની કરી હસી ના કાહાડો, પણ કહો કે હીરાં ભરૂચી સાથ સાહેબને શું બનયું."

જીવણજીએ આ સવાલ એટલી ગંભીરાઈથી પુછયો કે બેહેરામશાહાને પણ ગંભીર થવું પડયું. પણ હજી તેણે ચેહેરાપર ધીરજ બતાવી. "મારા ભાઈ જે વાતજ ખોટી તે પર હશું નહી તો શું રડુ ? જીવણજી તું કોણ મને એટલું પુછનાર."

મનજીભાઈએ જારે વાતને વધેલી જોઇ તારે ઘણીબી નાખતી કરવા માગી, પણ જીવણજી જવાબ આપવાને તઇઆર હતો. "હું મનજી શેઠના એક કુટંબી તરીકે પુછું છઉં. અને હવે સાહેબ નકાંમો કાંએ વખત લગાડો છો. હા નાનો ખોલાસો કરોની કે પંચાત મટે."

ઘેલો મોદી હવે પોતાના જમાઈ ઉપર ચીરડાઈ ગયો. "જીવણજી હું તુંને કહુંછું કે મુગો બેસની. તું સાનો એટલોબધો દાહાપો થવા નીકલયોછે ? બેહેરામશાહા છે ને હું છઉં, મારૂં ઘર છે ને મારી ચાકરડી છે. તેમાં તારૂં શું છે કે તું એટલી માથાફોડ કરેછે ?"

સુનાબાઈએ વળી ફરી જતાં વાર નહી લગાડયો. "હોવે, હોવે. એતો હોય. માટીડો છે. ખાધેલો પીધેલો જીવ હોય તારે કાંઈ સેતાંન ચોઘડીઉં બને. તેમાં શું છે ? બાવા બેહેરામશાહ તમે કાંઈ ગોસો ના કરતા હો મરૂ."

બેહેરામશાહે ધારયું કે આમ કરીને સુનાબાઈ અંકે કરાવા માંગેછે. માટે હવે તેણે ગુસો કરવાનું અને બપકીથી બીહીવાડવાનો ઉપાય અજમાવી જોયો. તે બોલયો કે, "શું ! મેં એક ચાકરડી ઉપર છુટ લીધી ! મોરી ઉપર ફરીઆદ ? એ તદન જુઠી વાત છે. ઓ ખોદા ! મારા ઉપર આ કેવી બનાવટ. અફસોસ મનજીભાઈ કે મારી દોસતી અને મોહોબતનો તમારાં ઘરમાથી આ બદલો ? હું કહુંછું કે એ નાપાક ને ગલીચ તોહોમત તદન ખોટું છે ને એવાં ઘરમા રેહેવું મને સુદલ લાજમ નથી."

મનજીભાઈને સુનાબાઈ બેહુ જણ ઘબરાઈ ગયાં, અને બેહેરામશાહ વધારે સતો થવ લાગો. "અતર ઘડી કહો કે આ તોહોમત મારા ઉપર કોણ મુકેછે."

જીવણજીએ વધારે હીમત રાખી કહયું કે "પીરોજબાઈ સાફ કેહેછે કે હીરાં ભરૂચી ઉપર જાસતીની વેતરણ કરતાં તેવણે તમોને નજરે નજર જોયાં. પુછો તેવણેનું મોહડું છે."

"હેં ! પીરોજબાઈ ! પીરોજ એમ કેહે ! અફસોસ."

પીરોજથી હવે થોબાયું નહી. તે હજારોહજાર આંજુથી રડતાં બોલી કે, "હા-હા-હું કહું છઉં. શું તમે હીરાંને હાથમા નહી પકડીતી ? હીરાંએ તમારા હાથમાથી છુટવાના ખેંચ તાંણ નહી કીધુંતું ? હીરાંએ 'બાપરે' કરીને બુમ નહી પાડી ? ને તે છુટીને નાહાસી નહી ગઈ ?"

બેહેરામશાહે આ તોહોમતોથી જરા પણ ઘબરાટ નહી બતાંવયો. તેની બારેગાંઠ સલામત હતી. તે ટકોરથી હસી પડયો. તે બોલયો કે—"શાબાસ પીરોજબાઈ સાબાસ ! તમારે વીશેના મારા સઘળા પેઆર ને માયાનો બદલો તો તમે ઘણો સારો આપયો. હજીતો આપણે પરણયાં નથી તેટલાં પેહેલાંજ મુહુરતમા આ સગણ દેખાડોછો કે ! ઠીક છે મનજીભાઈ તમારા ઘરમાં રેહવાનું હવે મને કાંમ નથી. ને તમારી દીકરીસે પરણવાનું પણ મને જોઈતું નથી. હું અતરઘડી આ ઘર છોડી જાઉંછું, અને તમો તથા તમારી બેટી ભરપાં પુરપાં રેહજો. સારૂં થયું કે પીરોજબાઈની ચાલ આગમચથી માલમ પડી આવીછે."

"તેતો જરા જીવનેજ પુછોની" આમ પીરોજ બોલી ઉઠી "ખરેખર એતો મારી ગમ ખોદાએ જોયું કે તમે મારા વર કેવા થતે તે સારી જગને અગાઉથી દેખાડી આપયું. મારાં માંબાપ સમજાવેલાં નહી સમજીઆં, પણં હવેબી શું નહી સમજશે ?"

"ચપ ફુકતી ચપ—હું નથી સમજવાનો તું એવી કોણ કે મારી મરજીની સાંમું બોલે ? એક બોલ વધારે કાહાડ ને તારી જબાં ધરીને કાપી નાખશ."

બેહેરામશાહ તેને વધારે ઉસકેરવા લાગો. "નહી મનજીભાઈ, તમે શું કાંમ જીર કુહુરવોછો ? તમારી દીકરીને તમેજ રાખો, ને તેવણની મરજી છે, તેમજ કરો."

મનજીભાઈ બોહોસ કરવા જતો હતો, તેવામાં વળી જીવણજીએ વચે લાકડું મારયું. "પણ બીચારી પીલીએ

જે ફરીઆદ કીધીછે તેનો કાંઈ જવાબ ? હીરાં ભરૂચી વીશે
ના તોહોમતનો કાંઇ ખોલાસો કરશો ? પરણવું કે નહી
તેતો પછેની વાત છે, પણ જે હાલ બનયુંછે તેની વાત
કરોની."

જીવણજી તેનો પીછો છોડતોજ નથી એવું જારે જો
યું તારે હવે પોતાના બચાવની છેલી પણ સઉથી મજબુત
શાહાદત બેહેરામશાહે રજુ કીધી. તે બોલયો કે "આ ની
ચ વાત તમે કાહાડી, એટલે હવે એવાં હલકાંનાં ઘરમાં એ
ક પલબી હું રેહેવા માંગતો નથી. પણ હું જવા આગમચ
તમો લોકોને પુછુંછું કે તમો લોકો મને નાહેક સતાવોછો
તેનાં કરતાં હીરાં ભરૂચીને પોતાને તેડીને પુછી કાંએ નથી
જોતાં ?"

આ કેવો વાજબી જવાબ ? અને બેહેરામશાહ પોતે
આવી વાજબી તપાસ કરાવેછે તો કોણ કેહે કે તે તકસીર
વાર છે ?

મનજીભાઈનીતો ખાતરી થઇ ચુકી હતીઃ સુનાબાઈ
પચુપચુ હતી; જીવણજીને અને પીરોજને શંતોશ હતો કે
હીરાં આવીને બેહેરામશાહનું ભોપાળું ઉંઘાડું પાડશે તથા
તેને ફજીએત કરશે.

પરકરણ ૬૧ મું.

પીરોજની બેહેન દીનબાઇ હીરાંને તેડવા આગમચ
નો ગઈ હતી. માટે હવે સઘલાં જણ તેની રાહ જોતાં બેઠાં.

તે વખત સરવેની ઈનતેજારીનો હતો. બેહેરામશા
હ ખાલી ભપકી આપવા ને બીહીવાડવા મનજીભાઈપર દો
લા કાહાડતો. મનજીભાઈ ખરાં દીલથી પીરોજ ઉપર દો
લા કાહાડતો. પીરોજ ગોપા ભોંયમાં ભરાવા ચાહાતી હો
ય તેમ મોટાં દુખ અને ખરી લરજાથી જમીન તરફ આં
ખો નાખીને રડતી બેઠી હતી.

હીરાં ભરૂચીને તેડવા ગયલી દીનબાંઇ જલદી પાછી
ફરી નહી, ને પાછી આવી તારે હીરાંને લેવા વગર આવી,
એટલુંજ નહી પણ પોતાની બેહેન પીરોજ ઉપર દોલા કક
ડાવતી અને ગુસાથી તેણીને ગાળો દેતી આવી. "મરે
રે, આ છોકરી આવી જુઠી છે. અતીઆરમાંથી એણે પડ
વીખરેલાંછે. મરેરે દુકતીએ બધાંને ઠગયાં" ઈતીઆદી.

"શું છે !" મનજીએ દીનીને પુછયું "દુકતી તું હીરાં
ને તેડવા ગઇ તે તાંહાંજ દટાઇ કે ! જલદી આવીએ કેની !
હીરાં કાંહાં છે ? ને તું બબડેછે શાંની !"

"અરે શું કહું બાવાજી ! હીરાંને મેં આખાં ઘરમાં
શોધી, પણ કેયે નથી. તે આજ રાતની ઘરમાં છે કાંહાં !
તેતો સાંજની ભાઈને તાંહાં કહડાપલીછે. માંએજી તમોને
યાદ નથી ! હીરાં તમારી રજા લઇને ગઈ હતી."

સુનાબાઇને છેક હમણા યાદ આવયું "અરે મરેરે.
ખશારજતો. મરે મારો સુધરો નહી મળેની. હીરાંતો કા
લની રજા લઇને ગયલીછે."

પીરોજ બીચારી જુઠી પડી. તેને બચાવ કરવાની
ફરજ હતી. "શું ! હીરાં નથી ! અરે બે કલાકની વાતપ
ર મેં જોઇ ને ફર જોઈ. હીરાંજ હતી. દીલમા લાલ ઘોઘ
મની સારી હતી. બેહેરામશાહની પાસે હતી ને નહી શું !

"મરેરે આતો મને જુઠી પાડેછ" દીનબાઇ બોલી.

"ને મરે માએનબી જુઠી પાડેછ કે !" સુનાબાઇ ફ
ફડીને બોલી.

"માએ હું નથી જુઠું બોલતી, ને તમેબી સાચાં છ
શો. તે રજા લઈને ગઈ ને પાછી મોડેથી આવી હશે."

"પણ આવી હોયતો ઘરમા મળે કે નહી ?"

"પાછી નાહાસી ગઇ હશે."

"નાહાસી જાય !" બેહેરામશાહાએ તકરાર ઉઠાવી.
"તે ખામખા ભાઇને ઘરથી આવી હોયતો પાછી કાંએ જા
ય ! તેણે બાપરે કરીને બુમજ પાડી હોયતો નાહાસી
કાંએ જાય ! જો તે મારા પંજામા બુમજ પાડવાની હોય
તો ભાઈને ઘરથી ખામખા આવે કાંએ ? જો આવેતો
બુમ કાંએ પાડે ? જો બુમ પાડેતો મારી ફરીઆદ કરવા સા
રૂં રેહ કે જતી રેહ !"

આ તકરાર ચાલેછે તેવામાં કાવસો અને માકાદારૂ બંને
ચાકરો, જેઓ આ ગડબડથી હીઆં બેચાપા હતા, તેઓ વ
ચે પુરાયા. મનજી શેઠના પુછવાના જવાબમાં તેઓએ ખાતરી
કીધી કે હીરાં ભરૂચી કાલ સાંજની ગઇ તાંહાંથી પાછી ફરી
જ નથી.

હવે શું જોઇએ ? વાંકતો સઘળો પીરોજનોજ નીકળયો.

સઘળો ઠપકો, સઘળી બદનામી, સઘળું તોહોમત, બે
હેરામશાહ ઉપરથી બીચારી નીરદોશ પીરોજ ઉપર આવયું.
મા બાપ, ભાઈ બેહેન, સરવે તેને ગાળો દેવા લાગાં. આ
ગરીબ છોકરીથી પોતાની સઘળી આબરૂ, સઘળા પઈસા,
સઘળી મેહેનત ફોકટ ગયલી સમજીઆ. ઘેલો મોદી બો
છાંને અડેલો હતો, બાકી જો આગળના જેટલો સાજો હ
તેતો બીચારી પીરોજનું આજે ખુન કરતે.

મારો છતે તે તેણીના અંગ ઉપર આરવાને ધસીઓ
ખરો, પણ જીવણજીના વચે પડવાથીજ બીચારી પીલીનો
મારમાથી બચાવ થયો. મારમાથી બચાવ થયો પણ જુહુરાં
ગાલોમાથી નહી થયો. તેના ઉપર બદ દુવા અને શરાપ
નો વરસાદ વરસયો.

પીરોજના હાલ ઉપર દયા લાવનાર એકલો તેણીનો
બંનેવી જીવણજી હતો, પણ પીરોજ જુઠી પડવાથી તે પણ
ગુચવાતો હતો. કોઈએ બુમ મારી એ વાતતો ચોકસ હ
તી, પીરોજ સાચી અને ખાલેશ મનની છે એ પણ તે ચો
કસ જાનતો હતો, પણ તારે તેણીની કહેલી આ બીના જુ
ઠી કેમ પડી ? તે પીરોજની પાસે જઇ તેણીને હરૂસે પટાવી
ને પુછી આવયો પણ પીરોજે સોગંદ ખાઇને કહયું કે તે
ણીએ જે કહી હતી તે નજરે જોયલી બીના હતી.

એ પરમાણે પોતાની ફતેહ જોઇને બેહેરામશાહ ઉંચે
ઉપારેનો થઇ ગયો. તે વધારે દમ ભરાવા લાગો. "મન
જી શેઠ, હવે સાહેબ મેહેરબાંન. મારી દોસતી અને પેઆ
રની હવે આશા રાખશોના. આપણ વચે હવે મોહડું જો
વાનો વેહેવાર નહી રેહશે. ખોદા ! મેં શું ગુનાહ કીધો
હશે કે શેવટની ઘડીએ ખોટી ફજીએતી અને રૂસવાઇને
ખાતર હું તમારે ઘર આવયો ? કેમ ભાઇ જીવણજી હવે
તમારી ખાતરી થઇ કે ?"

જીવણજી શું જવાબ દીએ ? તેણે પોતાની જીંદગી
ગામડાંમા કાહાડેલી હતી માટે શેહેરની કેટલીક ખોટી સલુ

કાઈ અને ચેનમાલાથી તે અજાનો હતો. તેણે હીમતથી જવાબ દીધો કે "બેહેરામશાહ તમે સીધારોછો ? સાંખો રસતો. કાલે જવાના હોવેતો આજે જાઓ. હીઆં મળયાછ તો મળયાછ પણ તાંહાં ના મળતા—"

"મારાં દુખ ઉપર આ દાહામ જોયા ?" બેહેરામશાહાએ મનજીભાઈને પુછ્યું.

એ ઘેલો મોદી જીવણજીને ઘણોબી દબરાવા લાગ્યો, સુનાબાઈ પોતાના જમાઈને ઘણીબી સમજાવા લાગી, પણ જીવણજી બોલતો અચકયો નહી. "બેહેરામશાહજી, મારી ખાતરી એટલી થઈછે કે પીરોજ હીરાં ભરૂચીનું નામ કેહછે તે ખોટું હશે, પણ તમારી અચકચારી હીરાં નહીતો કોઈ બીજી ઓરત સાથે થઈ હશે. હીરાં ભરૂચી નહી હતી તેથી એમ નહી ઠરતું કે બીજી પણ કોઈ નહી હતી."

પીરોજ પોતાના હીમાએતીની આ હીમાએત ઉપર વટીક રાજી થઈ નહી. તે સોગંદ ખાવા લાગી કે "હું સેત ધરમના સપત લઉં છઉં, હું અફરગાંનીઆંમા લોબાન મુકીને સોગંદ ખાવા તઈઆર છઉં. તે બઈરી હીરાં ભરૂચી જેવીજ હતી, અને જો તેમ નહી હોયતો આખી જીહાંનનું પાપ માથે લઈ હું જાંહાંનમમા પડું."

જુહો માણશ કાંહાંવેર હુજત કરે ? તેની બેહાઈ તેને કાંહાંવેર ટાંકે ? બેહેરામશાહ પરતીવાદી સાંમેની વાદી એવી સાદી અને સવછ હતી કે પોતાના સાદાપણામાં તેણીએ જે વચનો કાહાડયા તે વધારે વીસવાસને લાએક હતા. બેહેરામશાહાએ તો સાહેદી ગુવાહી સાથે પોતાનો બચાવ કીધો, પણ પીરોજ ફકત પોતાના ચેહેરાથી, ફકત પોતાનાં ખરાં શંકટ થીજ અનેઆએ સાબેત કરે, તેના ખાલી આંજુ તેના મજબુત શાખશી થઈ પડે એવું હતું. કાંઈ નહી તો આસપાસનાઓને તેણીના હાલ ઉપર દયા આવવા માંડી હતી.

માટે હવે તાંહાંથી રસતો લેવામાં બેહેરામશાહની વધારે આબરૂ અને શોભા હતી. તેને મનજીભાઈએ ઘણો વારયો, સુનાબાઈએ ઘણો સમજાવયો, દીનબાઈ કાલાવાલા કરવા લાગી, પણ બેહેરામશાહ નહી થોભયો. તે ખીજ વાટ દેખાડીને, બામદાદમા ગાડી જોડાવીને, પોતાના કપડાંનાં ગાંસડા અને બઈઆજી સીપાઈને લઈ, સુરતમા ઉમરે હકવાના પોતાના ઘરમા ગયો.

પીરોજને પટાવીને જીવણજી તેણીના ઓરડામા સુવાડી આવયો અને સુનાબાઈ તથા મનજીભાઈ થોડો વખત એકલાં વાતે બેઠાં. એ માટી બઈએરનુ જોડું પોતાના નસીબ ઉપર અફસોસ કરવા લાગું. બે આખા દીવશની ધુમચકરી અને મારામારી તેમને યાદ આવવા લાગી. આટલો બધો ખરચ કીધા છતાં વાજાંવાલાઓ સાથ મારામારી થઈ, પાણાચંદ સરેશતેદારના ઓરડામાં પીરોજ છુપાયલી મળી આવી, તે વાંણીયા સાથ કેટલો કજીયો થયો, જાંહાંગીર જંગી સાથે મોટો ફીસાદ થયો, મનજી શેઠ તલાવમાં પડયા, ભીમપોરના પહરાણાઓ ભુખે સુવા, બીજી સહવારના તેમના જોડા ચોરાયા, રાતના સઘલો ચંપીન બગડીયો, પાછલી રાતના બેહેરામશાહ સાથ અનબનાવ થયો, એ સરવે દુખો મનજી અને સુનાંનાં મનમા તાજાં થયાં.

સુંનાબાઈ પોતાને ગાલો દેવા લાગી. જનમમાં આ જે એક દાહાડે તે ભલાઈ કરવા નીકલી તારે રંગમાં આટલો ભંગ, ખુશાલીમાં આટલી ગમી, ઉમેદોની આટલી નીશફળતા તે બીચારીના મનમાં ઘણીજ લાગી.

આ સરવે નાઉમેદીમાં વાંક કોણનો હતો ?

મનજીભાઈ અને સુનાબાઈને મનસે તેમની બેટી પીરોજનો બધો વાંક હતો. પીરોજને લીધે મનજીભાઈ તલાવપર પોતાના મસતીખોર બેટાઓ સોલુ અને ફલુને શોધવા ગયો, જાંહાં જાંહાંગીર જંગી સાથ તે મારામારીમાં ઉતરયો અને તે મારામારી ઉપરથી પછે ઉપલા ઘણા માઠા બનાવ બનયા. છેલી ઘડીએ પણ પીરોજેજ બેહેરામશાહ ઉપર તોહોમત મેળી આ સરવે ખુશાલીઓનો અંત આણયો.

પણ ઉપલા સઘલા બનાવોના ભેદમાં આપણ વધારે ઉંડાં ઉતરેલાં છઈએ, માટે આપણ કહીશું કે એક પછે એક બનેલા એ બનાવોમા ભોલા દોલાની ભુલથાપનો ભાગ વધારે છે. બીચારી પીરોજનો કસાંમાં વાંક નથી, પણ દોલાનો સંધામાં વાંક છે.

જો બીઉગલમાં તેણે ભુચ નહી ઘાલયો હતેતો વાજાંવાલાઓ સાથ મારામારી નહી થતે, જો પાણાચંદના ઓરડામાં તેણે મુકું મારયું નહી હતેતો બીચારી પીરોજ માલમ નહી પડતે, તે વાણીયા સાથ વટવાદ નહી થતે, ઘેલો મોદી તલાવપર નહી દોડી જતે, તાંહાં જાંહાંગીર જંગી સાથ મારામારી નહી થતે, પેહેલે દીવસનું ખાનુ મુલતવી નહી રેહતે અને ભીમપોરની ધરમશાળામ પહરોણાઓને રાખી મેળવા નહી પડતે.

ભીમપોરમા જો દોલો ગયો નહી હતેતો ભુતનો આટલો ભય નહી પેસતે, જીવણજીના દોસતોને જોડા જલદી મળી આવતે, હીરાજી હાથીરામનો દગલો ખરાબ નહી થતે, નાસતાપર તેઓ ભુખા નહી મરતે અને ચીરડાઈને તેઓ જતા નહી રેહતે.

એટલો બધો દોલાને આ સઘળા બનાવો સાથ સંબંધ હતો.

પરકરણ ૬૨ મું.

અને તેમજ પાછળા બનાવ વીશે પણ હતું.

બેહેરામશાહ શેઠ ઉપર પીરોજે જે બેવફાઈનું તોહોમત મેળયું હતું, તે પણ દોલાને લીધેજ હતું !

બેહેરામશાહે એક સ્ત્રી સાથ ચેડાં કાહાડયાં, પીરોજે તેને તેમ કરતાં જોયો, એ સઘળાંમા દોલાનો હાથ હતો !!

એ વાતની કોઈને ખબર નથી. એ ખબર કરનાર પણ દોલો પોતેજ હતો.

એબી વળી સઘળું મોડું થઈ જવા પછે, બેહેરામશાહ ફજીએત થવા પછે, પીરોજ હારમાર થવા પછે દોલાએ આ ખબર પોંહોંચાડી હતી.

અને તેબી ભોલાઈમા, અણુજાનપણેજ તેનાથી આ ખોલાસો થઈ ગયો હતો.

સહવારના દોળો ઉંઘાઈ ઉઠયો અને પોતાના શેઠ ઘેલા મોદી જોડે રજા માગવા આવયો તાંહાં સુધી સરવે જણ ગુચવાડામા હતાં અને ઉપલો ખોલાસો કાંઈ થયો નહી હતો.

દોલો રજા માગવા આવયો. તારે તને જોતાવારજ પેલો મોદી-ચીરડાઈ ગયો. "કેમ બેવકુફ, મુરખ, ગધા, વળી તું તારી બદ સુરત પાછી કેમ લાવયો ?"

"સાહેબ હું રજા માગવા આવયો છઉં."

"રજા તુને કાલ રાતની આપેલીછે, તારે વળી પાછો કાંએ આવયો ?"

"હું પાછો આવેલો નહી સાહેબ, ને હું ગીએલોબી નહી, હું હીઆંને હીઆંજ છઉં: સાહેબના ઘરમાંજ હું હેઠલ સુતેલો હતો, તમેજ મને હેઠલ સુવાની રજા આપેલી, તારે હવે ઉઠીને તમારી રજા વગર ઘર કેમ જવાય ?"

"અરે બાપુ હવે જા, કાલું કર. તું મારા ઘરમાંથી જા વગર જાયતો હું ખુશી થાઉં, તો તુને ખુશીથી રજા આપીને નહી કાંએ કાહાડું ? બાપુ જા. તારે પગે લાગું, તું જા: તારાથી બસ હાથ જોડયા. ફરીથી મારા ઘરમા ના આવતો."

"પણ શેઠ મારો એટલોબધો શું વાંક થયલો ? જાંહાંગીર જંગીએ તમોને તલાવમાં ગગડાવી મેળયા, તારે તમોને સલામત બાહાર કાહાડનાર હું હતો તેટલું સો યાદ કરો. મેં તમોને જીવતા રાખયાતો મનેજ તમે લુખે મારોછો ? મેં તમોને તલાવની બાહાર કાહાડયા, તો મને તમો ઘરની અંદર તો રાખો ?"

"પણ એ ઘામટ ! તું રજા લેવા આવયો ને વળી પાછી રેહેવાની શાની વાત કરેછે ?"

"તેમા શું છે મારા સાહેબ ? હું રજા માગવા આવેલો ખરો, પણ ખામખા જવાની રજા નથી માગતો, તમારે તાંહાં રેહેવાની રજા માગું છઉં. ગમે તો જવાની રજા આપો ને ગમેતો રેહેવાની રજા આપો."

"ના-ના-હું તુને જવાની રજા આપું છઉં. તું કેહેતો તુને આકરીએ રાખવા સારૂં સો વખત તોબા બોલું, પણ તું જા—દોલા તું મારા ઘરમાથી જા."

ગરીબ બીચારો દોલો દલગીર થયો. પણ હજી ગયો નહી. હજી કાંઇ કેહેવાનું હોય તેમ થામલો થઈ ઉભો રહયો.

પેલા મોદીએ. પોકાર મારયો "બાઈ તું જાની હવે માગેછે શું ?"

"મારી એક ફરીઆદ છે સાહેબ."

"ફરીઆદ શાંની ? ફરીઆદતો અમોને તારી સાંમેછે!"

"પણ મારી ફરીઆદ તમારા સાંમે નથી સાહેબ, તેતો બીજા ધણીપર છે."

"કોણ પર ?"

"બેહેરામશાહ શેઠ ઉપર."

"બેહેરામશાહાપર તારી ફરીઆદ છે ? તે શું છે ? વળી તું બી તે બીચારાને સતાવા બાકી હતો કે ? પણ તેવણતો ગીઆ."

"ગીઆ ? કાંહાં ગીઆ ?"

"પોતાને ઘર ગયા—તાંહાં જઈને ફરીઆદ કર."

"નારે-સાહાબ, ફરીઆદતો તમારીજ આગળ કરવાની છે."

"વારૂં શું છે ? બોલની જોઉં."

"અર સાહેબ જુલમ છે, મારી ઉપર મોટો જુલમ પેડયોછે."

આમ બોલીને દોલાએ જુસાથી પોતાનું કપાલ કુટયું. તેના શેઠે મોટી ઇનતેજારીથી પુછયું કે તેના ઉપર બેહેરામશાહે શું જુલમ પાડયો ?

"સાહેબ, તમે મને ગઇ કાલની ચાકરીએથી રજા આપીતી કેની ?"

"હા—કાલ રાતની તુને રજા હતી."

"તારે કાલ રાતથી હું તમારા ઘરમાં રહયો તે ચાકર દાખલ નહી હતો; પહરાંણાં, દોસત દાખલ હતો."

"વારૂં હશે. પણ પછી ?"

"તારેતો સાહેબ મને અપમાન થયું તે જાંણે તમારા પહરાણાને અપમાંન થયું, ને પહરાણાને અપમાન થયું તે જાંણે તમોને પોતાને અપમાન થયું."

"પણ તું કેહેવા શું માગેછે ? બોંસીમરની."

"જરૂર કરીને, સાહેબ, ઓરતજાત ઉપર હાથ ઉંચકવા એ કાંઇ સારી ચાલ છે, સાહેબ ? એ શું મોટું અપમાન નહી ગણાય ?"

"ઓરતજાત ઉપર બેહેરામશાહે હાથ નાખયા ? બોલ જલદી બોલ."

"હા સાહેબ—હા સાહેબ."

હવે વળી પાછો મનજીભાઇ ઉસકેરાઈ આવયો. તેણે ધારયું કે રાતવાલી વાતનો કાંઇ પતો મળશે ખરો: તેણે સુનાબાઇને, દીનબાઇને, પીરોજને, જીવણજીને, સરવને પાછાં બોલાવયાં અને તેઓ ઝટપટ દોડી આવયાં. તેણે તેઓ આગળ વાત કીધી કે "રાત વાલી બીના દોલો જાણેછે."

"હા બાઈ સાહેબ, એક પારકી સ્ત્રી સાથ બેહેરામશાહ જેવો શેકીપો ચેડાં કાહાડે એ કેવા જુલમની વાત!"

"પણ" મનજીભાઇએ પુછયું "દોલા તેં નજરો નજર જોયું ?"

"અરે સાહેબ નજરની શું વાત કરોછો ? મને પોતાને અજમાશ થઇછે."

"એટલે ?" પુછીને જીવણજીએ વેહેમ બતાવયો, પણ વળી મનજીભાઇએ બીજો સવાલ કાહાડવાથી જીવણજીનો સવાળ પછાત રહી ગયો.

"દોલા એ જુલમાત કાંહાં બનયો ? ઉપર કે હેઠે ?"

"ઉપર ઉપર, હીઆં પછવાડેની કોઠડીમાં."

સુનાબાઇ સમજીઆં કે વાત મળી !

"પણ" મનજીભાઇએ પુછયું "દોલા તુંનેતો હેઠળ ગોંધી રાખેલો હતો. ઉપર તારાથી કાંઇ ધુંટાલો નહી વળે એટલા વાસતે તુને મારા હોકમથી ગોંધયો હતો. તારે તું ઉપર કેમ આવયો ?"

"અરે સાહેબ હું આખી રાત ઉપર હતો."

"મરેરે મુવા જુઠા, તું ઉપર હોયતો જરાબી દેખાય કે નહી ?" આમ દીનબાઇએ પુછયું.

"પણ બાઇ હું દેખાઇતો હોઉંતો દેખાંઉં કેની ? શેઠનો હુકમ દેખાઇતો આવવાનો નહી હતો, તેથી હું છુપો આવયો હતો."

આ સઘલા સવાલો વચે જે અગતનો હતો અને જે સઉથી પેહેલાં પુંછવો જોઇએ તે જીવણજીએ પાછયો. "વારૂં

ચાલ દોલા તેં શું જોયું તે કેહે. બેહેરામશાહે દુખ આપયું તે બાઈ કોણ હતી ?"

"તેતો હું હતો સાહેબ" એવો સઘલાઓની ઇનતેજારી વચે દોલાએ જવાબ દીધો.

"શું ? તું હતો ? તે દુખ આપવામાં તું હતો."

"નહી સાહેબ દુખ મારા ઉપર પડયું."

"પણ દુખતો બેહેરામશાહા શેઠે પાડયું કેની ?"

"હાજી."

"ને એક ઓરત ઉપર જુલમ કીધોની."

"હા—અને તે બઈરી હું. હું પોતે."

"એટલે ? તારી બઈરી હતી."

"અરે ! વળી મારી બઈરી કીઆ સુલામાથી લાઉ ? બઈરીબી હું ને મરદબી હું જતો."

"પણ અતરઘડી તું બોલયો કે શેઠે એક બાઈને અપમાન કીધું."

"હા—ને તે બાઈ જાણે કે હું."

"પણ તુંતો મરદ છે."

"ખરૂં. પણ જારે શેઠે ચેડાં કાહાડયાં તારે હું ઓરત હતી."

"મર મુવા, ટુટી પડ, તોપલામાં ઢંકા." આમ કહી સુનાબાઈએ કંટાલીને કટકા મોરયા અને સરવે જણ દોલાની મુરખાઈ ઉપર હસવા લાગાં, કેમકે જે ગુચવાડા ભરેલો બનાવ બનયો હતો તેનો આ બેવકુફથી કાંઈ પણ ખોલાસો મેલવવાની તેઓએ આશા છોડી.

પણ દોલોતો સચાઈનો એકરાર કરવા લાગો. "અરે હું સાચું બોલું છઉં અને તોપણ તમો માનતાં નથી ?"

"મુવા શું ઢેંકડ માને ?" પીરોજે પુછ્યું "તે બઈરી તો હીરાં ભરૂચી હતી."

"અરે તે હુંજ રે હુજ ! હીરાં ભરૂચી કાંહાંથી આવતી તી ? તેતો રાંડ પોતાના બાઈ સાથ દુંગરામાં મોજ કરવા કાલ રાતની ગપલીછે. એતો બીજી હીરાં ભરૂચી, ખોટી હીરાં ભરૂચી, દોલાની હીરાં ભરૂચી હતી."

જીવણજીએ ધારયું કે વાતમાં કાંઈ જીવ છે ખરો. તેણે સમજાવીને કહયું કે "દોલા જરા વધારે સમજ પાડીને વાત કર."

"અરે વળી મને સમજાવતાં આવડે, તારે લોકો મને અણસમજુ કેહે વારૂં ! શેઠ તમે પીલીબાઇને પુછી જુવો. તેવણ બધું જાંણેછે. જારે બેહેરામશાહ શેઠે મારી સાથ ચેડાં કાહાડયાં, તારે મેં 'બાપરે—બાપરે' બુમ પાડી, તે સાંભળીને પીલીબાઈ ધોડી આવયાં ને હું નાહાસી ગયો, બરાબર બોલું તો હું નાહાસી ગઈ."

વળી સઘલાંઓ હસયાં. અંતે ઉલટ પાલટ પુછતાં સઘલો ખોલાસો દોલાથી મળી આવયો અને તેનો સાર હેઠલ લખવા પરમાણે હતો.

પરકરણ ૧૩ મું.

જારે રાતની ખુસી ખુરમી અને ખાનાપીણાંની ધામધુમ વચે દોલાને હેઠલ ગોંધવાનો હુકમ થયો, તારે ચાકરોએ હીરાં ભરૂચીની ગેરહાજરીમાં તેણીની ઓરડી મધે દોલાને સુવાડયો, અને ધુમધામ તથા રોશન રાંમશનીથી લોભાઈને તે માળા ઉપર નહી જાય એટલા માટે પેહેલાંતો ઓરડીના બાંરણાં ઉપરે તેની ચોકી કરવા એક ચાકર બેસી રહયો. તે આખા દીવસની અથાગ થાકથી, લાંબી મંજલોથી અને કંટાલા તથા માથાકુટોથી દોલાને મીઠી ઉંઘ આવી ગઈ, અને તે ભર ઉંઘમાં પડવાથી હવે તે ઉપરના માળામાં જાય એવી ધાસતી નહી હોવાને લીધે તેનો પેહેરાગીર નેકર પણ પોતાની જગામાં જઈને ઉંઘાયો. થોડી રાત વીતા પછે જારે સઘળો ઘોંગાટ નરમ પડયો—વસણોનો ખખડાટ, ચાકરોની દોડાદોડી, આદમીએની કાહુ કાહુ બંધ પડી—જારે ઘણાખરા નોકરો વગેસગે ઉંઘાઈ ગયા; તારે એકાંત અને ઠંડા વખતે ખુશાલ કનયનીના ગાએણનો ઠંડો શરોદ દોલાની ઉંઘમાં તેના કાન ઉપર વધારે જોસથી અને વધારે મીઠાસથી આવવા લાગો. તે શરોદથી તે જાગી ઉઠયો અને ઉઠયો તેવોજ આ ગાએણ સાંભળવા માળા ઉપર જવા ગયો. પણ તેવામાં તેને યાદ આવી કે ઉપર જવાનો આજે તેને હુકમ નથી, માટે તે પોતાના મનમા બહુ મુઝાયો અને બલયો. રાંડોનો નાચ તેણે પોતાના ગામડીઆં રેહેઠાણ મધે કદી જનમમા જોયલો નહીં, ઈઆ કનચણીતું ગાએણ તેણે કદી સાંભળેલું નહી, પણ વળી શેહેરના એક શેઠીયાને તાંહાં તેની નોકરીની આ છેલી રાત હતી. ફરીથી એવી નોકરી તેને કાંહાં મળશે ? ઈઆ ફરીથી રાંડનો નાચ જોવા તથા રાગ સાંભળવાની તક કાંહાંથી આવશે ? આવા વીચારોથી દોલાનો જીવ ચટપટ થયા કીધો. અંતે ખોલલી રીતે નહીતો ચોરી છુપીથી જવાનો તેણે ઠરાવ કીધો. તે ઓરડીમા ખુંટી ઉપર હીરાં ભરૂચીની એક સારી ઓરવેલી હતી, અને દોલાને એથી વધારે સરસ મદદ શું મળી આવે ? તેણે માથાં ઉપર માથાંબાના તરીકે રોમાલનો પાટો બાંધયો, દીલમાં વાસકુત પેહેરી અંદરથી છાતી આગળ કપડાંના દુચા દાબયા, અને પછે હીરાંની સારી તથા સપાટ પેહેરીને હીરાં ભરૂચી બનયો. તેનો ચેહેરાનો કલલો તથા તેના શરીરનું કદ હીરાંને મળતું હોવાથી તથા વળી પોતાની સારીની સોડ છેક નીચી ઉતારવાથી અગત કરીને રાતને વખતે દોલો ઓળખાઈ આવે એવું નહી હતું. એ રીતે તઈઆર થવા પછે પેહેલાંતો પોતે બારણામા ડોકીઉં કીધું અને જારે જોયું કે આસપાસ કોઈ નથી, તારે પાછલે દાદરે માળા ઉપર સટી જઈ પેલી પછવાડેની ઓરડીમા આવી ભરાયો તથા વીનીજનમાથી દીવાનખાનામા ચાલતા નાચ રંગનો ભપકાદાર દેખાવ જોવા લાગો. દુરથી તે હીરાં ભરૂચી જેવોજ લાગતો હતો, અણ બેહેરામશાહ તેમજ પીરોજ તેને હીરાં ભરૂચી સમજયાં, તે અગત કરીને તેના દીલમાંની લાલ ધીધમની સારીને લીધે સમજયાં, કેમકે હીરાં હમેશાં એકજ જાતની અને એકજ રંગની સારી પેહેરતી હતી. બેહેરામશાહા તો છેક આગળ જવા છતાં આ સારી તલે દોલાને ઓલખી શકયો નહી હતો, કેમકે તેને ખરેખરી જવાંન હીરાં ભરૂચી સમજી તેણીને પછવાડેથી પકડી લેવા સારૂં એ બેશરમ શેઠીઓ અતીશય આસતે આસતે ચાલીને તેની પીઠ પછવાડેથી તેની આગળ ગયો હતો અને તેને હજીનો હાથમાં ઝાલે તે

ટલાંતો દોલો બુમ પાડીને નાહાસી ગયો, એટલે તેનું મોહ બરાબર જોવાની પણ બેહેરામશાહને તક મળી નહી હતી. દોલાએ જે બુમ પાડી તે કોઈ શરમને લીધે નહી, પણ પોતે પકડાઈ જવાની બીહીકને લીધે પાડી હતી. તાંહાંથી નાહાઠો તેવો તે મુગો મુગો હીરાં ભરૂચીની કોઠડીમાં દોડી ગયો અને ઓરતનો પોશાક ઉતારી પાછો કાંઈ જાણતો નહી હોય તેમ સુઈ ગયો. જેના મનમાં કાંઈ પાપ નહી, જેનું હઈડું મેળું નહી, તેને કોઈ વીચારો ઘેરી રાખતા નથી, તેના ઉપર મીઠી અને તનદરોસતી ભરેલી ઉંઘ જલદી ગાલેબ થાયછે અને તેમજ જારે પછવાડેથી બેહેરામશાહ તથા તારપછે ,વળી દીનબાઈ હીરાં ભરૂચીની બોલમાં આ કોઠડી તરફ આવીયાં તારે દોલો ભર ઉંઘમાં પડેલો હતો.

આ પરમાંણે અંતે રાતની વાતનો ભરમ ફુટો !

તે વાતને બનાવનાર ભોળો હતો અને ભરમ ફોડનાર પણ દોલોજ હતો.

અને એ રીતે છેલી ઘડીએ, પોતાને ઘર જતી વેળા, છેક ચાકરી છોડવા પછે વઠીક દોલો એક ઘુંટાલો કીધા વના રહયો નહી !

માળા ઉપર જવાની બંદી છતાં તે માળપર જઈ આવયો; રાંડનો નાચ જોવાની પોતાની ખાહેશ પાર પાડી આવયો; અને છેલે પોતાના સરેસતા મુજબ એક નવું ગોંદલ કરતો આવયો !

બીજાં સઘલાં ગોંદલની મીશાલે આ ગોંદલ પણ તેણે વગર વાંકે, નીશકપટપણે, પોતાની ભોલાઈમાં કીધું હતું. બલકે બીજાં ગોંદલોની મીશાલે આ ગોંદલથી શું પરીનામ નીપજયાંછે તથા નીપજશે તેની તને કસી ભાણ કે ખબર નહી હતી.

બસ તેની ખાશીએત ગોંદલ અને ગુચવાડો કરવાની હતી. ખુદરતે ગોપા એ કારણસર તેને એક તાબેદાર હથીઆર સરજાવયું હતું. કાંઈ પણ નવું ગોંદલ ઉભું કરીને બનાવના ફરતાં ચકરને ઉલટાવા તથા નવા બનાવો નીપજાવા માટે દોલો ગોયા પેદા થયો હતો અને વગર સમજવે, વગર જાણવે એ કામ તેનાથી બનતું હતું.

તેને હાથના ગોંદલથી માઠું પરીનામ નીપજે તેમા તેનો વાંક નહી હતો—સારૂં પરીનામ નીપજે તેમા તેની ખુબી નહી હતી. ફલાણો બનાવ દોલાની મારફતે બનયો એટલુંજ માતર નોધાઈ રેહતું હતું.

તેમજ તેને હાથે બનેલાં આ ગોંદલે માઠું પરીનામ નીપજાવયું નથી. એ ગોંદલથી શેઠ શેઠાંણીઓની મેહેનત વધી, પીડા વધી, જંજાલ અને હેરાનગારી વધી, ફીકર અને ઈન્તેજારી વધી એ ખરૂં છે. દોલાના આ ગોંદલથી રંગમાં ભંગ થયો, ખુશીમા ગમી થઈ એ ખરૂં છે. દોલાના આ કામથી મનજીભાઈ વધારે કામ્એલી થયો, અને પીરોજ બીચારી વધારે પીડામા પડી એ સઘલું ખરૂં છે.

તોપણ આ ગોંદલથી ગેરફાયદો થયો નથી, અથવા ઉપલાંને જો ગેરફાયદા ગણીએ તો આ ગોંદલથી ગેરફાયદા કરતાં ફાયદો ઘણો વધારે થયોછે.

પેહેલો ફાયદો તો એ થયો કે બેહેરામશાહ જોકે થોડી વારમા ખપતો હતો તોપણ કેવો બદ મનસનીનો, કેવો બુરી ખસલતનો અને કેવો બેદેઆનત હતો તે દોલાના આ ગોંદલે અછી તરેહથી ઉંઘાડું પડયું. એક શેઠીયો પોતાના ખરા રંગ અને આકારમા માલમ પડી આવયો.

બીજો ફાયદો એ થયો કે આ ગોંદલથી કુમલી અને શુંદર પીરોજની સચાઈ માલમ પડી આવી. તે જુઠું બોલતી નહી હતી, તેણીએ જે ફરીઆદ કીધી તે ખરી હતી, તે બીચારીને બેહેરામશાહે નાંહેક સતાવી, બેહેરામશાહ તેની સાથ કારજ કરવા પછે થોડા કલાકમા દગલબાજ થવાનુ તેણીને ખરૂં દુખ લાગું, અને તોપણ એ ધણીએ ફરી જઈને તથા પીરોજને જુઠી ઠરાવી તેણીના દુખ ઉપર દાહામ મારયો એ સઘલું દોલાથી જાહેર થયું હતું.

પણ તરીજો અને સઉથી મોટો ફાયદો તો એ થવો જોઈએ કે દોલાના આ ગોંદલથી પીરોજના બેહેરામશાહ સાથના અણગમતાં અને અણઘટતાં લગન અટકી પડે. એ ફાયદો થશે કે નહી તે આપણે જોઈશું.

પણ ઉપલાજ ફાયદા કાંઈ થોડા નથી. પીરોજની અથવા સચાઈના એ અવતારની આ ફતેહ કાંઈ નાહની નથી. પીરોજે ખમેલી ગાળ અને તોણાં, શરાપ અને કદુવા, સરવે આ ફતેહ આગળ શું બીસાદમાં છે ? અને તે સરવે મીઠીનાં મસકા સાંભળવા પછે શેવટની ફતેહ કેવી બમની પેઆરી લાગેછે ?

ફતેહ એટલેજ શું ! ફતેહ બોલમાંજ મુસીબતો, મુશકેલો, આફતો સમાવેલીછે. ફતેહનો વીચારજ દલગીરી, દુખ, નાસીપાસી વગેરેનો વીચાર લાવેછે. ફતેહનો અરથજ મુશકેલો ઉપર ફાવવું થાયછે. અગર જો મુશકેલો સાંમે લડવું નહી હોયતો ફતેહબી નહી હોય. ફતેહનો મારગ કાંટાનો બીછાવેલો છે, ફુલોનો નથી. કાંટાના વાડમાથી શેવટે ફુલવાડીમા જવું એજ ફતેહ છે અને તે ફુલવાડીની વધુ કીમત તેમાંજ છે.

પીરોજની આ ફતેહની પેહેલી અસર તેણીના માબાપની ખુશીના અતીઅંત અને અચબુમ ઉભરાના આકારમા માલમ પડી આવી. તેઓએ પોતાની બેટીને પોતાની પાસે બોલાવી, સોડમાં બેસાડી, ગલે લગાડી, પેટમાં ચાંપી. તેઓએ તેણીને વગર વાંકે દીધેલી ગાળોને માટે પસતાવો કીધો અને માફી માગી. જો કે પીરોજે જે કાંઈ કહયું હતું, તે ખરેખર જોતાં ખોટું હતું, કેમકે બેહેરામશાહના હાથમાં હીરાં ભરૂચી નહી પણ દોલો માલમ પડયો, તોપણ તેઓ ખુશી થયાં કે પીરોજે જેવું દીઠું તેવું કહયું હતું, ખોટું દીઠું માટે ખોટું કહયું, ખોટું કહયું પણ ખરૂં જાણીને કહયું અને ખોટું કેહેતાં તેની ચલકતી આંખો, તેના શેહારા કાંનો ઇઆ તેની શીરીન જબાંન એક પણ કવચને બગાડી નહી હતો.

બેહેરામશાહ તરફનો પોતાનો ધીકાર બતાવાને પીરોજે આ તક સારી ધારી. તે બોલી કે "બાવા તમે વીચાર કરો કે તમે કેવા બેહયા ને નફટ શખસ સાથ મને સદાની જુસરીમાં જોડવા માંગતા હતા."

મનજીના દીલમાં પીરોજ વીશે ઉંચું મત બેઠું ખરૂં, પણ તેથી બેહેરામશાહ વીશે તેના મનમાં કાંઈ હલકું મત નહી બેઠું. પોતાના એ દોસત તરફ પીલીનો બાપ કાંઈ અ

જાએબ પેઆર ભરી પખશ દેખાડતો હતો, અને આ ગોંદલથો તેણે ઓર એ પખશમા ટેકો મેળવી એવો જવાબ આપયો કે જેથી બીચારી પીરોજ પાછી નાસીપાસ થઈ.

તેના બાપ બોલયો કે—"દીકરી તું ખરી નીકલી, પણ બેહેરામશાહનો વાંક શું નીકલયો ! કાંઈજ નહી. તે કોઈ પારકી સ્રીસે બગડયોતો નથી ! તેણે લગાર ખરાબ યુકતીથી ફાંફાંતો મારયાં પણ તે પોતેજ ઠગાયો અને તેનાં ફાંફાંવાલી કોઈ સ્રી નહી પણ મરદ નીકલયો."

"બાવાજી તમારા વીચારથી હું અચરત થાંઉં છઉં. તેનું દીલ કેવું પાપી હશે તેનો વીચાર કરોની."

"અરે વારૂં ચાલ હોશે. તું દાહીના થા. માટીડો બાહાર ફરવા હરવાવાલો, ને છરો, તારે જશારતી છુટતો તો હોય.'

આ વીચાર સુનાબાઈના હતા, પણ બચાંની માંને લાએકના નહી હતા. એ વીચારનો પીરોજ કાંઈ પણ જવાબ આપે તે અગાઉ જીવણજીએજ એ અનીતી ભરેલા વીચારને ધીકારી કાહાડયો કે "શરમ છે તમોને કે તમો પોતાની બેટીને આવી બદ શીખામણ આપોછો."

મનજીભાઈની અને સુનાબાઈની મતલબ હજીબી બેહેરામશાહને પોતાનો જમાઈ કરવાની હતી. તેઓની આંખ બેહેરામશાહની આબરૂએ નહી પણ તેના પઈસાએ આંજી નાખી હતી. તેના પઈસાએ તેની બદ ચાલ તેમને દેખાતી નહી હતી.

આ ઘરડાં માંટી બઈઅર ધારતાં હતાં કે બેહેરામશાહાને ફુસલાવી ઠેકાણે લાવવાનું કામ પેહેલાં કરતાં હમણા વધારે સવલ હતું, કેમકે હવેતો ભોલા દોલાથી રાત વાલા બનાવનું ચેવટ રમુજી આવયુંછે અને તે મશખરી તરીકે કાહાડી નાખવાનું બની શકે એવુંછે.

પણ આ ભોલાપલાં મા બાપને ખબર નહી હતી કે રાત વાલા બનાવથી અને વળી દોલાના ખોલાસાથી તેઓની ઉપલી નીચ મુરાદ બર આવવી વધારે મુશકેલ હતી. આ ખોલાસાથી બીચારી પીરોજ ઉપર દયા કરનારાં, તેની તરફેણ કરનારાં, તેની દાદખાહી લેનારાની શંખયા વધી હતી. પીરોજનો બોલકણો બંનેવી ગામડીઓ જીવણજી પોતે પીરોજની તરફેણ થઈ ગયો હતો અને તેને ખાતર તેની ઓરત—પીરોજની બેહેન—દીનબાઈ પણ પીરોજના ઉપર ચાહા રાખવા, તેને મદદ કરવા, તેને દીલાસો દેવામાં લોભાઈ હતી.

સુનાબાઈને લગાર વેહેમ હતો ખરો કે જીવણજી પીરોજની તરફેણ છે. 'તે જીવણજીના ઉપલા ઠપકાથી ચીરડાઈ વટીક ગઈ પણ તેણીએ પોતાના ભરતાર સાથ ધારેલી મકસદમા જીવણજી એક લાકડું થઈ પડશે એવી હજી તેને ભાન નહી હતી.

તે બોલી કે "જીવણા તું અમારી છોકરીને અમસથી ના હુલકાવ. શું તું તેના વીચારોને વખોડવા માગેછે ? શું અમારૂં તાબેદાર એકપુરૂં ફરજંદ એ છે તેને હુલકાવી તું નાફરમાન કરવા માગેછે ?"

જીવણજીએ ખોલાસો કીધો કે "મને ગળે ના પડો. તમો છો, ને તમારૂં બચું છે, ગમે તેમ માથુ ફોડો. પણ તમો તેને બચું જાંણી જુલમ કરો, બચું જાંણી પઈસાપર વેચો, બચું જાંણી એક નઠારા સાથ તેને જોડો તે મને પસંદ નથી."

"સાનો નઠારો !" મનજીભાઈએ પુછયું "તેના ઉપર વાંકતો કાંઈ સાબેત થયો નથી."

"કેમ નહી ! તેના જવા પછે સાબેત થઈ ચુકો. દોલા શું કહેછે ?"

દોલો હીઆં ઘણીજ મોટાઈ લેતો હોય તેમ ચેહેરાપર ડોળ દેખાડવા લાગો.

મનજી બોલયો કે,

"પણ તેતો મશખરી અને રમુજ માલમ પડેછે. બેહેરામશાહ પેહેલેથી કેહતો હતો કે તેના ઉપર મશખરી થઈછે, અને અંતે મશખરી નીકલી આવીછે. આ મરદે ઓરતનો વેશ લીધો તે મશખરી નહીતો બીજું શું ?"

હીઆં વળી દોલાએ પોતાનું મોહડું મલકાવયું.

"પણ બાવા", પીરોજ કગલાઈને બોલી કે "બેહેરામશાહ તેને ઓરત સમજતા હતા અને જો તે ઓરત હતેતો શું તેની સાથ છુટ નહી લેતે ?"

દોલાએ હવે જરા ખુબસુરત દેખાવાનું ડોળ ઘાલીઉં. મોહડું નુછયું, મુછ સમારી ઈતીઆદી.

"ચપ કાળા કનીજ. નાહાંને મોહોડે ટકટક ના કર. હું બેહેરામશાહને બપોરે માફી માગી પાછો તેડાઉં છઉં; ને તારાં લગન નકી કરૂં છઉં, પણ જો તે વખતે જરા સાંમે થઈતો યાદ રાખજે કે જુલમ જાસતીથી તુને પરણાવા વગર રેહેવશ નહી."

આમ કહી મનજીભાઈએ પોતાની દીકરીને પોતાના ઓરડામાથી કાહાડી મેળી.

ભોલો દોલો ઉભો દધાઈને આ સઘલું જોતો હતો.

તેના મનમાં કાંઈ વીચાર રમેછે ? આપણે પછે જોઈશું.

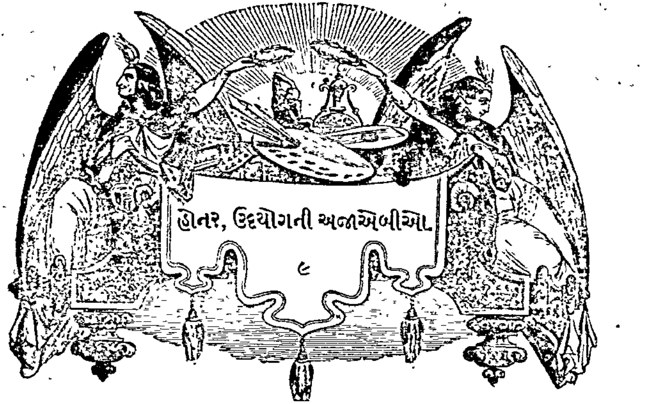
તેના દીલમાં દયાતો દેખીતી પેદા થઈછે.

જીવણજી અને દીનબાઈ પીરોજના મા બાપ ઉપર ખીજવાઈ રહયાં. તેઓ પીરોજને આ નવી ગમખારી વચે તેના ઓરડામા મેળી આવયાં.

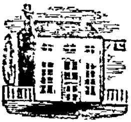
જીવણજી તેને ધીરજ આપી આવયાં કે "તું નીરાંતે ઉંઘ કાહાડ. તું ખાતરી રાખ કે બેહેરામશાહને હું કદી તારો વર થવા દેવશ નહી. આજે બપોરના તારો બાપ તેને તેડાવી મંગાવે, તેટલાં હું એક ઘાટ એવો ઘડી રાખશ, કે આપોઆપ તે તુંસે પરણવાને ના પાડે. જોજેતો ખરો હું કેવો ઘાટ ઘડું છું."

આમ કહીને જીવણજી દીનબાઈ સાથે બેહેરામશાહનો "ઘાટ ઘડવા" બેઠો.

દોલો પણ સલામ કરી શેઠ સોડેથી ચાલતો થયો. પણ બારણા બાહાર જવા અગાઉ તે જરા ઉભો રહી વીચાર કરવા લાગો. તેને શેઠે કાહાડીતો મેળયો, પણ તરતજ તેને જાણે જવા ગમતું નહી હોય તેમ પાછો આવી પોતાના મનમાં ગુચવાવા લાગો.



લાકડકામ.



લાકડાંના ઉપરભાવ અને જાલવણીમા વીદીઆ કેટલી બધી મદદ આપેછે તે ગયા અંકમા તપાસી હવે લાકડાંના ઉપયોગ ઉપર અને તે ઉપયોગને થકી ચાળતા ઉદયોગ ઉપર આપણુ આવીએ છઈએ.

લાકડાંનો ઉપયોગ દેખાડનારાં ઉપલાં ચીતરો નજીવાં છે, પણ મોટી મતલબ ધરાવેછે.

લાકડાંનાં ઘરના ઘર બનેછે, તેમા છાપરૂં, દેવાળ જમીન સઉ લાકડાંનાં છે, મુનશી લખેછે ઈઆ અભેઆસી વાંચેછે, તેનો ઓરડો લાકડાંનોછે અને જે ઉપર તે બેઠો છે, જે ઉપર લખેછે, જે ઉપર તેની ચોપડીઓછે, જે ઉપર તેના હથીઆરો છે, તે સઉ લાકડાંતું છે.

પણ જંગલમાથી લાકડું કાપીને તરેહવાર કામમા લેવા આગમચ તેને વધારે કામ જોગું કરવા માટે વીદીઆની બીજી ઘણી મંદદ લેવાની કોશેશ ચાલેછે, તેની થોડી નોંધ આપણુ પેહેલાં લઈશું.

લાકડાંને લાગતા જે સડા વીશે અને તેને દુર કરવાના જે ઈલાજ વીશે આપણે ગઈ વેળા તપાસ કરી હતી, તે ઈલાજ વાકડાંમાજ નહી પણ જાહાડમા લાગુ પાડવાને ફરેંચ વઈદો ઘણા ફતેહ પામયાછે. આપણે જોયુંછે કે જેમ માણસના રોગને માટે દવા પાઈએ છઈએ, તેમજ લાકડાંના રોગને માટે તેના અંગ મધે દવા મોકલવામા આવેછે. એ દવા ખુદ જાહાડ ઉગેલું હોય તેજ હાલતમા અને તેને કાપવાની આગમચ પાયછે !

ડાકટર બાઉટરીએ એવી યુકતી શોધી કાહાડી છે કે તેથી જાહાડ જેમ પોતાનો રસ ચુસેછે તેમજ આ દવાને પણ ચુસેછે. તે દવા લેવા પછે જાહાડ મરણ પામેછે, પણ લાકડું કોહોવાટ સામે સલામત રેહછે. આ ડાકટરની યુકતી કાંહાંવેર આગળ વધશે તે કેહેવાઈ શકાતું નથી, કેમકે પોતાની યુકતીથી લાકડાંની અંદર એ ડાકટર ગમે તે રંગ ઈઆ ગમે તે ખુશબો ઉતારી આપવા કેહેછે !

બાફથી કરીને લાકડાંને દઝાડવાની એક બીજી અગતની કળા શોધી કાહાડવામા આવી છે. બાફથી ભીણાસ અને હવા લાગેછે, તેમાં દઝાડવાની, બાલવાની શકતી કેમ હોય ? એનો ખોલાસો એ છે કે આપણા ઘરોમા બનતા સાધારણ બાફમા માતર ૨૧૨ અંસ સુધી ગરમી હોયછે, પણ જેને "હાઈ પ્રેશર" નો બાફ કેહેછે, તેમા ઘણી વધારે ગરમી રહી શકેછે.

માટે સાધારણ બાફમા લાકડું માતર બોરાયછે, પણ ઉપલા વધારે ગરમ બાફમા ભીણાસના કરતાં ગરમી વધારે હોવાથી તે લાકડાંને દઝાડેછે. મોંશીઉ વાયોલેટે બતાવયું છે કે આવી રીતે ગરમી આપેલા બાફથી લાકડાં ઉપર અજાએબ જેવી અસર થાયછે અને કોઈબી જાતનો લાકડાંનો કોલસો બનાવી શકાયછે, અને તે જુદી જુદી જાતનો કોએલો, બારૂત અને બીજી વસતુઓ બનાવામા ઘણો કામ લાગેછે.

૪૦૦ થી ૭૦૦ ડીગરી સુધીની ગરમીનો બાફ આપવાથી બોલલા ભુરા રંગથી ઘેરા કાળા રંગ સુધીનો કોયલો

બની શકેછે. તે બાફને એટલી ગરમી આપવા સારૂં બાઇલરમા ભરેછે, પછે તેને એક નલીમાથી લાકડાના કકડા રાખેલા એક મોટા નલામા લઈ જાયછે. તેથી લાકડાંને જેવી જોઇએ એવી ખાશીએતના કોલસાનું રૂપ આપી શકાયછે.

એક લાકડાંમા જે ખાશીએત નહી હોય તે આવી વીદીઆની કળાઓથી તેમા હુમેરી શકાયછે. મી૦ ઈસટો એ લાકડાંને ગરમી કે ભીણાસ લગાડવા વગર તેના ઉપર જુદા જુદા દાઘ લગાડવાની કળા શોધી કાહાડીછે. સવાનસી ખાતે એક કારીગર "ઓક" લાકડાંને તરેહવાર "ફાનસી" ના કામમા વાપરવાના લાકડાંનો ગુણ આપી શકેછે. સસતાં લાકડાંને કાંઈ દવામા બોરી કાહાડીને રોગાણ આપવાથી તેને રંગવા વગેરે કામની જરૂર પડતી નથી.

લાકડાં ઉપર સંગેમરમરની નકલ કરવામા આવેછે તથા હલકાં લાકડાંને ઉંચાં લાકડાંનો આકાર આપવામા આવેછે. એ કામ અનેક પરકારનું બનેછે અને તેના નમુણાઓ સદા જોવા લાએક હોયછે. ધાતુકામ ઉપર લાગુ પાડેલા સાંચાઓને વીદીયાએ લાકડાં ઉપર પણ લાગુ પાડયાછે.

જેમકે રોલરો, જે આપણે લોઢાંના ઉદયોગમા જોયા તેજ લાકડાં ઉપર પણ વપરાયછે. ધાતુને એ રોલરો તીપીને પતલા કરેછે, પણ લાકડાંને વધારે કઠણ કરવા માટે તેમને વાપરવામા આવેછે. દબાણથી ઘટ કીધા પછે લાકડું વધારે શખત થતું માલમ પડયુંછે અને એ ખાશીએતનો તરેહવાર રીતે લાભ લેવામા આવયોછે.

એક સાંચામા લાકડાંની ફાંચડ બનાવવા સારૂં નાહના કકડાઓને એટલા જોરથી દાબેછે કે તેમને ધારેલો આકાર આપી શકાયછે અને તેઓ કદી નહી તુટે એવા કઠણ થઇ જાયછે. બીજા સાંચામા લાકડાંના નાહના કકડાઓને સાથે દાબીને લોઢાંની સડકના ખીલા વગેરે બનાવેછે. એક તરીજા સાંચામા લાંબાંને લાંબાં પાટીઆંઓને રોલરો વચે પાસ કરીને સાથે દાબવામા આવેછે.

એતો સઘલી કળા લાકડાંની જાત સુધારવાની જોઈ. લાકડું જુદા જુદા ઉપયોગને લાએક બનાવા સારૂં, તેમાં સફાઈ, જડાઇ, મજબુતી, વગેરે ગુણો વધારવાની એ કળાઓ થઈ. પણ હવે જુદાં જુદાં કામોને માટે લાકડાંને જુદા જુદા આકાર, દલ વગેરેનુ કરવા માટે વીદીઆ કેટલી મદદ કરેછે તે જોઇશું.

કરવતી લાકડાં વેહેરવાનુ મુખીઅ હથીઆર છે. આજના વખતમાં સઘલી કરવત બાફથી ચાલતી થઇછે. એકલાં લંડનમાં બાફથી ચાલતી કરવતના ૧૦૦ થી વધારે કારખાનાં છે. પણ એ ઉપરાંત હાથે કરવત ચલાવાનો હોનરની ઘણી માગણી ચાલેછે. જે કામનું લાકડું તે કામને લાગુ પડતી રીતે કરવત ચલાવવી જોઇએછે અને તે સાંચાથી મનમાનતી રીતે બનતું નથી.

કોપરને જોઈતાં પાટીયાંને વેહેરનારા જુદા છે. વાંહાણને લગતું લાકડું વેહેરનારાઓને પાટીયાં ઉપર ગોલ વલાંણ આપવા માટે ઘણી સંભાલ લેવી પડેછે. કઠણ જાતના લાકડાં જેમાથી કીમતી ઘરઘટ સામાન બને છે, તેમા લાકડું જેટલું જોઇએ એટલુંજ વેહેરવા માટે વાહાડીયાને ઘણી હીકમત અને ચાલાકી વાપરવી પડેછે. એવી મનની મેહેનત વગર વેહેરનારા વાહાડીયા માતર અમસથા પાટીયાં કાપનારાઓ છે અને સાંચાની કરવતની મુખીઅ મદદ તેમા છે.

લાકડાં વાહાડવાનુ કામ આજ હજારો વરશ થયાં એકજ રીતથી થતું આવયુંછે. એક જણ નીચે, એક જણ ઉપર, છાપરૂં અને માંચરો, એ લાકડાં વેહેરવાની નીશાણ છેક પુરાતન મીસર દેશના ચીતરોમા જોઇએ છઈએ, અને આજે ઈંગલંડમા પણ તેમજ જોવામા આવેછે. જેમ સઘલા જમાનામાં તેમજ સઘલાં દેશોમાં પણ, ગોયા એકકને જોઈને શીખયા હોય ઈઆ ગોયા કાંઈ ખુદરતી બુધીથી હોય તેમ લાકડાં વેહેરવાનું કાંમ એકસરખું ચાલેછે.

લાકડાં વેહેરનારાઓની મેહેનત અને રગર અજાએબી ઉપજાવેછે. તેની કરવત વજનમાં ૬૦ થી ૭૦ રતલની છે, તેની કરવતનું પાનું ૭ ફીટ લાંબું છે, અને તે તથા તેનો જોડીયો દર મીનીટે ૧૦ વાર પાનું ફેરવેછે. આ રીતે એક મીનીટમાં કેટલી વખત હાથ ચાલેછે તે ઉપરથી ગણતરી કીધીછે કે એક મીનીટમાં ૭૦ ફીટ, એક કલાકમાં ૪૨૦૦ ફીટ, ૧૦ કલાકના એક દાહાડામાં ૪૨૦૦૦ ફીટ હાથ ચલાવયા બરાબર છે !

બીજા બોલોમાં બોલીએતો લાકડું વાહાડવાની કરવત ઉપર બેઠેલાં બે માણસો એક દાહાડામાં ૬૦ થી ૭૦ રતલનાં બોજાને ૮ માઇલની ઉંચાઇ સુધી ઉંચકવા જેટલી મેહેનત દરરોજ કરેછે ! પણ આતો કરવતી ચલાવનાર મજુરની મેહેનતનું તેની પોતાની સાધારણ ગણતરી મુજબ પરીનામ થયું. તે ભણયા વગરનો મજુર પોતાના હાથને કેટલા ફેરા પડેછે તે ઉપરથીજ આ ગણતરી કરેછે.

પણ તેની ખરી મેહેનત એટલીજ નથી. તેતો એથી બમની છે !

વીદીઆથી ગણતરી કરતાં માલમ પડેછે કે કરવત ચલાવનારને માતર હાથ ચલાવવા પડેછે એટલુંજ નહી, પણ તેની કરવતના બેસુમાર દાંતાઓ લાકડાંમાં ખુંટી બેસેછે અને દરએક દાંતાને પાછો ખેંચવાની ચોકસ મેહેનત છે. માટે માતર હાથ હલાવવાથી જે મેહેનત પડે તે કરતાં હાથ હલાવવા સાથે દાંતા ખેંચવા અને ચલાવવાને વધારે જોર પડેછે અને એ રીતે મેહેનત બમની વધી જાયછે.

કરવતી વેહેરનારની કાઠી ઘણી મજબુત હોયછે. તે પરસેવમાં ગરકાવ થઈ જાયછે. તેની આ મેહેનત જોતાં તરત દીસેછે કે એ જેહેમત માણશને નહી પણ ઢોરોને લાએકની છે અને એ રીતે ખુદ ઢોરો તે ઉપર લાગેલાંછે. ચાલુ સદીની શરૂઆતમાં યુરોપ મધે લાકડાં વેહેરવાની કરવત ચલાવા ઉપર ઘોડા કાંમે લાગતા હતા. તારપછે પેહેલવેહેલી બાફથી કરવત ચાલવા માંડી તેને માતર ચાલીસ વરશ થયાંછે.

બાફથી ચાલતી કરવતોનાં બાપ મરનાર નામાંકીત ઈજનેર બરનેલ હતો. તેણે આ કરવત પેહેલવેહેલી બનાવી, પેટંટ લીધી અને જુદાં જુદાં કારખાંનાંઓમાં એ સાંચો ચલાવવાની પરવાંનગી આપી. પણ તારપછે એજ સાંચો તેણે પાટીયાંની પતલી પોપરીઓ કાપવામાં દાખલ કીધો. તેમાં તેણે બે વરસ બીજા ઘણી મુશકેલો મટાડવા પાછલ લાગાં અને શેવટે તે ફતેહ પાંમયો. લાકડાં વેહેરવાના ઉદયો

ાંમાં આ પાતલી પોપરીએા વેહેરવાનું કામ ઘણું અજા
બેખ જેવું છે.

બાફથી ચાલતી કરવતના કારખાંનાંમાં એક સીધી ક
વત એક મીનીટમાં ૧૫૦ થી ૧૮૦ કાપ મુકેછે. આણ
ને હાથના દર મીનીટના ૧૦ કાપ કાંહાં અને આ ૧૫૦
ી ૧૮૦ કાપ કાંહાં! પણ ગેાળ કરવતનું કામતેા હેરત ઉ
જાવનારૂં છે. એ ગેાલ કરવતની આખી પેાહોલાઇ માતર
૮થી ૧૬ ઈંચની હાેયછે અને તેાપણ તે એક મીનીટમા
૫૦૦ થી ૨૦૦૦ આંટા અથવા ફેરાવા ખાયછે !!

સાંચાથી ચાલતી કરવતમા ફક્ત કામની ઝડપનેાજ
ાભ નથી, એ ઉપરાંત બીજા તરણ અગતના લાભ થાયછે.
મેકતેા એ કરવતના દાંતા વધારે બારીક હેાવાથી લાકડાંને વ
ારે સફાઇથી કાપેછે. બીજું—તેમનું કામ બરાબર વખત
ા ચાલયું જવાથી, તેને છેક ઘણા ટીપેલાં લેાહાંની બનાવ
ી પડતી નથી અને તેથી સસ્તી પડેછે. તરીજું—સાંચા
ી કરવતને ઘડીએ ઘડી ઘસીને ધાર કાહાડવી પડતી નથી.

એવી ગણતરી કાહાડીછે કે ૧૧ ફીટના વીઆસવા
ી સાંચાની કરવતનેા દરએક દાંતેા, દરરેાજ દસ કલાકમા
ેટલા ચકરાવા લીએછે કે તેટલા વખતમા ૯૦૦ માઇલ સુ
ી દેાડવા જેટલું તે થાયછે !! પણ સઉથી મેાટી અજાએબી
ેા ઉપલી પેાપરીએા કાપવાની કરવતમા છે. સાંચાએ ઉદ
ેાગને કેટલેા ટેકેા આપયેાછે તેનેા એ કરવતેા એક તારીફ
લાએક નમુનેા છે.

એ કરવતેા ઘણી મેાટી હેાયછે. કેાઇતેા ૧૮ ફીટની
ેાહેાલાઇ ધરાવેછે ! તેઓ ગેાળ હેાયછે અને આંખે ચીતરી
આવે એવી રીતે સાંચામા ફરતાં તે એટલી ગરમ થઇ આ
વેછે કે જો લેાહાંની એકજ પલેટમાથી તેને બનાવી હેાયતેા
તે મરડાઇ જાયછે, એટલા માટે તે કરવતેાને ઘણા પતરાંની
બનાવવી પડેછે. હાથની કરવતથી એક ઈંચ લાકડાંમાથી
જેટલી પેાપરી થાયછે તે કરતાં બમનાં પાટીયાં તેટલીજ જગા
મા આ કરવતથી પડેછે.

આ કરવતની ખુબી એ છે કે બારીક પેાપરી પડવા
છતાં જરાબી આડું ટીકું ઇઆ વાંકું ટીકું થતું નથી. પત
લાં પાપટ જેવાં લાકડાંએા અચુક સફાઇથી વેહેરાઇ જાયછે.
તેમને કરવતમાં મેળવા આગમચ રેાંડાથી રેાંખેછે, અને
પછે કરવતની ફ્રેમમાં મજબુત ગેાઠવેછે. એ ગેાઠવણ ઘણી
બારીક ગણતરીથી કરવી પડેછે. તેનેા આ એક દાખલેા છે.

કોઈવાર એક ઈંચની જડાઇના પાટીયાંમાથી ૧૫ પડ
કાપવાં પડેછે અને દરએક વચેના તફાવતમા તળ ભારખી
ચુક થઇ તેા સઘલી મેહેનત રદ જાયછે. પણ આ સાંચામાં
એમ કદી બનતું નથી, એ ઉપરથી આ કરવતમા લાકડાંની
ગેાઠવણી કેવી ચેાકસ ગણતરીથી થતી હશે તેનેા આપણને
કાંઇ વીચાર આવેછે !

આ કરવતનુ કારખાનુ ઘણું જેાવા લાએક છે. વી
જલીના સરખી ઝડપથી કરવત ફરેછે; લાકડું જેમ વેહેરા
તું જાય તેમ કરવતની આગળ આવતું જાયછે; વેહેર ઘ
ણેા બારીક મેદા જેવેા પડતેા જાયછે અને આ કરવત ત
લે ઘણું ખરૂં ઉંચું અને ખુશબેાદાર લાકડું આવવાથી આ
ખા ઓરડામાં ખુશબેા ફેલાયલી રેહેછે.

આ સાંચેા ઈંગલંડમાં ચાલેછે. પણ યુરેાપમાં વલી
કાપવાની કળા બીજી છે. ઈંગરેજી કરવતથી લાકડું લગાર
વધારે રદ થાયછે પણ પેાપરા વધારે મજબુત આપેછે. યુરેા
પનાં બીજાં કારખાંનાંઓમાં ઇસકેારૂના જેવા વલાણદાર
આકારમાં કાપેછે. એ પરમાંણે કાપીને હાથીદાંતનું એક
૪૦ ફીટ લાંબું પણ એકજ ફીટ પેાહેાળું પાટીઉં બનાવા
માં આવેલું છે.

લાકડાંના એક ઈંચ જાડાં લાકડામાંથી ૧૫ પાટીયાં
પડે એટલા પાતલાં કાપવાની જરૂર શું ? એ પાતલાં પાટી
યાં ઘણા અગતના છે. હલકા લાકડાં ઉપર ઉંચાં લાકડાં
ની પેાપરીએા જડેછે, અને આખેા દાગીનેા તે ઉંચાં લાકડાં
નેા બનાવયેા હેાય તેમ લાગેછે. જેમકે સાગલી સામાન
ઉપર મેહાગનીનું પતલું પાટીયું બાહેરથી જડેલું છે, જેથી
સાગલી દાગીનેા એાછા ખરચે મેહાગની જેવેા મળી શકેછે.

વાંચનારી બાંનુએા કેહેશે કે લાકડાંને લગતા ઉદયેાગ
માં આ સગવડેા અતીશય મેાટી થઇ. પણ ઉદયેાગ એટલાં
થીજ શંતેાશ પાંમતેા નથી. જેમ પાટીયાંને સીધાં વેહેરેછે
તેમ વાંકાં ટીકાં અને આડાં વેહેરવા માટે જુદા સાંચાની
શેાધ થયલીછે. આવી વાહારણી વાંહાંણ બાંધવાના લાકડાં
માં જરૂરની છે. આ સાંચાની શેાધને માટે ૧૮૫૦ માં
ઈંગલંડ અને અમેરીકાના બે કારખાંનાંવાલાએા એટલા લ
ડયા હતા કે તેઓને કેારટે જવું પડયું હતું !

આ સાંચામા બે કરવતેા છે. તેમના તલે લાકડું સી
ધું કપાયછે, પણ જો વાંકું ટીકું કાપવું હેાયતેા, એવી કળા
કીધીછે કે જેથી લાકડું શીધું ચાલતું નથી, પણ વાંકું ચાલે
છે, તેમજ કરવત પણ આડીટીડી ચાલીને ઘણી બાજુએ કા
પેછે. થેાડુંક ઉપર આ કરવતની તપાસ થઇ હતી, તારે ના
મદાર રાંણીના મરનાર ભરતાર નામદાર પરીંસ આલબરટે
પેાતે એ કરવત વડે એક નાહાના વાંહાંણનું પાટીઉં ગેાળ
વેહેરી કાહાડીઉં હતું !

જેમ લાકડાં કાપવામા, તેમજ સાંધવામા, રેાંખવામા
અને સુથારના બીજાં સઘળાં કાંમેામા આજે બાફ અને સાં
ચેા કામે લાગેાછે. પાંતરીસ વરશ ઉપર આ સઘળું કામ
હાથે થતું હતું. બાંધકામને માટે લાકડાંને ઘડીને જુદા
જુદા ઘાટ અથવા આકાર આપવાનું કાંમ પણ સાંચાથી
થાયછે. એ સાંચામા, જેવેા ઘાટ ઘડવેા હેાય તેવી છરીએા
મુકેછે અને કામ એટલું તેા જલદી થાયછે કે તે આકાર કેમ
ઘડાયછે તે જેાનારથી તપાસી શકાતું નથી. તેટલેા વખત
માતર વેહેર અને છલાંમા તે કામની સાબેતી જુવેછે !

લાકડાંને લગતેા બીજેા એક અતી મેાટેા ઉદયેાગ, કં
તારીનેા છે. લાકડાંના એક ચેારસ ઇઆ ચેાખુંદ લડા
નેા ગેાળ થામજેા ઇઆ ગેાલ પઇએા બનાવવેા હેાયતેા તે
ને કાંતરીમાં ફેરવવેા જેાઇએ. લાકડાંના દાગીના બંનાવ
વામા આ ઉદયેાગની મદદ માહાભારત અને બેાહેાલીછે.
લાકડાના ઘણાખરા દાગીનામા એકસરખેા ગેાળાકાર આ
પવેા પડેછે અને તેમાથી કેટલેા અંત વગરનેા ઉદયેાગ જાગ
યેાછે, તે દેખાડવાને નીચલીજ ટીપ બસ થશે.

કેબીનેટ મેકરેાના કંતારીએા ફરનીચરના થામલા, પ
ઇઆ, વગેરે બનાવી આપેછે. સેતરંજના લાકડાં અને
હાથીદાંતના મેાહેારાં, દડા વગેરેના કંતારી જુદા હેાયછે.
નરમ લાકડાંમાથી પતલાં ગેાલ નંગેા બનાવાના કંતારી

વળી એથી પણ જુદા છે. દોરાની દડી વીટાલવામાં કાતલાં બનાવા માટે હજારો કંતારીઓ કામે લાગાછે, જેઓ તે કાતલાં બનાવામાંજ પેટ ભરેછે. યંતરોને લગતાં લાકડાંના ગોલ ભાગો, જેવા કે બુચ, દચા, નલા, ઈતીઆદી સરવે બનાવાનુ કામ કરનારા કંતારી જુદા છે. બરશના કંતારીઓ હાથ, વગેરે બનાવામા સઘલો વખત ગુજારેછે.

આ ઉદયોગમાં પણ માણસની જગા બાફે લીધીછે. વેલાતના કંતારીઓ પોતાના હથીઆર પોતાને પગે ફેરવેછે, હીઆંવાલા હાથે ફેરવેછે, પણ હાથ ઇઆ પગનું કાંમ બાફથી હજારઘણે સરસ બનેછે. એક ચીજને ગોળ ફેરવવી એ કાંમજ ગોપા સાંચાનુંછે. ઈંગલંડમાં જે કારખાંનાંમાં કંતારી બાફની મદદ લેતા નથી, તે પોતાનું પઇડું ફેરવવા ઉપર આંધલાઓને બેસાડેછે કેમકે દેખતાઓ આસપાસ નજર ફેરવવાથી બેધેઆંન થઈ જાયછે, પણ આંધલાઓ એક ધેઆંન અને એક ચીતે પઈડાંનેજ ફેરવવા બેસેછે !

કંતારીનું કાંમ જોકે મેહેનતનું છે, તોપણ સેહેલ, શુંદર અને રમુજી છે, અને તેથી મોટા માણસો પણ ફુરસતનો વખત એમાં ગુજારેછે. ૩ જા જારજ રાજા પાસે એ કાંમના હથીઆર હતાં, તે ૫૦૦૦ રૂપીઆની કીમતે વેચાયાં હતાં. મી૦ હેનરી મેહયુ એક કંતારીનો હેવાલ આપેછે કે જેણે અમીર ઉમરાવોને એ ઉદયોગ શીખાડયો હતો. શોખીલાઓને કંતારીનું કાંમ શીખાડવા માટે ખાશ ચોપડીઓ બનાવેલીછે. જારજ ૩ જો એ કાંમમાં એટલી ફુરસત રોકતો કે દર અઠવાડીએ ૨૦ થી ૨૫ રૂપીઆનું કાંમ તેને હાથે બનતું હતું !

હવે લાકડાંના ખપની અજાએબીઓ ઉપર આપણ આવીએ છઈએ.

હીઆં આપણ પેહેલેથીજ દંગ થઈ જઈએ છઈએ. ઘરમા ઘણોખરો મજબુત સામાન લાકડાંનો વપરાયછે. એ સઘળો સામાણ કેટલા બેસુમાર આકારનો બનેછે, વળી તે કેટલા નાનાપરકારના કદનો બનેછે, અને તે દરએકમા કેટલો અજાએબ હોનર, નકસી અને કારીગરી આવેછે, તે જોતાં માણસ માણસનીજ અકલ ઉપર હેરત રેહછે.

લાકડાંનાં નકસીકાંમમાં હીંદુસતાંન, યુનાન, સપેન, ઈટલી, જેવાં પુરાતન દેશો ઘણો સરસ દેખાવ આપેછે. યુનાન દેશમાં લાકડાં ઉપર એટલી બારીક નકસી કોતરેછે કે એક ચોરસ ઈંચ જંગામાં ૨૫ માણસનાં માંથાં કોરેલાં દેખાયછે. તાંહાં ઘણુંખરૂં નકસીકાંમ બાઈબલમાંના બનાવો કોરી દેખાડેછે. સપેન દેશમાં સરસ કોતરકાંમ હાથીદાંતનું બનેછે. હીંદુસતાંનનાં તારીફ લાએક નકસીકાંમની વીગત આપવાની જરૂર નથી કેમકે તે આપણ દરરોજ જોઈએ છઈએ.

ઈટલીમાં ફલોરેનટાઇન ટેબલો અને કબટો પાછળ નકસીકાંમનો ઉદયોગ મંડેલો છે. એ નકસી ઘણીજ તારીફ લાએક છે. સુવીટજરલાંડ દેશનાં લાકડાં ઉપર નકસી કોતરનારાઓ ખુદરતી ઝાડપાન, ફુલ ફલ વગેરેની અછી નકલ કરેછે. એ દેશમાં આ હોનરનો શોખ અજાએબ હદ સુધી ફેલાયોછે. તાંહાં લાકડું કોતરવું તે બચાંની રમત જેવું છે. ભરવાડો ગોવાલો અ... એ... તેમ... કોતરેછે !

બવેરીયા દેશમાં સેગન જેવાં પાહાડી મુલકમાં પણ લાકડું કોતરવાનો હોનર ઘણો અછી રીતે આગળ વધેલ માલમ પડયોછે. વાનસી નામના નામાંકીત ચીતારાનું "લાસટ સપર" નામનું ચીતર જે ઘણું વખાણાયછે, તે આખું ચીતર સેગનમાં એક કેબીનેટ મેકરે લાકડાં ઉપર કોતર્યુંછે. એ તખતો માતરે ૧૫ ઈંચ લાંબો, ૬ ઈંચ પેહોલો અને ૫ ઈંચ ઉંચોછે તથા તેની કીમત ૨૦૦ ડોલરની છે.

લાકડાં ઉપર નકસી કોતરવાનો હોનર કેટલાક અપભણનાં શખસો પોતાની મેળે શીખયાછે અને તેમાં તેઓ પોતાની મેળે સુધરેછે. એક સરકારી છાપો લેવાની ચોકના રખેવાલ વીશે કેહેછે કે પરવારતો બેઠો બેઠો એક લાકડી ઉપર કુતરાનું મોહોડું કોતરતાં તે નામીચો કોતરનાર થઈ પડયો અને પછે તેની ચોકી જતી રહી, પણ તે એક સંગરહસથાનના કારભારીની પદવી સુધી વધયો અને તે સંગરહસથાનમા તેનાજ કોતરકામના નામીચા નમુણાઓ જોવા મેળયા !

પણ હીઆંબી સાંચો વચે પડેછે.

નકસી કોતરવામાં માણસના મગજને વધારે મેહેનત પડેછે. પણ એ કામબી સાંચો કરવા માગેછે. જો એમજ હોય કે બાફ અને ચકરો નકસી કોતરેતો એવું પુછાય કે તેઓમા વીચાર કરવાની શકતીછે કે શું ! પણ એ વીશે સાંચાનો ખોલાસો મનમાનતો છે. નકસી કોતરવામાં સાંચાનો ખપ જરૂરનો માલમ પડેછે.

મોટી મોટી ઇમારતોને માટે ઠામલા, બારી, બરંસાખ વગેરે કોતરવા હોયતો માણસના હાથે તે કારે પુરૂં થઇ રેહે ! જો એકજ નમુણાના ઘણા દાગીના બનાવવા હોયતો તેવી ઘપમાં લાકડાંને ઓઘતો ચાલે એવો સાંચો બનાવાનુ થઇ શકેછે. વળી બીજી તરાંહાં કોતરવોમાં તે સાંચો નહી ચાલે, તેમાં બીજો ફેરફાર કરવો જોઇએ.

ખભરાયલું, મોટી નકસીનુ કામ સાંચો કરી આપે, પછે બારીક નકસી માણસ કોતરી શકે. જેમકે માણસનુ માથું કોતરવું હોય તો સાંચો માથાંનો ભાગ બનાવે, માણસ આંખ, નાંક વગેરે ઘડે. એ રીતે કોતરનારના આંગળાને માટે જે કામ મોટું પડે, તે સાંચો કરેછે; સાંચાને માટે જે કામ બારીક પડે તે માણસ બજાવેછે. પારલામેંટના મેહેલના લાકડકાંમમાં નકસી ઘણી છે તે એજ રવેસે માણસ અને સાંચાની ભેગી મેહેનતથી બનેલુંછે.

ઘરઘટુ અને મોટા સામાણ ઉપરાંત લાકડાંનો બોહોલો ઉપયોગ નાહની પરચુટણ જીણસોમાં ઘણો વધી ગયોછે અને દરરોજ વધતો જાયછે. તેના એક દાખલા તરીકે શુખડ પેનસીલ તપાસીએ. રોજની કરોડો પેનસીલો બને છે. તેને માટે એક દેશથી સીસું આવેછે, બીજે દેશથી લાકડું આવેછે. લાકડાંને કાપીને નાહના કકડા કરવાનો ઉદયોગ જુદો ચાલેછે, તેમજ સીસાંની પતલી કાતરીઓ જુદી કાપવામા આવેછે.

તે લાકડાંના કકડાના બે ફાડચાં કરી, તેમા વળી સીસુ રાખવા સારૂં તેને ખોદનારા જુદા છે, તેમધે સીસું રેડનારા જુદાછે, અને બે ફાડચાંને પછે જોડવાનો સાંચો જુદો છે. તારબાદ લાકડાંના ચોખુંદ કકડાને સાંચાથી

ગોલ કરવામાં આવેછે અને પેનસીળ ઉપર બનાવનારનું ના મ છાપનાર જુદા છે.

ઉપલું દરએક કામ સાંચાથી બનેછે !

"વુડ એનગરેવીંગ" લાકડાં ઉપર ચીતર કોતરવા, (છા પવાંનાં ચીતરના લાકડાંના દીબાં બનાવવા)નો એક જુદોજ, જા ગતો, મોટો હોનર છે. એને માટે બાકસ, પેર, અને બીજાં નરમ ઝાડોનું લાકડું ખપેછે. એ કામનાં લાકડાં ને આતરે રેંખવાથી એટલુંતો સુમાળું બનાવેછે કે સંગે મરમર પણ તેની આગળ જાણે રદ હોય. એ લાકડાંના કકડા નાહના હોયછે, પણ મોટું ચીતર કોતરવું હોયતો તે કકડાઓને એકેક સાથ જોડીને પછે ચીતર કોતરેછે.

એ જોડવાની કળા પણ અજાએબ જેવી છે. જો લાકડાંની સપાટી ઉપર સાંધો રહી જાયતો છાપામાં તે સાં ધાથી ફાટ પડી રેહે અને ચીતરને એબ લાગે. એટલા માટે લાકડાંના કકડાઓને એવી રીતે જોડવા પડેછે કે સ પાટી ઉપર ફાટ ઈઆ સાંધ રેહે નહી. આખા તાવ ભ રીને ચીતરો છપાયલાં જોઈએછે, એ ચીતર લાકડાંના ના હના કકડાઓને જોડીને બનાવેલાંછે અને તોપણ એકબી ચીતર વચે સાંધ જણાતી નથી !

હજી લાકડાંના બોહોલા, દુનજા ઉદયોગની હદ આ વી નથી.

નાહાની દાબડીઓમા દીવાસલી આવેછે. તે સલી ઓ લાકડાંની બનેલી છે. તે સલી કેટલી નજીવી છે, પ ણ તેનો વેપાર, ઉદયોગ અને બનાવટ કેવાં રાખશી કદ મા વધી ગઈછે તેનો વાંચનારી બાનુઓને કાંઈ પણ ખેઆ લ છે ? એ દીવાસલી, રકમડાં, વગેરેનો હેવાલ વધારે અ જાએબ જેવો છે.

દીવાસલીને માટે લંડનના લાકડાં વેહેરવાના એકેક કારખાનામા ૪૦૦ થી ૫૦૦ મોટાં ઝાડો વેહેરાયછે ! તેમ ના પાટીયાંને કાપીને દીવાસલી કરવા સારૂં સાંચા હોય છે અને શું તે સાંચાની ઝડપ હશે કે એકેક સાંચો એક મીનીટમા ૩૦૦૦૦ સલી કાપેછે ! એ ગણતરી મુજબ કલાક ની ૧૮ લાખ અને ૧૨ કલાકમાં રા કરોર સલી કપાયછે !!

આ હેરત ઉપજાવનારા ધંધાની મોટાઈ, તેના વેચા ણ તથા ભાવ તાલથી મળી આવેછે. કારખાનાવાલો પો તાની કાપેલી સલીઓ દીવાસળી બનાવનારને વેચેછે, તે કાંઈ ગણીને નહી પણ "હાગશેડ" થી ભરીને વેચેછે. એક પેટીમાં ૫૦ સલી હોયછે, એવી ૭૨ પેટીનું બંડળ હોય છે, એવાં ૫૦૦ બંડળનુ એક "હાગસેડ" થાયછે, અને એ કસો "હાગસેડ" નો વેપાર ચાલેછે, તારે સો "હાગસેડ" ની એવી એક ચહડતમાં કેટલી સલી થઈ તે વાંચનારી બાનુ ઓએ ગણી કાહાડવું !

જરમનીમા એ દીવાસલીના બાકસો બે ફદીએ ૧૦૦ વેચાયછે ! અને પછે બાકસ ઉપર જેવો સણગાર તે મ ભાવ ૧૦૦૦ ના ૫) ડેલર સુધી ચહડેછે ! કામી દી વાસલીઓ ૧૦ લાખ હોય તારે ૫) ડેલરનો ભાવ આવેછે અથવા ફુકાની દુકાનીએ ૧૪૦૦ વેચાયછે !! એકલે નબરગમાં મેએર નામનો કારીગર દીવાસલીના પોતાના કારખાનામાં સાંચાની મદદથી, હાથના એકજ આયકામા ૩૦૦ દીવાસલી બનાવેછે; ૪ કલાકમાં ૧૦૦૦૦૦૦ (દસ લાખ) બનાવેછે !!!

આસટરીયા દેશ વળી જરમનીને પણ આ વેપારમા હટાવેછે. એકેક બાકસમાં ૮૦ દીવાસલી, તેવા ૧ દજણ બાકસ ફદીએ ફદીએ મળે છે. બોહીમીઆંના એક સ લી બનાવનારો એક દુકાનીની રા હજાર સલી વેચેછે. ફુ રઠ નામના નામીયા કારખાનાંવાળાની સલીઓ પાંચ ક રૂટજરે ૨૫૦૦૦ ઈઆને એક દુકાનીની ૪૦૦૦ મળેછે. ડીમેલે નામનો મોરેવીઅન કારખાનાવાલો દર ૧૦૦ દી વાસલીના ૫૦ બાકસ ઈઆને ૫૦૦૦ દીવાસલી ૪ ફદીએ વેચેછે !!

પણ આ દીવાસલી વળી કેવી કીસમની છે ? તે દી વાસલી અને રમકડું બેહુ સાથે છે. તેઓ તરેહવાર આ કારની છે. કોઈ દીવાસલી ઉપર ઉંદર બનાવેલો હોયછે, કોઈમાં ટામ ઠંબનો આકાર હોયછે. કોઈ દીવાસલી ગો લ, કોઈ ચપટી, કોઈ ચોખુંદ, કોઈ છ ખુંદ, એમ કાપેલી હોયછે. કોઈ પાકેટબુકની માફક, કોઈ દુરબીનની માફક, કોઈ દાબડીની માફક ઉંઘાડ ટાંક થાયછે. તેઓ સલીની સલીને રમકડાંના રમકડાં છે.

વળી લાકડાંના ખુદ રમકડાં બનાવાનો ધંધો પણ એજ પરમાણે વધી ગયેછે. તેમા પણ જરમની અને તે ની આસપાસના દેશો સરસાઈ ધરાવેછે. તાંહાંના ગરીબ લોકો ખેતી અને ઢોરને લગતાં પોતાના કામોથી મળતો સઘલો અવકાશ એમાં રોકેછે. સોનબરગ અને બીજાં આ ખાં ગાંમડાંને ગામડાં રમકડાં બનાવાના ધંધા ઉપર ગુજ રાણ ચલાવેછે. તાંહાંના રમકડાં દુનીઆના સઘલા ભાગો ઉપર જાયછે.

આ જરમન રમકડાંઓના ભાવ પણ એવાજ અજા એબ જેવા છે. રમકડાંના સટના એક દજણ બાકસ બે ફદીએ મળેછે; બલકે એક ફદીઆંનાં ૧૪ બાકસ પણ મ ળી શકેછે ! એ સસતાંમાં સસતાં છે. મોઘા સટનો એકેક બાકસ ૭ રૂપીઆ સુધી કીમત ઉપજાવેછે. રમકડાંનો વે પાર પણ અરથ વીદીઆના કાયદા મુજબ ચાલેછે. એક દેશ એક જાતના, તો બીજો દેશ બીજી જાતના રમકડાં બનાવેછે.

ઈંગલંડમાં હીયખાવાના ઘોડાની જાતના જાનવરો નાં રમકડાં ઘણાં બનેછે. ફરાનસ કુંચીથી ચાલતાં રમક ડાં બનાવામા પરખેઆત છે. સફેદ લાકડાંના ઝુપડાં, બં ગલા, ઘર, વગેરે બનાવામાં સુવીટજરલાંડ ચહડેછે. પણ લાકડાંની શુંદર નકસી તથા નકસીદાર રમકડાં બનાવામાં જરમની કરતાં સરસ બીજું એક દેશ નથી.

લાકડાંના મોટાં ઘર અને બંગલાથી તે લાકડાંનાં ના હના રમકડાં સુધી આપણે તપાસ કરીછે. ઘરોની જમી ન લાકડાંની બનેછે એટલુંજ નહી પણ જેમ "કતરની" જમીનમા લાદીના નાહાના નાહના રંગેલા કકડાઓથી "મોજેક" બનેછે તેમજ પાટીયાંના નાહના નાહાના રંગીન કકડાઓથી પાટીયાંની જમીન ઉપર ગલીચાની નાનાપરકા રની તરાંહ બનેછે. એવી તરાંહની પાટીયાંની જમીન આસટરીયા ખાતે ઘણી સાધારણ છે.

"ચેારને પેાટલે ધુલની ધુલ."

(સ્ત્રી બેાધને માટે ઈંગરેજી ઉપરથી તરજુમેા કરનાર એક પારસી બાંનુ.)

નયુ ઈંગલંડના એક શેહેરમાં થેાડાં વરસની વાત ઉ
પર ઉંઘની અંદર એક ઘણેાજ અજબ જેવેા બનાવ બનયેા
હતેા. એના જેવેા દાખલેા અગાઉ કેાઈ દાહાડે પણ બનયેા
નથી. એની સઘળી તવારીખ નીચે પરમાણેછે.

જેરીમાયા વીલસન નામના એક શખસને પેાતાની
દેાલત ઉપરાંત જાતીકી કમઈ પણ ઘણી હતી. તેની હાલત
શરૂઆતમાં ગરીબ હતી, પણ પેાતાની હીમત અને સારા
કાંમથી તેણે દેાલત જમાવ કીધી હતી. તેની બાયડી તેની
ચઢતી દસામાં મરણ પામી, પણ તેણીને પેટે એક છેાકરી હ
તી; જેનું નામ મેરી હતું. આ સઘળા વખતમાં તેની
જીંદગી ઘણી સુખી હતી. બે વરસમાં તે બીજી બઈરી ક
રી લાવયેા કે જે આવયા પછી સંકટથી તે દુખી થયેા હતેા.
તેની બઈરી મગરૂર, એખલપેટી અને ઘાતકી સાબેત થાઈ
હતી. કેાઈબી સારી મતલબ વગર તે તેણી સાવકી છેાકરી
ને ઘણીજ નાપસંદ કરતી હતી. પરથમ તેને પેાતાનેા
જુસ્સેા કેાઈને નહી જણાવવાને હેાશીયારી રાખી હતી, પ
ણ જેમ જેમ વખત ગયેા તેમ તેમ તેથી ઉલટું જણાતું ગયું.

મેરી સતર વરસની હતી; અને વળી ખુબસુરત અ
ને હીમતવાન હતી, જેકે તેનેા સવભાવ નરમ અને પયાર
ઉપજાવે તેવેા હતેા અને કેાઈબી શખસ સઘળી ચીજમાં,
તેને માએઆથી કરીને કાબુમાં રાખી શકે હેવા શવભાવ
ની તે હતી, પણ તેની મતરઈના જુલમ ભરેલા કાબુને તે હ
મેશાં ધીકારથી જેતી હતી. જેરીમાયાની બઈરી પેાતાના
વર આગલ જાઈ હમેશ પેાતાની સાવકી છેાકરીની રાવ કર
તી હતી, જેથી તેની સામે તેણીના બાપનું મન ઉતાર કર
વામાં તે ફાવી હતી. જેરીમાયા પેાતાની છેાકરીનેા ખુલાસેા
કેાઈજ વખતે સાંભળતેા અને તેને ગુસસાથી અને કઠણ રી
તે ધમકી અથવા ઠપકેા આપતેા હતેા.

હવે તેની બઈરીએ વધારે આગલ દગલાં ભરયાં. તે
ણે ખરેખર પેાતાના વરને સમજાવીને એક વીલ ઈઆને
વશીઅતનામું કરવા કયું જેમાં તેની છેાકરીને નાધલું જે
વું વરસાંન આપીને બાકીની સઘલી મીલકત પેાતાને સવા
ધીન થાએ એવું કરવા કહયું. શરૂઆતમાં તેના ખાવંદે
આએ પરમાંણે વશીઅતનામું કરવાને અટકાવયું; પણ તે
ની છેાકરીની શાંમબે તેનાં કાંનેા ઉપર એટલીતેા વારેઘડીએ
ફરીયાદેા આવવા લાગી કે છેલલે અંતે તેણે તેમ કરવાને
કબુલ કીધું.

પણ તયારપછી તે કધી સુખી માણસ થયેા નહી, કે
મકે પેાતાના બચાં તરફના મન ઉતારાથી તેનું દીલ વારેઘ
ડીએ તેને મારતું હતું કે તેણે જે કીધુંછે તે ખરૂંછે કે નહી!

તે એટલેાતેા આગલ વધયેા હતેા કે પેલું વશીઅતના
મું તેની બઈરીના એક એવા દેાસતદારને રાખવા આપયું
હતું, કે જે તેની બઈરીની જાંણ વગર તે વશીઅતનામું
તેને પાછું મલી શખે નહી.

એમ કરતાં બે વરસ પસાર થયાં, અને દાહડે દાહડે
જેરમાયા વીલસનનું અંતકરણ તેને ઘણું મારતું ગયું અ
ને વળી એથી વધારે તેણે પેાતાની બઈરીની બધી અણઘટ
તી ચાલચલણ સાફ રીતે જેઈ હતી. વીલ કરયા પછી,
તેની બઈરી, આગલ જેવી પેાતાની ચાલચલણમાં સંભાલી
ને રહેતીતી તેમ રેહી નહી.

પણ એક દાહડે જેરીમાયા વીલસને પેાતાના દીલમાં
જે ખરૂં લાગતું હતું તે અમલમાં લાવવાને વાસતે વક
ને તયાં જાઈ પેલું વીલ રદ કરાવીને એક બીજું નવું
લ બનાવયું; કે જે પેહેલલાંના કરતાંને તદનજ જુદું હ
કાંએજે તેની બઈરીને વાસતે માતર તેની રીતના બદલા
થેાડા રૂપીઆ કહાડીને બાકીની બધી દેાલત તેની છેાક
ના નામ ઉપર ચઢાવી હતી. આ વખતે તેની બઈરી
માંથી બાહેર ગીએલી હતી. તેને તે વીલ બીજે દાહડે
લામત ઉંનચું કરવાની ધારણાથી વીલસને હાલ તરત
ક બાકસમાં મુકયું. તયારપછી સાંજના મેાડેથી તેને પેા
ની બઈરી તરફથી એક તાર આવયેા જેમાં હેતું જણાવ
હતું કે તે આજ રાતે તેણીની તરફ આવવું, તેનેા ખાવ
તેના હેાકમને તાબે થયેા ને તેનીની તરફ ગયેા.

હવે આ વાતનેા ખરેખરેા અજાએબ જેવેા હેવાલ
તરે આવેછે. મેરીને ઉંઘમાંથી ઉઠીને ઉંઘમાંને ઉંઘમાં
લવાની અને બેાલવાની ટેવ હતી. ઉપલેજ દાહડે રાત
પેાતાના ઘેરના એારડામાં ઉંઘમાં ફરવા લાગી, તે ઉંઘ
ફરતી ફરતી પેાતાના બાપના પુસતકખાંનાંના એારડાની અ
દર ગેઈ. તેના બાપના ઘેરમાં તે એક એખલી, અનગ
તી છેાકરી હતી, અને આવી રીતના રાતના દેખાવમાં ન
શમજણ પડે એવી કેાઈ છુપી શકતીથી તે જતી દેખાઈ કે જ
એક વખત તેને પેાતાના એટલાબધા બાપીકા પયારથી તેની
લાકાત થતી હતી. તે એારડામા જઈ તેણે પેાતાના બા
ની ખુરશી ઉપર બેઠક કીધી, કે જયાં તે થેાડેાએક વખત
તાના હાથની ઉપર માથું નાખીને પડી રહી. ગભરાસ બ
તી હતી અને તે ફીકર ચીનતાથી નખઈ ગએલી અને
કી લાગતી હતી. તુરત તેણે ઉઠીને એક ખેાલલા પેારટ
લયામાં થેાડાએક કાગજ હતાં તે જેવાને શરૂ કીધું; અ
પછી તે ઉભી રહીને પાછી આગળની માફક દલગીર જે
પેાતાના માથાં ઉપર હાથ નાખી સુતી. તયાર પછી તે
એક બાકસ ઉઘાડયેા કે જેના મથાલાં ઉપર એક નયુસ પેપ
હતું. તેણે તે કાગજ ઉચકયું, અને પછી તેને એક મેા
પરબીડું જેમાં કાંઈ હતું, અને તે ઉપર સીલ મારેલું હ
તે મલયું. તે તેણે બાહેર કહાડયું, ને પાછું પેલું કાગ
મુકીને બાકસ બંધ કરયેા.

થેાડા વખત પછી તે તેના બાપના પુશતકખાંના
એારડામાથી ગેઈ અને પેલું પરબીડું સાથે લેતી ગઈ. આ
પરબીડાંમાં તેના બાપે જે પેલું વશીઅતનામું તેજ દાહ
કીધેલું તે હતું. પરવરદેગારથી, એક અજબ રીતે તેના હ
થમાં તે બરેાબર આવયું. આ સઘલેા બનાવ ઉંઘમાં બ
એા હતેા પણ બીજા બનાવેા તરત બનવાના હતા.

બીજે દાહાડે સાંજના જેરમાયા વીલસનના મરણ
ખબર આવી. તે એક મેાહટું માણસ હતું, અને તે
કરી લેાકેામાં ભારી ગડબડ થઈ રહી હતી, પણ ખરી દલગ
રીતેા તેની છેાકરીના શીલ ઉપર હતી, કાંએજે તે આવ
ઘાતકી રીતથી પેાતાના બાપથી છુટી પડી હતી.

એવું માલમ પડયું કે તે માંથે લોહી મટી જવાના રોગથી મરણ પાંમયો હતો. તેનું મુરડું ઘેર લેઈ આવવામાં આવયું, અને તયાં એક દબદબા ભરેલી પાએદસ મળી હતી. પેલી રંડાયલી બઈરી દુખથી ગરકાવ થાઈ ગએલી માલમ પડતી હતી. પણ તેના વરનું શરીર હજુર તો ઘેરની અંદર ઘણું દીવસંનું ગયું નહી તેટલાંજ પેલું વસીઅતનામું તેણીએ બાહેર કહાડયું; અને પોતાના નવા હકો હમેશનાં કરતાંને વધારે દમામથી જાલવવાનું દોલ ઘાલયું. જે છોકરી પોતાના દુખતી અંદર ગરકાવ થએલી હતી, તેને દીલાસો આપવાને બદલે તેના પેટપર લાત મુકવાનું તેની આ મતરાઈ માએ દરૂસત ધારયું.

તેણીએ પોતાની સાવકી છોકરી મેરીને કહયું કે "તારા બાપ, એક પયારા અને સારા માણસે પોતાની ઘટતી ફરજ મારી તરફ બજાવીછે. તે સઘલું મારા અસતકમાં કરી ગયોછે, અને તુંને એક નાધલું વરસાંન ઉપરાંત બીજું કાંઈજ આપયું નથી. તારી ચાલે તેને જખમી કીધો, પણ તે જાણતો હતો કે હું તેને દીલોજાંનથી ચાહાતી હતી."

હઈઆં પેલી છોકરી રડી પડી અને તેની તરફ ધીકારથી જોઈને જવાબ આપયો—

"બઈરી તારા બોલો ખોટાછે. એક બાપનું દીલ બચાં તરફથી ખેંચી લેવાને અને તેની દોલત લેઈ લેવાને વાસતે તુંને ખોદાએને જવાબ આપવો પડશે, પણ હું માનુંચ કે મારો બાપ મહને ચાહાતો હતો, અને તું જે જુઠું બોલેછે કે તે મને નહી ચાહાતો હતો તેથી હું તારા બોલોને જુઠા પાડુંછું.

"તેના છેલલા વસીઅતનામામાં તું જે બોલેછે તે દખરાવ"? એવી રીતે તેની સાવકી માએ જોસથી બુમ પાડીને બોલી, અને બોલી જે "હવે મારૂં સાંભળ. આએ ઘેર મારૂંછે અને જેમ જલદી બને તેમ એ ઘેર છોડીને તું જા."

જયારે આવા બોલો સાંભળયા તયારે મેરી રડતી રડતી ઓરડામાંથી ગેઈ, અને વીચારવા લાગી કે જે ઘેરમાં તે જનમેલી તે ઘેર છોડી દેવાનો હોકમ આપેછે, અને વળી બીખારી હાલતે રાતના તેણીએ શું કીધું તેની કશીબી જાન વગર તે પોતાના ઓરડામાં ગેઈ. પરથમતો તે તેના સુવાના બીછાના ઉપર એક બાજુએ નીચે પડી અને આ અંતની વખતે શું કરવું તે વીશે ખોદા પાશ મદદ માંગતીતી. તયાંથી ઉઠીને પોતાના એક ખાંના આગળ ગેઈ, અને તયાં તેનો સામણે એક પરબીડું હતું, જેને વીશે તે કાંઈ જાણતી નહી હતી કાંએજે તે ઉંઘમાં ઉપર કહેઆ પરમાણે પોતાના બાપના ઓરડામાંથી લાવી હતી. તે પરબીડાં ઉપર તેણીએ આ રીતના બોલો લખેલા વાંચયા:—

"જેરીમાયા વીલસનનું છેલલું વીલ."

"આએ શું હશે?" એમ બોલી પેલું કીમતી બનડલ પોતાના પોહોચામાં પકડીને અચરતીમાં ખુશ થઈ ગેઈ કે, "ખોદાએ ખચીત મારી બંદગી સાંભળી."

તેને તે બંડલ પોતાની છાતીમાં મુકીને, ઉતાવલથી અગતયની તઈઆરી કરતી ઘેરમાંથી તે બાહેર ગેઈ. તેની મતલબ એક વકીલની મસલત લેવાની હતી, જે તેના કુટુંબનો કોઈ અસલી દોસત હતો. આ ગરહસથે કાંઈજ અડચણ વગર પેલું સીલ ઉખેડીને તે કાગજ વાંચયું. તેણે ઘણુંજ લાગયું, અને મેરી કાગરેદોલે તેની વાત જોતી હતી કે શુંછે. છેલલે સરવાલે તે બોલયો, "મેરી હું તુંને મુબારકબાદી આપુંછું. આ વશીઅતનામું તારા બાપનુંછે, અને તે જે દાહાડે મરી ગયો તે દાહાડેનું લખેલુંછે, જેમાં તે પોતાની સઘળી દોલત, થોડા ભાગ શીવાય તુંને આપી જાએછે."

"હું જાણુંછું કે તે મહને ચાહતો હતો——હું જાણુંછું!" એટલું બોલી તે બેસુધ થાઈ ગેઈ.

હવે એ વાત થોડા બોલોમાં પુરી થાએછે. પેલી છોકરીની સાવકી માએ પોતાના વકીલ સાથે કોરટની અંદર પોતાના વરનું પેહેલું વસીઅતનામું કાયદાસર ઘર પાડવાને વાસતે ગેઈ. તયાં, તેની આગળ પેલું, પાછલનું વસીઅતનામું જે છોકરીને નામે બનાવવામાં આવયું હતું તે બતાવામાં આવયું. તેના વકીલો પેહેલલાં હસવા લાગા, પણ જયારે તેઓએ તે દસતાવેજ તપાસયા તયારે ગંભીર થાઈ ગયા. શાખશીઓને બોલાવવામાં આવયા અને પેલા દસતાવેજ સાબેત થયા. મેરીની ચાકરડીએ પણ શાક્ષી આપી કે મેરી પોતાના બાપના પુશતકખાંનાના ઓરડામાં ગેઈ હતી, અને એક કાગજ મુકેલું પરબીડું લેઈ આવી હતી જેમાં આંએ વસીઅતનામું હતું. આએ પરમાણે મેરી પોતાના વાજબી હકની ધરીઆણી થાઈ, અને પેલી કકણ છાતીની રંડાએલી બઈરીને ખરા ઇનસાફ વગર બીજું કાંઈ મલયું નહી. આ બાબદ સમાપત કરતી વખતે કાઉપર કવેસરના બોલો હસુને લગાડયા વના ચાલતું નથી કે—

"ખોદા પોતાના છુપા ભેદો પુરા પાડવાને વાસતે છુપી રીતે પોતાની શકતી ચલાવેછે." ખ૦ મે૦ મ૦

મોતી અને મેકસીકોના મોતી કાહાડનારાઓ.

બાઈઓ, વારૂં મોતી કોણને નહી ગમે? બચુબાઈને તેની બાંગરી પેહેરવા ગમે, હીરાંબાઈને તેનો હાર પેહેરવા ગમે, કોલીબાઈને મોતીનાં કોરટપર ઘણો ભાવછે અને નાનીબાઈને તો નથજ ગમેછે. પણ વલી કેટલી બાઈઓ તો એ બધું મોતીનુ ઘરેણું પેહેરવા માગેછે. અલબત, મોટે ઘેરનાં બઈરાં મોતીનુ શુખ પુરૂ ભોગવેછે પણ વચલે વાંધેનાં અને ગરીબ બઈરાંવો તો તેવોના ખાવંદ કે બાપની કમાઈપર નજર નહી કરતાં ખોટાં કે ખરાં શોખ પરમાણે થોડા ઘણા મોતીથી શારેરૂરે શણગાર કરેછે. મોતીનો શોખ દુનીયાંમાં શરવે જાતનાં બઈરાંમાં હોયછે; મરદ જાતને તે શોખ થોડોજ બલકે બીલકુલ નથી. તોપણ હીંદુસથાનનાં હીંદુ અને મુશલમાંન રાજાઓ અશલથી તે આજ શુધી મોતીના તરેહવાર કીમતી હીરા માંણેકમાં જડેલા હારના હાર ગલામાં જોગી અને જતીઓની ભજવાની માલાની મીશાલે ઓલવેછે; તેમજ તે રાજાઓ હાથે અને કાંનમાં પણ બઈરાંની મીશાલે પેહેરવાને ચુકતા નથી. ખુબશુરતી શાદીછે: તેને ઘરેણા કે મોતીની જરૂર નથી એવુ આપણે જાંણીએ છીએ, તોપણ મોતીની એકાદ જણસ એક જુવાંન નાજનીની ખુબશુરતીને વધારે દીપાવેછે. આગલનાં વીદવાનો અને કવીઓ ખુબસુરત

દાંતને મોતીની તુલનાંથી શરખાવેછે. મોતી પેહરવાનો શોખતો શઉનેછે, પણ તે કયાંથી આવેછે અને તે દરીઆના પેટમાંથી ઉપર લાવવાને કેટલી મેહનત પડતી હશે તેનો વીચાર ઘણી થોડીજ બેહનો જાંણતી હશે. એશીયાખંડમાં દખણ હીંદુસતાન અને સીલાનથી મોતી આવેછે, તે મોતીની સીપ, તેમાં પાકતાં મોતી અને તેને ડુબકી મારી લાવનારાઓ વીશે આગળ અમે ઘણું લખ્યું છે. પણ અમેરીકા ખંડમાં મેકસીકો ખાતેના મોતી કાહાડનારાઓનો હેવાલ પણ જાણવા જોગછે. તે નીચે ઉતારીએ છઈએ.

અમેરીકાનાં મુલકમાં મેકસીકો નાંમનાં દેશનાં દરીયામાં એક જાતના કાલુ થાયછે તેમા મોતી પાકેછે. જે વેપારી મોતી કાડવા જનાર હોય તે જોઈતી તઈયારી કરેછે: એટલે તીયાંનાં ઇનડીયન લોકો જેવી ચીજથી ખુશી થાય તેવી ચીજો શાથે લેછે, જેવી કે ખાવાની વસતુ, હથીયારો, રમકડાં, જાડાં કપડાં, ઈતીયાદી. પેલા વેપારીઓને જે પેદાશ આવે તેનો પાંચમો હીસો તે મુલક (લા પાઝ) નાં સતાવાલાઓને આપવાની કબુલાત કરવી પડેછે. તીયાર પછી ઉપલી મોતીની માછલી મારવાની ચોકસ જગે ઉપર જાયછે. જયાં પેલા ઇનડીયનો તેવોનાં કુટુંબ શાથે વાસો કરી પડયા હોય તેવોનો દેખાવ રમણીય લાગેછે. તેવો માતરે આએ ધંધાથીજ આખુ વરશ ગુજરાંન ચલાવેછે. ઘણી અધીરાઈથી વેપારીઓની તેવો રાહા જોયછે, અને જેવા તેવો આવીયા કે પેલા ગરીબ ઈંડીયનો ખુશીનાં પોકાર ઉઠાવેછે. અને કેટલાકો તેવોને પથરાંમની આપેછે, કેટલાકો પોતાનું જોર બતાવાને જપોજપ દરીયામાં જોંહકાવેછે અને એમ બતાવેછે કે તેવો એ કાંમને કેવા લાયક છે. કોઈ કેહશે કે 'શેઠ, મને લેવો, હું તમારૂં નસીબ ખોલી દેવશ; તમે મને ગીયે વરશબી રાખપોતા.' તીયારે બીજો કહેશે કે 'શેઠ, હું બુડકી મારનારજ નથી પણ ભાયગશાળી છેઉં, તેથી મને લેવો,' ઈતીયાદી. હવે પસંદગીપર વાત આવી; પેલો વેપારી જે શઉથી શરસ અને જોરાવર હોય તેહને ચુટી કાહાડેછે, અને તેવો શાથે એવી કબુલાત થાય કે જયાં શુધી માછળી મારવાનું કાંમ જારી રેહે તીયાં શુધી તેનુ ગુજરાંન પેલો વેપારી કરે અને થોડો હીસો પેલાં વગર ઉઘાડેલાં બંધ કાલુનો આપવો. આ કબુલાતથી હથેવારો ઠોકાયછે. આ કાંમ તરણ માસ (એટલે તા૦ ૧૫ મી મેએથી તે તા૦ ૧૫ મી આગસટ) સુધી ચાલુ રેહેછે. દર રોજ બપોર પછી, ઇસાંન દીશા તરફથી પવન ફુકેછે તેથી, પાછા આવેછે, અને સાંજનો વખત દીવશે જે શીપો એકઠી થઇ હોય તે ઉઘાડવામાં જાયછે.

“ મધયમ ઉડાંનમાં તેવો ડુબકી મારેછે, અને માતરે થોડોજ વખત પાંણીમાં રેહેછે. તેવોનાં જલ-સથલચારી (એટલે પાંણી અને જમીન બે ઉપર વશનારો) બચ્ચાં કીનારાપર રહી આવતા વખતમાં તેવો પણ એજ પરમાંણે ડુબકી મારવાનાં કાંમમાં જવાને તયાર થતાં શીખેછે. આ લોકોને બચગીથીજ આશરમ પડવાથી વગર બીહીકે ડુબકી મારેછે, અને આશરે ૩૦ થી ૬૦ ફીટ શુધી ડુબકી મારેછે. જે બોટ તેવોની શાથે હોયછે તેને બે દોરી બાંધેલી હોયછે, જેમાં એક શાથે એક પથર અને બીજી શાથે એક જાલ બાંધેછે. ડુબનાર તેનાં જમનાં પગનો અંગુઠો પથરવાલી દોરી શાથે તથા ડાબા પગનો જાલ શાથે રાખેછે. એક હાથે અધે દોરી પકડી બીજે હાથે બેઉ નશકોરાં દાબી પાંણીને તલીએ પોહચેછે, જયાં પેલી જાલ તેની ગરદન શાથે વીટાલી ઘણુંકરીને બે મીનીટ રેહછે, તેટલા વખતમાં જેટલી બને તેટલી શીપો એકઠી કરી પેલી જાલમાં ભરેછે. દરીયાની અંદરથી ઉપર આવેઆ પછી તે તેનાં નાખ અને મોહોડાંમાં ભરાયલું પાંણી બાહાર કાહાડેછે, જેની શાથે કેટલીકવાર લોહી પણ નીકલેછે તોપણ તે શખશ નાહીમત થતો નથી. કેટલાકોતો બપોર પડે તેટલાંમાં આશરે પચાશ વખત પાંણીમાં જઇ આવેછે. ઘણુંકરીને ડુબનાર માતરે બે મીનીટ પાંણીમાં રેહેછે, કોઇજ તરણ મીનીટ, પણ તેથી વધારે કોઇથી રેહવાતું નથી. જુવાંન (શીખાઉ) ને પેહલાં ઘણી અંશર થાયછે. જયારે તે પાંણીની ઉપર આવેછે તયારે આંટરડાંનાં દબાવાથી તેનાં નાખ, કાંન, અને આંખમાંથી લોહી વેહેછે તે દેખાવ ઘણો ખેદકારકછે, પણ 'ખારૂ પાંણી અને આશાએશ' એજ તેનો ઉપાયછે. થોડો વખત એમ થવા પછી ડુબકી મારનારને લોહી જતું નથી. આ મોશમ ઉપર તયાં કંઇ કીરીઆ પણ થાયછે, એટલે એક જાદુગર આવી એક જાતની માછલીની ઉપર ગાલેનો વરશાદ વરશાવેછે, વગેરે બીજી કીરીયા થાયછે. ડુબનાર એક ફેરામાં પાંણીને તલીએથી પાંચથી છ, છથી શાત, અને કદાચજ વધારે શીપ ઉપર લાવેછે. પેલી બોટને એક ફતરનાં લંગરથી અથવા હલેશાંની મદદથી ઉભી રાખવામાં આવેછે. ડુબનારાઓ ઘણુંકરી તેવોની શાથે એક મજબુત જાડી લાકડી પેલી શીપોનો ખડક શાથે વલગેલી હોયતો ઉપાડવાને વાસતે રાખેછે. દરેક બોટમાં એક ચોકીદાર હોયછે જે કંઇ ભય હોય કે તરત પાંણીની અંદરનાં શખશોને ચેતવણી આપેછે કે તેવો તરતજ બાહાર નીકલી આવે. શીખાઉઓની ઘણી ટોલીઓ થાયછે ને ઘણો લાંબો વખત શુધી આશાએશ લેછે. આ બુડનારોની ચપલતાઇ એક જે વખાંણવા લાયકછે તે આ—માતરે બે મીનીટની અંદર પાંણીમાં જ તેવોને એમ માલમ પડયું કે એમાં મોતી હશેજ તો પેલી લાકડી વતે શીપ ઉપાડીને મોતી બેમાલમ કરી જાયછે, અને ઉપર આવી બે ચાર ખાલી શીપો બતાવી કેહેછે કે 'તરણ મીનીટ શુધી ફાંફાં મારેઆં પણ આ ખાલી શીપો વગર બીજું કાંઈ મલયું નહી' પણ ઘણીવાર આ ઠગાઈ માલમ પડી આવવાથી 'તેનીજ લાકડીને તેનોજ વાંસો' અથવા માથું હલકું થાયછે, અને બાપડાને ઘુમ કટીલા જમવા પડેછે.”

નરગેશ.

બચ્ચાં સરીખું બીજું શું ?

પેઆરી બાનુઓ, પાસેના સફા ઉપર નજર પોહોંચાડો અને પછે કહો કે બચ્ચાં સરીખું બીજું શું આ જીહાનમાં ખોદાએ બખશીઉંછે ? બચાંને આપણ ઘણીવાર ફુલ સરખાં કહીએ છઈએ; બચાંને ગોલાબ જેવાં ગોલાબી, ફુલ જેવાં તાજાં, કલી જેવાં કુમલાં, આપણ કહીએ છઈએ. પણ નહી—જારે વીચાર કરીએ છઇએ તારે ફુલ કરતાંબી

બચ્યાં જેવું બીજું શું ?

તેઓ વધારે મનોહદાર માલમ પડેછે. ફુલ સરીખાં બચાં હશે, પણ બચાં સરીખાં ફુલ નહી હશે. પેઆરી બાંનુઓ જુઓ અને ફરી ફરીથી જુઓ આ ચીતરને અને કહો કે બચાં સરીખું-આ તનોમંદ જીહાનમાં બીજી કેઈ હાડમંદ ચીજ હશે?

હીઆં એક ફુલવાડીમાં સઉથી સરસ ફુલ બચું છે. ગોલાબ વચે ગોલાબ આ બચું છે. ગોટા વચે ગોટો, નરગેશમાં નરગેશ આં બચું છે. તેના માથાંમાં ફુલ બાંધયાંછે, તેની છાતીમાં ફુલ ખોસયુંછે, તેના હાથમાં ફુલજ ફુલ છે, અને તોપણ ફુલ કરતાં સરસ તે પોતે છે. જુઓ તેની મરોરદાર ગરદન ઉપર ઝુલાતાં કરમલીઆ કેસનું રેસમ, જુવો તેના કપાલની સફાઇ, તેની આંખોની શરમ, તેના ગાલાની દીપક, તેના મોહોડાંનો મીઠાસ અને કહો, બેહેનો, કહો કે બચાંથી સરસ બીજું શું હશે?

આ ગુલેગોલાબ તનદરોસત છે, અને તોપણ નાજુક છે; શરમાલ છે, અને તોપણ સુખી છે; હસતું છે, તો પણ ગંભીરછે; સમજુછે, તો પણ સાદું છે; પણ અરે! તેની જે નરમાસ તમારી નજરે પડેછે, અને તેથી વધારે તેનું જે નીરદોશપણું નજરે પડેછે, તેનો વાંચનારી બાઇઓ, તમો શું તોલ કરશો? તમે જોશો અને ફરીથી જોશો, તમો વીચારશો અને ફરીથી વીચારશો, પણ આ ગોલાબે ગોલાબમાં તમે જરાબી બુરાસ નહી જોશો. ઓ! તે કેવું નીરમલ છે, અને તેના સરીખું બીજું શું છે?

તેની છાતી જેટલી બાહેરથી સાફ છે, તેટલી અંદરથી ખોલલી છે. તેના દીલ ઉપર બાહેરથી દાધ નથી, તેમજ અંદરથી મેલ નથી. તેનું મગજ ઉપરથી સવછછે, પણ અંદરથી કપટ નથી. તેની આંખોના પલકારામા રોશન ઉજાશ છે, પણ ગરમીનો તાપ નથી. તેની દોકીની મરોર આગળ હંસની દોક રદ છે, અને તોપણ તે દોકી દંખ વનાની છે. તેના ભવાંની કમાન આગળ નેજાની કમાન નબલી છે અને તોપણ તે કમાનમા ખુન નથી. તારે હવે તેના સરીખું બીજું શું શું હશે?

આ ખુશબોદાર ફુલ ઉંચે જોંવાને શકતીવાન છે, અને તો પણ તે નીચે જોયછે. તે સીધું છે, અને તોપણ નમી પડયું છે. તે કુવતમંદ છે, તોપણં હાથનો ટેકો દઇ બેઠું છે. તેના ચેહેરા ઉપર પેઆર દેખાયછે, પણ છંદ દેખાતો નથી. તેની સોહાંમની સીકલમા માયા છે, પણ કરોધ કે કલેશ નથી. તેના કોઇ ગુણમા કુરગુણનો કતરો નથી. તેને જોવાથી નેકી, માયા, અને પવીતરાઇ સીવાએ બીજો કસો વીચાર આવતો નથી. એવું તે નરમ, એવું તે નમનતાઇવાળું છે—એવું તે સાફ, એવું તે સવછ છે. અને કહો બેહેનો તેના સરીખું બીજું શું છે?

આસપાસ ફુલ પહેલાં છે, પણ તે ફુલોનો જીવ આ બચું છે. ફુલો ગોયા તેને માટે છે, પણ તે ફુલોને માટે નથી. ફુલો તેને નમેછે, પણ તે ફુલને નમતું નથી. તે જેટલું ફુલોથી ખીલતું નથી તેટલાં ફુલો તેનાથી ખીલેછે. ફુલો પોતે હસતાં નથી, પણ પોતા વચેના આ જીવતાં ફુલથી તેઓ ગોયા હસેછે: નહી—ફુલો કદી બોલતાં નથી, પણ આ ગોલાબના ગોલાબથી તેની આસપાસના ફુલો ગોયા બોલતાં થયાં છે. ફુલોની ભાશા તેમની સુગંધ છે, ફુલોની વાચા તેમનો રંગ છે. પણ તે સુગંધ, તે ખુશ રંગ સંધું આ દેવીને અરપણ કરી તેઓ ગોયા બોલેછે કે અરે આ બચાં જેવું બીજું શું છે?

પણ હવે આ ફુલવાડીમાથી એ મોટાં ફુલને ખસેડી નાખો. તેના ઉપર આડો હાથ ટાંકો, ને પછે આસપાસ જોઇને કહો કે આ બાગ કેવો લાગેછે? આ બચાં સાથ બાગ જેટલો ખુલેછે તેટલો તેના વગર ખુલેછે? આ બચાંથી બાગ જેટલો લોભાવેછે અને સોભાવેછે, તેટલો તેના વગર છે? નહી—તેના ખુશ ચેહેરા વગર આસપાસ ઉજડ, ખભરાયલું, ખાલી લાગેછે. તેના વગર તેના આ આસકો કરમાઈ પડેછે, રડેછે અને તેને પાછું માગેછે. તારે હવે બચાં સરીખું બીજું શું છે?

ખરેખર બચું તાજાંમા તાજું ફુલ છે. તે ખોદાને હાથની છેલી કરામત છે. એક સાએરના બોલોમાં ખોદાને નજદીકમા નજદીક જોવો હોયતો બચાંને જોવું. બચાંનો પેઆર સઉથી ચોખો છે. બચાંની મોહોબત સઉથી મજબુત છે. બચાંની ઉમેદ સઉથી પવીતર છે. બચાંની કબુલાત સઉથી ખોલાં દીલની છે. ઘરનો રોશન ચેરાગ બચું છે. મા બાપનું છતર બચું છે. કજીઆને દુર કરનાર બચાંનો ચેહેરો છે. જીગરને તાહાડક આપનાર બચાંના સુખનો છે. હાડકાંને આરામ દેનાર બચાંનો શરોદ છે.

પણ અરે! બચાંની એક ચુમીની અસર વીશે શું કહીશું? તે ચુમીમાં શું કાંઇ વીજલી છે, કે તે આટલું ખેંચાંણ કરેછે? તે ચુમીમાં શું કાંઇ સાકર ભેળી છે કે આટલો મીઠાસ આપેછે? ટુકમાં જો કહીએ તો બચું તે બચુંજ અને તેની જોડ મળવી મુશકેલ છે. ખુદરતના ભેદ વાંચવાને બચાં કરતાં બીજી કેતાબ મળવી મુશકેલ છે. દુનીઆંમા આદમ જાતને બચાં કરતાં બીજો બોધ મળવો મુશકેલ છે.

અને તોપણ એ બોધ, આપણે કેટલીવાર ભુલી જઇએ છઇએ? અફસોસ! કે બચાંથી મળતા ધડા, નશીહેત અને દાહાપણને આપણ કેટલું વીસારી મેળીએ છઇએ? બચાંને આપણ કેટલાં જણ ઘાતકીપણામા રાખીએ છઇએ? જે ખુદરતની આ નવાજેશ, જે બામદાદ જેવું કુમલું, જે લેહેકી જેવું નરમ, જે પાણી જેવું નીતરૂં, તેના કુમલાં તનને જે માતા મારથી, ઇઆ કઠણ શબદોથી ઇજા આપેછે, તે માતા કેવો ગુનાહ કરેછે!

—oooo—

એક નાસટીકની વાત—હઈડાંના દંખો.

થોડાએક વરસની વાતપર શોરાબજી નામનો એક ડાકટર પરેલ તરફ રેહેતો હતો, તે એક દીવસ પોતાના ઓરડામાં ટેબલ આગલ બેઠો હતો, તેની નજદીક એક ટીપાઇ ઉપર દારૂથી ભરેલી ડીકાંડર અને બે ગલાસ પડેલાં હતાં, હાતમાં તે દાહાડાનુ એક વરતમાન પતર હતું તે હસતો હસતો વાંચતો હતો. જો કે તેનો ચેહેરો ખુબસુરત હતો તોપણ આ વાંચતી વખત કાંઈક ઓર તરાંનો દેખાતો હતો. પછી ધીમે સાધે નીચે પરમાણે વાંચવા લાગ્યો.

"ઇશાવરના કોપાયમાન થવાના એક અજાએબ જે